

دریچه

وضعیت بازیگر «شب‌های برره» بعد از خونریزی شدید محمد شیرینی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد



همدلی | محمد شیرینی بازیگر سریال‌های طنز، چند روزی است که به دلیل مشکل خونریزی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است.این بازیگر تلویزیون سینما و تئاتر درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: از روز چهارشنبه حامل بد شد و از ناحیه دهان خونریزی داشتم و به بیمارستان آدمم و در آی سسی بستری شدم. مشکل زمینه‌ای دارم و بیشتر به حرص و جوش برمی‌گردد.شیرینی که از هفته گذشته روز چهارشنبه در بیمارستان یاس بستری شده است، به گفته خودش در حال حاضر وضعیت مساعدی دارد و امروز ۱۸ مهر ماه به بخش عمومی منتقل می‌شود.محمد شیرینی از جمله بازیگران پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان است که از سال ۱۳۴۹ فعالیت خود را آغاز کرد.او پس از حضور در آثار صحنه‌ای با کارگردانی هنرمندان برگزیده تئاتر کشورمان، به بازی نقش در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های تلویزیونی نیز پرداخت و طی چند سال گذشته با مجموعه تلویزیونی «شب‌های برره» به شهرت دست پیدا کرد. او چندی پیش در برنامه «جوکر» احسان علیخانی حاضر شده بود و در سریال «سلطان فارسی» هم بازی دارد.

غمه‌های بی پایان بهروز بقایی برای آتیلا پسیانی

همدلی | بهروز بقایی که از درگذشت آتیلا پسیانی بسیار غمگین است، در چند جمله کوتاه از او می‌گوید، از گذشته یاد می‌کند و چندین بار با افسوس ادامه می‌دهد که حیف شد!

این بازیگر که چند سالی است از تهران بریده و در شمال زندگی می‌کند، درباره آتیلا پسیانی می‌گوید: آتیلا لوطی بود و مهربان و دوست‌داشتنی، او سالم بود و خانواده‌دوست. حیف شد که از پیش ما رفت! بقایی از همکاری‌های خود با پسیانی به ایسنا می‌گوید: ما خیلی با هم کار کردیم. آتیلا را از بچگی می‌شناختم، من دانشجوی دانشکده بودم و او، نه ده ساله بود. ما با خانم جمیله شیخی، مادر آتیلا در تئاتری بازی می‌کردیم و آتیلا در پشت صحنه‌اش بود، اولین باری که او را دیدم، شاید من ۱۸ ساله بودم و او ۱۰ ساله. حیف شد واقعا حیف شد که آنقدر زود رفت.

این بازیگر که می‌گوید در چندین نمایش با آتیلا پسیانی همکاری داشته است، اضافه می‌کند: جایش واقعا خالی می‌شود. ما با هم خیلی تئاتر کار کردیم و خیلی خاطره داریم. او خیلی از جوان‌ها حمایت می‌کرد چون روحیه خودش هم همیشه جوان بود.

جزئیات مراسم تشییع پیکر آتیلا پسیانی اعلام شد

همدلی | پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان که پس از یک دوره مبارزه با بیماری چشم از جهان فروست، صبح پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی تشییع خواهد شد.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مراسم وداع با زنده‌یاد آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، صبح روز پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی برگزار خواهد شد و پیکر او تا آرامگاه ابدی‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع می‌شود.

آتیلا پسیانی، پس از یک دوره مبارزه با بیماری، روز جمعه ۱۴ مهر، چشم از جهان فروست و درگذشت او، جامعه هنری کشور را سوگوار کرد و تاسف و تألم بسیاری را انگیزخت.

«سرنوشت» از کره جنوبی جایزه گرفت

همدلی | مستند «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالی موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره جئونجو کره جنوبی شد.

«سرنوشت»، داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی!

این مستند محصول ایران، فرانسه، آلمان و نروژ است. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه جئونجو رویدادی سالانه‌است که توسط یک موسسه تحقیقاتی محتوای فرهنگی در کره جنوبی میزبانی می‌شود.

این جشنواره با معرفی فیلم‌های کوتاه استثنایی تولید شده در کره و سراسر جهان به تنوع فیلم و فرهنگ کمک می‌کند.

ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه جئونجو از ۲۱ تا ۲۵ ت سپتامبر ۲۰۲۳ (۲۰ شهریور تا ۳ مهر) در شهر جئونجو برگزار شد.

«سرنوشت» پیش از این جایزه ازدهای نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند شصت و سومین دوره جشنواره کراکو لهستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره مستند داکر مسکو، از جشنواره بین المللی فیلم کوتاه بنگالور و جشنواره توکیو داکر ژاپن نیز جوایزی دریافت کرد.

فرهنگ وهنر

در نشست بررسی لایحه برنامه هفتم توسعه در خانه اندیشمندان علوم انسانی مطرح شد

قانونی برای تنبیه هنر مندان



همدلی | نشست بررسی لایحه برنامه هفتم توسعه فرهنگی اقتصادی که در مجلس به شکل فشرده در حال تصویب‌است، در سالن حافظ‌خانه‌اندیشمندان علوم انسانی با حضور محمدمهدی عسگرپور، دبیر انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیویی برخط، مدیرعامل خانه هنرمندان و رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما و مهدی کوهیان تهیه‌کننده، حقوق‌دان و به دبیری وحید آگاه برگزار شد.در این جلسه درباره بخشی از این لایحه صحبت شد که به دورنمای پنج‌ساله فرهنگ هنر و رسانه کشور می‌پردازد. وحید آگاه در ابتدای نشست با این توضیح که پیش‌ازاین در دولت قبلی تلاش شده بود جایگزینی برای برنامه‌های توسعه گذاشته شود، یادآور شد که همچنان تنظیم این برنامه‌ها ادامه دارد.او اشاره به اینکه تمرکز روی مواد ۷۵ تا ۷۸ برنامه توسعه هفتم است، گفت: «در مورد برنامه‌های توسعه باید به این نکته توجه داشت که باوجودآنکه آقا را به ما نشان می‌دهد اما اصلاح آن سخت‌تر از قوانین عادی است. برنامه کنونی هم در زمینه ساختاری اصلاحاتی انجام داده، هم در زمینه جرم و مجازات و تخلف و هم در مورد حریم خصوصی ایرانیان و هم نگاهی که به عرصه فرهنگ و رسانه دارد.»

«برنامه‌ای حاصل مجموعه‌ای مجهولات و نداشتن‌ها است. این موضوع می‌توانست شکل دیگری هم داشته باشد که آن را با اشاره به

بندی توضیح می‌دهم. قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار که در اسفند ۱۳۹۰ ابلاغ شده است. در ماده ۲ گفته می‌شود که دولت مکلف است که در مورد بررسی محیط کسب‌وکار برای اصلاح و تدوین آیین‌نامه‌ها نظر کتبی اتاق‌ها و آن دسته از تشکل‌های ذی‌ربطی را که عضو اتاق‌ها نیستند اعم از کارفرمایی و کارگری را درخواست و بررسی کند. این اتفاق از سال ۱۳۹۰ که ابلاغ شده تا الان که من در جریان برنامه‌های عمل نشده است. گوی

ما دستگاهی داریم که قانون می‌گذارد و دولت هم عمل نمی‌کند و اگر نهاد صنفی راجع به همین موضوع اظهارنظر کند، انگار اظهار نظر سیاسی کرده است. اگر همین یک ماده در طول این ۱۲ سال اجرا شده بود، الان ما برنامه توسعه دیگری مواجه می‌شدیم.»او ادامه داد: «در نظر متن برنامه توسعه هفتم دارای نکات عجیب و دور از انتظار بود که قطعاً می‌خواستیم بدنام نویسندگان این برنامه به وضعت مملکت چطور فکر کردند؟ یک ساختار کلمه‌لانی است

در این متن وجود دارد و آن اینکه بنا بر این گذشته که نهادهای عامل نهادهای حاکمیتی همچون ارشاد و صدوسیما و سازمان تبلیغات و مواردی از این‌دست هستند همان چیزهایی که همیشه به شکل سنتی بودند. حالا در این برنامه این‌ها همه ساختار را بر عهده گرفته‌اند و همه تکالیف باید بر عهده این‌ها گذاشته شود. روح کلی متن دقیقاً این است. و نکته این است که اگر در برنامه‌های قبل گفته می‌شد باید ۱۰ فیلم در حوزه دفاع مقدس بسازید امسال باید بگوییم ۲۰ فیلم بسازیم.»

«واگذاری مسئولیت‌ها به نهادهای سنتی با ساختار غلط

مدیرعامل خانه هنرمندان گفت: «کتهای که جای آن در این برنامه خالی است مواردی چون فراهم کردن زمینه رشد نهادهای صنفی یا مواردی از این‌دست است. نکاتی که بتواند ریشه‌ای باشد و به کمک فرهنگ و هنر بیاید. بنابراین باید بگوییم یک مجموعه تکالیف در این برنامه وجود دارد که همه به نهادهای سنتی که دارای ساختار غلط هستند واگذار می‌شود. مثال باید بزنم نهادهایی مثل سازمان صدوسیما یا سازمان تبلیغات و غیره که دارای ساختار غلط هستند و باید اصلاح شوند. مسئولیت را بر عهده می‌گیرند. درعین حال مسئولیت‌های جدید هم بر عهده همین نهادهای گذشته می‌شود. این روح کلی برنامه هفتم در حوزه فرهنگ و هنر است.»

او در ادامه به بعضی از موارد موجود در برنامه هفتم اشاره کرد و گفت: «بحث مرجعیت رسانه‌ای یک بحث جدید است که استراتژیست‌ها فکر می‌کنند و می‌گویند مرجعیت رسانه‌ای ما بر عهده کدام گروه است. در حوزه فضای مجازی چیزی حدود ۹۰ و چند درصد بر عهده پلتفرم‌های خارجی است و مادر مورد هفت هشت درصد داخلی صحبت می‌کنیم. ما

تشنه این هستیم که ببینیم این مرجعیت رسانه‌ای در برنامه هفتم چطور تعریف شده است؟ دوستان این را خیلی ساده کرده‌اند، صدوسیما جمهوری اسلامی. حالا پیش‌ازاین بوده‌کمی از نظر نویسندگان برنامه داشته و حالا باید پول بیشتری به آن داده شود. مثلاً نوشته شده ۲۰ فیلم ارزشی باید ساخته شود. باید در اینجا توجه شود که متن موردنظر ما قانون است و در قانون از کلمه «ارزشی» استفاده شده است. زمان نوشتن قانون باید از مفاهیم و کلماتی استفاده شود که معنی آن روشن و برای همه دارای یک تعبیر باشد. آنان باید سیستمی ارزشی یا فاخر را از نظر حقوقی معنی کنند. در این برنامه به‌کرات از چنین تعبیری استفاده شده‌است.»عسگرپور سخنان خود را چنین ادامه داد: «کسی نسبت به فضای فرهنگ و هنر و البته حقوق آشنا باشد وقتی این متن را

می‌خواند عصبی می‌شود، زیرا عجیب است که این‌ها چطور با این حجم از نداشتن برنامه را نوشته‌اند. من مایلیم آن کارشناسان را پیدا کنم و از آنان بپرسم که چطور سه سال بعد را دیده‌اند؟ واقعا تصور کرده‌اند سه چهار سال بعد فیلم‌سازی نکاتی‌است و یک ناظر وجود دارد. همین‌جا ما می‌توانیم یک فیلم بسازیم و تدوین کنیم و برای یک جشنواره آپلود کنیم. اصلاً این بُعد از تکنولوژی، گویی برای نویسندگان این متن روشن نیست.»

مدیرعامل خانه هنرمندان گفت: «یکی دیگر از مشکلات عمده این برنامه این است که اصلاً دوستان فراموش کرده‌اند حوزه فرهنگ و هنر چیزی غیر از فیلم را شامل می‌شود. در برنامه هفتم توسعه، تجسمی و موسیقی و غیره اصلاً وجود ندارد.»

«حوزه پویانمایی و تمرکز بر برنامه روی افزایش فعالان

دبیر انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیویی برخط گفت: «در همین برنامه نرخ رشد فعال برای موسسه فرهنگی هنری چندمنظوره در نظر گرفته‌اند. سؤال این است آیا آنان می‌دانند تاکنون به چند صد موسسه چندمنظوره مجوز داده شده است؟ در ۱۰ سال گذشته در کشور ایران چهارصد

و خرده‌ای مجوز وی‌اودی داده شده است. نتیجه این‌همه مجوز تقویت نظارت امنیتی روی این‌ها بوده

و اخیراً، «او ادامه داد: «یکی دیگر از نکات توجه ویژه روی حوزه پویانمایی است به‌این‌ترتیب که همواره روی افزایش آن تأکید شده، گویی مشکل ما نیروی انسانی در حوزه پویانمایی است. این در حالی است که صنف پویانمایی عضو خانه سینما صدها عضو و صنف دیگر آنان بالای هزار نفر عضو دارد. این را باید بگوییم که تعدادی از دوستان ما در این حوزه با والت دیزنی هم کار می‌کنند و خیلی‌ها از این موضوع خبر ندارند. بعد کسانی که برنامه را می‌نویسند گویی روی آنتن صدوسیما نگاه می‌کنند و می‌بینند چیزی نیست پس می‌گویند باید نیروهای انسانی پویانمایی را اضافه کنند. نمی‌دانند مشکل از آن‌جای دیگری است.»عسگرپور بخشی از برنامه را چنین خواند: «به منظور بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور» و ادامه داد: «بروش من این است که این بازسازی انقلابی چه معنایی دارد؟ یعنی سرعت باید بالاتر برود؟ گروهی باید حذف شوند؟ با خلوص نیت باید کار کنند تا اسامی انقلابی شود. یک مدت که مدیریت ژاپنی معنای مدیریت انقلابی داشت.»این کارگردان سینما با اشاره به بخشی از متن برنامه توسعه که به ترویج و نشر سوره عملی امام خمینی(ره) اشاره دارد گفت: «چندین سال از انقلاب ما گذشته و همچنان چنین بندی در برنامه توسعه وجود دارد. معنی آن چیست؟ تاکنون چنین رویکردی وجود نداشته و حالا باید این روش پیش گرفته شود؟»

عسگرپور درباره سازمان صدوسیما گفت: «بر اساس شنیده‌ها از کسانی که داخل خود سازمان هستند میانگین تماشای برنامه‌های نمایشی حدود ۱۰ درصد شده است و این در حالی است که همین چند سال قبل حدود ۶۰ درصد بود.

البته این افت فقط به صدوسیما ربط ندارد، این امری جهانی است که با آمدن پلتفرم‌های جدید مخاطبان تلویزیون تغییر کرده‌اند. اما این حجم از تغییر در مورد صدوسیما دیده می‌شود نه میانگین کلی تلویزیونی‌های جهانی. بر اساس برنامه توسعه هفتم نهادهای اجرایی نسبت به عقد قرارداد برای پوشش‌های رسانه‌ای با صدوسیما موظف شده‌اند، احتمالاً با این تصور که مخاطب تلویزیون بالا برود و با پیش‌فرض دیگری این است که هیچ رسانه فراگیر دیگری وجود ندارد و باید هر چیزی هست اینجا قرار دهیم.»او اشاره کرد که برخی از این بندها در لایحه دولت نبوده و در کمیسیون تلفیق مجلس به برنامه اضافه شده است.

مهدی کوهیان حقوق‌دان و تهیه‌کننده سینما با اشاره به بحثی که از سوی آگاه مطرح شد، تأکید کرد: از سال گذشته تاکنون تنها در مورد یکی دو مورد از هنرمندان بحث ممنوع‌الفعالیتی مطرح شده است که البته هنوز هم قطعی نشده است و ادامه داد: «ممنوع‌الفعالیت شدن اهالی رسانه و هنرمندان با همین دادگاه‌های کشورمان و با همین شکلی که کار می‌کنند در نهایت به دلیل اصل قانونی بودن جرم و مجازات و استقلال نهاد قضایی محقق نمی‌شود. بنابراین راهکار را در این

دیده‌اند که کار را خودشان بر عهده بگیرند و خودشان هر وقت خواستند بگویند ممنوع‌الفعالیت و درگیر کارهای قضایی نشوند. این یکی از موارد مبتذل قانون‌گذاری است که امیدوارم شورای نگهبان تأیید نکند.»

او ادامه داد: «کته دیگری که نباید نسبت به آن بی‌توجه بود، واپس‌گرایی در برنامه‌های توسعه است. در مقایسه تنها دونداز برنامه ششم و هفتم متوجه می‌شویم که در قبلی توسعه در کاهش مقررات و تسهیل تولید دیده شده و در برنامه هفتم راهکار افزایش نظارت است.»

«تغییری عجیب در بیمه هنر مندان

این حقوق‌دان همچنین در مورد بیمه تأمین اجتماعی هنرمندان گفت: «بر بند «ش» به بحث بیمه تأمین اجتماعی که تکلیف دولت بوده اشاره شده است. این بخش از سوی کمیسیون تلفیق برنامه‌اشاره شده که وزارت ارشاد و صدوسیما مکلف‌اند (تله‌هوج وحت صدوسیما مکلف نبوده است) به‌منظور حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر رسانه نسبت به پوشش تأمین اجتماعی و خدمات درمانی نسبت به بند «ش» ماده ۲۹ انجام شود. بند «ش» این را می‌گوید که حمایت‌های تأمین اجتماعی برای کسانی که کارفرمای خاص ندارند منوط به آزمون‌وسع توسط وزارت تعاون و صرفاً توپ را در میان تماشاجی‌ها پرتاب می‌کند.»او افزود: «بسیار عجیب است که در این بخش از برنامه چنین می‌نویسند: «در برنامه اصلاً دیده نشده که همین وی‌اودی‌ها که هم‌وزدخت فرهنگ و هنر برده‌اند دو سال آینده چه وضعیتی خواهند داشت. ما امروز در مورد این صحبت می‌کنیم که باید صدوسیما تقویت شود، ارشاد امکان ممیزی بیشتر داشته باشد تا بتواند اهداف مجموعه‌استراتژیست‌های مملکت را پیگیری کند و روی آن ساختارهای معیوب و ناکارآمد قبلی باری که گفته شد، ریخته شده‌است. تمام امیدواری من این بود که در برنامه هفتم به تغییر ساختار فکر شود. رسانه‌های نوین آمده‌اند، تا کجا می‌توان ما بگیریمند پیش رفت. متأسفانه هیچ‌چیز در این مورد‌ها در برنامه دیده نمی‌شود.»

«وی‌اودی‌ها از مجموعه صدوسیما می‌شوند؟

آگاه در ادامه نشست به چند نکته برجسته موجود در برنامه توسعه اشاره کرد و گفت: «چند تکرر کلی در متن وجود دارد، یکی اینکه عجیب به فکر بازسازی ساختار انقلابی افتاده‌یم به‌گونه‌ای که چنین به نظر می‌رسد در سال‌های قبل یکی ساختار غیرانقلابی وجود داشته و باید درست شود. آنچه ما در دانشکده ساختار از انقلاب می‌فهمیم کاهش در حد حذف بروکراسی است، تأمین حقوق و آزادی‌های فرهنگی اجتماعی، سیاسی مردم و حکومت قانون و مشارکت پذیری با نگاه به اصل ۴۴ قانون اساسی. اما چیزی که در این برنامه به چشم می‌خورد تقریباً تضعیف بخش خصوصی است. به‌عنوان نمونه در مورد بحث وی‌اودی‌ها و نکته‌ای که در این برنامه آمده عملاً ما شاهد خواهیم بود که همه آن چهارصد و خرده‌ای وی‌اودی تبدیل به پرسنل و زیرمجموعه صدوسیما شوند و وقتی این در برنامه بیاید دیگر کسی نمی‌تواند با آن مقابله کند.»

او ادامه داد: «از سوی دیگر در مورد بحث تخلفات هنرمندان توقع می‌رود صنف رسیدگی را انجام دهد. اما بر بند «پ» ماده ۵۵ آمده که وزارت فرهنگ باید آیین‌نامه‌ای اجرایی بنویسد و اهالی فرهنگ و هنر و رسانه، تبیه، لغو مجوز و تعلیق شوند. این‌ها چیزی است که دادگما می‌خواهد. اصل قانونی بودن جرم و مجازات دارد. این را می‌توان نتیجه وقایع سال گذشته دانست. که پیش‌ازاین قانونی نبوده که بر اساس آن بتوانند مقابله‌ای این چنینی صورت بگیرند

و حالا چنین چیزی گذاشته شده تا بر اساس قانون پیش برسد. فارغ از بحث جرم و مجازات، وقتی می‌گویم وزارت ارشاد بتواند مجازات را انجام دهد یعنی اینکه هنرمندان کارمند آنان هستند.»

«هر زمان تصمیم گرفتند می‌توانند هنر مندان را ممنوع‌الفعالیت کنند

مهدی کوهیان حقوق‌دان و تهیه‌کننده سینما با اشاره به بحثی که از سوی آگاه مطرح شد، تأکید کرد: از سال گذشته تاکنون تنها در مورد یکی دو مورد از هنرمندان بحث ممنوع‌الفعالیتی مطرح شده است که البته هنوز هم قطعی نشده است و ادامه داد: «ممنوع‌الفعالیت شدن اهالی رسانه و هنرمندان با همین دادگاه‌های کشورمان و با همین شکلی که کار می‌کنند در نهایت به دلیل اصل قانونی بودن جرم و مجازات و استقلال نهاد قضایی محقق نمی‌شود. بنابراین راهکار را در این

رویداد

ناخوشی چهره مطرح علم و فرهنگ میرشمس‌الدین‌ادیب سلطانی در آی‌سی‌یو بستری شد



همدلی | میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، چهره مطرح علم و فرهنگ در آی‌سی‌یو بستری شد.حمیدرضا رحمانی‌زاده دهکردی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی با اعلام این خبر نوشته است: «میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، پزشک، فیلسوف، زبان‌شناس، نقاش، ریاضی‌دان، نویسنده و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی در بیمارستان ویرمانی‌تهران بستری شد.او که به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسه، یونانی باستان، عربی، ایتالیایی، روسی، عبری، ارمنی، لاتین، پهلوی، اوستایی و زبان‌های پارسی میانه و باستان مسلط است، آثار مهم‌ترین آثار مستقیماً از زبان مبدا به زبان فارسی برگردانده است.ادیب سلطانی تالیفات متعددی به زبان فارسی و انگلیسی دارد و آثار او مشهور به استفاده گسترده از واژگان فارسی و بهره جستن از پارسی باستان، پارسی اوستایی و پارسی میانه است.از مهم‌ترین آثار ترجمه‌شده توسط میرشمس‌الدین ادیب سلطانی می‌توان به «سنجش خرد ناب» امانوئل کانت، «منطق ارسطو» «جستارهای فلسفی» برتراند راسل، «سوگ نمایش هملت شاهپور دانمارک» اثر ویلیام شکسپیر و همچنین رساله‌های فلسفی ونگنشتاین اشاره کرد.میرشمس‌الدین ادیب سلطانی ۲۱ اردیبهشت سنال ۱۳۱۰ در محله قلمستان تهران به دنیا آمد. زبان فرانسه را در کودکی با کتاب دست دومی به نام فرانسه بدون معلم آموخت و زبان انگلیسی را از رادیو بی بی سی.پس از اتمام شش سال متوسطه در دبیرستان البرز، در سال ۱۳۲۸ وارد دانشکده طب دانشگاه تهران شد و دکتری پزشکی خود را از دانشکده پزشکی دانشگاه تهران دریافت کرد. برای ادامه تحصیل در زمینه روان‌پزشکی بالینی و تحقیقات بیوشیمی به برین رفت و بعد از چند ترم، دستیار پروفیسور هافمن، از جمله سرشناس‌ترین روان‌پزشکان آن ایام شد.

به مناسبت روز عصای سفید برگزار می‌شود اجرای روشندان «هاتف» در یازدهمین شب موسیقی ارسباران

همدلی | یازدهمین شب موسیقی ارسباران به مناسبت گرمیاداشت روز عصای سفید با اجرای گروه «هاتف» به سرپرستی و خوانندگی هنرمند روشندان هاتف شرار در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.به نقل از روابطعمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۳، فرهنگسرای ارسباران به مناسبت گرمیاداشت روز عصای سفید، یازدهمین شب موسیقی ارسباران را با اجرای گروه «هاتف» به سرپرستی و خوانندگی هنرمند روشندان هاتف شرار، روز پنج‌شنبه ۲۰ مهر ساعت ۱۹ برگزار می‌کند.گروه موسیقی هاتف متشکل از نوازندگان باکیفیت و اجرهای متعددی را در مراکز فرهنگی هنری تهران و شهرهای مختلف ایران در طی سال‌های اخیر برگزار کرده است. هاتف شرار سرپرست این گروه آواز را نزد استاد اکبر گلپایگانی آموخته و در ستورنوازی از محضر استاد سیملا کبابی بهره برده و تاکنون از وی ۲ آلبوم رسمی به نام‌های «چه میشد» و «انگار نه انگار» منتشر شده است.گروه «هاتف» متشکل از هاتف شرار (خواننده و نوازنده سنتور)، پوریا حاتمی (نوازنده پیانو)، محسن عبدالکریمی (نوازنده ویولن) و علی جاویدانپور(دف و کاخن) است (هاتف شرار، نوازنده و نوازنده پیانو، محسن عبدالکریمی (نوازنده ویولن) و علی جاویدانپور(دف و کاخن) است که به اجرای قطعات حالمان بد نیست، انگار نه انگار، نرو و رفت با آهنگسازی هاتف شرار بر اساس اشعار از حمیدرضا رحانی، مرتضی کیوان هاشمی و سمانه مسدوق، و تصنیف‌های رقتم که رقتم (آهنگساز علی تجویدی، شعر معینی کرمانشاهی، هوس میکده (آهنگساز محمد حیدری، شعرها میرافشار)، سوغاتی (آهنگساز محمد حیدری، شعر اردلان سرفراز) و پرسون پرسون (آهنگساز ناصر زرابادی)، شعرعمریکریم خاوند پرداخت.حضور در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است؛ فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از بل سید خندان، خیابان جلفا واقع است.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقسه عمومی شماره ۷۸/ج/د/۱۴۰۲ مربوط به خرید یک عدد تابلو برق ۴۰۰ وات – در خواست شماره ۰۱۰۰۱۶۳

ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می باشد. شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان در مناقصات و عرضه کالاهای دانش بنیان ساخت داخل دستگاه های اجرایی حائز اولویت می باشند و همچنین کالای پیشنهادی الزاماً می بایست از فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت (AVI) تامین گردد. مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گزار: آدرس: کویسپاران – فلکه الله – شرکت بهره برداری نفت و گاز کویسپاران تلفن: ۰۲۱-۳۲۳۲۳۳۳۳-۰۷۴ مرکز تماس سامانه ستاد: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام سامانه ستاد: ۰۲۱-۸۸۹۹۲۳۷

شرکت بهره برداری نفت و گاز کویسپاران

نشانه آگهی: ۱۵۸۱۸۸۶