

درخواست استادان دانشگاه و هنرمندان و اعضای خانواده جلال آل احمد برای تولد او

## موزه‌ای که یک دهه در انتظار مجوز تأسیس است



**همدلی** | نکوداشت صدمین سالگرد تولد جلال آل احمد با عنوان «یکصدسال روشنفکری متعهدانه در ایران» روز دوم آذرماه در خانه تاریخی و پدری جلال در محله سنگلج تهران برگزار شد. «صدسال روشنفکری متعهدانه در ایران، هویت ملی و تعهد فرهنگی» با حضور اعضای خانواده جلال آل احمد، برخی استادان دانشگاه و هنرمندان مورد بررسی قرار گرفت و یک درخواست از نهادهای متولی مطرح شد. محبوبه کاظمی دولابی، توسعه‌گر فرهنگی که خانه پدری جلال آل احمد را در دست مرمت و بهره‌برداری دارد، در این مراسم گفت: من سال‌ها کار فرهنگی انجام داده‌ام و هویت ملی مهمترین انگیزه من برای فعالیت در این خانه بوده است، چون وقتی فردی در یک بنای میراثی شروع به کار می‌کند از توان، وقت، زندگی و مالش می‌گذارد، بنابراین هدفی بالاتر از منافع اقتصادی دارد. اینجا وظیفه مسئولان و خانواده و تمام کسانی که مرتبط با این حوزه هستند برای پیشبرد اهداف مشترک و نگه داشتن این میراث فرهنگی پررنگ می‌شود. کاظمی افزود: میراث فرهنگی گذشته و تاریخ ماست. خوشبختانه وزارت میراث فرهنگی در نظر دارد انجمن خیریه میراث فرهنگی را راه‌اندازی کند که البته سالی‌ها قبل قرار بر این اتفاق بیفتد. راه‌اندازی این خانه‌ها و مرمت و تغییر کاربری آنها جنبه اقتصادی ندارد، البته که جنبه اقتصادی موجب می‌شود تا این خانه‌ها ماندگار بمانند.

او بیان کرد: امیدوارم با گرفتن مجوز موزه، بخش خانه پدری جلال آل احمد را به عنوان موزه افتتاح کرد و آثاری را که به عنوان هویت ملی و منابع فرهنگی شناخته می‌شوند، جمع‌آوری کرد. همچنین امیدوارم در این خانه بتوانیم برنامه‌های فرهنگی و هنری را به صورت منسجم داشته باشیم.

ایس توسعه‌گر فرهنگی افزود: ما به حمایت حداکثری مسئولان پویژه شهرداری منطقه نیاز داریم، چون تنها بحث مرمت و کاربری خانه مطرح نیست، باید این محل، شرایط مناسبی برای

است و ریشه‌های سنتی دارد. ریشه‌های اولیه بنا براساس نقشه‌های سال ۱۲۷۰ به نام «حاج علی بزاز» بوده است و این خانه به قدری اهمیت داشته که به اسم او ثبت شده است.

او ادامه داد: حدود ۴۰ سال بعد تحول اساسی در خانه شکل گرفت به نحوی که الان می‌بینیم ضلع شمالی و جنوبی خانه اختلاف زیادی دارد. این بنا براساس توصیه‌ای که شد به سال ۱۳۱۰ برگشت و الحاقاتی را که در آن شده بود، حذف کردیم، چون لایه قدیمی‌تر، اصل بود. اجزایی مانند آب‌انبار، سرداب، بادگیر کوچک که می‌توان در ضلع جنوبی دید و قسمت‌هایی که برای قبل از سال ۱۳۱۰ هستند بخش‌های ارزشمند این خانه به شمار می‌آیند. صالح‌آبادی از شهرداری منطقه ۱۲ که در این برنامه حضور داشت و برای همکاری با خانه پدری جلال اعلام آمادگی کرد، گفت: معماری و ادبیات هر ملتی تجلی باورهای آن جامعه است. افرادی هستند که اگر چه به حوزه هنر اهمیت می‌دهند، اما شاید مشغولیت آنها باعث نشود قدم بزرگی بردارند. افزود: در برخی از محلات، تجربه واگذاری کار را به مردم داشته‌یم که موفق بوده است. یکی از آنها بوستان حساسی است که با همکاری انجمن سنگلج، در آنجا پنجشنبه بازار بانوان محلی و شش‌بهای سنگلج برگزار می‌شود. تجربه دیگر در محله چال میدان است که فضای بی‌دفاع شهری در اختیار مجموعه‌ای قرار داده شده است که در آنجا با کاربری گلخانه، برای تعدادی از معلولان، کارآفرینی شده است.

در این برنامه تعدادی از اعضای خانواده جلال آل احمد حضور داشتند و از روند مرمت و بازسازی که تا کنون انجام گرفته است ابراز رضایت کردند و همچنین به بیان خاطراتی که از این خانه دارند پرداختند. سپس اله‌الدیان یکی از هنرمندان همراه با او است و سننوت‌نوازی، خطی را نوشت. همچنین محمدعلی صالحی طالقانی، شاعر و خطاط و روزبه پهلاری این خانه براساس مطالعات لیبی، یمن و ژاپن قطعه شعری را که سروده بود در قالب تابلو لوط به خانه پدری جلال اهدا کرد.

رفت و آمد داشته باشد. نمی‌توان گفت این خانه را مرمت و بهره‌برداری کرده و کاری به بیرون از آن نداریم. شبها وقتی خانه و مغازه‌ها بسته می‌شود نور و امنیت کم‌رنگ است. بنابراین باید شهرداری با کمک بیاید تا بتوانیم خیابان را به خیابان هنر تبدیل کنیم. من این طرح را به شهرداری داده‌ام و نگه داشتن این میراث فرهنگی پررنگ می‌شود. کاظمی افزود: میراث فرهنگی گذشته و تاریخ ماست. خوشبختانه وزارت میراث فرهنگی در نظر دارد انجمن خیریه میراث فرهنگی را راه‌اندازی کند که البته سالی‌ها قبل قرار بر این اتفاق بیفتد. راه‌اندازی این خانه‌ها و مرمت و تغییر کاربری آنها جنبه اقتصادی ندارد، البته که جنبه اقتصادی موجب می‌شود تا این خانه‌ها ماندگار بمانند.

او بیان کرد: امیدوارم با گرفتن مجوز موزه، بخش خانه پدری جلال آل احمد را به عنوان موزه افتتاح کرد و آثاری را که به عنوان هویت ملی و منابع فرهنگی شناخته می‌شوند، جمع‌آوری کرد. همچنین امیدوارم در این خانه بتوانیم برنامه‌های فرهنگی و هنری را به صورت منسجم داشته باشیم.

ایس توسعه‌گر فرهنگی افزود: ما به حمایت حداکثری مسئولان پویژه شهرداری منطقه نیاز داریم، چون تنها بحث مرمت و کاربری خانه مطرح نیست، باید این محل، شرایط مناسبی برای

### نگاهی به هنرهای تجسمی در هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم

### نوجوانان هنرمند ایرانی در عرصه بین‌المللی درخشیدند

**همدلی** | هنرهای تجسمی یکی از عرصه‌های هنری در کشورمان است که نسبت به دیگر هنرها امکان بروز و واکنش سریع به اتفاق‌ها را دارد اما عموماً نسبت به دیگر هنرها همچون سینما و موسیقی، مهجور واقع می‌شود. در گزارش پیش‌رو درصدمین تا گوشه‌ای از این مهجور بودن را جبران کنیم.

در هفته‌ای که گذشت علاوه‌بر اینکه نمایشگاه‌های هنری در گالری‌های پایتخت برگزار بودند، اتفاقاتی نظیر جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغ مصوبات جدید، معرفی دبیران بخش‌هایی از شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، تمدید نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «آمریکای لاتین»، افتتاحیه فاز نخست «کارستان بهارستان»، درگذشت یک نقاش پیشکسوت و افتتاح نمایشگاه کتاب‌های هنر به مناسبت هفته کتاب را شاهد بودیم. همچنین مجمع عمومی عادی سالانه انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران پنجشنبه دوم آذر در خانه هنرمندان ایران برگزار شد تا نتیجه این مجمع، برگزاری انتخابات هیأت‌مدیره و بازرسان انجمن باشد و اعضای مجمع، هیأت‌مدیره جدید را برای مدت ۲ سال و بازرسان را برای یک سال آینده انتخاب خواهند کرد. در روز ابتدایی هفته‌ای که گذشت، مراسم افتتاح نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر شنبه ۲۷ آبان ماه با حضور محمود سلاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسحاق‌زاده مدیر کل هنرهای تجسمی و آموزش هنر، محمد خراسانی‌زاده مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از ناشران، مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و آموزشگاه‌های آزاد هنری و علاقه‌مندان به رشته هنر در طبقه دوم تالار وحدت برگزار شد. اولین نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر (کنکده) با حضور ۱۲ ناشر فعال در این عرصه و به همت اداره کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنر معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با به نمایش گذاشتن ۱۲ هزار عنوان کتاب افتتاح شد تا باری تازه برای برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی کتاب در عرصه‌های گوناگون باشد. این نمایشگاه تا اول آذر ماه یعنی روز پایانی هفته کتاب برگزار بود.

**معرفی تعدادی دیگر از دبیران «تجسمی فجر»**  
سعید فلاح‌فر، محمد زرویی نصرآباد، سید شهاب‌الدین شکبیا و ایرج کشمیری با حکم دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به عنوان دبیران بخش‌های «تجسم هنر»، «طراحی فرهنگ‌محور» و «یوآرنگاری شهری» و همچنین بخش «کتابان سوره حمد» این رویداد معرفی شدند.  
بر اساس اعلام دبیر خانه جشنواره، بخش «تجسم هنر» در برگزیده نمایشگاه انتخابی از آثار هنرمندان ساکن استان‌های گوناگون کشور به منظور آرایه تازه‌ترین دستاوردهای هنرهای تجسمی در هر استان است. این بخش به شیوه‌های نمایشگاه‌گردانی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های خلاقانه و نوآورانه در هنرهای تجسمی توجه دارد. بخش «طراحی فرهنگ‌محور» نیز به شناسایی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های خلاقانه و نوآورانه فرهنگ‌محور به‌منظور بروز و ظهور ظرفیت‌های فکری و هنری جامعه طراحان معاصر ایران با رویکرد بازارپردازی (merchan-dising) می‌پردازد و حمایت از تولید طرح‌های برگزیده بر اساس شرایط و قواعد اعلام شده را مدنظر قرار خواهد داد. همچنین، بخش «یوآرنگاری شهری» به طراحی و اجرای دیوارهای اختصاص دارد و باز اجرای نقاشی‌های پیشکسوتان هنری در ابعاد بزرگ روی دیوار و همچنین کارهای بیم‌انکاران و گروه‌های اجرایی را شامل نمی‌شود. در این بخش آثار اجرا شده بر دیوارهای شهر تهران طی سه سال اخیر، معرفی و به نمایش گذاشته

### رویداد

سید مجید پورا احمدی در دیدار با نماینده مجلس شورای اسلامی

اولویت‌های صندوق اعتباری هنر توسعه اشتغال در فرهنگ و هنر است



**همدلی** | مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در دیدار با رییس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی مسأله توجه به اقتصاد فرهنگ و هنر را یکی از اولویت‌های اصلی صندوق در دولت سیزدهم عنوان کرد. به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پورا احمدی در دیدار با عزت‌اله اکبری تالار پشتی، رییس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، که در محل ساختمان هنر انجام شد با اشاره به وظیفه ذاتی صندوق در حمایت از فعالان عرصه فرهنگ و هنر کشور اظهار کرد: سیاست صندوق اعتباری هنر در دو بعد حمایتی و اقتصادی بنا شده است و مسأله اقتصاد فرهنگ و هنر جزء اولویت‌های اصلی صندوق در دولت مردمی است. افزود: در حوزه سیاست‌های حمایتی، بیمه تأمین اجتماعی، بیمه تکمیلی، تسهیلات، طرح‌های تکریم، کمک مستمری، آرایه خدمات ویژه به پیشکسوتان به جامعه فرهنگ و هنر کشور ارایه می‌شود. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به اهمیت موضوع اقتصاد فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم گفت: توجه به اقتصاد فرهنگ و هنر و توانمندسازی فعالان فرهنگی و هنری کشور یکی از مهمترین سیاست‌های صندوق اعتباری هنر است. در این راستا طی ۲ سال گذشته اقدامات مهمی در این زمینه انجام شده است. ایجاد معاونت اقتصاد هنر، فعال شدن شرکت توسعه تجارت هنر (پروانه)، راه‌اندازی مرکز خدمات مشاوره و کارآفرینی مسیر اقتصاد هنر (ماه)، تدوین طرح شناسنامه‌ای اقتصاد هنر اعضا از جمله این اقدامات است. پورا احمدی تصریح کرد: یکی از تعاریف اقتصاد فرهنگ و هنر نقش فعالیت‌های فرهنگی و هنری در توسعه اقتصادی است که متأسفانه در کشور ما به حوزه فرهنگ و هنر و صنایع خلاق به عنوان یک بخش ارزش‌آفرین توجه کمتری شده است در صورتی که یکی از پرسودترین حوزه‌های تولید در جهان، صنایع فرهنگی و هنری است. او با اشاره به ظرفیت اشتغال‌زایی در صنایع خلاق افزود: میزان سرمایه برای تولید شغل در صنعت صنایع خلاق بالاست که در حوزه فرهنگ و هنر با سرمایه کم می‌توان کسب و کارهای متنوع ایجاد کرد. مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه در کشورهای توسعه یافته، صنایع خلاق نقش مهمی در شاخص‌های ترفوت‌آفرینی و رشد اقتصادی دارند اظهار کرد: کشور ما ظرفیت‌های بالقوه‌ای در عرصه اقتصاد فرهنگ دارد که نیازمند حمایت جدی دولت، مجلس و نهادهای اقتصادی است تا جایگاه ایران در این حوزه رشد پیدا کند.

### در سالن میلاد نمایشگاه برگزار شد تازه‌ترین کنسرت طلیسچی با حضور یک مهمان ویژه

**همدلی** | علیرضا طلیسچی که ماراتن کنسرت‌های پنج‌بیزی خود را آغاز کرده شامگاه یکم آذر سال جاری، پنجمین کنسرت تمدیدی‌اش در تهران را روی صحنه برد. وی قرار است نهم آذر نیز با مخاطبانش در پایتخت هم‌صدا شود. کنسرت علیرضا طلیسچی چهارشنبه شب ۲۹ آبان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که بر اساس آن، طرح نشان «ایران فرهنگ» به عنوان طراحی و استقرار نظام آرزایی و رتبه‌بندی محصولات فرهنگی و هنری ارائه شد و پس از بیان نظرات اعضا مورد تصویب قرار گرفت و مقرر شد با تعیین شورای سیاست‌گذاری، آیین‌نامه این طرح تدوین شود. طرح نشان «ایران فرهنگ» با آرزایی آثار فرهنگی مبتنی بر معیارهای فرهنگی و هنری ایرانی اسلامی برای ایجاد زمینه انتخاب و خرید آگاهانه محصولات فرهنگی و هنری به عنوان حق مصرف کننده و مخاطب تدوین شده است. می‌تواند برای انتخاب محصولات فرهنگی به افراد جامعه کمک کند. همچنین، در این جلسه به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رییس شورای هنر و تصویب اعضای شورا، محمدحسین ایمانی خوشخو دوباره به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.



هندوراس، مکزیک، کوبا، شیلی، کاستاریکا، کلمبیا، جمهوری دومینیک، برزیل، اروگوئه، نروژ، نیکاراگوئه، برزیل و گواتمالا به نمایش درآمده است. خبرگزاری مهر در قالب یک گزارش، به مرور آثار هنرمندان آمریکای لاتینی که در ایران حضور داشتند، پرداخته است که با عنوان «تبع دو دم کاریکاتور برای مخاطب / آثاری که مرزها را از بین می‌برد» قابل خواندن است.

جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای هنر و اعضای شورای هنر صبح دوشنبه ۲۹ آبان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که بر اساس آن، طرح نشان «ایران فرهنگ» به عنوان طراحی و استقرار نظام آرزایی و رتبه‌بندی محصولات فرهنگی و هنری ارائه شد و پس از بیان نظرات اعضا مورد تصویب قرار گرفت و مقرر شد با تعیین شورای سیاست‌گذاری، آیین‌نامه این طرح تدوین شود. طرح نشان «ایران فرهنگ» با آرزایی آثار فرهنگی مبتنی بر معیارهای فرهنگی و هنری ایرانی اسلامی برای ایجاد زمینه انتخاب و خرید آگاهانه محصولات فرهنگی و هنری به عنوان حق مصرف کننده و مخاطب تدوین شده است. می‌تواند برای انتخاب محصولات فرهنگی به افراد جامعه کمک کند. همچنین، در این جلسه به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رییس شورای هنر و تصویب اعضای شورا، محمدحسین ایمانی خوشخو دوباره به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.

**شماره ۲۵۰ ۰۰۰ ۰۳۰۰۰ ۱۴۰۲/۹/۱**  
**مندرچ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۲۳۶ سال ۱۴۰۲**  
است. (و) پیشنهاد دهنده مکلف است مبلغ مزایای سپرده، تضمین‌های معرب تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکي شرکت واريز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه يا رسيد واريز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسليم نمايد به پیشنهادهاى فاقد سپرده، سپرده‌هاى مخدوش، سپرده‌هاى کمتر از میزان مقرر، و چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۹/۹  
آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۲  
زمان و تاریخ بازنگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۲  
سایت [www.abfaazarbajjan.ir](http://www.abfaazarbajjan.ir)  
**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی**  
شماره آگهی: ۱۶۱۰۱۸۵

**آگهی مناقصه عمومی**  
**شماره ۲۵۰ ۰۰۰ ۰۳۰۰۰ ۱۴۰۲/۹/۱**  
**مندرچ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۲۳۶ سال ۱۴۰۲**  
است. (و) پیشنهاد دهنده مکلف است مبلغ مزایای سپرده، تضمین‌های معرب تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکي شرکت واريز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه يا رسيد واريز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسليم نمايد به پیشنهادهاى فاقد سپرده، سپرده‌هاى مخدوش، سپرده‌هاى کمتر از میزان مقرر، و چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۹/۹  
آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۲  
زمان و تاریخ بازنگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۲  
سایت [www.abfaazarbajjan.ir](http://www.abfaazarbajjan.ir)  
**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی**  
شماره آگهی: ۱۶۱۰۱۸۵