

دریچه

احتمال انتخاب کارگردان آلمانی جیسیون بورن برمی گردد



همدلی | ساخت یک فیلم جدید از مجموعه «جیسیون بورن» در یونیورسال مطرح شده است به نقل از وبسایتی یونیورسال در مراحل اولیه ساخت فیلم جدیدی با مرکزیت ابرجاسوس جیسیون بورن است و ادوارد برگر، فیلمساز آلمانی سازنده «در جبهه غرب خبری نیست» در حال مذاکره برای کارگردانی این فیلم است. مجموعه پر فروش فیلم‌های «جیسیون بورن» شامل ۵ فیلم است که ۴ فیلم از آنها با بازی مت دیومون ساخته شده و بیش از ۱۶ میلیارد دلار در گیشه سینماها فروش کرده است. گفته شده این پروژه هنوز در مراحل اولیه شکل گیری است و بازگشت به دنیای جیسیون بورن ممکن است در آینده دور محقق شود. هنوز فیلمنامه‌ای نوشته نشده و نویسندگی هم برای این کار انتخاب نشده است. به همین ترتیب نمی‌توان احتمال داد که آیا برنامه بازگرداندن بازیگران اصلی هم وجود دارد یا به طور کلی ماجرای جدیدی روایت می‌شود. پیمان‌زاد، خیلی زود است بگویم آیا دیمون که اولین بار سال ۲۰۰۲ نقش این قاتل مبتلا به فراموشی را در «هویت بورن» بازی کرد و آخرین بار سال ۲۰۱۶ این نقش را تکرار کرد، باز خواهد گشت یا خیر. همین امر در مورد جرمی رنر که سال ۲۰۱۲ در «میراث بورن» نقش یک شخصیت موازی را بازی کرد هم صدق می‌کند؛ هر چند احتمال حضور او در فیلم بعدی بیشتر است. اگر با یونیورسال به توافق برسد، پس از داگ لیمنان که سال ۲۰۰۲ کارگردانی «هویت بورن» را انجام داد، پیل گرین گراس که سال ۲۰۰۴ «هزرتی بورن»، ۲۰۰۷ «ولنتیاموتو بورن» و ۲۰۱۶ «جیسیون بورن» را ساخت و تونی گیلروی سازنده «میراث بورن» در سال ۲۰۱۲، چهارمین کارگردان سازنده این مجموعه خواهد بود. برگر سازنده فیلم حماسی درباره جنگ جهانی اول با عنوان «در جبهه غرب خبری نیست» است که برنده ۴ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی شد. اوایل این ماه فیلم بعدی او با عنوان «کاتلاو» (گردآمدن اسقف‌های اعظم برای انتخاب پاپ جدید)، با بازی رالف فاینس و جان لیتگو برای نمایش در آمریکا توسط «فوکوس فیچرز» خریداری شد.

زیر نظر حوزه هنری

کارستان بهارستان افتتاح شد

همدلی | مجموعه «کارستان بهارستان» امروز سه‌شنبه ۳۰ آبان با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دامن رئیس حوزه هنری، روح‌الله دهقانی فیروزآبادی معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور و جمعی از مدیران در نزدیکی میدان بهارستان راه‌اندازی شد. سیدسعیدحسین چاوشی مدیرعامل مجموعه «کارستان بهارستان» در سخنانی اظهار کرد: کارستان بهارستان بزرگ‌ترین پردیس نوآوری کشور است که به صورت رسمی افتتاح می‌شود. این پروژه که فاز مطالعاتی و یک عقبه قدیمی تری هم داشته است و اضافه کرد: آرمان ما در «کارستان بهارستان» این است که هنرمند وقتی می‌خواهد محصولی تولید کند دغدغه‌ای جز آن نداشته باشد. «کارستان بهارستان» شتاب‌دهنده نیست، کارخانه نوآوری نیست بلکه امکانات و زیرساخت‌هایی شامل استودیو تصویربرداری و بخش زنده، بک‌باکس و کروماتیک از جمله آن‌ها است. چاوشی در ادامه تصریح کرد: از حیث قالب و محتوا تقسیم بندی‌هایی داریم که بخش دبدری و شنیداری، بخش صنایع تجسمی، بخش عمومی فرهنگ و هنر را شامل می‌شود. همچنین در نظر ما یک ماژوریت ما حوزه کودک و نوجوان است. در ادامه محمدمهدی دامن رئیس حوزه هنری تصریح کرد: ما ماژوریت حوزه هنری انقلاب اسلامی را در این می‌دانیم که بستری برای شبکه‌سازی، شکل‌گیری و رشد هسته‌های فرهنگی هنری شود. هسته فرهنگی هنری از نظر ما یک هویت جمعی است که می‌تواند مساله واقعی را در جهان فرهنگ هنر حل کند، وابسته رسانه‌ها و ادراها و ساختارها نیست البته خود را منگ از ساختارها تعریف نکرده است و نوعی استقلال هویتی هسته هنری تلاش دارد جریانی را در فضای عمومی ایجاد کند. دامن یادآور شد: از نظر من کارستان محیطی برای رشد و پذیرش هسته‌های فرهنگی و هنری است و به ایده محوری ما که در طرح تحول حوزه هنری پیش می‌بریم، کمک کند. او همچنین اضافه کرد: از طرف دیگر تلقی ما این است که زیست‌بوم تولید و مصرف فرهنگی در کشور هنوز به طور کامل شکل نگرفته است. تولید و مصرف فرهنگی اصلاح‌گر آسیب‌ها و منافع جمعی ما و تقویت‌کننده نقاط قوت این جامعه است. مصرف فرهنگی که باید ناظر به آن مصرف در ادامه تولید هم شکل بگیرد آینده ایران را می‌سازد. اما هنوز چرخه کاملی شکل نگرفته است. رئیس حوزه هنری تاکید کرد: ما در برخی اوقات با نقصان روبه‌رو هستیم و فکر می‌کنیم کارستان باید خود را متعهد به نقش‌آفرینی در ساخت و توسعه زیست‌بوم فرهنگی و هنری بداند. این‌جا از نظر ما یک مرکز نوآوری با ویژگی‌های معمول که گفته می‌شود نیست بلکه باید بستری باشد برای شبکه‌شدن تیم‌هایی که در آن‌ها چرخه تولید و مصرف تدارک دیده شده و پیوندی بین فعالان این حوزه برقرار می‌شود. دامن تصریح کرد: کودک و نوجوان اصلی ترین نقطه تمرکز فعالیت کشور باید باشد؛ نسل فرادی ما که پی بنا مورد تهاجم گسترده در لایه‌های فکری، فرهنگی، رسانه‌ای و سبک زندگی قرار گرفته است و کمتر برایش تدبیر می‌شود که متناسب با نیازش محصولی تدارک دیده شود.

میرجلال الدین کزازی در مراسم تشییع محمدعلی اسلامی ندوشن در یزد

دل‌باخته ایران!



همدلی | مراسم تشییع و بدرقه استاد «محمدعلی اسلامی ندوشن» قبل از ظهر دیروز سه‌شنبه ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۲ با حضور اهل فرهنگ و هنر استان یزد در دبیرستان ماندگار ایرانشهر یزد برگزار شد. در این مراسم چهره‌های نامداری همچون دکتر «میرجلال‌الدین کزازی» از ادبا و چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادب کشور حاضر شده بودند. میرجلال‌الدین کزازی در این مراسم که به تشییع و بدرقه دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن اختصاص داشت، این ادیب فرزانه را شخصیتی چندجانبه‌باچندسویه‌باویژگی‌های منحصربه‌فرد و حتی دست‌نیافتنی خواند و گفت: بی‌گمان، اسلامی ندوشن فرزند ایران فرهنگی بود. این استاد دانشگاه که به‌واسطه پارسی‌گویی خویش، به نامی ماندگار در ادبیات معاصر ایران بدل شده است و از چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادب ایران هم به‌شمار می‌رود، در بخشی از سخنان خود گفت: این بزم که به یادروانشاد دکتر اسلامی ندوشن برگزار شده است.

او این مراسم را بزمی فرهنگی و ایرانی خواند و گفت: اسلامی ندوشن شجره‌ای ویژه در درازنای فرهنگ ایران‌زمین به شمار می‌آید. اوزنده‌یادمحمدعلی‌اسلامی‌ندوشن‌رانویسنده‌ای چیره‌دست، سخنور و از خوی و خیم جسته ایرانی برخوردار دانست و گفت: ایران سرزمینی درلیاست و هر کسی ایران را به پسندگی بشناسد به‌ناچار به کامه خویش بدان دل خواهد یافت. این شاعر و نویسنده کشورمان به نشست‌های علمی در مسکو اشاره کرد و افزود: در آن نشست گفتم شما در کار خود سیاسی در حق ایرانیان ندارید چرا که ایران را به پاس دل خویش شناخته و به دیگران شناسانده‌اید. کزازی گفت: اسلامی ندوشن را «فرزند ایران» می‌خواند؛ ولی او فرزند کدام ایران بود؟ او داد: ایران چهار نمود دارد؛ یکی ایران سیاسی که در درازی تاریخ همواره دستخوش تغییر بوده است و در روزگار ما در تنگ‌ترین دامنه خود از دید جغرافیای سیاسی است. این ادیب کشورمان، ایران دیگر را ایران تاریخی و بسیار بزرگ‌تر از ایران کنونی دانست و گفت: سومین ایران که پنهان‌ترین ایران است، ایران فرهنگی به شمار می‌آید که ایران تاریخی و سرزمین‌های دیگر را که هرگز بخشی از ایران تاریخی نبوده است، در بردارد.

این ایران در اقصی‌نقاط جهان نیز اشاره کرد و توضیح داد: این جهان‌شاهی ایران با زر و زور و ستم و خودکامگی پدید نیامده؛ بلکه با فرهنگ ایرانی و ادب درخشان ایجاد شده است. این چهره شهیر ادبیات کشورمان در ادامه روانشاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن را فرزند ایران فرهنگی خواند و گفت: به‌درستی، از این روی بود که دل به ایران باخت و همواره از ایران می‌گفت و می‌نوشت. او گفت: اسلامی ندوشن، این اندیشه را با کلویان ایران گنشته، در ایران نو و ایران پس از اسلام جستجو کرد و سال‌ها زندگانی خود را در این راه صرف کرد. این استاد دانشگاه اظهار کرد: ایرانی کسی است که به ایرانی بودن خود می‌نازد و سر برمی‌افزارد و می‌گوید من ایرانی هستم و شهروند این سرزمین سیند هستم و دانش‌ورانه سخن می‌گویم. کزازی در پایان نیز اعلام کرد: انجمن مفاخر و میراث فرهنگی، کتابی به نام «سفیر سمرق» در زمینه زندگی و کارهای فرهنگی محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر کرده است. «پهران فاطمی» استنادار یزد نیز در سخنانی با پاسداشت یاد و خاطره این ادیب فرزانه و پژوهشگر نامدار، از این که امروز یزد، یاد حق‌شناسان، فرزند خود را به آغوش کشیده است، ابراز خرسندی کرد. «عبدالغفور پویا» از چهره‌های ادبی معاصر یزد

نیز فرزند ایران را و ازایم برازندة دکتر اسلامی ندوشن خواند و خاطراتی از این ادیب فرزانه نقل کرد. او در بخش دیگری از سخنانش گفت: همه توجه دکتر اسلامی به ایران و فرهنگ ایران‌زمین بود و در وصیت‌نامه‌اش نیز بدان تأکید کرده است و ما نیز به این وصیت فرزند ایران را عمل خواهیم کرد. «محمودهربان» خوشنویس برجسته یزدی نیز در این مراسم اظهار کرد: اسلامی ندوشن را نویسنده‌ترین نویسنده در ایران می‌دانم چرا که بیش از هر کس در مورد ایران نوشت و شعر سرود. او با ذکر خاطراتی از روانشاد اسلامی ندوشن، افزود: محمدعلی اسلامی ندوشن نه تنها در فرهنگ بلکه بیش از هر صاحب‌هنری، هنر را نیز می‌شناسد. در این مراسم امیر فتعی از خوانندگان کشورمان برخی اشعار روانشاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن را در قالب آواز خواند. گفتنی است اسلامی ندوشن عصر دیروز در زادگاهش روستای ندوشن نیز تشییع شد تا در ادامه راهی نیشابور شود. علی‌نامجو دبیر سرویس فرهنگ و هنر روزنامه همدلی هم در معیت چند تن از اهلی رسانه به نمایندگی از روزنامه‌نگاران کشورمان راهی نیشابور خواهد شد تا مخاطبان روزنامه را در جریان جزئیات خاکساری و یادمان استاد روانشاد محمدعلی اسلامی ندوشن در نیشابور قرار بدهد.

رویداد

اجرای یک روبرو تار کلاسیک با حضور رهبر ارکستر ایرانی مهدی وجدانی مسافر کانادا شد



همدلی | یکی از آهنگسازان و رهبران ارکستر از حضورش به عنوان رهبر ارکستر یک کنسرت موسیقی کلاسیک در شهر تورنتو کانادا خبر داد. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، مهدی وجدانی از آهنگسازان و رهبران ارکستر موسیقی برای رهبری ارکستر یک کنسرت موسیقی کلاسیک به تورنتو می‌رود. مهدی وجدانی آهنگساز و رهبر ارکستر درباره این اجرا توضیح داد: این کنسرت در ژانر موسیقی کلاسیک با همراهی سولویست در نوامبر سال جدید در شهر تورنتو خواهد بود، جزئیات بیشتر در این باره پس از نهایی شدن ریز تواری مجدداً اطلاع‌رسانی خواهد شد. عضو هیئت زوری و مدرس آکادمی هنرهای مدرن استانبول درباره جدیدترین کتاب خود نیز گفت: مجموعه‌ای از موسیقی‌های خودم و آثار آهنگسازان باروک تا رومانیک را با تمرکز بر موزیک‌لیته و تکنیک‌های اجرا که مختص هنر جوان متوسط تا پیشرفته است و می‌تواند سبب ارتقا کیفی آنان باشد، جمع آوری کرده و نام آن را «قطعات پیانو برای زندگی» گذاشتم.

با معرفی ایرج نعیمی‌ای به عنوان دبیر این بخش «کتابان سوره حمد» بخش ویژه «تجسمی فجر» شد

همدلی | ایرج نعیمی‌ای با حکم دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دبیر بخش «کتابان سوره حمد» این رویداد هنری شد. به نقل از استاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، امیر عبدالحسینی دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور حکمی، ایرج نعیمی‌ای را به عنوان دبیر بخش «کتابان سوره حمد» این رویداد هنری معرفی کرد. نعیمی‌ای، هنرمند رشته خوشنویسی و متولد سال ۱۳۳۸ در توشهر است. او عضو وابسته فرهنگستان هنر و دارای درجه یک هنری از شورای ارشادیه هنرمندان کشور است. در کارنامه این خوشنویس، علاوه بر برگزاری نمایشگاه‌های هنری متعدد داخلی و خارجی، تدریس در دانشگاه‌های مختلفی نظیر تهران، الزهرا (س)، سوره و... به چشم می‌خورد. رئیس گروه هنرهای سنتی و عضو گروه‌های پژوهش و موسیقی فرهنگستان هنر، رییس انجمن موسیقی ایران، دبیر همایش بزرگ کتابان قرآن کریم، دبیر جشنواره نسخ جهان اسلام، دبیر جشنواره ثلث جهان اسلام، داور همایش خوشنویسی جهان اسلام، عضو شورای هنری هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، عضو شورای نهایی ارزشیابی هنرمندان برای دریافت درجه هنری، عضو شورای تدوین رشته‌های هنرهای سنتی کشور، خادم برگزیده قرآن کریم و... از دیگر مواردی است که در سوابق این چهره هنری به چشم می‌خورد. بخش «کتابان سوره حمد» از جمله بخش‌هایی است که در این دوره به ساختار جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزوده شده است. نگارش و کتابت سوره حمد، یکی از مراتب عالی در هنر خوشنویسی به شمار می‌آید که از روزگار کهن تا دوره معاصر جریان دارد. از یک‌سوی قرآن کریم با سوره حمد گشوده شده و از منظری دیگر، این سوره در عبادت روزانه مسلمانان تکرار می‌شود. اهمیت سوره حمد (هم در منظر قرآنی و هم از نگاه هنری) به اندازه‌ای است که برگزاری نمایشگاهی ششمین بر ۱۱۴ سوره حمد، از قدمای خوشنویسان تا استادان صاحب‌نام معاصر و انتشار کتاب نفیس آن به طور مستقل، از منظر هویت ملی، عیار هنری و نگاه تاریخی، گامی ضروری به نظر می‌رسد. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر دبیر کل امیر عبدالعظیمی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح کرمانی، بهمن آستانیان در حوزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود. آخرین مهلت ثبت‌نام در این رویداد هنری، در ۱۸ آذر ۱۴۰۲ خواهد بود. علاقه‌مندان جهت شرکت در جشنواره شانزدهم و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به سایت مراجعه کنند.

با سرزنش اجتماعی تخلفات رانندگی، از قانون شکنی و تکرار تخلف جلوگیری کنیم.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۹-۴۰۲

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها :

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
تعمیر و مرمت انبار شهید نامجو شهرستان بندرعباس	۱۷۰,۳۴۳,۴۰۲,۲۹۴	بندرعباس	۴	۸۶۷,۱۷۰,۱۱۵

ب) محل تأمین اعتبار : از محل اعتبارات استانی

ج) شرایط مناقصه : ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن حداقل رتبه ۵ رسته ابنیه. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند « ج » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

شماره آگهی: ۱۶۰۷۴۳۳

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان

محمدحسین لطیفی در کارگاه انتقال تجربه جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی:

من یک قماربازم و به قمار سینما آمده‌ام

همدلی | محمدحسین لطیفی کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون بعدازظهر دیروز سه‌شنبه ۳۰ آبان‌ماه با حضور در کارگاه انتقال تجربه در دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، در محل موزه سینما، به گفت‌وگو با هنر جوان علاقه‌مند به سینما پرداخت. کارگردان فیلم سینمایی «روز سوم» در ابتدای صحبت‌های خود در این کارگاه خطاب به هنر جوان گفت: سعی کنید ابتدا خوب بشنویید و بعد عمل کنید. کارگردانی در سینما نیاز به کار مستمر دارد و حداقل این است که با موبایل خود هر روز می‌توانید یک فیلم بسازید. شما می‌توانید با نرم‌افزارهای ساده خیلی چیزها را یاد بگیرید. لطیفی ادامه داد: فیلمساز بودن مهم نیست، چرا که فیلم باید خلق شود. «ساختن» به‌تنهایی مطلوب یک کارگردان نیست. کارگردان در روایت یک قصه خاص، جای خالی می‌نشیند. اتفاقاً هستی هم کمک می‌گیرد. هستی به کمک شما می‌آید. هنگام کار باید همه آنچه که در کلاس یاد گرفته‌اید، فراموش کنید و آگاهانه به میدان بیایید. در کارگردانی مهم‌ترین نکته این است که حواسمان به موضوع نهایی باشد. باید از بالا کل قصه را ببینید. باید به خلق اثر فکر کنید، نه اینکه صرفاً می‌خواهید یک فیلم بسازید. باید حواسمان به روایت قصه، ایجاد درام مستحکم، ایجاد حس و مواردی از این دست هم باشد.

تفاوت دیالوگ‌گویی با «صاحب‌دلان» تا «دودکش»

این کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون درباره اهمیت دیالوگ‌گویی بازیگران در یک فیلم بیان کرد: این موضوع بستگی به اثر دارد. در برخی آثار جای‌جایی یک ویرگول هم معانی را تغییر می‌دهد. من وقتی «دودکش» را می‌ساختم، فقط ماهیت کلی دیالوگ‌ها مهم بود، اما در «صاحب‌دلان» هیچ‌کدام از بازیگران اجازه تغییر یک ولو را هم نداشتند. بازیگران هم کلافه شده بودند؛ اما در خروجی متوجه حساسیت شدند. وقتی یک بازیگر هستید، باید ببینید که در اخلاق یک کارگردان چگونه است و باید در صحنه بر اساس نیازهای آن کارگردان پیش بروید. لطیفی ادامه داد: پیش‌نیاز اصلی یک کارگردان مدیریت است. کارگردان باید بتواند یک تیم سی‌نفره را مدیریت کند. وقتی شما عوامل حرفه‌ای به کار می‌آورید، خودبه‌خود این اتفاق خواهد افتاد. اولین فیلم من «سرعت» بود که البته قبل از آن ۱۴ سال پیش‌فهم سینما حضور داشتم. زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی در آن فیلم ایفای نقش می‌کرد و به‌گونه‌ای با من فیلم اولی برخورد می‌کرد که گویی او درست می‌گوید. اما من او را مدیریت کردم و در جایی هم او عصیان کرد، اما بعدها متوجه شدم من هم کارم را بلد هستم. در همین کار، فیلم‌برداری هم گاهی به گفته‌های من توجه نمی‌کرد؛ چون فکر می‌کرد من تسلط نیستم. اگر تسلط شما بر کار کم باشد، ناگزیر این موضوع لو می‌رود. کسی که نتواند برای یک نفر قصه بگوید، فیلمساز خوبی نمی‌شود. لطیفی گفت: چه در کارگردانی فیلم سینمایی و چه در سریال‌سازی بدان‌ها باشد، کسی که نتواند قصه خود را برای یک نفر تعریف کند، نمی‌تواند فیلمساز خوبی شود. تمرین کنید که قصه را به طور کامل برای یک نفر دیگر تعریف کنید. یعنی ابتدا باید تعلق را در کلام ایجاد کنید. گاهی از برخی بچه‌های فیلمساز می‌پرسم فیلمت درباره چه چیزی است؟ می‌گویند بچپنده است و نمی‌توانم بگویم! چنین افرادی نمی‌توانند فیلم را هم خوب از آب دریاورند. گاهی حتی



سکاتس خوب هم می‌گیرید؛ اما در زمان تدوین می‌بینید که ترکیبش با بقیه، چیز ناچیزی را رقم می‌زند. این کارگردان درباره استمرار تجربه یک فیلمساز در یک ژانر خاص اظهار کرد: آدم‌ها با یکدیگر متفاوت هستند. ممکن است کارگردانی را بشناسید که در طول چهل سال از یک ژانر خارج نشده یا دیگری را بشناسید که خارج شده است. همه چیز به روحیه یک فرد بستگی دارد. علاقه من این بود که ژانرهای مختلف را تجربه کنم. همیشه هم سعی کردم تلاش بیشتر کنم و بیشتر بیاموزم. روز سوم، وقتی «روز سوم» را ساختم عید را رد کردیم. یک فرش آن چنانی به سراغ «خراجی‌ها» آمد. من می‌دانستم «روز سوم» در صدر آمار قرار نمی‌گیرد. یادم است به یکی از دوستان گفتم باید رتبه نخست را به دست بیاوریم. به همین دلیل سراغ «توفیق اجباری» رفتم. در ارشاد گفتند این فیلم را نساز، چون تو ندانسته باشیدی، تمام بار کار روی دوش شما به‌عنوان کارگردان دختران! ایرج طهماسب گفت همه فکر می‌کنند ما همین جوری این فیلم را ساختیم، اما هیچ‌کس نمی‌داند که ما صد راه رفتیم تا هر سکاتس را در بیاوریم. ما مرزی بین طنز و ترس داشتیم و این خطرناک بود. فشاری که یک کارگردان تجربه می‌کند تا بهترین راه را پیدا کند زیاد است. من «خوابگاه دختران» را برای این ساختم که خانواده‌ها را بترسانم، چون بچه ۱۸ ساله را که پیتن‌از این چندان از خانواده دور نشده به یک‌باره به یک شهر دیگر می‌فرستند. افزود: آدم با زیاد فیلم دیدن، شاید فیلمساز شود اما نمی‌تواند خلق اثر کند. من در حال به چالش کشیدن خودم هستم. گاهی موفق می‌شوم و گاهی هم شکست می‌خورم. یکبار به من گفتند با چه جرئت بعد از «وفا» سراغ «صاحب‌دلان» رفتی؟ گفتم من یک قماربازم که با پنج هزار تومان به قمار سینما آمده‌ام، حالا ممکن است پولم را ببازم؛ اما در نهایت از آن لذت می‌برم!

لطیفی توضیح داد: من منتی بر سر کسی ندارم که برخی را چهره و کارگردان کرده‌ام. چون معتقدم آنها استعداد داشتند. هر جایی که یک کارگردان بتواند به مجموع بازیگران سینمایی ایران اضافه کند، باید این کار را کند.

«سنجرخان» هفته آینده پخش می‌شود

این کارگردان گفت: سریال «سنجرخان» از هفته آینده پخش می‌شود و من هشتاد درصد بازیگران این سریال را از کردستان انتخاب کردم. از تباط با کشف استعدادهای برتر