

دریچه

موضع گیری دیزنی، لاینزگیت، آی‌بی‌ام و کمپانی‌های بزرگ دیگر علیه X کمپانی‌های هالیوودی ایلان ماسک را تحریم کردند



همدلی پس از اظهارنظر ضداسراییلی ایلان ماسک، دیزنی، لاینزگیت، آی‌بی‌ام و کمپانی‌های بزرگ دیگر علیه او موضع گیری کردند. به نقل از وریایتی، دیزنی و برادران وارنر دیسکاواری به فهرست استودیوهای هالیوودی پیوستند که اظهارنظر ضداسراییلی ایلان ماسک را برناتفاندند. سخنگوی لاینزگیت روز جمعه گفت که این شرکت سرگرمی انتشار تبلیغات خود را در X (توییتر سابق) به دلیل توییت اخیر ایلان ماسک که جنبه یهودی‌ستیزانه داشت، متوقف کرده است. این حرکت در حالی صورت می‌گیرد که لاینزگیت در حال بازاریابی برای اکران «بازی‌های گرسنگی: تصنیف پرندگان آوازخون و مارها»، جدیدترین فیلم از مجموعه «بازی‌های گرسنگی» است. آی‌بی‌ام هم روز جمعه اعلام کرد که بلافاصله تمام تبلیغات خود در X را تعلیق کرده و در بررسی این وضعیت غیرقابل قبول است.

دیزنی و کامکست یونیورسال هم هر ۲ روز جمعه از این روند پیروی کردند.

یکی از سخنگویان برادران وارنر دیسکاواری گفت این شرکت حضور خود را در X به حالت توقف درآورده، اگرچه قبلا هم این حضور حداقلی بود. ایلان ماسک روز چهارشنبه در X از مطلب ارسال شده توسط یک کاربر دیگر حمایت کرد. در آن مطلب نوشته شده بود یهودیان غربی وانمود می‌کنند دیگران آن‌ها را خیلی دوست ندارند تا بتوانند علیه اقلیت‌های دیگر نفرت‌پراکنی کنند. ماسک این گفته را بازنشر کرد و افزود: شما

حقیقت واقعی را گفتید.

روز جمعه ایی، یکی از تأثیرگذارترین بازاریابان صنعت هم تبلیغات خود را از X حذف کرد.

کاخ سفید و کمیسیون اروپا نیز روز جمعه موضع سختی علیه X اتخاذ کردند و بیانهی کاخ سفید این نظر را ترویج نفرت‌انگیز یهودی‌ستیزی و نژادپرستانه خواند.

به کارگردانی محمد حمزه‌ای

«کاپیتان» راهی «دریای سرخ» شد



همدلی فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای به سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان راه یافت.

به نقل از روابطعمومی پروژه، فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی سید صابر امامی در ادامه حضورهای بین‌المللی خود در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» به رقابت خواهد پرداخت.

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» از ۹ تا ۱۸ آذرماه ۱۴۰۲ مصادف با ۳۰ نوامبر تا ۹ دسامبر ۲۰۲۳ در شهر جدّه عربستان برگزار می‌شود.جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ (Red Sea IFF) مجموعه‌ای از فیلم‌های منتخب از منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا را در کنار ۱۱ اثر از عربستان به نمایش می‌گذارد. فیلم سینمایی «کاپیتان» که پیش‌ازاین، در بیست و هشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان و بیست و سومین دوره جشنواره شب‌های سیاه تالین در استونی نمایش داشته است، روزهای ۱۳ و ۱۷ آذرماه مصادف با ۴ و ۸ دسامبر ۲۰۲۳ در جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» نمایش خواهد داشت.

«کاپیتان» در اوج ناامیدی، نگاهی متفاوت و امیدوارانه به زندگی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: «به من میگن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم.»پانته آ پناهی‌ها، پژمان باغزی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی پور، پرهام غلاملو و ... گروه بازیگران اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

عوالم اصلی «کاپیتان» عبارتند از کارگردان: محمد حمزه‌ای، نویسنده: امیرمحمد عبیدی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، تدوین: امید میرزایی، موسیقی: حبیب خزایی‌فر، مدیر تولید: امیر یمینی، صدابردار: دابووش صادق‌پور، طراح گریم: مهرداد امیرکیانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین منشعلی و امیرمحمدی‌پور، طراح صحنه: حامد اصلانی، طراح لباس: ملودی اسماعیلی، دستیار اول کارگردان: محمد عزیزی، برنامه‌ریز: پور رونقی، عکس: محمدمهدی دلخواسته، طراح پوستر: محمد شکیبا، روابط عمومی: آزاده فیلی، تهیه‌کننده: سید صابر امامی، محصول بنیاد سینمایی فارابی.

فرهنگ وهنر

«ژاله آموزگار»عضو پیوسته جدید شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

هدف اصلی من دفاع از توانایی زبان فارسی است

داشته‌اند و مردانشان مرگ در بستر را ننگ می‌دانستند. هرچند که چنین تفکر دلاورانه‌ای هم شایسته ستایش است، باید با دلیل و برهان هم ثابت کرد که آنان در آوردگاه دانش و تفکر و استدلال نیز اسبان خود را به شایستگی تازانده‌اند. چون بودن واژگان و اصطلاحات برای بیان مفاهیم پیچیدهٔ علمی و فلسفی بهترین شاهد برای توانایی این زبان است و اگر در گذر زمان شاید به دلیل کوتاهی و کم‌کاری کاربران زبان و دلایل دیگر این اصطلاحات به دست فراموشی سپرده شده‌اند، دست‌کم تهمت نارسایی را از زبان شیرینمان بزداییم.»

آموزگار در پایان سه پرسش‌های اعضای فرهنگستان پاسخ داد.

گزارش دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان، از فعالیت‌های علمی و جاری فرهنگستان دستور دوم این نشست بود.

تبریک به استاد موسی اسوار، عضو پیوسته فرهنگستان زبان وادب فارسی، برای کسب عنوان مترجم برتر (عربی به فارسی)، در چهاردهمین دورهٔ جشنوارهٔ بین‌المللی فارابی، تبریک به دکتر آرزمیدخت صفوی، عضو افتخاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برای تقدیر چهاردهمین دورهٔ جشنوارهٔ بین‌المللی فارابی از فعالیت‌های علمی او در حوزهٔ ایران‌شناسی، اعلام انتصاب دکتر حسین قاسم‌پور مقدم به مدیریت گروه آموزش زبان و ادبیات فارسی فرهنگستان، اعلام انتصاب دکتر سعید رفیعی خضری به سرپرستی گروه ادبیات معاصر فرهنگستان، و اطلاع از انتشارات جدید فرهنگستان از دیگر مباحث طرح‌شده در این نشست بود.



احمد تقصلی به فرانسه و به فارسی به انجام رسانده‌ام. از این‌رو می‌توانم بگویم که به عبارتی با این اصطلاحات زیسته‌ام و چنین تهمتی را نمی‌توانم بپذیرم.»

او سپس با اشاره به تعدادی از واژه‌های فلسفه و منطوق در متون پهلوی اظهار کرد: «واژه‌ها و اصطلاحات انتخابی من بیشتر برگزیده از متون دینکرد و کتاب شکندگمانیک وزار است. به‌عبارت‌دیگر با طرح این موضوع خواست‌مآم پاسخی مستند بدهم به کسانی که زبان فارسی را در شرح مطالب علمی و فلسفی ناتوان می‌دانند و همچنین به کسانی که به ایرانیان باستان تنها با این دید می‌نگرند که فقط سرر کشور گشایی

فارسی برای بیان مطالب علمی دانسته‌اند. هدف من به‌هیچ‌وجه ستیز با واژگان عربی نیست. من در دوران تحصیل در رشتهٔ ادبیات فارسی محضر استادان بزرگ عربی‌دان را درک کرده‌ام و با زبان و ادبیات غنی این زبان آشنایی دارم. هدف اصلی من دفاع از توانایی زبان فارسی است. می‌سال‌های متصادمی متون دینکرد که فلسفی‌ترین اثر بازمانده به زبان پهلوی است و فصل‌های کتاب شکندگمانیک وزار یا گزارش گمان‌شکن را که برجسته‌ترین اثر کلامی آن دوران به‌شمار می‌آید تدریس و بخش‌هایی از این آثار را به زبان فارسی ترجمه کرده‌ام، و ترجمهٔ کتاب پنجم دینکرد را نیز با همکاری زنده‌یاد

محمد جبلی؛ کارگردان فلسطینی جایزه جشنواره مستند آمستردام را برد:

دیگر نمی‌خواهم درباره ویرانی و درد و خون فیلم بسازم

همدلی محمد جبلی فیلمساز فلسطینی که برای فیلم «زندگی

زیبا است» جایزه بهترین کارگردان جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) را برد از احساس درماندگی خود در جریان افزایش کشته‌ها در غزه گفت.به نقل از وریایتی، محمد جبلی فیلمساز فلسطینی درباره احساس درماندگی خود در جریان کشته‌شدن انسان‌ها در غزه گفت: آن‌قدر در وجود درد هست که حتی باورم نمی‌شود می‌توانم ایمن کلمات را به زبان بیابم.اگر هم دنیا نتواند در برابر آنچه در حال رخ دادن است کاری کند و آتش‌بس ایجاد کند ... این حس مثل گیر افتادن در یک تله است. این روزها حتی راه رفتن در خیابان سخت است وقتی می‌دانی عزیزاتت یک ماه است دارند زیر بمبها زندگی می‌کنند، این ما را به سؤال وامی‌دارد که آیا می‌توان بعد از همه این چیزها حرف زد؟ چه کاری از دست ما برمی‌آید؟ چه می‌توانیم بگوییم؟سال ۲۰۱۴ جبلی در جشنواره فیلم ترومسو در نروژ حضور پیدا کرد و این زمانی بود که مرزهای غزه بسته شد. آن تبعید مایه ساخت «زندگی زیباست» شد که درباره تلاش‌های فیلمساز برای کسب شهروندی نروژ بود و درعین حال با عشق و وفاداری به سرزمین مادری و هویت فلسطینی‌اش مبارزه می‌کرداو می‌گوید هنوز باسپورت فلسطینی‌اش را به مقامات تحویل نداده و با لبخند می‌افزاید: هر چند به من اجازه نمی‌دهد جایی بروم.آخرین مستند جبلی با عنوان «امبولاس» سال ۲۰۱۶ با ریافتا به نمایش درآمد. این فیلم روایتی مستقیم واول شخص از جنگ ۲۰۱۴ غزه و درباره فیلمساز فلسطینی در خیمه آمبولاس پیوست در تلفات درگیری بر غیرنظامیان را مستند کند جبلی امیدوار بود که دیگر هرگز مجبور نشود با چنین صحنه‌هایی روبه‌رو شوداو گفت «امبولاس» را ساختم با این امید که این ماجراها متوقف شود. من نمی‌خواهم فیلم دیگری درباره جنگ بسازم. من نمی‌خواهم فیلم دیگری درباره ویرانی و درد و خون بسازم، من فقط می‌خواهم مردم را ببینم که زندگی عادی دارند و



خانه خودیادگما ما بمباران شده و هر کسی را که می‌شناسم خانه‌اش بمباران شده است.الشرفیف ۴ فیلم کوتاه در ایفدا داشت؛ اما آن‌ها را بیرون کشید تا مخالفت خود را باپنج جشنواره به‌عراض فلسطینی‌ها در روز نخست و مراسم افتتاحیه نشان دهد. با ورود ۳ مترض روی صحنه افتتاحیه با نبری که روی آن نوشته شده بود: «از رودخانه به دریا، فلسطین آزاد خواهد شد»، شعاری که در چندین کشور ممنوع شده زیرا مفهومی که از آن برداشت می‌شود نابودی اسرائیل است، فسفتیوال ۲ روز بعدتر عذرخواهی کرد و تأکید کرد ایفدا نمی‌دانست این شعار می‌تواند چقدر برای یهودیان معنای بدی داشته باشد.الشرفیف که از داوران ایفدا در بخش رقابتی انتخاب می‌شد همیشه حساس از گناهکار بودن و در این رفتار را مانند انداختن فلسطینی‌ها زیر آتوبوس خواند.الشرفیف در کویت متولد شده، اما به‌عنوان دختر خانواده‌ای فلسطینی واجد شرایط کسب شهروندی از این کشور حاشیه خلیج‌فارس نبود وی در پاریس بزرگ شد و می‌گوید می‌تواند احساس او را روانه آنجا کردند به این امید که در دهه ۱۹۹۰ با احساسات ضعیرب گسترش یافته مواجه‌نشود و بعد به آمریکا مهاجرت کرد و در رشته هنرهای زیبای دانشگاه ایلینویز در شیکاگو درس خواند. وی از همه آنچه تجربه کرده در هنرش الهام می‌گیرد او گفت: بسیاری از فلسطینی‌ها چنین پیچیدگی، چندملیتی و بیرون بودن از جامعه بین‌المللی را به‌عنوان بخشی از هویت مشترک خود درک می‌کنند و با همین حس را باهمدیگر احساس همبستگی می‌کنند.



کردم؛ چون قبل از این تجربه همکاری در پروژه دیگری را با او داشتم و تلاش و نظم و حرفه‌ای بودنش را دیده بودم. کلاخود سینا ساعی برایم کاراکتر جالبی است از این منظر که انگار ۲۰ سال است تئاتر کار می‌کند؛ چون به سمت هنرهای نمایشی کشیده می‌شوند، بیشتر علاقه‌مند به بازیگری هستند و من هم از این قاعده مستثنی نیستم و ورودم به این عرصه با بازیگری بوده است؛ اما در ادامه احساس کردم خلاقیتی که در کارگردانی وجود دارد، خیلی بیشتر از بازیگری است. البته این به معنای کنار گذاشتن بازیگری نیست؛ اما این روزها برایم کارگردانی جذاب‌تر است، چون کارگردان را به‌مثابه شاعری می‌بینم که خودش انتخاب می‌کند کلماتش را کجا، به چه شکل و با چه تناژ آوایی و وزن و قافیه‌ای در کنار هم قرار دهد تا به رتم درست مد نظرش برسد.دشتی یادآور شد: البته در نمایش‌های قبلی که اجرا کردم، آزمون‌وخطا داشتم؛ اما ذات کار هنری کردن همین کسب تجربه‌هاست و به‌مروار آموخته‌های بیشتری به دست می‌آورم. در عین اینکه تجربیاتم در بازیگری کمک زیادی در کارگردانی به من مر کرده است و باعث شده است که احوال بازیگران و شرایط کاری شان را بهتر درک کنم و بتوانم در هدایت آنها موفق‌تر باشم. معتقدم تئاتر، مادر همه هنرهاست چون در آن هنرهای دیگر چون مجسمه‌سازی، نقاشی، گرافیک، رنگ و نور و موسیقی وجود دارد و همان‌طور که گفتیم تئاتر برای من مانند شعر است؛ اما به‌عوارات آن هم بنا به شرایط موجود بازیگری در سینما و کارهای تصویری را هم تجربه می‌کنم.این کارگردان درباره انتخاب بازیگران نمایش بیان کرد: پیش از همه با سینا ساعی برای بازی در نمایش صحبت

بازیگر «پوست شیر» که با کارگردانی «تهران پاریس تهران» از راه رسید

سعید دشتی: تئاتر برای من مثل شعر است

همدلی سعید دشتی؛ کارگردان نمایش «تهران پاریس تهران» با اشاره به اینکه شخصیت‌های این اثر نمایشی خاکستری هستند از دلایل علاقه‌اش به کارگردانی در تئاتر گفت.همدلی سعید دشتی؛ کارگردان نمایش «تهران پاریس تهران» که این روزها در تماشاخانه ملک روی صحنه است، درباره انتخاب این نمایشنامه برای اجرا، گفت: دلیل انتخاب این نمایشنامه که نوشته صالح علوی‌زاده است، شیوه روایتی موجود در متن و جذابیت قصه‌گو بودنش بود. اگر بخواهیم جنس سلیقه مخاطب سرزمینمان را هم در نظر بگیریم، ما ایرانی‌ها از دیرینه قصه گفتن و شنیدن را دوست داریم.در ادبیات ما این گونه بوده که عادت به شنیدن قصه‌های کهن ایرانی داشتیم و جنس روایت این نمایشنامه برایم جذاب بود.او ادامه داد: یکی دیگر از دلایل انتخاب متن این بود که کاراکترهای داستان خاکستری هستند و می‌توانیم با آنها هم‌ذات‌پنداری کنیم و اتفاقی هولناک را از زوایای مختلف بررسی کنیم. شخصیت‌پردازی در این نمایشنامه درست و اصولی انجام شده و کاراکترها لایه‌های عمیقی دارند. من در اتفاقات زندگی شخصی‌ام با تمام اشتباهاتشان برایم قابل‌درک می‌شوند و می‌توانم ببخشمشان. از این‌رو در نمایشنامه‌ها و حتی فیلمنامه‌هایی هم که می‌خوانم این مسئله برایم اهمیت زیادی دارد.بازیگر سریال «پوست شیر» درباره ویژگی شخصیت‌های نمایش بیان کرد: در این نمایش مخاطب وقتی کاراکترها را می‌بیند و ران‌سهراب و پیمان را می‌بیند به آنها به‌عنوان یک «دمن» نگاه نمی‌کند و ریشه‌های اتفاقاتی را که بر آنها گذشته درک می‌کند. این نحوه به‌تصویر کشیدن شخصیت‌ها برای مخاطب ملموس است و می‌تواند با کاراکترها احساس هم‌ذات‌پنداری داشته باشد. دشتی درباره شیوه اجرایی و فضاسازی نمایش توضیح داد: در اجرا

رویداد

مجید عبیدی کیا؛ تهیه‌کننده تور بزرگ کنسرت‌های جهانی این خواننده:

کنسرت علیرضا قربانی در کانادا رکورد زد



همدلی تهیه‌کننده تور بزرگ کنسرت‌های جهانی علیرضا قربانی از رکوردزنی این تور به لحاظ استقبال مخاطبان موسیقی، خبر داد. مجید عبیدی کیا که پیش‌تر با برگزاری تور جهانی استاد محمدرضا شجریان، کیهان کلهر، شهرام ناظری و بسیاری دیگر از بزرگان موسیقی ایران در سراسر دنیا اجراهای مهمی را روی صحنه برده است، با اعلام جزئیات فروش بلیت کنسرت‌های علیرضا قربانی در تور جهانی این خواننده، از رکوردشکنی این تور خبر داد.این تهیه‌کننده توضیح داد: تورنتو، مونترال، ونکوور، کلگری کانادا، سیدنی، ملبورن، بریسبن (استرالیا)، لندن، منچستر و گلاسکو (بریتانیا)، دوسلدورف، فرانکفورت، برلین، هامبورگ، مونیخ (آلمان)، استکهلم، گوتنبرگ و مالمو سوئد، روتردام هلند، وین (اتریش) و چند شهر اروپایی دیگر مقاصد این تور هستند که برنامه‌ریزی و بلیت‌فروشی آنها آغاز و با استقبال روبه‌رو شده است.مجید عبیدی کیا با بیان اینکه استقبال از تور کنسرت‌های این خواننده بسیار خوب بود، تأکید کرد، کل ۳ هزار بلیت کنسرت در ونکوور به فروش رفت. ۳۵۰۰ بلیت هم در تورنتو به فروش رفت و ۳ هزار بلیت هم در مونترال از فروش نزدیک ده‌هزار بلیت در کانادا، رکوردی جالب برای یک خواننده ایرانی به‌حساب می‌آید. این استقبال در شهرهای اروپا هم ادامه داشته و به نظر می‌رسد این تور علیرضا قربانی، به‌مخاطب‌ترین تور کنسرت این خواننده خواهد بود.او با اشاره به ادامه این تور در آمریکا و درخواست‌های متعدد برای برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در شهرهای مختلف آمریکا نیز گفت: برنامه‌ریزی برای برگزار این تور در ۱۵ شهر آمریکا صورت گرفته است و به‌زودی درباره جزئیات این تور در آمریکا اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه کتاب‌های آموزش هنر افتتاح شد

همدلی مراسم افتتاح نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۲ با حضور محمود سلاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و امور هنر، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر تخصصی و سرپرست حوزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از ناشران، مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و آموزشگاه‌های آزاد هنری و علاقه‌مندان به رشته هنر در تالار وحدت برگزار شد.نخستین نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر (کتابتن) با حضور ۱۲ ناشر فعال در این عرصه و به همت اداره کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنر معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با به نمایش گذاشتن ۱۲ هزار عنوان کتاب افتتاح شد تا بایستی تازه برای برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی کتاب در عرصه‌های گوناگون باشد.در این مراسم محمد سلاری معاون امور هنری در جمع خبرنگاران بیان کرد: ابتدا باید از همکارانسم در اداره کل برنامه‌ریزی و آموزش هنر و ناشرانی که در نمایشگاه حضور پیدا کردند، تشکر کنم. هنر نیاز به تولید نظریه و اندیشه نیز دارد و به همین دلیل کتاب‌ها و ناشران بسیار در این زمینه تأثیرگذار هستند. از آنجایی‌که پیوند مجموعه هنرمندان و ناشران با صاحبان اندیشه و مؤلفان این حوزه بسیار مهم است، اگر بتوانیم نمایشگاه جامع کتب هنری را هر سال با همکاری نهادهای مختلف برگزار کنیم به بالندگی و ارتقای سطح اندیشه در حوزه هنر کمک شایانی خواهیم کرد.او ادامه داد: عصر ما عصری است که تکنیک در آن رشد پیدا می‌کند، اما عمق اندیشه در آن در حال کاهش است. تا جایی که بشود این نمایشگاه‌ها را برپا کرد و با همکاری اتحادیه ناشران آن را بسط و گسترش داد به‌نظرم کمک شایانی به گسترش اندیشه در هنر می‌کند.سلاری همچنین درباره برگزاری نمایشگاه‌هایی از این‌دست در شهرستان‌ها نیز گفت: استان‌ها نیز باید به این سمت حرکت کنند و ما از آن‌ها حمایت کنیم. به‌طورقطع اگر استانی متقاضی باشد و هنرمندانی داشته باشد که از این حرکت استقبال کرده و آن را حمایت کنند تا بتواند برای ناشران مقرون‌به‌صرفه باشد، یقین بدانید نیازی به حرکت وزارت فرهنگ به این سمت نیست، چرا که ناشران به دنبال مخاطب خود هستند. اگر استان‌ها استقبال نکنند، این رویداد در نهایت تبدیل به برگزاری یک نمایشگاه کوچک می‌شود. باید این کار تبدیل به یک اتفاق در استان‌ها در هر سال شود.او در ادامه به بردن این نمایشگاه به فضاهای بزرگ‌تر نیز اشاره کرد و افزود: از اینکه تعداد آثار به‌قدری زیاد باشد که بتوانیم در یک مکان وسیع این نمایشگاه را برگزار کنیم، استقبال می‌کنیم؛ اما از آنجایی‌که کتاب‌های هنری، تخصصی هستند، برگزاری آن در فضای بزرگ نیز منوط به این است که مخاطبان و ناشران از آن استقبال کنند.نمایشگاه کتب تخصصی هنر توسط دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنر معاونت هنری و با همکاری تعاونی انتشارات تهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه از شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۲ تا چهارشنبه ۱ آذر از ساعت ۹ صبح تا ۱۷ در طبقه دوم تالار وحدت پذیرای علاقه‌مندان به کتب هنری است.