

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ _ ۳۰ ربیع الاول ۱۴۴۵ _ ۱۶ اکتبر ۲۰۲۳ - شماره ۲۲۷۹ - سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - صریب کیفی ۶۱۴

hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newsrap.hamdeli@gmail.com

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۳۳۳۲۷۵ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۹۸۱۲۷۵-۰۲۱۶۹۸۱۲۷

باشگاه امروز



حمیدرضا شکارسری

کی طلوع کرده‌ایم
کی غروب کرده‌ایم
سنگ قبرها
حرف دیگری نمی‌زنند...
ما چقدر زخم دیده‌ایم
ما چقدر رنج
تا که مرده‌ایم!
ما چقدر دل به داغ داده‌ایم
ما چقدر تن به شعله
تا غروب کرده‌ایم!
روی سنگ قبرها فقط
ساعت طلوع و ساعت غروب را نوشته‌اند
سنگ قبرها فقط سکوت کرده‌اند

اگرچه

علی عسکر غنچه

منتقد ادبی

نگاهی به چشم‌انداز فرهنگ و مردم در دیوان حافظ

سخن می‌گوید و صلح طلبی و مسالمتجویی اش در درون و بیرون در دل خویش و در زندگی پیرامون در نبردی پیگیر و آشتی پذیر جامعه را در فرهنگ انسانمداری تقویت می‌کرد. حافظ اوضاع و محیط جنگ‌ها و خونریزی‌ها و آشفتنگی‌های سیاسی و اجتماعی را که علاوه بر فرهنگ و تمدن و توسعه فرهنگی و تاثیر سویی در افکار و آذهان مردم برجا نهاده و فضایل اخلاقی و دوستی‌ها و مهر و محبت‌ها را بر سر هم زده و ایستایی جامعه را سبب شده اند و با بیانی عاطفی و هر چند به تلخی و حسرت و حسرت به تصویر می‌کشند: «یاری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شد؟/ دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد/علی از کان مروت بر نیامد سال‌هاست/تابش خورشید و سعی باد و باران راچه شد/اصد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست/عندلیبان راچه پیش آمد هزاران راچه شد». باری حافظ در قرن پر آشوب قرن هشتم (هجری - قمری) یعنی دوران واهمه و هراس از مغولان شاهد وسیع‌ترین گسترش صوفیگری به عنوان یک نهضت عرفانی ضد فتوادی بود. با به عرصه وجود گذاشت و نیروی عمده در ایجاد فرهنگی مشترکی بین نعل‌های فکری که هر یک از آنها دارای فرهنگ متمایز خویش بود نیروی مذهب بود که همه میراث فرهنگی دیرینه را به سود خود مصادره کرده بود؛ تنها همین میراث فرهنگی ایرانی بود که توانست از خطر نابودی کامل و وحشیگری قرن را پشت سر بگذارد و ایجاد وحدت فرهنگی و بر خلاف وحدت سازمان‌های سیاسی همه ما را ملزم کرد که به یک فرهنگ مشترک در تنوع و دگرگونی وفادار باشیم و از آلودگی‌های تاثیرات فرهنگ گریز مضمون بمانیم. «دلا طعن حسودان مرنج درباره ریاکاران از لزوم دوری از آنان با قاطعیت و واقع باش/که بد به خاطر امیدواری ما نرسد.»

طافه‌ها و تاریخچه

روزی که دستیاران هیتلر به دار آویخته شدند

شانزدهم اکتبر سال ۱۹۴۶، نه تن از ۱۰ محکوم دادگاه فاتحان جنگ جهانی دوم، از جمله فون ریبنتروپ، وزیر امور خارجه دولت هیتلر در محوطه زندان نورنبرگ به دار آویخته شدند. هرمان گورینگ دهمین محکوم، شب پیش از اعدام با خوردن سیانور خودکشی کرده بود. پس از گذشت ده‌ها سال از آن زمان هنوز روشن نشده است که وی در زندان چگونه این سیانور را به دست آورده بود. همه محکوم شدگان از دستیاران نزدیک هیتلر بودند که خود او هم در جریان تصرف شهر برلین به دست ارتش شوروی خودکشی کرده بود. ژنرال Wilhelm Keitel و چهار ساله فرمانده ارشد ارتش آلمان و عملا وزیر جنگ و صاحب فریسه در این زمینه، ژنرال Alfred Jodl پنج‌ه و شش ساله از فرماندهان نظامی معروف و Alfred Rosenberg پنج‌ه و سه ساله ایدئولوژیست حزب ناسیونال سوسیالیست آلمان (نازی) از جمله اعدام شدگان بودند. روزنبرگ انقلاب بلشویکی روسیه در اکتبر ۱۹۱۷ را یک توطئه یهودیان این کشور بیان می‌کرد و می‌گفت که مارکسیسم انگیزه را از انسان سلب می‌کند و بنابراین، روانشناسی انسان با آن سازگار نیست. وی همچنین با شعر و نقاشی نو مخالف بود.

روزنامه همدلی

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱ ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

داستانک



فیض شریفی نویسنده

مشکل

ای. اشاره کرد به معده، گفت: «تا اینجا آمده، نفسم بند می‌اد. لاغر و نحیف بود، سی و چندساله مثل خودش، شبنم اشکی روی مژگانش بود. گفتم: «مشکلی نیست که آسان نشود.» توالث پر بود از دستمال خیس، بوی سیگار همای پیش از انقلاب میداد. گفتم به پیرمرد کناری که برو توی محوطه بکش حالم بهم خورد. عصبانی بودم. برانوش می‌خندید، خنده محوی روی لبانش بود. گفتم: خداحافظ، من شاید دیگه شما را نبینم: «ای کوه سپید پای در بند/ای گنبد گیتی ای دماوند...» گفتم: برو خوش باش، امیدوارم دیگه تو رو اینجا نبینم: «ای مشت زمین بر آسمان شوای وی بنواز ضربتی چند ...» دیشب خوردم کتاب رو، الان دماوند حفظمه میخوای براتون بخوونم، خوند، چند نفر مرد و زن که آنجا بودند بهم می‌گفتند: «از وقتی این اومده، این انگار شده دانشکده، همه دارند شعر میخونن ...» پیرمرد فرسوده‌ای روی ویلچر بود، زیر لب غرولندی کرد که: «اینجا شده دیوونه خونه.» مادر برانوش داشت داد می‌زد، پشت

چشمه

«لوئیز گلیک»، شاعر آمریکایی برنده نوبل ادبیات در گذشت



«لوئیز گلیک»، شاعر برنده نوبل ادبیات و ملکشاعر سابق ایالات متحده آمریکا در ۸۰سالگی از دنیا رفت. ناشر آثار «گلیک» خیر در گذشت این شاعر را در اطلاع‌رسانی به «آسوشیتدپرس» تایید کرد. «لوئیز گلیک» در سال ۲۰۲۰ برای «صدای شاعرانه متمایزی که با زیبایی ساده تجربه‌های شخصی را جهانی کرده است» به عنوان برنده نوبل ادبیات معرفی شد. به این ترتیب او به نخستین زن آمریکایی تبدیل شد که پس از گذشت ۲۷سال به عنوان برنده نوبل ادبیات انتخاب شد. «هونی موریسون» نخستین زن آمریکایی بود که در سال ۱۹۹۳ به عنوان برنده نوبل ادبیات معرفی شد. «گلیک» در سال ۱۹۴۳ در نیویورک متولد شد او در کنار فعالیت به عنوان شاعر، در دانشگاه «پیل» نیز به عنوان استاد ادبیات انگلیسی مشغول به کار بود. «گلیک» اولین اثر خود را با عنوان «ارشد» در سال ۱۹۶۸ منتشر کرد و مدت زیادی نگذشت که به یکی از مهم‌ترین شاعران ادبیات معاصر آمریکا تبدیل شد. او حدود ۱۲ مجموعه شعر و تعدادی مقاله درباره شعر منتشر کرده است. یکی از برجسته‌ترین مجموعه شعرهای این شاعر «زنبق وحشی» است که در سال ۱۹۹۲ منتشر شد و او در آن بازگشت شگفت‌آور زندگی بعد از زمستان را به زیبایی در شعر «دانه‌های برف» توصیف کرده است. «گلیک» در سال

۱۹۹۳ برای مجموعه شعر «زنبق وحشی» که با مضامین رنج، مرگ و تولد دوباره به نگارش درآمده است، جایزه «پولیتزر» را دریافت کرد. «آرونو» دیگر مجموعه شعر مهم «گلیک» که در سال ۲۰۰۶ به چاپ رسید نمایشی از داستان «پرسفونه» و «هادس» خدای مردگان و اساطیر یونان باستان است. از دیگر آثار قابل توجه این شاعر به مجموعه سال ۲۰۱۴ او با عنوان «شب پاکدامن و وفادار» می‌توان اشاره کرد.

کوتاه‌گو

«مرضی ممیز» و نشان استانداردش

چگونه یکی از آشناترین آرم‌های ایرانی پس از ۳۷سال تغییر کرد؟



مرضی ممیز، طراح بسیاری از نشان‌های شناخته‌شده ایران است. یکی از این لوگوها را می‌توان نشان استاندارد دانست که در سال ۱۴۰۱ فرازنوشیهایی را طی کرد و با وجود ۳۷سال سکون و انتقال حس اطمینان و اعتبار استاندارد ایران تغییر کرده است. البته انتقاداتی به تغییر طرح این نشان نیز مطرح شد که مصطفی اجرلو، مدیرکل وقت روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان ملی استاندارد ایران در بخشی از یک یادداشت گفت: «برای اینکه بتوان نشان استاندارد را از آرم سابق تشخیص داد، طی فراخوان گسترده‌ای، گروه بازرگانی که با احترام استاندارد مرحوم مرضی ممیز نام آن‌ها ذکر خواهد شد، در یک فرآیند بسیار دقیق انتخاب شده و پس از انجام موارد مذکور پیشنهاد دادند تا رنگ نشان نیز از سیاه و آبی به سبز ایرانی یعنی «Persian Green» که از سال ۱۹۳۰ در دیکشنری رنگ، به نام ایران و فرهنگ ایران ثبت شده است، تغییر کند تا هویت ملی در آرم جدید تقویت شده و نشان استاندارد ایران پرچمی باشد که معرف تاریخ کهن ایران اسلامی است.»

دسته شناخته شده‌ترین نشان‌های ایران قرار دارند و لوگوی استاندارد نیز در گذر زمان اطمینان را به مخاطبان خود یادآوری می‌کرد. این نشان پس از طراحی به سرعت در ذهن اعضای جامعه ایرانی نقش بست و حتی برخی آن را معروف‌ترین لوگوی طراحی‌شده برای یک سازمان تلقی کردند. ممیز خود درباره طراحی این نشانه گفته است: «در طراحی نشانه‌یچ استاندارد از قلمی استفاده کردم که به‌خوبی حروف اختصاری ISIRI را به کلمه «ایران» تبدیل کند. دوست داشتم کادر فلش‌مانندی اطراف نوشته را ببندم. کادری که دو زاویه آن کاملاً تیز و دو زاویه دیگر، منحنی و نرم باشد، تا در نهایت خلاصگی فلش حداکثر و حداقل را که هدف ما در طراحی این لوگو هیچ‌دلیلی نداشته و ممیز تمامی قواعد هندسی و بصری را در این آرم رعایت کرده است. نشان‌های ملی استاندارد ایران را با درج علامت اختصاری

دریچه



سلچوک دمیرال - ترکیه

روزنامه همدلی

این خط شریف از آن بنان است
وین نقل حدیث از آن دهان است
این بوی عبیر آشنایی
از ساخت پار مهربان است
مهر از سر نامه برگرفت
گفتی که سر گلبدان است
قاصد مگر آهوی ختن بود
کش نافه مشک در میان است
این خود چه عبارت لطیف است
وین خود چه کفایت بیان است
معلوم شد این حدیث شیرین
کز منطق آن شکرشان است
این خط به زمین نشاید انداخت
کز جانب ماه آسمان است

مجازستان

وقته‌دهی به سری دکترا هم جالبه، میگه حداقل سه ساعت معطلی رو در نظر بگیر عزیزم، بعد می‌گم خب من پول ویزیت رو برات کارت به کارت می‌کنم، همون موقع که نوبتم شد زنگ بز بزم، نه نمیشه حتما باید حضور داشته باشی اینجا، سه ساعت حضور من تو مطب چه ضرورتی داره اخه. (میاستنی)

علاوه بر گرم شدن بیش از حد گوشی الان مشکل جدیدی که کاربران باهش روبرو شدن سوختن صفحه‌ی گوشی‌ه. در گوشی بعضی کاربران هم با افزایش صدای گوشی بیش از ۸۰درصد، صدا دچار خش و نویز میشه، اینا رو حفظ کنید تا اگه کسی گفت چرا آیفون نمیخوری جوابش رو بدید وگرنه پولش که هست ((.)) (مجید میرزایی)

تو مشهد یه بچه کلاس اولی رو دو هفته اشتهایی میفرستادن کلاس دوم، قضیه اینه که بچه می رفته مدرسه و درسو نمیفهمیده معلمتم گرفته زده بچه رو. فرداش والدینش شاکی اومدن مدرسه که چرا بچه رو زدین تازه اونجا فهمیدن که بابا این طفل معصوم کلاس اولیه نه دومی واسه همون درسا رو نمی‌فهمه. (ابالفضل)

فعالیتی که در هر موقعیتی راغب به انجامش هستم، خواب است. در شکست‌ها و غمگین‌ترین لحظات ترجیح می‌دهم بخوابم. در موفقیت‌ها و شادترین لحظات هم ترجیح خواب است. با خواب به خودم پسانش می‌دهم. خواب تخفیف زندگی است، والاترین هدیه، برترین دارایی، قوی‌ترین مسکن؛ امکان جستن از تکبت واقفیت. (منبند)

کاتیم علم

حل غیر ممکن‌ها با سفر در زمان

گروهی از فیزیکدانان به رهبری دیوید آرویدسون-شوکور از دانشگاه کمبریج، آزمایشی را انجام دادند که در آن حالت ورودی را می‌توان با شبیه‌سازی یک حلقه‌ای زمان رو به عقب تغییر داد که به آنها اجازه می‌دهد پارامترها را پس از تنظیم قبلی تغییر دهند. البته این حلقه‌ها کاملاً فرضی هستند، اما می‌توان آنها را با استفاده از مدارهای تله‌پورت کوانتومی ایجاد شده با ذرات درهم‌تنیده به منظور حل ریاضی مسائل فیزیکی، شبیه‌سازی کرد. آرویدسون-شوکور توضیح می‌دهد: تصور کنید که می‌خواهید برای کسی هدیه‌ای بفرستید. باید آن را در روز اول ارسال کنید تا مطمئن شوید که روز سوم می‌رسد. در حالی که شما به فهرست آرزوهای آن شخص در روز دوم دست پیدا می‌کنید. بنابراین در این سناریو غیرممکن است که از قبل بدانید که آن شخص چه چیزی را واقعاً به عنوان هدیه می‌خواهد و نمی‌توانید مطمئن شوید که هدیه مناسب را ارسال می‌کنید. حالا تصور کنید می‌توانید آنچه را که در روز اول ارسال می‌کنید با اطلاعاتی که از فهرست آرزوهای آن شخص در روز دوم دریافت کرده‌اید، تغییر دهید. شبیه‌سازی ما از دستکاری درهم‌تنیدی کوانتومی استفاده می‌کند تا نشان دهد چگونه می‌توانید به شکل بازگشت به گذشته اقدامات قبلی خود را تغییر دهید تا مطمئن شوید که نتیجه نهایی همان چیزی است که می‌خواهید. درهم‌تنیدی کوانتومی حالتی است که در آن خواص دو ذره قبل از اندازه‌گیری به هم مرتبط می‌شوند و اندازه‌گیری خواص یک ذره بلافاصله حالت ذره مکمل دیگر را مشخص می‌کند، صرف نظر از اینکه چقدر از هم فاصله داشته باشند. دانشمندان حتی توانسته‌اند بر خواص یک ذره تأثیر بگذارند و تغییرات هم‌زمان را در ذره دیگر در فاصله‌ای قابل توجه مشاهده کنند که به آن تله‌پورت کوانتومی گفته می‌شود. این گروه از فیزیکدانان در این مطالعه از ذرات درهم‌تنیده نه تنها برای انتقال اطلاعات از طریق فضای فیزیکی، بلکه در طول زمان نیز استفاده می‌کنند. نیکول یونگر هالبرن، فیزیکدان موسسه ملی استاندارد و فناوری (NIST) و دانشگاه مریلند می‌گویند: در آزمایش ما دو ذره درهم‌تنیده می‌شوند، سپس اولین ذره برای استفاده در یک آزمایش فرستاده می‌شود با به دست آوردن اطلاعات جدید، ذره دوم دستکاری می‌شود تا به طور موثر حالت گذشته ذره اول و نتیجه‌ی آزمایش را تغییر دهد. فیزیکدانان می‌گویند، چنین حلقه‌هایی وجود ندارند، بلکه نظریه کوانتومی امکان شبیه‌سازی این حلقه‌ها را فراهم می‌کند که در نتیجه، درهم‌تنیدگی می‌تواند از آنها بهره‌برداری کند. محاسبات نشان می‌دهد که یک حلقه‌ی زمانی تنها در ۲۵درصد مواقع می‌تواند با موفقیت مورد چنین استفاده‌ای قرار گیرد، اما این بدان معنی است که در یک آزمایش واقعی قابل آزمایش است. این آزمایش هنوز انجام نشده است، اما می‌توان آن را در مقیاس بزرگ با درهم‌تنیدگی تعداد زیادی فوتون - ذرات نور - و استفاده از شبیه‌سازی‌های سفر در زمان برای تغییر حالت‌های آنها پس از فرستادن آنها به سمت دورترین ویژه، با فیلتری که فقط برای شناسایی فوتون‌ها با اطلاعات به‌روز شده طراحی شده است، انجام داد.