

ایرج محمدی؛ تهیه‌کننده سینمای ایران:

اینجا بر خورد با سینمای کودک و نوجوان جدی نیست!



همدلی | هفته گذشته سی‌وپنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار شد و این جشنواره که با مسائلی متعددی همچون تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی (دبیر جشنواره) روبرو بود با نقدهایی مثبت و منفی به پایان برسد. در روزهای برپایی جشنواره برخی فیلم‌سازان حاضر در این رویداد اظهارنظرهای مختلفی را مطرح کردند و آنچه بیشتر رسانه‌های شد حضور داوران دختر و پسر (در بخش کودک و نوجوان) و تماشای فیلم‌ها توسط آن‌ها در سالن‌های تفکیک‌شده و نیز کیفیت پایین سالن‌های نمایش فیلم از نظر صوتی و تصویری بود. این جشنواره در سی‌وپنجمین دوره حتماً نکات مثبتی هم دارد که در روزهای آینده تلاش می‌شود در گفت‌وگو با داوران به ارزیابی دقیق‌تری رسید. با این حال یکی از فیلم‌سازان سابقه‌که چند دوره در این جشنواره شرکت داشته، معتقد است جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان به‌عنوان یک رویداد بین‌المللی باید از نظر فنی تقویت شود و همچنین اکران فیلم‌های کودک باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

جذاب بود چون ما فیلم را برای مخاطب می‌سازیم که در این حوزه مخاطب اصلی ما دقیقاً همین کودکان و نوجوانان هستند. البته برای داوران بزرگسال احترام قابلیم بخصوص آنکه وقتی به جشنواره می‌رویم قواعد آن را هم می‌پذیریم اما هیچ‌گاه از نظر آن‌ها مطلع نمی‌شویم و حتی گاهی ابهام و ناراحتی‌هایی هم پیش می‌آید در صورتی که این مواجهه فیلم‌ساز با داوران نوجوان شرایطی کاملاً متفاوت دارد.

او در پایان با اشاره به اینکه فیلم «سینگو» در ۲۷ جشنواره بین‌المللی شرکت کرده و جایزه هم کسب کرده است، بیان کرد: هرچقدر فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند در عرصه بین‌الملل قابل‌عرضه باشد به سینمای ما بیشتر کمک می‌کنند چون متأسفانه گیشه سینمای ایران فیلم کودک را بر نمی‌تابد و به‌طور کلی با فیلم‌های کودک برخوردی علی‌السویه می‌شود. این وضعیت سبب می‌شود تهیه‌کننده‌ها در بخش خصوصی علاقه‌ای به سرمایه‌گذاری نداشته باشند.

برای مراسم افتتاحیه هم اشاره کرد و گفت: امکانات سالن افتتاحیه خیلی مناسب بود و در این چند دوری که در جشنواره کودک شرکت کرده بودم، افتتاحیه‌ها را از گذشته بهتر دیدم.

محمدی همچنین حضور داوران کودک و نوجوان را اتفاقی خوب دانست و ادامه داد: من فیلم را با داوران نوجوان دختر تماشا کردم و خیلی کنجکاو بودم که پس از فیلم چه سؤال‌هایی می‌پرسند؛ جالب بود از بخش‌هایی سؤال می‌پرسیدند که برای ما اصلاً قابل پیش‌بینی نبود و خیلی سؤال‌های فنی مطرح می‌کردند. پیش‌ازین هیچ‌وقت با داوران کودک و نوجوان در جشنواره مواجه نشده بودم و این نوع نقد و بررسی برایم

ایرج محمدی که در سی‌وپنجمین دوره این جشنواره با فیلم «سینگو» به اصفهان رفته بود، درباره برخی انتقادهای جشنواره بیان کرد: اینکه کیفیت فنی سالن‌ها موردنقد بود، یک واقعیت است؛ در واقع این بضاعت سینمای اصفهان است و کاری نمی‌شود کرد. البته به نظرم از نظر پخش صدا وضعیت خوب بود ولی از نظر تصویر، خیر و احساس می‌کنم توانمندی سینما در این زمینه پایین است چون مثلاً ویژگی‌های بصری

رویداد

اعلام داوران و اسامی عکاسان راه‌یافته به نمایشگاه عکس «ایران من»



همدلی | هنرمندان عکاس راه‌یافته به سومین نمایشگاه و مسابقه عکس «ایران من» از بخش‌های جنبی چهل‌مین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به شرح زیر معرفی شدند: احمد تاجی با عکس‌های «تفنگ پدري»، «به سوی نور» و «عشق» از شهر کرد، اسحاق آقایی با عکس‌های «مادر بزرگ من»، «حسام» و «یافتده» از باسوج، امیرحسین کمالی با عکس‌های «وروز کردستان» و «پارچه قلمکاری» از اصفهان، خلیل صحرگرد با عکس «همنشین» از مریان، داوود کهن ترابی با عکس «دعای تو» از کرمان، «مادر بزرگ من»، «حسام» و «یافتده» از اراک، زهره لک با عکس «مراسم محرم کردستان» از تهران، سیدمحمد صادق حسینی با عکس «هفت سین» از شیراز، صالح آبروش با عکس‌های «چشم طبیعت» و «نظم طبیعی» از اردبیل، عباس حاجی حسین کلاتر با عکس «مرد تنها» از تهران، علی خواتین با عکس «مسجد فائزه کلبلی با عکس‌های «آئین نوروزخوانی» و «چراشوی قرمز برای دختر صحرا» از گرگان، محبتی اسماعیل‌زاد با عکس «تاف دریاچه ارومیه» از ارومیه، مجید حجتی با عکس‌های «سسر آقا سید»، «در قلب کار» و «جریان زندگی» از تهران، محمد اسکندری با عکس «حناسایی» از تهران، مرتضی امیرالغایبی با عکس‌های «هنر سنتی پرددوزی» و «مجموعه جریان زندگی» از نیشابور، مریم ابوالحسینی پوراشنگذر با عکس «همدمالی» از شاهرود، مهدی امامی با عکس «کوه‌های مرخی روستای زلگلیگ کورسلاخ» از اهر، هادی دهقان پور با عکس‌های «فصل برداشت»، «ظهور عاشورا» و «غروب اسکله» از سبزوار «معرفی اعضای هیات انتخاب و داوری «ایران من» همچنین، اعضای هیات انتخاب و داوری سومین مسابقه و نمایشگاه عکس «ایران من» به شرح زیر معرفی شدند: محبتی آقایی سربزه، محبتی آقایی سربزه متولد ۱۳۴۴، عکاس و پژوهشگر و دارای مدرک عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد مدیریت امور فرهنگی از دانشگاه علامه طباطبایی و مدرک درجه یک هنری (دکترای هنری) در رشته عکاسی از شورای آرشایی هنرمندان کشور است. او مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه عضو شوراهای پژوهشی و انتشاراتی مراکز هنری، انتشاراتی، دانشگاهی و پژوهشی و دارای سابقه ۴ دهه فعالیت گسترده در حوزه عکس و حوزه‌های متنوع فرهنگی و هنری است.

منصوره معتمدی، منصوره معتمدی عکاس آژانس عکس Getty images و دارای مدرک کارشناس طراحی

پارچه است. وی پیش از این دبیر جشنواره عکس «شمیم بهار»، عضو هیات داوران مسابقه‌های عکس «زن در آئینه تصویر» «آب در قاب»، «تهران ۹۰»، «سفره‌های افطار» «شهر زنجبار» ۱۳۹۲ بوده است.

سیدعباس میرهاشمی، سیدعباس میرهاشمی متولد ۱۳۴۱ در شهر ساوه و دارای مدرک کارشناسی عکاسی و درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وی پیش از این دبیرکل جشنواره هنرهای تجسمی فجر (شش دوره)، مدرس دانشگاه‌های هنر و ارژهر، عضو هیات مؤسس و مدیر عامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، عضو هیات مرکز هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر تهران، دبیر و عضو گروه داوری تعدادی از جشنواره‌ها و مسابقات عکاسی ملی و بین‌المللی بوده است.



هماهنگ کنم تا به دیدار فردوس کاپوایی برود ولی فردوس گفت باوجود اینکه ایشان را دوست دارم، آمادگی این دیدار را ندارم و از ایشان عذرخواهی کن. غرور شخصی‌اش اجازه نمی‌داد با آن وضعیت جسمی دیده شود. دوستانی بودند که می‌خواستند هدایایی برای او ببرند ولی به من می‌گفت که به این چیزها نیاز ندارم و این در حالی بود که شاید در شرایط سختی به سر می‌برد.

این کارگردان تئاتر بابیان اینکه فردوس کاپوایی کارگردانی را هم دوست داشت، تصریح کرد: به نظر من فردوس یک بازیگر شاهکار بود. شده بود که از کم بودن تمرین‌ها گله کند اما هیچ‌گاه از زیاد بودن تمرین‌ها گله نمی‌کرد. خیلی همراه بود. من شانس این را داشتم که با اکثر بزرگان بازیگری سینما و تئاتر همچون علی نصیریان، جمشید مشایخی، خسرو شکیبایی، امین تارخ، پرویز پرستویی و حمید جبلی کار کنم؛ این هنرمندان با تمام هنری که داشتند وقتی به سالن تمرین می‌آمدند مثل یک کودک گوش به فرمان کارگردان بودند و فردوس کاپوایی نیز همین‌طور بود. البته راجع به نقش تحقیق و مطالعه و حتی کارگردان را سؤال بیج می‌کرد تا کار به بهترین نحو ممکن پیش برود.

مرزبان بابیان اینکه خاطرات زیادی از فردوس کاپوایی دارد، تأکید کرد: کاپوایی واقعا از آن شخصیت‌هایی است که هیچ‌وقت نمی‌میرد و جایش برای ما خیلی خالی است.

بازیگر فقیدی که عضو خانواده اکبر رادی بود

ر کوردی که فردوس شکست

تماس می‌گرفت و می‌گفت که قصد بستن قرارداد بازی در فیلم یا سریالی را دارد و می‌پرسید اگر قرار است نمایشی را روی صحنه ببرم، پیشنهاد بازی در فیلم یا سریال را نپذیرد. همیشه تئاتر را ترجیح می‌داد. کارگردان نمایش‌های «پلکان» و «شب روی سنگفرش خیس» از زنده‌یاد فردوس کاپوایی در بازیگری به‌عنوان استانیاسلاوسکی بازیگری یاد کرد و توضیح داد: اگر روی صحنه کوچک‌ترین چیزی جابه‌جا می‌شد به هم می‌ریخت. همه‌چیز باید همان می‌بود که در صحنه پیش می‌رفت. همیشه قبل از شروع کار تمرین‌های مختلف از جمله بدن و بیان را انجام می‌داد. تئاتر علمی را موبه‌م اجرا می‌کرد. در سر کار هیچ‌گاه از فردوس کاپوایی مشکلی نداشتم. مرزبان ادامه داد: گاهی برخی دوستان بازیگر پیشنهادهایی می‌دهند که شکل دخالت در کار کارگردان را دارد ولی فردوس چنین رفتاری نداشت. بسیار منظم بود و همیشه سرفوت در سالن حضور پیدا می‌کرد و به بهترین شکل ممکن تمرین و روی صحنه می‌رفت‌او به ذکر خاطره‌ای از تمرین نمایش «شب روی سنگفرش خیس» پرداخت و گفت: یادم است در دومین باری که نمایش «شب روی سنگفرش خیس» را روی صحنه بردیم، بازیگر در گروه حضور داشت که دیالوگ‌ها را خیلی دیر حفظ می‌کرد و به همین خاطر در تمرین‌ها عین دیالوگ‌ها را نمی‌گفت. در یکی از تمرین‌ها فردوس کاپوایی گفت «این‌گونه پیش برویم به رادی خیانت می‌کنیم»، این جمله به آن بازیگر برخورد و واکنش نامناسبی به فردوس نشان داد. این در حالی بود که فردوس هیچ منظور بدی نداشت و صادقانه درباره روند کارمان نظر داده بود. جالب این است که بعداً فردوس کاپوایی از آن بازیگر عذرخواهی کرد در صورتی که او هیچ تقصیری نداشت. کارگردان نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» تأکید کرد: فردوس بی‌ظن بود و گاهی به شوخی به او می‌گفتم این‌قدر خوب نباش، در این جامعه نمی‌شود این‌قدر خوب بود. اتفاقاتی افتاد که همین خوبی‌اش باعث مظلومیتش شد. حیثیتش را که خیلی‌ها فردوس کاپوایی را نشناختند. فردوس در خوبی رکورد شکست و خیلی شفاف و زلال بود. من یکبار هم از این آدم دروغ نشنیدم.

مرزبان یادآور شد: ۳ دهه با فردوس کاپوایی همکاری خیلی نزدیک داشتیم و اگر در کاری از من حضور نداشت بی‌دلیل نبود و درگیر پروژه دیگری بود. حتی در آخرین نمایشی که اجرا کردم بازم هم با او تماس گرفتم تا دعوت کنم در کار حضور داشته باشد ولی گفت دیگر توانایی کار کردن ندارد. پیش‌تر اگر در کاری از من حضور نداشت شب اول اجرا به تماشای نمایش می‌نشست و در پایان اجرا کتابی به من هدیه می‌داد. او با اشاره به غرور شخصی خاص زنده‌یاد فردوس کاپوایی، اظهار کرد: خیلی از دوستان می‌گفتند که برویم فردوس کاپوایی را ببینیم ولی می‌گفت دوست ندارم در آن وضعیت جسمی دیده شود. احمد مسجدجامعی زمانی با من تماس گرفت و خواست تا

آگهی مزایده عمومی شهر داری مشکین دشت

از طریق سامانه الکترونیکی دولت

شهری مشکین دشت

شهرداری مشکین دشت در نظر دارد بر اساس مجوزهای شماره ۲۲۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ شورای اسلامی شهر مشکین دشت نسبت به انجام مزایده عمومی در سامانه الکترونیکی دولت اقدام نماید ، لذا داوطلبان واجد شرایط می توانند از انتشار روزنامه نوبت اول تا روزنامه نوبت دوم به مدت یک هفته نسبت به دریافت اسناد از سامانه تدارکات اقدام نمایند و تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم در سامانه تدارکات ، قیمت های پیشنهادی خود را بارگذاری نمایند .

۱. قیمت برآورد اولیه مطابق جدول ذیل می باشد.
۲. مبلغ سپرده شرکت درمزایده طبق جدول ذیل بصورت ضمانت نامه بانکی که بمدت ۹۰ روزحداقل دارای اعتبار و قابل تعدید باشد و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۹۰۷۱۹۵۲۹۶۰۰۹ و شماره شبا ۰۹۰۷۱۹۵۲۹۶۰۰۹ IR نزد بانک ملی شعبه مشکین دشت
۳. مهلت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۲/۷/۱۶ لغایت روز یکشنبه ۱۴۰۲/۷/۲۳
۴. مهلت زمان ارائه پیشنهاد : از روزدوشنبه ۱۴۰۲/۷/۲۴ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج شنبه ۱۴۰۲/۸/۴
۵. زمان بازگشایی پیشنهادها : ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه ۱۴۰۲/۸/۶
۶. هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود .
۷. به پیشنهاد های مشروط ، مخدوش ، فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد .
۹. شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار میباشد .
۱۰. برندگان اول تا سوم مزایده به ترتیب هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان بترتیب ضبط خواهد شد
۱۱. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مزایده مندرج است و در صورت نیاز متقاضیان می توانند با شماره تلفن ۰۶۴۳۶۲۲۲۷۰ معاونت خدمات شهری تماس حاصل نمایند.

ردیف	شرح	مبلغ کارشناسی ماهیانه (ریال)	مبلغ کارشناسی سالیانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	اجاره بازار روز(جمعه بازار)	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

عباس کشاورز – سرپرست شهرداری مشکین دشت

شناسه آگهی: ۱۵۷۹۸۲۳

دریاور رانندگی ماشین مسابقه را وحشتناک خواند

آدام محمدی

هم‌زمان با نمایش «فراری» در نیویورک دریاور رانندگی ماشین مسابقه را وحشتناک خواند

همدلی | آدام دریاور تجربه رانندگی با ماشین مسابقه قدیمی فیلم «فراری» را وحشتناک خواند و گفت ممکن است با یک اشتباه جانتان را از دست بدهید.

به نقل از وریا، آدام دریاور در فرش قرمز «فراری» در شصت و یکمین جشنواره فیلم نیویورک حضور یافت و در نشست مطبوعاتی جشنواره درباره تجربه‌اش از این فیلم سخن گفت. پنه لویه کرو، شایلین وودلی، گابریل لئونو و سارا گادون در کنار مایکل مان کارگردان «فراری» و دریاور، در اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم نیویورک حضور داشتند.

اگرچه آدام دریاور در درام زندگی‌نامه انزو فراری ساخته مایکل مان که افسانه خودروهای اسپورت را به تصویر می‌کشد بازی کرده است، اما او موفق نشد تا رانندگی یکی از «فراری»‌های دهه ۱۹۵۰ را تجربه کند. به جای آن او یک ماشین «تک صدلی» را راند که برای اتصال دوربین به آن تغییر یافته بود.

دریاور در پاسخ به این سؤال که چطور پشت فرمان آن ماشین اسپورت قدیمی نشسته است، به سادگی پاسخ داد: وحشتناک بود.

در اولین نمایش «فراری» در آمریکا شمالی که جمعه شب در جشنواره فیلم نیویورک برگزار شد دریاور همچنین به وریا گفت: تو را به زمانی دور می‌برد و متوجه می‌شوی که اگر به چپ یا راست بپیچی، مردم‌های. حداقل خودروهای جدید کمربند ایمنی دارند.

دریاور در کنفرانس مطبوعاتی فیلم در جشنواره فیلم نیویورک هم این اتموسیل را یک «تابوت متحرک» خواند.

او از رانندگی‌اش در یک فرودگاه متروکه در مودنا، ایتالیا یاد کرد و گفت: واقعا می‌شد حس کرد که آن اتموسیل‌ها در برابر یک فراری معاصر چقدر خطرناک هستند. هدف پرت شدن از ماشین بود زیرا من تر از محبوس شدن در این تابوت متحرک محسوب می‌شدم.

سپس مایکل مان توضیحی درباره این حرف‌های دریاور داد و گفت: فکری که مطرح شد این بود که ترجیح می‌دهی از ماشین پرت شوی بیرون تا اینکه با ماشین کشته شوی، به همین دلیل آنها کمربند ایمنی نمی‌بستند.

برای آماده‌سازی تیم برای سکانس‌های مسابقه‌ای در «فراری»، مان چندین بازیگر از جمله دریاور را برای راندن فراری‌های معاصر در پیش تولید فیلم، آزمایش کرد.

مان در کنفرانس مطبوعاتی به حضار گفت: می‌خواستیم همه تجربه رانندگی با این خودروها در یک پیست مسابقه را داشته باشند.

«فراری» زندگی‌انزو فراری خودروسازی فراری در سال ۱۹۵۷ تصویر می‌کند، در حالی که شرکت او برای ورود به میگلیا، مسابقه اتومبیلرانی ۱۰۰۰ مایلی جاده با آماده می‌شود.

مان گفت حداقل ۱۴ یا ۱۵ مایل در سکانس مسابقه میگلیا در سال ۱۹۵۷ شرکت داشتند.

او در ادامه افزود: سپس فراری‌های اصلی و مازراتی‌ها را دقیقاً در همان مقیاس بازسازی کردیم و توانستیم اسکن سه‌بعدی واقعی مدل‌های دوران دهه ۵۰ را که بسیار ارزشمند هستند، انجام دهیم. ماشین‌های ما می‌توانند ۱۴۰ تا ۱۵۰ مایل در ساعت حرکت کنند و این کار را با خیال راحت انجام دهند.

مایکل مان حدود ۲۵ سال است که پیرو فراری پسر انزو را می‌شناسد و گفت: گوهایی با وی برای آماده‌سازی این فیلم زندگی‌نامه‌ای انجام داده بود. در این باره او گفت: زیاد حرف زدیم. از جمله اینکه مادرش چطور زنی بود؟ مادرش آشنیزی می‌کرد؟ اینکه آن خانه حومه شهر تنها جایی بود که آنروز در آن آرام بود و آنجا آرام می‌گرفت و هرگز در هیچ جای دیگری معمولی یا غیر رسمی ظاهر نمی‌شد. انزو هرگز قهوه درست نکرد و در تمام عمرش هرگز صورتش را تراشید و همیشه آرایشگاهی می‌رفت. آرایشگاهی که ما در آن فیلمبرداری کردیم توسط پسر آرایشگر انزو اداره می‌شود. هیچ چیز تغییر نکرده است. «فراری» ۲۵ دسامبر در سینماها اکران می‌شود.