



با حضور جمعی از چهره‌های بین‌المللی و در جشنواره مراکش ۲۰۲۳انجام شد

تجلیل «مدس میکلسن» و «فوزی بن سعیدی»

همدلی | مدس میکلسن و فوزی بن‌سعیدی در جشنواره فیلم مراکش امسال تجلیل می‌شوندبه نقل از اسکرین، در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش که از ۲۴ نوامبر تا ۲ دسامبر (۳ تا ۱۱ آذر) برگزار می‌شود، از مدس میکلسن بازیگر و فوزی بن‌سعیدی بازیگر و کارگردان مراکش‌زادهٔ جوایز دستاوردهای حرفه‌ای تجلیل می‌شوداین جشنواره که با وجود درگیری اسرائیل و حماس که باعث لغوچندین جشنواره‌دیگر در منطقه‌شده و همچنین زلزله‌ای که ماه سپتامبر این کشور را لرزاند، قرار است برگزار شود، جمع قابل توجهی از چهره‌های بین‌المللی را برای برگزاری گفت‌وگوهای روی صحنه گرد آورده که تیلدا سویتون، ویکو مورتسن و ویلم دافو از جمله آنها هستند.میکلسن که در کنار کار در هالیوود به تازگی برای ساختن فیلم در کشور زادگاهش دانمارک هم کار می‌کند و «یک دور دیگر» ساخته توماس وینتربرگ و «سرزیمین مودت» نیکبلاوی آرسل نماینده دانمارک به اسکار، از جمله آنهاست، در بیانیه‌ای گفت: مفتخر و بسیار خوش شانس هستم که هر چند مدتی کوتاه، اما با دوستان و همکاران و برخی از قهرمانان همیشگی خود در مراکش زبیا ملاقات خواهم کرد.بن‌سعیدی هم یکی از تحسین‌شده‌ترین کارگردان‌های مراکش و از علاقه‌مندان به جشنواره مراکش است. آخرین فیلم او «بیابان‌ها» برداشتی از ژانر وسترن که اولین بار در جشنواره کن امسال دیده شد، در جشنواره نمایش داده می‌شود. فهرست گفت‌وگوهایش بهره می‌گیرد در این بخش میزبان سیومن بیکر بازیگر و کارگردان استرالیایی‌سازنده «لیپمو»، کارگردان فرانسوی برترژان پونلو‌سازنده «هیولا»، آوراگ کاشیاپ فیلمساز، بازیگر و تهیه‌کننده هندی‌سازنده «سینگار کشنیدن مسنوز»، کارگردان مولف ژاپنی ناومئی کاواسه خالق «درخشندگی» و کارگردان روسی نامزد اسکار آندری زویگانتسف‌سازنده «ویوان» خواهد بود.«هیتمن» کمدی اکشن ساخته ریچارد لینکلتر به عنوان فیلم افتتاحیه‌یجشنواره ۲۳ مراسم انتخاب‌شده است.انتظار می‌رود منتو کارونه کارگردان ایتالیایی برای نمایش درام خود «من کاپیتان» درباره مهاجرت و برنده جایزه ونیز هم در جشنواره حضور داشته باشد.میتل فرانتکو برای ارایه یکی دیگر از برنده‌های جایزه ونیز یعنی فیلم «خاطر» با بازی جسیکا کرسچین که ریاست‌بخش اصلی جشنواره امسال را بر عهده دارد، نیز به جشنواره می‌آید.جشنواره مراکش که یک رویداد فرهنگی مهم در مراکش است، یکی از معدود جشنواره‌های بین‌المللی در این مقیاس است که نمایش‌ها و مستر کلاس‌هایش رایگان و برای عموم آزاد است.از مهمانان ویژه‌ای که پیشتر حضورشان قطعی شده بود، مارتین اسکورسوزی است که به عنوان حامی رسمی کارگاه‌های اطللس، ابتکار صنعتی جشنواره با هدف پرورش و حمایت از ظهور نسل جدید فیلمسازان مراکشیی، عرب و آفریقایی، در این دوره هم حضور خواهد داشت.

آرمان رهگذر:تهیه‌کننده‌سینمای انیمیشن: **ارز آوری** **انیمیشن» راماند «فت» جدی‌بگیریم**
همدلی | آرمان رهگذر تهیه‌کننده آثار انیمیشنی درباره وضعیت صنعت انیمیشن در سینمای ایران، گفت:ساخت انیمیشن در ایران بیشتر به سمت کارهای سب‌عدی و با کیفیت رفته است و در حال حاضر گروه‌های تولیدکننده موفق‌تری در این زمینه در حال تولید آثار باکیفیت و سطح بالایی هستند. اگر سرمایه‌گذاران و برنامه‌ریزی دقیقی روی این بخش انجام شود، انیمیشن ایران می‌تواند صنعت ارزآوری برای کشور باشدو با اشاره به اینکه استودیو هورخش در زمینه تولید انیمیشن‌های دوبعدی گام‌های موفق‌تری در بازار جهانی برداشته است، توضیح داد: پیشرفت صنعت انیمیشن ایران در سال‌های اخیر بسیار مشهود است، لازم نیست بازار جهانی انیمیشن، ما را به‌عنوان قطب بسیار بزرگ انیمیشن بشناسند اما به‌عنوان بخشی از این بازار، کشور ایران می‌تواند مطرح باشد.رهگذر تأکید کرد: به دلیل اختلاف ارز کی بین کشور ما و کشورهای سرمایه‌گذار و سفارش‌دهنده وجود دارد، بسیاری از پروژه‌های بزرگ می‌تواند به جای ورود به کشورهای هند و چین، وارد کشور ما شود. این موضوع هم در بالا رفتن سطح درآمد سازندگان انیمیشن تأثیر می‌گذارد و هم از مهاجرت آن‌ها جلوگیری می‌کند. رهگذر با اشاره به سرعت گرفتن مهاجرت نیروی کار متخصص حوزه انیمیشن بیان کرد: من به‌عنوان یک تهیه‌کننده انیمیشن وضعیت نیروی کار را در این صنعت خوب می‌بینم ولی این نیروهای کار که بسیار هم علاقه‌مند به این حوزه هستند، پس از مدتی دیگر آینده‌ای برای خودشان در کشور تصور نمی‌کنند و تلاش می‌کنند تا مهاجرت کنند.مدیر منابع انسانی استودیوهورخش به مهر گفت:با توجه به ارزآوری که در استودیو ما در چند سال اخیر صورت گرفته و در جریان دستی در استودیوهای ماندن الزهرا هم حضور در بازار جهانی انیمیشن به شکل حرفه‌ای صورت می‌گیرد، امیدوارم مسئولان ذی‌ربط تمام توجهشان را به صنایع نفت و پتروشیمی معطوف نکنند. چون فعالیت‌های استودیوهای تولیدکننده‌انیمیشن ایرانی نشان‌دهنده این است که انیمیشن ایران به صورت صنعتی دارد فعالیت می‌کند.

همدلی | ۲۵ بهمن ماه سال ۱۳۶۴ در اهواز به

دنيا آمد. دوران ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان را در همین شهر سپری کرد. مشغول تحصیل در سال اول مقطع دبیرستان بود که موفق به دریافت جایزه از جشنواره تئاتر استان شد. حضور مریم معترف و کیانوش عیاری به عنوان داور در آن جشنواره باعث شد مسیر حرفه‌ای در عرصه بازیگری پیش روی سوگل طهماسبی باز شود و این بازیگر برای بازی در سریال «روزگار قریب»، به‌عنوان نخستین تجربه حرفه‌ای بازیگری‌اش، انتخاب شود. وی همچنین در ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، بخاطر حضور در فیلم هنگامه موفق به کسب دیپلم افتخار بازیگری شد. «روزگار قریب»، «یوسف پیامبر»، «مثل هیچ‌کس»، «خانه بی‌برنده»، «فاصله‌ها»، «سنار حیات»، «مهرآباد»، «تیلی تر از مهتاب»، «کیمیا»، «برادر»، «گشت ویژه»، «چه مهندس»، «چه مهندس فصل دوم»، «دنگ و فنگ روزگار»، «گاندو»، «سلام آقای مدیر»، «سرگذشت»، «جلا»، «آرمینا»، «خانه امن»، «بیگانه‌ای با من است»، «گاندو ۲»، «جلا ۲»، «بازپرس»، «حبیب» و «عشق کوفی» برخی از سریالهایی است که طهماسبی در آنها به ایفای نقش پرداخته و «چه گرگ‌های دره سبب»، «چهل کچل»، «چارسو» و «بزرگ‌مرد کوچک» فیلمهای سینمای بانقش آفرینی اوست. او کسه به عنوان بازیگر در فیلم کوتاه «آنجلو» به کارگردانی علی کیان ارثی حضور داشته، درباره سینمای کوتاه ایران و حضور بازیگران مطرح در فیلم‌های کوتاه اظهار کرد: به نظر من سینمای کوتاه در حال حاضر پیش‌روترین سینمای ما است چون نسلی جوانی که وارد این عرصه شده به قدری باسواد است که به نظر می‌رسد سال‌ها تجربه دارند و من در برخورد با نسل فیلمسازان جوان همین تجربه را دارم.طهماسبی خاطرنشان کرد: تکنولوژی در دنیا با سرعت در حال پیشرفت است و این باعث می‌شود که فیلمسازان جوان ما هم بخواهند با دنیا رقابت داشته باشند و به همین دلیل تلاش می‌کنند در آثار کوتاه‌خیز خلق می‌کنند خودشان را ثابت کنند تا بعدها برای ساخت فیلم بلند جذب سرمایه برایشان راحت‌تر باشد تا بتوانند کاری را که در سینمای بلند در نظر دارند به بهترین شکل بسازند. به همین دلیل به سینمای کوتاه کشورمان بسیار امیدوار هستم و کارهای کوتاه بسیار خوبی هم در این سال‌ها ساخته‌شده‌است.این‌بازیگر درباره‌نگاه‌فیلمسازان به سینمای کوتاه گفت: به نظر من نسل جدید باعث شده تا نگرش به سینمای کوتاه جدی‌تر شود اما هنوز فیلم کوتاه به جایگاهی که باید نرسیده است و وقتی با اکثر فیلمسازان صحبت می‌کنید تأکید دارند که فعالیتشان در سینمای کوتاه برای این است که بتوانند پس از ساخت چند فیلم امکان ساخت فیلم بلند داشته باشند. به همین دلیل فکر می‌کنم همچنان نگاه غالب به سینمای کوتاه این است که از این طریق به سینمای بلند راه پیدا کنند و شاید برای جدی‌تر شدن این سینما فیلمسازان جوان ۵۰ درصد راه را آمده باشند و ۵۰ درصد راه باقی مانده است. او که بازیگر فیلم کوتاه «آنجلو» به کارگردانی علی کیان ارثی است که در فیلم نت در دسترس

فرهنگ وهنر

«سوگل طهماسبی» درباره «آنجلو» به عنوان اولین تجربه خود در ژانر کمدی گفت

فیلم کوتاه به جایگاه اصلی خود نرسیده است



است درباره نگاه مخاطبان سینما به فیلم کوتاه گفت: به نظر من سینمای کوتاه هنوز از نگاه مخاطبان، چندان جدی گرفته نمی‌شود که برای رفیع این مشکل در وهله اول فیلمسازان باید به ایجاد می‌شود که دقایقی را هم برای دیدن فیلم کوتاه صرف‌کند و حتی ممکن است یک مخاطب عام فرصت دیدن یک فیلم بلند نداشته باشد و از طریق همین پلتفرم‌ها فیلم کوتاه ببیند و از همین طریق به این سینما علاقه‌مند شود. وقتی این اتفاق رخ دهد به مرور ارتباط بین مخاطب و این سینما شکل می‌گیرد. اگر یک فیلم کوتاه بتواند پیامی که در نظر دارد را در همان زمان اندک به مخاطبش منتقل کند یا حتی فقط سرگرم‌کننده باشد توانسته فیلم موفق و تأثیرگذاری باشد. طهماسبی درباره دلیل حضورش در فیلم کوتاه «آنجلو» گفت: من در سالیان اخیر چند فیلم کوتاه ساخته‌ام یکی خوب بازی کردم که برابم باعث افتخار بودند. یکی از چالش‌های حضور در فیلم کوتاه این است که شما باید در چند سکانس معدود شخصیتی که ایفا می‌کنید را معرفی کنید، دغدغه‌هایش را بدانید و در نهایت کاری کنید که بیننده با آن شخصیت ارتباط برقرار کند. هر چقدر زمان فیلم کوتاه‌تر باشد این چالش سخت‌تر می‌شود و به عنوان بازیگر ورق زدن لایه‌های زیرین کاراکتر برای شما سخت‌تر می‌شود. فیلمسازان فیلم کوتاه معمولاً وسواس‌های خاصی دارند که کاملاً منطقی است و این وسواس‌ها در کنار چالشی که برای بازیگر در جهت نزدیک شدن به شخصیت ایجاد می‌شود در کنار هم نتیجه کار را به حد مطلوبی می‌رساند و من بابت همین مسئله از همه تجربه‌هایی که در فیلم کوتاه داشتم بسیار راضی و خوشحال هستم. او افزود: پیش از حضور در فیلم «آنجلو» با مریم بحرالعلومی در فیلم سینمایی «قطع فوری» همکاری داشتم و همین شناخت باعث شد که زمینه همکاری در این فیلم فراهم شود. وقتی فیلمنامه را برای من فرستادند و من آن را مطالعه کرده متوجه شدم که فیلم در ژانر کمدی است

فرهنگ وهنر

«سوگل طهماسبی» درباره «آنجلو» به عنوان اولین تجربه خود در ژانر کمدی گفت

فیلم کوتاه به جایگاه اصلی خود نرسیده است



مخاطبان بسیاری دارند و وقتی همین مخاطبان را رویکردی از سوی پلتفرم‌ها مواجه شوند که نشان‌دهنده اهمیت فیلم کوتاه از منظر پلتفرم‌ها باشد به صورت ناخودآگاه این نگرش در بیننده نیز ایجاد می‌شود که دقایقی را هم برای دیدن فیلم کوتاه صرف‌کند و حتی ممکن است یک مخاطب عام فرصت دیدن یک فیلم بلند نداشته باشد و از طریق همین پلتفرم‌ها فیلم کوتاه ببیند و از همین طریق به این سینما علاقه‌مند شود. وقتی این اتفاق رخ دهد به مرور ارتباط بین مخاطب و این سینما شکل می‌گیرد. اگر یک فیلم کوتاه بتواند پیامی که در نظر دارد را در همان زمان اندک به مخاطبش منتقل کند یا حتی فقط سرگرم‌کننده باشد توانسته فیلم موفق و تأثیرگذاری باشد. طهماسبی درباره دلیل حضورش در فیلم کوتاه «آنجلو» گفت: من در سالیان اخیر چند فیلم کوتاه ساخته‌ام یکی خوب بازی کردم که برابم باعث افتخار بودند. یکی از چالش‌های حضور در فیلم کوتاه این است که شما باید در چند سکانس معدود شخصیتی که ایفا می‌کنید را معرفی کنید، دغدغه‌هایش را بدانید و در نهایت کاری کنید که بیننده با آن شخصیت ارتباط برقرار کند. هر چقدر زمان فیلم کوتاه‌تر باشد این چالش سخت‌تر می‌شود و به عنوان بازیگر ورق زدن لایه‌های زیرین کاراکتر برای شما سخت‌تر می‌شود. فیلمسازان فیلم کوتاه معمولاً وسواس‌های خاصی دارند که کاملاً منطقی است و این وسواس‌ها در کنار چالشی که برای بازیگر در جهت نزدیک شدن به شخصیت ایجاد می‌شود در کنار هم نتیجه کار را به حد مطلوبی می‌رساند و من بابت همین مسئله از همه تجربه‌هایی که در فیلم کوتاه داشتم بسیار راضی و خوشحال هستم. او افزود: پیش از حضور در فیلم «آنجلو» با مریم بحرالعلومی در فیلم سینمایی «قطع فوری» همکاری داشتم و همین شناخت باعث شد که زمینه همکاری در این فیلم فراهم شود. وقتی فیلمنامه را برای من فرستادند و من آن را مطالعه کرده متوجه شدم که فیلم در ژانر کمدی است

www.hamdelidaily.ir

رویداد

تازه‌ترین آلبوم این آهنگساز با خبر اجرا در کانادا منتشر شد

«**خاطرات جوانیم» از هوشنگ کامکار شنیدنی شد**



همدلی | آلبوم «خاطرات جوانیم» با آهنگسازی و تنظیم هوشنگ کامکار منتشر شد. این آلبوم شامل ۶ قطعه است که برای ارکستر سمفونیک و سازهای ایرانی نوشته شده است.

در این آلبوم ارسالن کامکار به عنوان نوازنده ویولن و ویولن آلتو، اردشیر کامکار به عنوان نوازنده کمانچه و همچنین علی جعفری ویولن و سه‌تار و برهمندی به عنوان نوازنده ویولن آلتو هنرنمایی کرده‌اند. ضمن اینکه هنرمندان دیگری از جمله نثار گورد نوازنده ویولنسل و احسان امامی نوازنده تار و همچنین کیوان نولاجینی نوازنده دوتار در این آلبوم حضور دارند. ضمن اینکه صدابرداری و مسترینگ «خاطرات جوانیم» هم توسط سیاوش کامکار در استودیو سیا انجام شده است.

مرتضی شمیسا گرافیست، سام شرف‌زاده مدیر رسانه‌ای و امین جهانگیری ناشر نیز دیگر عوامل اجرایی تازه‌ترین آلبوم هوشنگ کامکار هستند. در قسمتی از یادداشت نوشته شده در کاور آلبوم «خاطرات جوانیم» به قلم هوشنگ کامکار آمده است: بیش از یک سال است که انتشار این آلبوم بنا به دلایل مختلف در جهان و شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاده بود ولی اکنون منتشر می‌شود. در اینجا با احترام به آهنگسازان ایرانی توصیه می‌کنم برای پیشرفت موسیقی ملی ایران می‌توانند از تمام تکنیک‌ها و عوامل رایج موسیقی غربی در جهان امروزین چه موسیقی مدرن و چه بست مدرن وغیره در آثار خود استفاده کنند به‌شرطی که هویت ملی موسیقی ما در آن به‌صورتی منطقی و اصولی به کار رود. نه اینکه صرفاً موسیقی مدرن و دود کالوفونیک یا سِرِیال و یا اولترا مدرن بنویسند که به‌نظر من نه تنها در ایران بلکه در جهان هم چندان مورد توجه قرار نخواهد گرفت و کار جدیدی نخواهد بود.

اگر چنان‌چه از موسیقیدانان مدرن غربی و آمریکایی بهتر نوبختند و تقلیدی ناقص از آنها نبود، شاید آثارشان مورد توجه عده‌ای خاص از مردم جهان قرار گیرد ولی هیچ کمکی به پیشرفت فرهنگ موسیقی ملی ایران نخواهد کرد.

نام اثر «خاطرات جوانیم» بدین دلیل انتخاب شد که تفرکات موسیقایی من همه‌شس توأم بوده با موسیقی ملی و سنتنی ایران چه در محیط خانواده‌ام و چه سالن‌هایی که با محمدرضا لطفی و دیگر هنرمندان زندگی کردم و نیز تحصیلاتی خارج از کشور که اصولی‌تر با تکنیک‌های موسیقی کلاسیک غربی و پیشرفت‌های آن از نزدیک آشنا شدم. در نتیجه محتوی این اثر یادبودی است از این دوران با تمرکز بر دو شیوه مختلف موسیقایی.

با نمایش آثار دیده نشده

گنجینه آثار هنرمندان پیشکسوت به نیاوران رسید

همدلی | آثار بیش از ۱۰۰ هنرمند تجسمی پیشکسوت در یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور در فرهنگسرای نیاوران به نمایش گذاشته می‌شود.به نقل از روابط‌عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، دومین نمایشگاه بزرگ هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت با حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشکسوت از تاریخ ۲۵ آبان تا ۴ تار سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت و با همکاری فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشکسوت و درجه یک کشور بیش از ۲۵۰ اثر در حوزه هنرهای تجسمی، هنرهای سنتی و صنایع دستی را در معرض دید عموم قرار می‌دهند.همچنین در این نمایشگاه آثار دیده نشده زنده‌یادان مهرزمان فخرمندر، جمشید سماواتیان، کامبیز درم‌بخش، هژبر ابراهیمی، مهین افشان‌پور، اسماعیل نظری و هنر کشور هستند که اکثر‌شان تانکون در نمایشگاه‌های گروهی شرکت نکرده‌اند اما از آنجا که موسسه را خانه دوم خود می‌دانند، با اشتیاق ارزشمند خود را به نمایش در آورده‌اند.او همچنین اعلام کرد که بخشی از درآمد حاصل از فروش آثار برای امور خیریه و صرف کمک به کودکان بی سرپرست زلزله خوی خواهد شد.مراسم افتتاح این نمایشگاه چهارشنبه ۲۴ آبان با حضور هنرمندان پیشکسوت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان از ۲۵ آبان لغایت ۴ آذر از ساعت ۱۰ تا ۲۰ می‌توانند از نمایشگاه بازدید کنند.