

فرهنگ و هنر

پیکر «میرشمس‌الدین ادیب سلطانی» از دانشگاه تهران راهی قطعه‌نام‌آوران بهشت زهرا شد

دانشی‌مرد بی‌هراس از تنهایی



همدلی | مراسم تشییع پیکر میرشمس‌الدین ادیب سلطانی از مقابل دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به سمت قطعه‌نام‌آوران برگزار شد. در مراسم تشییع پیکر این بزرگوار، فیلسوف، زبان‌شناس، نقاش، ریاضی‌دان، نویسنده و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی که صبح امروز (دوشنبه، ۲۴ مهرماه) از مقابل دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد، ابتدا پیام رضا داوری اردکانی، استاد بازنشسته گروه فلسفه دانشگاه تهران و رئیس پیشین فرهنگستان علوم، توسط علی‌اصغر مصلح، استاد فلسفه دانشگاه تهران، خوانده شد.

در ادامه غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا بهشتی، استاد فلسفه دانشگاه تهران، و ممتاز ادیب سلطانی، خواهر میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، سخنرانی کردند.

علی‌نادر روزگار بود
علی‌اصغر مصلح، استاد گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی بابیان این‌که رضا داوری اردکانی، استاد برجسته فلسفه به دلیل کسالت نتوانست در مراسم حاضر باشد، پیام او را به این شرح خواند: «مرد دانایی که ۹۲ سال پیش به دیار پرآشوب و پرغوغای زندگی آمده بود و ترجمه پرداخت، بی‌همتا به غوغای تنهایی و غربت زندگی کرد و چند روز پیش در همان تنهایی و غربتی که زیسته بود، این جهان را بدرد گذشت.

استاد میرشمس‌الدین ادیب سلطانی را می‌گویم. او که در دانش و فضیلت از نادر روزگار بود. او نه دعوی و داعیه داشت و نه هرگز در نزد کسی اظهار نیاز کرد. پاک و پاکیزه زیست و جز دانش‌اندوزی سودایی نداشت. او مثال بی‌نیازی در جهانی بود که سراسر نیاز و نیازمندی است. دکتر ادیب سلطانی، روان‌پزشک، ادیب، زبان‌دان و زبان‌شناس و مترجم، هنرمند و فیلسوف بود و مثل همه نادانان روزگار با دقت و وسواس سخن می‌گفت و می‌نوشت، و شاید این دقت و وسواس تنهایی او را بیشتر می‌کرد. دکتر ادیب سلطانی که از ابتدا غربت و تنهایی را پذیرفته بود، پروری از تنها زیستن و تنها بودن نداشت. آثاری که پدید آورد گزیده بود و اگر بیشتر به ترجمه پرداخت یک وجهش آن بود که می‌دید آثاری که ترجمه آن‌ها ضرورت دارد به فارسی برگردانده نشده است. در این مراسم مجال بحث درباره دانش و علم این مرد بزرگ نیست. فقط همین را می‌گویم که او از حیث وسعت دانش و معلومات، کم‌نظیر و شاید

در میان ما بی‌نظیر بود. او علامه حقیقی درباره وقایع جاری ندانیدن فیلم که اولین بار در جشنواره فیلم ونیز دیده شد، نماینده فلسطین در رقابت اسکالر بین‌المللی امسال هم هست. در بخش بهترین فیلم کوتاه «بابائیک» نیکری بهای «عجیب» به کارگردانی سمیوسولاولووا آگاند به‌عنوان برنده انتخاب شد. هیئت‌دوران بخش‌های مختلف جشنواره لندن به ریاست آما اسکالانت به‌فلسطین مکزیک (در بخش رقابتی رسمی) را با آن میل کارگردان (اولین فیلم بلند) رویکا شاه (مستند) و شارلوت ریگان کارگردان (فیلم کوتاه) به انتخاب برترین‌های هر بخش پرداختند.

درچه

اهدای جایزه به سینمای فلسطینی جشنواره لندن ۲۰۲۳ بهترین‌ها را برگزید



همدلی | «شیطان وجود ندارد» ساخته ریوسوکی هاماروچی برنده بهترین فیلم جشنواره فیلم لندن شده. نقل از اسکرین دپلی، در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۳، فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته ریوسوکی هاماروچی به‌عنوان بهترین فیلم بخش رقابتی رسمی جشنواره انتخاب شد. این فیلم که ماه پیش در بخش رقابتی ونیز جایزه بزرگ هیئت‌دوران را از آن خود کرد، جامعه‌ای را به تصویر می‌کشد که برای حفظ اصول و یکپارچگی دنیای طبیعی خود با ساخت یک مکان جدید نزدیک روستایشان مبارزه می‌کنند. هیئت‌دوران در بیانیه رسمی خود در مورد انتخاب «شیطان وجود ندارد» به‌عنوان بهترین فیلم گفت: درام هاماروچی ظریف و سینمایی است و از نقش‌آفرینی کاملاً واقعی بهره برده است. هم پرتره‌ای غنایی از خانواده و جامعه ارائه می‌کند و هم ملاحظات ظریفی از اخلاق توسعه‌سرمزین دارد و در دل یک رقابت فوری، هیئت‌دوران ما به‌اتفاق آن را با برگزیدند. هاماروچی درباره این انتخاب ضمن اینکه گفت از شنیدن انتخابش خوشحال و شگفت‌زده شده و سپاسگزاری کرد. او همه دست‌اندرکاران، به‌ویژه بازیگران و عواملی که پرده‌کنندگی مشارکتش در موسیقی و به‌ویژه از ایکو ایشیباشی برای مشارکتش در موسیقی فیلمش یاد کرد و گفت: او علاوه بر خلق موسیقی فیلم «ماشین مریابان»، ایده‌این فیلم را نیز ارائه کرد. من معتقدم موسیقی او نقش مهمی در تکمیل این فیلم ایفا کرد و به آن کمک کرد تا چنین تقدیمی خوبی را دریافت کند. «بهشت در حال سوختن است» ساخته میکا گوستافسون در بخش رقابتی اولین فیلم بلند جایزه اصلی (سناتورلد) را دریافت کرد. این فیلم هم که اولین بار در بخش افق‌های ونیز به نمایش درآمد، محصول مشترک سوئد، ایتالیا، دانمارک و فنلاند است و داستان ۳ خواهر در تصویر می‌کند که با مادرشان مشکل دارند. «خداحافظ طبری» لینا سولام که کوششی در ارتباط او با مادرش است، در بخش رقابتی مستند جایزه اصلی (گروپوسون) را به خانه برد. سولام، فیلم‌ساز فرانسوی-فلسطینی- الجزایری، او هیئت‌دوران برای بهای دادن به داستان نابودی فلسطینی تشکر کرد و گفت: داستان‌های این زنان تاریخ مردمی است که از هویت خود محروم شده‌اند و همیشه مجبورند خود را از نو بسازند. ما با سخنان خود با محو کردن آن همه مبارزه می‌کنیم. می‌خواستیم داستان‌هایشان را قبل از ناپدید شدنشان بگویم تا تصویرهایی را حفظ کنم که به‌سرعت در حال ناپدید شدن است. سولام با اشاره به درگیری کنونی غزه گفت: وقتی احساس می‌کنیم دیده نمی‌شویم و بیش از همیشه انگ می‌خوریم، وقتی نمی‌دانیم فردا چگونه خواهد بود، فیلم‌ها ما همیشه وجود خواهند داشت تا ما را به یاد آورند. او توضیح مستقیمی درباره وقایع جاری ندانیدن فیلم که اولین بار در جشنواره فیلم ونیز دیده شد، نماینده فلسطین در رقابت اسکالر بین‌المللی امسال هم هست. در بخش بهترین فیلم کوتاه «بابائیک» نیکری بهای «عجیب» به کارگردانی سمیوسولاولووا آگاند به‌عنوان برنده انتخاب شد. هیئت‌دوران بخش‌های مختلف جشنواره لندن به ریاست آما اسکالانت به‌فلسطین مکزیک (در بخش رقابتی رسمی) را با آن میل کارگردان (اولین فیلم بلند) رویکا شاه (مستند) و شارلوت ریگان کارگردان (فیلم کوتاه) به انتخاب برترین‌های هر بخش پرداختند.

در ادامه غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بابیان این‌که این سبک و حشرونشر و دیدار مستغری را برای نسل ما و نسل‌های آینده به میراث گذاشت. او ادامه داد: گستره وجودی استاد ادیب سلطانی، از فرهنگی که در آن زاده شده بود و به آن عشق می‌ورزید، از زبانی که در آن سر برآورده و بالیده بود، بسیار فراتر رفت. او بر مرکب چندین زبان که با آن‌ها آشنایی و انس داشت، سرزمین‌های فرهنگ بسیاری را درنوردید. ادیب سلطانی مسافر میان فرهنگ‌ها بود و از هر یک از این سرزمین‌ها، تکه‌های گران‌بهایی را برای گوش‌های شنوا و چشم‌های بی‌نا به ارمان آورد.

بهشتی خاطر نشان کرد: ادیب سلطانی مردی آزاد بود و رها از بند خویش‌پرستی و کرنش در برابر ناهلان که شایسته نام و نان نباشد و با قناعت‌ورزی و گریز از شهرت‌طلبی، گشاده‌دستانه گوهرهای دانش و ادب و هنرش را به هیچ چشم‌داشتی با سلوکی دل‌نشین بدل کرده و با جست‌وجوگران گوهرش‌ها، رنگارنگ بود. او یادآور بود، سلطانی هیچ‌گاه نه در همراهی دانشگاه و نه هیچ نهاد و سازمان و موسسه علمی و پژوهشی درازای این بخشش بی‌دریغ نه طلب اجر مادی کرد نه چشم‌انتظار تشویق و تحسین و نشان‌های بی‌نگارنگ بود. اما آثار گران‌سنگ او در میان اهل دانش و خوانندگان مایه بهره‌وری‌های بسیار بود. بازگویی لایه‌های وجودی ادیب سلطانی فرصت دیگری طلب می‌کند، برنامه به درازا کشیده است و در فرصت دیگری بیان می‌کنیم.

اقیانوسی عمیق در عرصه‌های گوناگون
ممتاز ادیب سلطانی، خواهر میرشمس‌الدین ادیب سلطانی نیز با تشکر از حضارانی که در مراسم شکره جوادانگی و آرامش ابدی برادرش شرکت کرده‌اند با خواننده بیت‌هایی از شعرهای مادرش مختص به «مبصر» اظهار کرد: مگر می‌توان داستان زندگی بزرگ‌مردی را به کلام آورد که در هر بعد لحظه‌هایش، بی‌نهایتی نهفته بود؟ مگر می‌توان بعدها را شکافت، قصه کدام لحظه‌ها را باید گفت؟ قصه زندگی فریخته‌های که نبوغ بسیار داشت، پرگار و کوشا بود و راه‌های مختلفی را برای آموختن و تجربه کردن پیمود. لحظه‌لحظه‌های زندگی‌اش را با تمام گوشه‌هایش به کسب علم و عرفان همراه با شیوایی بیان و دانش‌اندوزی و با ویژگی‌های

و نمره، ادیب سلطانی چنین بود. عنوانی در دانشگاه نداشت اما صد چون منی خوشه‌چین علم او بودیم.

مسافری میان فرهنگ‌ها
همچنین علیرضا بهشتی، استاد فلسفه دانشگاه تهران با تسلیت درگذشت ادیب سلطانی در سخنانی گفت: با مردی وداع می‌کنیم که عمری را به اندوختن دانش و ادب و پروردن هنر سپری کرد و همچون شمع پرفروغی ارائه دیدگاه‌های اندیشمندان و بزرگان درباره خدمات علمی مؤثر استاد ادیب سلطانی باشد.

پرده‌شینی که اهل حکمت بود
در ادامه غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بابیان این‌که این سبک و حشرونشر و دیدار مستغری را برای نسل ما و نسل‌های آینده به میراث گذاشت. او ادامه داد: گستره وجودی استاد ادیب سلطانی، از فرهنگی که در آن زاده شده بود و به آن عشق می‌ورزید، از زبانی که در آن سر برآورده و بالیده بود، بسیار فراتر رفت. او بر مرکب چندین زبان که با آن‌ها آشنایی و انس داشت، سرزمین‌های فرهنگ بسیاری را درنوردید. ادیب سلطانی مسافر میان فرهنگ‌ها بود و از هر یک از این سرزمین‌ها، تکه‌های گران‌بهایی را برای گوش‌های شنوا و چشم‌های بی‌نا به ارمان آورد.

بهشتی خاطر نشان کرد: ادیب سلطانی مردی آزاد بود و رها از بند خویش‌پرستی و کرنش در برابر ناهلان که شایسته نام و نان نباشد و با قناعت‌ورزی و گریز از شهرت‌طلبی، گشاده‌دستانه گوهرهای دانش و ادب و هنرش را به هیچ چشم‌داشتی با سلوکی دل‌نشین بدل کرده و با جست‌وجوگران گوهرش‌ها، رنگارنگ بود. او یادآور بود، سلطانی هیچ‌گاه نه در همراهی دانشگاه و نه هیچ نهاد و سازمان و موسسه علمی و پژوهشی درازای این بخشش بی‌دریغ نه طلب اجر مادی کرد نه چشم‌انتظار تشویق و تحسین و نشان‌های بی‌نگارنگ بود. اما آثار گران‌سنگ او در میان اهل دانش و خوانندگان مایه بهره‌وری‌های بسیار بود. بازگویی لایه‌های وجودی ادیب سلطانی فرصت دیگری طلب می‌کند، برنامه به درازا کشیده است و در فرصت دیگری بیان می‌کنیم.

یادداشت

سناریوی آخر و مغرب در جامعه

شهردار شاهرخی طهرانی - خبر ناگوار قتل فحیج داریوش مهرجویی کارگردان به نام و همسرش، خاطر مردم را آزرده کرده است و باید گفت که جامعه سینما و هنر را در بهت و سکوت و حیرت واداشته است؛ داریوش مهرجویی یکی از هنرمندان و کارگردانان به نام است که دهه‌ها در فرهنگ و هنر این مملکت خاک خورده و زحمت کنیده است، بدون تردید «داریوش مهرجویی» از فیلمسازان تأثیرگذار سینمای ایران و از معدود کارگردان‌های ایرانی است که عموم فیلم‌هایش در گونه سینمای اقتباسی قرار می‌گیرد.

ولی در این سال‌ها می‌بینیم که این فیلم‌ساز با سابقه از یک سری بی‌مهری‌هایی گله‌مند بود. در واقع او نیز مانند همه هنرمندان، دغدغه مخصوص به خود را داشت؛ به هر روی می‌بینیم که سناریوی آخر زندگی او نیز به گونه‌ای دلخراش نوشته شده؛ البته قتل این فیلم‌ساز قدیمی و هنرمند جای بسی تأسف است که حتماً راه‌های پنهان این جنایت به زودی فاش خواهد شد.

لذا اگر بخواهیم این موضوع یعنی خشونت و جنایت را از لحاظ جامعه‌شناسانه بررسی کنیم باید گفت که خشونت همواره باعث به وجود آمدن خسارت و آسیب رساندن به بدنه و روح جامعه خواهد شد؛ در حقیقت جامعه‌ای که به واسطه عدم امنیت، دچار انارشسیسم گردد مسلماً شاهد تأثیرات منفی و نبود امنیت در آن خواهیم بود، زیرا وقتی افراد از عدم امنیت روانی برخوردار باشند، امنیت اجتماعی هم دچار آسیب خواهد شد و جامعه به سمت دعوا و خشونت پیش می‌رود که در نهایت پیامدهای تلخ و دلخراشی را همچون قتل به دنبال خواهد داشت. لذا بایستی در ابتدا خشونت و خشم را ریشه یابی کرد و سپس دست به درمان و اصلاح زد، تا آنجا که بتوانیم جامعه را از اثرات مخرب و بحران دور سازیم.

افزایش فاصله بین مردم و حاکمیت، افزایش اختلالات روانی و اجتماعی، نفرت افکنی، افزایش حس انتقام‌جویی و احساس نامیدی، تأثیر پذیری مخرب کودکان و نوجوانان و خشونت‌ها در جامعه و محیط‌های عمومی و اجتماعی و حتی خانواده، بدبینی بین مردم و مدیران در یک جامعه یا سازمان، و نیز به وجود قشر فرودست و... از جمله پیامدهای منفی خشونت‌های مختلف از جمله خشونت‌های اجتماعی است.

انسان‌ها در زندگی خود همواره گرفتار خشونت و درگیری هستند و این خشکم اکثرآ از محیط بیرون از خانه و خانواده شکل می‌گیرد، که به خانه منتقل می‌شود و خانه آستان خشم می‌گردد که به صورت حادثه‌های تلخ در بیرون از خانه و خانواده خودش را به شکل بدتری نشان می‌دهد؛ فقر اقتصادی و فقر فرهنگی از مواردی ست که جامعه را به سمت و سوی دعوا و خشونت و سرانجام قتل می‌کشاند. لذا این به عهده پلیس و دست اندرکاران حفظ امنیت اجتماعی ست که نگذارد اتفاقی برای شهروندان بیافتد و در حفظ و سلامت مردم خود کوشا باشد، هر واقع در تعریف امنیت باید گفت که وقتی پیشگیری از جرم صورت گرفته باشد، امنیت هم تعریف شده است. ولی متأسفانه شاهد خشونت و قتل از جمله قتل داریوش مهرجویی این کارگردان و فیلم‌ساز معروف و همسرش هستیم.

تحلیگر مسائل اجتماعی

سازمان آگهی‌ها
روزنامۀ شهزادۀ
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱
۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

آگهی مزایده عمومی شماره ۱ (شماره مزایده مرجع (۳) استان تهران مورد مزایده: فروش خودرو پژو ۴۰۵ و تونوهایلیوکسی
اداره کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران در نظر تعداد ۲ دستگاه خودرو پژو 405GLX معمولی سال ساخت ۱۳۸۲ و تونوهایلیوکسی تک کابین مدل ۱۹۹۷ کارکرده و مستعمله راه پورت تاز های جزایر، بابهره گیری از سامانه مدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به شماره مزایده ۱۰۰۲۰۵۵۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰ به صورت الکترونیکی به فروش برساند. زمان انتشار مزایده در سایت: سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ ساعت ۸ صبح
• تاریخ بازدید: چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ تا روزیکشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ ساعت ۱۰ صبح (بجز پنجشنبه و ایام تعطیل)
• آخرین ارسال مهلت ارائه پیشنهاد قیمت: پنج شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ ساعت ۱۵
• زمان بازگشایی پاکت ها : چهارشنبه ساعت تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ ساعت ۱۰ صبح
• زمان اعلام به برنده : شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ قواید بود.
• ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است.
• ا- برگزاری مزایده صرفاً بطریق سامانه مدارک الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت، اعلام به برنده ، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در دسترس سامانه از طریق امکان پذیر می باشد.
• پیشنهاد می گردد قبل از ارائه پیشنهاد باید از جدول عمل آورید.
• علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) باشماره ذیل تماس حاصل نمایند.
• مرکز پشتیبانی وراری سامانه: ۰۲۱-۱۴۵۶۰۰۱
• دفتر ثبت نام استان تهران: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۳۷
• اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت الف آدرس: خیابان دماوند، نرسیده به سه راه تهران پارس، جنب پوستان مرجان، پلاک ۲۳۳، اداره کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران و تلفن: ۰۲۱-۷۱۳۹۰۰۰، ۰۲۱-۷۱۳۹۰۰۰
• مالف / ۲۸۲۱
• شاسه آگهی: ۱۵۸۵۹۴۷