

دریچه

تهیه کننده فیلم خبر داد
«کرید ۴» به کارگردانی مایکل بی جردن می آید



همدلی | مایکل بی جردن کارگردانی «کرید ۴» را بر عهده خواهد گرفت. به نقل از ورایتی، ایرون وینکلر، تهیه کننده مجموعه فیلم‌های «کرید» فاش کرد که چهارمین فیلم «کرید» در دست ساخت است و مایکل بی جردن کارگردانی آن را انجام می دهد.جردن اولین تجربه کارگردانی خود را با «کرید۳» که در دنیای فیلم‌های «راکی» می گذرد، ثبت کرد. وی همچنین در آن فیلم در نقش قهرمان سنگین وزن آدونیس کرید جلوی دوربین رفت. قسمت سوم که اوایل امسال اکران شد، با فروش ۵۸ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش، ر کوردشکن فیلمی با موضوع بوکس شد و گیشه را شکستفزه کرد.جردن اولین بار سال ۲۰۱۵ در «کرید» در نقش آدونیس ظاهر شد و پس از آن سال ۲۰۱۸ در فیلم دوم ظاهر شد. سیلوستر استالونه در ۲ قسمت اول «کرید» نقش خود را در نقش راکی بابالو تکرار کرد و در نقش مربی آدونیس، پسر رقیب سابقش آپولو کرید (کارل وردز) ظاهر شد. «کرید ۳» اولین فیلم از این مجموعه بود که بدون حضور استالونه ساخته شد.پیشتر گفته شده بود که جردن و آمزون در حال مذاکره هستند تا در سینما و تلویزیون «کرید» را گسترش دهند، اما خبری درباره پروژه‌هایی که مورد بحث قرار گرفتند منتشر نشد و تنها اخبار داخلی این بود که بحث بررسی احتمالات برای سرمایه‌گذاری پس از خرید ام‌جی‌ام توسط آمزون در جریان است. وینکلر گفت: ما در حال برنامه‌ریزی برای ساخت «کرید ۴» هستیم یعنی در حال ساخت است و فکر می کنیم یک داستان واقعا خوب و یک طرح واقعا خوب داریم. وی اضافه کرد که برنامه‌های ساخت این فیلم به دلیل اعتصاب بازیگران و نویسندگان به تعویق افتاد، اما احتمالا سال آینده پیش تولید شروع می شود.

روح‌الله سهرابی؛ مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم:

فیلم‌های جشنواره فجر؛ در اولویت اکران نوروز ۱۴۰۳

همدلی | مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم تاکید کرد اولویت اکران نوروزی با فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده و واجد کیفیت خوب و قابل دفاع باشند.به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله سهرابی مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم در حاشیه جلسه شورای صنفی نمایش، گفت: فیلم‌هایی برای اکران نوروزی انتخاب خواهند شد که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند.او با توضیح اینکه سازمان سینمایی حامی خانواده سینماست، بیان کرد: از ابتدای روی کار آمدن دولت سیزدهم، سازمان سینمایی تلاش کرده است در تعامل سازنده با خانواده سینما، راه‌حل مناسبی برای حل مشکلات پیش‌رو ارائه دهد.به گفته سهرابی، با تدابیر انجام شده، ثبات و آرامش به حوزه سینما بازگشته و حوزه‌های تولید و پخش سینما رونق یافته است و اقتصاد سینما که می‌تواند پیشران رشد کیفی و توالی سینما باشد، در وضعیتی مناسب و قابل قبولی قرار دارد.

با تصویب شورای صنفی نمایش
قرارداد اکران «چرا گریه نمی کنی؟» ثبت شد

همدلی | قرارداد اکران فیلم‌های «چرا گریه نمی کنی؟» و «سلفی با رستم» در شورای صنفی نمایش ثبت شد.بسیست و هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش دیروز یکشنبه ۲۸ آبان در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۲ فیلم ثبت شد. بر همین اساس قرارداد فیلم سینمایی «چرا گریه نمی کنی؟» به کارگردانی علیرضا فیلم ثبت شد.تهیه‌کنندگی رضا محقق با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس سینمایی کورش به ثبت رسید و قرارداد اکران فیلم سینمایی «سلفی با رستم» به کارگردانی و تهیه کنندگی حسین قناعت با پخش «رسانه فیلمسازان مولود» هم ثبت شد.همچنین مقرر شد اکران عمومی فیلم سینمایی «فسیل» از چهارشنبه ۸ آذر در سینماهای استان تهران پایان یابد.

بازگشت پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن از کانادا به ایران «فرزند ایران» به خانه آمد

همدلی | محمدعلی اسلامی ندوشن پس از چند سال دوری از ایران به وطن بازگشت؛ این‌بار اما پیکرش برای وداع و آرام گرفتن در خاک سرزمین پدری.پیکر چهره مطرح فرهنگ و ادب ایران که سال گذشته در کانادا از دنیا رفت، صبح دیروز (یکشنبه، ۲۸ آبان) به فرودگاه امام خمینی رسید و مورد استقبال قرار گرفت.

هواپیمای حامل پیکر اسلامی ندوشن با ساعتی تاخیر به تهران رسید و تابلوت او پس از طی مراحل گمرکی و بدرقه و تشییع روی دوش حاضران، با آمبولانس راهی بهشت زهرا شد تا پیکرش پس از انجام مراحل قانونی، فردا در تهران تشییع شود. بر روی تابلوت نامش نقش بسته بود، امضایش و عنوان «فرزند ایران». در مراسم استقبال از محمدعلی اسلامی ندوشن، علاوه بر نمایندگان خانواده او و محمدجواد حق شناس به عنوان وکیل خانواده، محمود شالویی؛ رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، نیکنام حسینی‌پور و نمایندگان از سوی مردم یزد، ندوشن و نیشاپور نیز حضور داشتند. محمدعلی اسلامی ندوشن؛ حق‌قدان، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم که چند سال پیش برای دیدار با فرزندانش به کانادا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کپهوت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشاپور در جوار

فرهنگ و هنر



۱۰ صبح و از آرامگاه خیام آغاز و پیکر به سمت آرامگاه عطار منتقل می‌شود.طبق وصیت‌نامه‌اش در شهر نیشاپور که به عنوان بلاکشیده‌ترین شهر از آن نام برده است، به خاک سپرده می‌شود. ساعت ۵ بعدازظهر پنجشنبه نیز در سالن عمومی فرهنگسرای نیشاپور مراسم بزرگداشتی با حضور مهمانانی از دانشگاه و مشهد، تعدادی از شاعران و نویسندگان خراسان و خواندن پیام شیرین بیانی برگزار می‌شود. ***نگاهی کوتاه به زندگی محمدعلی اسلامی ندوشن** محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۴ در ندوشن یزد بود که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۱ در کانادا از دنیا رفت.او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی، به تدریس نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف

نخستین نشست خبری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد

«عمار»؛ صدا و سیمای مردم سانسور شده

زمینه هیچ حاکم عربی موضع نگرفت اما مردم جهان هوشیار و با ملت فلسطین هستند.او ادامه داد: اول از هر چیز ساخت روایت بسیار مهم و پس از آن باز یابی روایت بسیار اهمیت دارد. امروزه روایت کودکان فلسطین نه به واسطه بازی رسانه ای، بلکه به علت همدردی با قربانی ها و بعد از آن رد شبهه ها است. ما تا امروز موتور جستجوگر اسلرمی نداشتیم و در صفحه سرچ گوگل تا قبل از عملیات طوفان الاقصی، ابتدا اسرائیل را بالا می آورد اما الان کشتار جمعی مردم غزه بالا می آید.خالد القدومی با اشاره به سخنرانی سیدحسن نصرالله دبیر کل حزب الله لبنان گفت: رژیم صهیونیستی به‌واسطه غافلگیری، بخشی از مردم و سربازان خود را هدف توپ‌خانه و گلوله باران قرار داد.او با اشاره به اینکه، سر بریدن کودکان توسط حماس دروغ بزرگ اسرائیلی‌ها از جنس اقدامات بی‌رحمانه خود آن‌ها است، یادآور شد: اشغالگران فرانسوی در الجزایر سر بچه‌ها را بریدند و با آن عکس گرفتند، تصویر آمریکایی ها با زانن برهنه ویت کنگی در ذهن ما است. به حمدالله روز هفتم اکتبر پیروز شدیم.اما امروز قربانیان مظلوم دلیل درماندگی دشمن است و تنها دستوراد نظامی دشمن محاصره بیمارستان ها است، در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای، صالحی با اشاره به اینکه تا الآن ۲۰۰۰ اثر به دبیر خانه جشنواره ارسال شده و مهلت ارسال آثار تا دهم آذر ماه تمدید شده است، گفت: محور اصلی «فیلم ما» امسال به صورت ویژه «پویش سراسری فلسطین م» است که تا کنون بیش از ۳۵۰ اثر در این بخش با تنوع خوبی از سراسر کشور به دبیر‌خانه ارسال شده است، از همه مردم به ویژه نوجوانان دعوت می‌کنیم با دوربین دستی یا تلفن همراه فیلمبرداری و به دبیر‌خانه جشنواره ارسال کنند.دبیر اجرایی جشنواره با اشاره به ثبت ۱۵۰۰ درخواست اکران مردمی برای فیلم «اخت الرضا» از حضور فیلم «سرهنگ ثریا» در شبکه پخش فیلم عمار خبر داد.

در ادامه نشست سعید خورشیدی رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار با اشاره به دلیل شکل‌گیری جشنواره گفت: جشنواره فیلم عمار صدا و سیمای مردم سانسور شده و نادیده نگاشته شده‌ای است که در قاب رسانه های دیگر کمتر دیده شده اند و ما وظیفه خود می‌دانیم تا آ‌رمان ها و دغدغه ها و مسایل این قشر از مردم را که کمتر مورد توجه رسانه ها هستند، بازنماییم. کنیم.او ادامه داد: به یک معنا جشنواره عمار، تربیون و رسانه ای برای هنرمندان جریان مقاومت و کسانی که در برابر جریان رسانه ای صاحبان قدرت و زر و زور ایستاده اند، محسوب می‌شود. او با اشاره به اینکه حماسه مردم غزه در راه مبارزه با استکبار تلاش می‌کند نظم جهان را تغییر و نظم جدیدی را رقم بزند گفت: امروزه خرسندیم که مجاهدت و رشادت مجاهدان فلسطینی، طلیعه، بخش نظم جدید جهانی جشنواره عمار است.رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار گفت: متعقدیم مقاومت رسانه ای می‌تواند اقتدار نظام رسانه ای مسلط را متزلزل کند و دلیل عمده حضور مردم در اروپا و ... در همدردی با فلسطین حاصل تلاش رسانه ای مبتنی بر فطرت در غزه است. ما تکلیف داریم زیبایی های فطری و حماسه غزه را به شکل هنری در قاب رسانه های خود منتشر کنیم.

خورشیدی با اشاره به اینکه ما امروز با موزه حاضر جنایت های



غربی مواجه هستیم، ادامه داد: اگر آن زمان برای جنایت ها در الجزایر و ویتنام حضور نداشتیم اما امروز فلسطین موزه زنده این جنایت ها است و جریان مقاومت می‌تواند با بازنمایی صحیح نوبد راهی بخشی دهد. در ادامه صالحی دبیر اجرایی جشنواره پس از توضیح اینکه تصویر پشت سر دبیر، تصاویر اکران مردمی عمار در غزه است به معرفی جواز ویژه جشنواره پرداخت و گفت: جایزه ویژه «آباد ایران» با موضوع نوآوری برای آبادانی و پیشرفت فناوریانه از سمت معاونت علمی ریاست جمهوری در نظر گرفته شده است. جایزه مردمی «باب‌الرضا» با موضوع خاطرات خدمت به زائرین با مشار کت اهالی محله قلعه خیابان مشهد، جایزه ویژه «قدس» با موضوع طوفان الاقصی، جایزه «روایت جهاد» با موضوع حرکتهای خودجوش مردمی و ملت قهرمان، جوازیه ویژه این دوره از جشنواره عمار هستند.

پس از این سهیل اسعد دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار ضمن تاکید بر اینکه جشنواره عمار باید تجلی واقعی مردمی بودن باشد، عنوان کرد: مردم لبنان به بنده گفتند دوست داریم از ابعاد مختلف بافت جامعه ایران و اعماق فرهنگ ایران مطلع شویم و تنوع و متعدد الابعاد بودن آثار و قالب ها در عمار پاسخگوی این درخواست است.

او با اشاره به اینکه جشنواره عمار به عنوان جشنواره انقلاب معرفی می‌شود به تحول های این رویداد اشاره کرد و گفت: عمار نمونه‌ای معرفی کرده است که در آن اقتصاد و امکانات اصالت ندارد و امکانات جزو کوچکی از معادله هنر و رسانه و سینما در عمار است. در عمار اتحاد مخاطبان و تولید کننده را شاهد هستیم و مخاطب هم تولید کننده است. در جشنواره عمار باور داریم هنر تفکر را می‌سازد و تفکر سازنده هنر است. او با اشاره به ارتباط تکنولوژی با محتوا ادامه داد: برای خلق اثر هنری با تکنولوژی مواجه می‌شوید و در هالیوود تکنولوژی روح هنر است، اما در عمار روح هنر وجدان و اخلاق است، در عمار مردم با هنر خود در افکار حاکمیت اثر می‌گذارند حال آن که در سایر موارد حاکمیت از هنر به عنوان ابزاری جهت تاثیر گذاری بر افکار عمومی بهره می‌برد. دبیر جشنواره در پایان صحبت هایش بیان کرد: عمار سینما بدون سانسور است و واسطه های بین تولید و مصرف را حذف کرده است. عمار بستری برای گفتمان تفکر انتقادی باز کرده است، عمار مدرسه ای سیار است، عمار یکتواخت بودن هنر و سینما را تغییر داده و صدای مستقیم مردم بدون ترجمه است، عمار سینما حیات است، عمار قالب مسالمت آمیز اعتراضات مردم است، عمار رساندن پیغام با مخاطبان حداکثری و قالب هنری جهاد تبیین است.در پایان نشست از پوستر بخش فیلم ما با عنوان « فلسطین ما» با محوریت همبستگی با مردم مظلوم فلسطین رونمایی شد.

رویداد

به میزبانی تالار رودکی
«زخمه پاییز» در آخرین روزهای آبان به صحنه می‌رود



همدلی | «زخمه پاییز» عنوان یکی از تازه‌ترین کنسرت‌های پایتخت است که طی روزهای آینده با نوازندگی امیرحسین حقیقی و افشین هنرور پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد.به نقل از روابط عمومی پروژه، کنسرت «زخمه پاییز» با نوازندگی و نغمه‌پردازی امیرحسین حقیقی و با حضور افشین هنرور به عنوان نوازنده تمبک در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.«زخمه پاییز» مرکب‌نوازی در دایره مایه‌های مختلف موسیقی ایرانی، نشات گرفته از باور و درک و شهود فردی نوازنده نسبت به فراز و فرودهای اجتماعی است که در آن زندگی می‌کند.در توضیحات تکمیلی این پروژه آمده است: «زخمه پاییز» اجرایی است که در آن، نغمه‌ها در فضایی سیال شکل می‌گیرند؛ با فراز و فرودهای گاه آنی و گاه آرام همانند فصل پاییز که رنگ به رنگ شدن‌هایش هر بیننده را همراه خود می‌کند.همچنین وراپاسیون‌های متعدد مضارب‌های راست و چپ، الگوهای مضربی متفاوتی ارائه می‌دهد، به‌طوری‌که ساختار ملودی‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. استفاده از واخون (سیم بېم) به عنوان سیم ملودیک و گاه هارمونی همراه نغمه‌ها بر روی سیم اول و دوم، به شکل محسوسی شنیده می‌شود. از ویژگی‌های دیگر این اجرا، نغمه‌پردازی بر روی سیم مشتاق (سیم سوم) ساز ستار است.»امیرحسین حقیقی متولد ۱۳۶۶ و دانش‌آموخته رشته موسیقی از دانشگاه هنر تهران نوازنده، آهنگساز و مدرس موسیقی است. او از برگزیدگان هشتمین جشنواره موسیقی جوان بوده و تاکنون کنسرت‌های تکنوازی متعددی را در شهرهای مختلف ایران به صحنه برده است.ابن هنرمند همچنین سرپرستی و آهنگسازی گروه‌های «مهر» و «تولنگ» را بر عهده داشته و در سال‌های اخیر چندین قطعه با کلام و بی کلام را آهنگسازی و منتشر کرده است.افشین هنرور نیز متولد سال ۱۳۶۷ در شیراز و از شاگردان نوید افقه است، نوازندگی در آلپوهای «هر چشمه خورشید» با صدای سالار غفیلی و آهنگسازی کیوان کیانیان و آلبوم «حسرت بلبل» با صدای کاظم لشکری در کارنامه او دیده می‌شود. افشین هنرور تاکنون اجرای کنسرت‌های متعددی در شهرهای مختلف ایران در همکاری با گروه‌های «شکیبا»، «سرو»، «ناسوت»، «دلشدگان»، «شاره»، «هبا»، «پلوشان» و «مافون» داشته است.کنسرت «زخمه پاییز» به تهیه کنندگی یاسر یگانه، با سه‌تار نوازی امیرحسین حقیقی و تنبک‌نوازی افشین هنرور، دوشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۲ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.

به قلم بابک پیمانی
«آموزش تمبک فولکلوریک لرستان» کتاب شد

همدلی | کتاب آموزش تمبک فولکلوریک لرستان نوشته بابک پیمانی بر پرداختن به ریتیم‌های مختلف منطقه لرستان و نتنگاری این ریتیم‌ها، منتشر شد.بابک پیمانی نوازنده سازهای کوبه‌ای که سابقه‌ای طولانی در عرصه موسیقی کشورمان دارد، به تازگی کتاب آموزش تمبک فولکلوریک لرستان را منتشر کرده است.پیمانی درباره دغدغه این موضوع را داشتیم چراکه عدم وجود سیستم آموزشی، نوازنده را با مشکل مواجه می‌کند.او ادامه داد: سال‌ها به صورت دست‌نویس ریتیم‌هایی را که به صورت گوش‌ی یادگرفته بودم، می‌نوشتیم و بعدها به هنرجویان ارایه می‌کردم. تااینکه تصمیم گرفتم سیستم آموزشی طرح‌ی کنم که به صورت تخصصی انتقال‌دهنده ریتیم‌های فولکلوریک لرستان به نسل‌های بعدی باشد. فراموش نکنیم که این ریتیم‌ها بسیار ارزشمند هستند و قدمت چند هزار ساله دارند.این نوازنده موسیقی کشورمان اظهار کرد: آغاز گسر این کتاب تمرینات تخصصی برای نواختن ریتیم‌های موسیقی لرستان است و پس از آن ریتیم‌هایی مانند: سنگین سماع، سه‌پا، آوشاری (عشاری) و دوبوا یا نتنگاری ارائه می‌شود. این ریتیم‌ها در طول تاریخ چند هزارساله‌ای شکل گرفته‌اند که همراه با رقص و مراسم‌های آیینی اجرا شده‌اند.پیمانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: ریشه تمام ریتیم‌ها در تاریخ، ریتیم‌های فولکلوریک هستند که نوع اجرای این ریتیم‌ها کلاما متفاوت است.

مناقصه "یک مرحله‌ای"

(تجدید نوبت دوم) ۱۴۰۲/۱۶۳

۸/۴۶۷/۷۴۰/۸۰۸ ریال (هشت میلیارد و چهارصد و شصت و هفت میلیون و هفتصد و چهل هزار و هشتصد و هشت ریال)
 < بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی از یکی از بانکهای مجاز کشور برای مدت نود روز از تاریخ صدور و بر اساس آیین نامه معاملات دولت مصوب ۱۳۹۴
 ۸- شرکت‌های واجد شرایط بمنظور کسب اطلاع بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می توانند به سایت سامانه ستاد به آدرس (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.
 ۹- شهرداری در رد با قبول پیشنهادات مختار می باشد.
 ۱۰- سایر شرایط مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

www.abadan.ir

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری آبادان

شماره آگهی: ۱۶۰۷۸۱۲



شهرداری آبادان

۱- **دستگاه مناقصه گذار** : شهرداری آبادان
 ۲- **موضوع مناقصه:** تکمیل و بهسازی ساختمان شورای اسلامی
 ۳- **برآورد اولییه** : مبلغ ۱۶۹/۱۱۹/۳۵۴/۱۶۹ ریال (به حروف، صد و شصت و نه میلیارد و سیصد و پنجاه و چهار میلیون و هشتصد و شانزده هزار و صد و شصت و نه ریال) براساس فهرست بها ، تاسیسات مکانیکی ، ابنیه، تاسیسات برقی در سال ۱۴۰۲ مبلغ برآورد مطابق با ماده ۲۹ شرایط عمومی پیمان تا ۲۵ درصد از سوی کارفرما قابل کاهش و یا افزایش میباشد
 ۴- **محت اجرا** : ۱۰/دوازده ماه
 ۵- **معاونت امور زیربنایی** و حمل و نقل شهری
 ۶- **دستگاه نظارت** : معاونت شهرت در فرایند ارجاع کار ؛
 ۷- **میزان و نوع تضمین نامه شرکت در فرایند ارجاع کار** ؛ مبلغ

آگهی مناقصه عمومی – (نوبت اول) – چاپ اول

شهرداری بابل در نظر دارد پروژه زیر را از مشخصات و شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید :

پروژه	برآورد اولیه(ریال)	سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	صلاحیت	مدت اجرا (ماه)
طراحی ، ساخت و راه اندازی تصفیه خانه شیرابه کارخانه کمپوست و مرکز مدیریت پسماند شهری بابل (سایت انجیسیس)	۱۰۴/۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۵/۲۵/۰۰۰/۰۰۰	رئیه حداقل ۵ آ ب آره و یا ساختمان (طرح و ساخت صنعتی) از سازمان برنامه و بودجه	۱۲

۱- برآورد (پروژه می باشد.
 ۲- لذا متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ ممتدج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۷۷۰۳۹۰۰۷۰۵۵۷۰۵۵ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ می باشد.

به پیشنهادت مهم و مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اترداد نخواهد شد. شهرداری در رد با قبول پیشنهادات مختار است. تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۰۱۱-۳۵۱۵۶۲۲۴-۰۱۱ می باشد.

http://www.babolcity.ir

مهدی کیانی امیری – شهر دار بابل



شهرداری بابل

پروژه

طراحی ، ساخت و راه اندازی تصفیه خانه شیرابه کارخانه کمپوست و مرکز مدیریت پسماند شهری بابل (سایت انجیسیس)

۱- برآورد (پروژه می باشد.
 ۲- لذا متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ ممتدج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۷۷۰۳۹۰۰۷۰۵۵۷۰۵۵ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ می باشد.