

درچه

کیست جفرسون بازیگر فیلم‌های تارانتینو در گذشت



درحالی‌که تنها ۵۳ سال زندگی کرد **کیست جفرسون بازیگر فیلم‌های تارانتینو در گذشت**

همدلی | کیست جفرسون بازیگر «هشت نفرات‌انگیز» و «جانگوی از بند رهاشده» در ۵۳ سالگی از دنیا رفت.

به نقل از ویریتی، کیست جفرسون، بازیگری که در فیلم‌های «جانگوی از بند رهاشده»، «هشت نفرات‌انگیز» و «وزی روزگاری در هالیوود» با کوشش تارانتینو همکاری کرده بود در حالی‌که ۵۳ ساله بود، از دنیا رفت.

جفرسون تابستان امسال خبر داده بود که به سرطان مبتلا شده است. او نوشت: «هرآنگاه خدا شما را با چالشی روبه‌رو و مقابله با آن را به شما واگذار می‌کند. وقتی برای اولین بار سرطان را تشخیص دادند، مجبور شدم مکتب کنم و نخواستم با کسی در میان بگذارم. نه خانواده‌ام و نه خانواده بزرگ کاری‌ام. امروز بالاخره به جایی رسیدم که بتوانم آن را با همه اشتراک بگذارم زیرا ایمانم در حال قوی‌تر شدن است.»

جفرسون در رشته تئاتر موزیکال از دانشگاه هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شده بود و بعد در رشته بازیگری دانشگاه آریزونا درس خواند و اولین نقش خود را در فیلم «بدون پسرهای زندگی معنا ندارد» هربرت راس در سال ۱۹۹۵ در کنار ووبی گلدبرگ و متیو مک‌کانی بازی کرد.

او در کنار جیمی فاکس، لئوناردو دی کاپریو و ساموئل ال جکسون در فیلم «جانگوی از بند رهاشده» در سال ۲۰۱۲ بازی کرد و بعد در نقش چارلی در فیلم «هشت نفرات‌انگیز» در سال ۲۰۱۵ جلوی دوربین رفت و بازیگر «وزی روزگاری در هالیوود» هم بود.

دوست دیرینه او جیمی فاکس که باهم در پروژه‌های بسیاری ظاهر شدند که آخرین آن‌ها در فیلم «خاک‌سپاری» بود، در شبکه‌های اجتماعی برای ادای احترام به این بازیگر نوشت: «این یکی خیلی دردناک است. کیست، تو چیزی جز عشق مطلق نبود، تمام زندگی‌ت قلبت پاک بود و لطافت که بی‌اندازه بود. تو روحی شگفت‌انگیز بودی. همه ما دلمان برایت تنگ خواهد شد. خیلی طول می‌کشد تا این درد بهبود یابد. خداحافظ دوست من.»

فاکس و جفرسون در کالج سن‌دیگو با یکدیگر آشنا شدند و در دهه ۹۰ زمانی که جفرسون در ۲ قسمت از نمایش جیمی فاکس ظاهر شد، شروع به کار باهم کردند.

جفرسون همچنین به‌عنوان تهیه‌کننده، صدایشده و مربی بازیگری کار می‌کرد. از دیگر آثار تلویزیونی و سینمایی او می‌توان به سریال «مخالفان نسبی»، «دست از شرمند کردن من بردار»، «بوش: میراث» اشاره کرد. وی بازیگر صحنه‌های نمایش هم بود و در چندین تور تئاتر و تولیدات تئاتر منطقه‌ای نقش آفرینی کرد. او چندین پروژه در دست ساخت داشت و مشتاقانه منتظر بازگشت به کارش در سال جدید بود.

رونمایی از «عزیز» در فستیوال ساتوپولو

همدلی | فیلم سینمایی «عزیز» ساخته مجید توکلی در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره ساتوپولو با اناری از سراسر جهان رقابت می‌کند.

به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی در اولین نمایش جهانی‌اش در بخش مسابقه چهل و هفتمین جشنواره فیلم ساتوپولو برزیل رونمایی خواهد شد. این جشنواره معتبرترین رویداد سینمایی آمریکای جنوبی است که هر ساله در ساتوپولو برزیل برگزار می‌شود و در این دوره میزبان فیلم «عزیز» است.

«عزیز» به قلم جمیله دارالشفايي نگارش شده و سیدعلی احمدی و مجید توکلی تهیه‌کنندگان آن هستند.

چهل و هفتمین جشنواره فیلم ساتوپولو از ۲۷ مهر تا ۱۰ ابان برابر با ۱۹ اکتبر تا ۱ نوامبر برگزار خواهد شد.

عرضه و پیش‌بینی بین‌المللی فیلم «عزیز» به عهده محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است. ازاده صدقی، روزبه حساری، بهمن صادق‌حسینی، رضا عباسی، شیرین محسنی، عقیق بلوری و فاطمه محمدی (در نقش عزیز) بازیگران این فیلم هستند.

همچنین کیوان مقدم مدیر هنری، محسن حسینی مدیر فیلم‌برداری، علیرضا علویان طراحی و ترکیب صدا، عباس عباسی طراحی گریم، میثم مولایی تدوین، کامران کیان‌ارنی مدیر صدابرداری، سید صالح طراح صحنه، هدا میرزایی طراح لباس، مسعود سلیمانی دستیار تهیه‌کننده، جواد رضایی مدیر تولید، محمد امین مدیر تدارکات، سینیا بیگی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، کووروش جوان هکاست و مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای این پروژه هستند.

تجسم پر صلابت پژوهشگر!

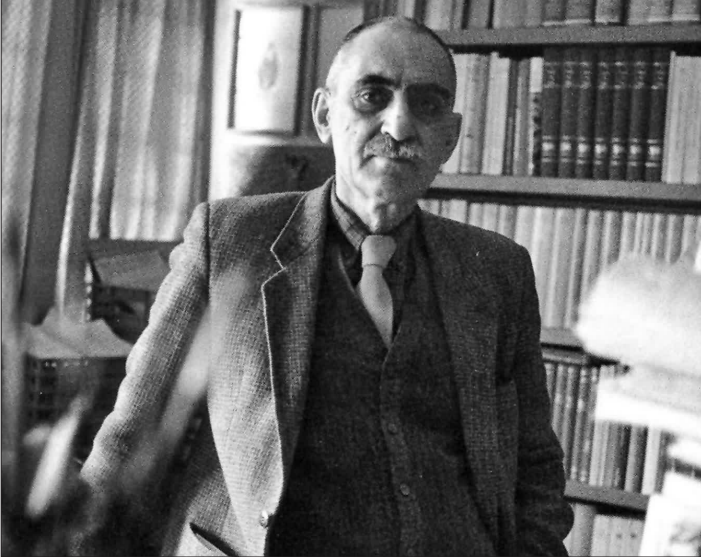
یادی از ایرج افشار در نود و هشتمین زادروز او

همدلی | دهبروز، شانزدهم مهرماه زادروز ایرج افشار بود؛ یکی از چهره‌های فرهنگی کشور که همه او را با مجموعه‌ای از عنوان‌ها یاد می‌کنند: کتاب‌شناس، فهرست‌نگار، سفرنامه‌نویس، ادیب و محقق؛ کسی که در همه این شاخه‌ها سرآمد و کوشا بود.

ایرج افشار یزیدی متولد شانزدهم مهر ۱۳۰۴ و درگذشته ۱۸ اسفند ۱۳۸۹ (هر دو در تهران) بود. در کتاب «این دفتر بی‌معنی... یادگارنامی فرهنگی از ایرج افشار»، به کوشش بهرام کوشیار و آرش افشار درباره تولد ایرج افشار به نقل از خودش آمده: «روز ۱۶ مهر ۱۳۰۴ زاده شدم، نام‌مآچه من مادام‌بالک بود. فرانسوی‌بوده است، دکتر یوسف میر او را به پدرم معرفی کرده بود. مادرم می‌گفت پسروردم من در اختیار او و دیه‌اش رقیه نبود. هرچه دکتر میر می‌گفت بر آن آداب می‌بایست رفتار بشود. دکتر میر گفته بود ساعات معینی به پیچه شیر بدنند، او را دالم بغل نکنند، بگذارند در جای خود گریه کند و از این قبیل رفتارها. پدرم در آن ایام تحت تأثیر تربیت فرنگی‌مآیی بود. خانه‌ای که من آنجا زاده شدم و روزگار کودکی‌ام در آن گذشت باقی بود پوشیده از درختان میوه (سیدارتخ) و کاخ‌های بلند که پن‌سال، این باغ در ضلع شمال غربی چهارراهی بود که یک‌سوی آن راهی بود که به سردر سنگی می‌رسید و از سوی دیگر به چهارراه آقا شیخ هادی، یعنی در تقاطع خیابان پهلوی و خیابان معروف به قنات فرمافرما بود. و به‌روزی باغ ما بخشی از تملکات وسیع عبدالرحسین میرزا فرمافرما بود که عاقبت «کاخ مرمر» شد.

بنا به نوشته‌های که پشت قرآنی خطی متعلق به خانواده هست من پنج پشت خود را پیش نمی‌شناسم. پدرم محمود بود و او فرزند محمدصادق و او فرزند احمد و او فرزند کربلایی عاشور افشار. کربلایی عاشور از نمی‌دانم چه‌کاره بوده است. آنچه احتمال می‌دهم می‌یابد از اخلاف افشارهایی باشد که در دوران صفویه در کرمان و یزد مناصب دولتی داشته‌اند.

اما فرزند او، حاجی احمد افشار مسلم است که در یزد به تجارت اشتغال داشت و صاحب ثروتی بود که در زمان جنگ هرات حاکم وقت یزد از او نتخواهی طلب می‌کند و بنا به گفته محمدجعفر خورموجی در کتاب تقییرقربا با او زندگی کردم در کوه و دشت، در جهن ایرانی و چه در میان آنیران. حدود نیم‌قرن با او زندگی کردم در کوه و دشت، در سفر و حضر، در وطن و سرزمین‌های بیگانه، یک جمله سیاسی از او نشنیدم. به‌راستی او اهل سیاست نبود و اهل هیچ حزب و دسته‌ای نبود ولی یک سیاست بزرگ را همواره پیش چشم داشت و با آن زندگی می‌کرد و آن سیاست مصلحت‌اندیشی درباره سرنوشت جهان ایرانی بود. در مراکز علمی جهان و در حوزه‌های ایران‌شناسی دانشگاه‌های کره زمین هیچ‌کس از معاصران ما اعتبار و حرمت ایرج افشار را ندارد. البته، در کنار



او، یارشاطر را هم به یاد می‌آورم. در غربالی که ذهن من از مردان بزرگ قرن بیستم ایران در عرصه فرهنگ کرده است ایرج افشار یکی از دانه‌های درشتی است که در کنار علامه قزوینی، سیدحسن تقی‌زاده، محمدعلی فروغی، علی‌صغر حکمت، ابراهیم پورداود، علامه شیخ آقابزرگ تهرانی، بدیع‌الزمان فروزانفر، سیداحمد کسروی، اقبال آشتیانی، پرویز ناتل خانلری، غلامحسین مصاحب، علی‌اکبر دهخدا، صادق هدایت، ملک‌الشعراء بهار و نیا موشج قرار می‌گیرد. بی‌آنکه وجه‌مشابهن خاصی با هیچ‌کدام از ایشان داشته باشد و یا تکرار یکی از آن‌ها به شمار آید، او ایرج افشار است و بس، رها از هر عنوان و لقبی.

پژوهشگران عرصه ایران‌شناسی جهان، در حوزه‌های تاریخ، مردم‌شناسی، ادبیات فارسی، باستان‌شناسی، کتاب‌شناسی و کتابداری و اطلاع‌رسانی، همواره، در آثار خویش وامدار ایرج افشار بوده‌اند و خواهند بود. بزرگا مراد که او بود و دریا که به پنجاه «چهره» ممتاز هم نمی‌توان جای خالی آن یگانه را پر کرد». همکارى با مجله «جهان نو» به صاحب‌امتیازى حسین حجازى، استخدام در وزارت فرهنگ و باستان‌شناسى، سردبیرى مجله «مهتر» به صاحب‌امتیازى مجید موقر، بنیادگذارى مجله «فرهنگ ایران‌زمین» با همکاری محمدتقی دانش‌پژوه، منوچهر سستوده، مصطفی مرقبی و عباس زریباخویى و سردبیرى مجله «سخن» به صاحب‌امتیازى پرویز ناتل خانلری، مدیریت مجله «کتاب‌های ماه» قائم‌مقامی موقت مدیرعامل بنگاه ترجمه و نشر کتاب، گذراندن دوره آموزشی «تجربى کتابداری یونسکو در اروپا، همکاری در تأسیس «کلبوب کتاب» - که بعداً «انجمن سخن» به نام گرفت - تدریس مواد کتابداری در دانش‌سرای عالی وابسته به دانشگاه تهران، مدیرى سردبیرى مجله «راهنمای کتاب» (به صاحب‌امتیازى احسان یارشاطر)، دبیرى «انجمن کتاب»، تأسیس «شهریه نسخه‌های خطی» کتابخانه

رویداد

برای اجرا در تالار وحدت و آهنگسازی امیرحسین سمعی

نادر برهانی‌مردن مشاور «کلنل» شد



همدلی | کنسرت نمایش «کلنل» به کارگردانی امیر بشیری پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان و عاشقانه‌های گمشده در تاریخ معاصر ایران، در کنسرت نمایش «کلنل» به نویسندگی امیر نقایی و کارگردانی امیر بشیری به صحنه می‌آید.

در این کنسرت نمایش با تهیه‌کنندگی امین اشرفی که قرار است پاییز سال جاری در تالار وحدت اجرا شود، نادر برهانی‌مردن نمایشنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر ایران به‌عنوان مشاور کارگردان حضور دارد.

امیرحسین سمعی آهنگساز، رضا مهدی‌زاده طراح صحنه، محبوبه سلطانی طراح لباس، مونا جعفری طراح گریم، رضا خضرای شاد طراح نور، محمدصادق زریویان طراح گرافیک، بهزاد جاودان طراح حرکت کنسرت‌نمایش «کلنل» هستند. حسن چودکی مجری طرح «کلنل» است که با حضور چهره‌های مطرح موسیقی و تئاتر ایران تولید و روی صحنه می‌رود.

بررسی رشادتهای کلنل محمدتقی خان پسیان اولین خلبان ایرانی، به‌عنوان یکی از شخصیت‌های مبارز، وطن‌پرست و مستقل، ضرورت تولید چنین اثری را در زمانه‌ای که مسئله اصلی مردم و مخاطبان هنر کشور جنگ روایت‌ها از تاریخ معاصر است، بیشتر از گذشته نمایان می‌کند. تنوع جغرافیایی در زندگی کلنل پسیان این فرصت را ایجاد می‌کند که روایتی ملی از تیریز و همدان تا مشهد و تهران و آلمان به منصف ظهور برسد و از یک‌جبهت نیز پرداختن به سوزهای این چنینی ملی می‌تواند ارتباط بسیار مؤثری با مخاطبان برقرار نماید.

بزه‌زودی اخبار و اطلاعات مربوط به بازیگران این پروژه هنری و تاریخ اجرای آن منتشر می‌شود. ایرج راه، رئیس خانه تئاتر خبر داد: **پیکر آتیلا پسیانی ۱۸ مهرماه به ایران می‌رسد**



همدلی | ایرج راه، رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر خبر داد که بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار است پیکر آتیلا پسیانی، روز سه‌شنبه به ایران برسد.

او درباره جزئیات مراسم خاک‌سپاری این هنرمند توضیح داد: فعلاً قرار است کمیته مشترکی میان ما و خانه سینما تشکیل شود تا در این کمیته درباره این موضوعات تصمیم‌گیری شود ولی تا این لحظه آنچه اعلام‌شده، زمان رسیدن پیکر این هنرمند است که روز سه‌شنبه، ۱۸ مهرماه خواهد بود.

به گفته او، این کمیته مشترک عصر امروز، یکشنبه ۱۶ مهر، جلسه‌ای دارد که در پی آن جزئیات خاک‌سپاری آتیلا پسیانی مشخص می‌شود. آتیلا پسیانی، هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون روز جمعه ۱۴ مهرماه در فرانسه و بعد از مدتی مبارزه با بیماری، درگذشت.

فراخوان انتخاب مشاور ۲۵-۱۴۰۲

پروژه ارائه خدمات آزمایشگاه فنی و مهندسی (ژئوتکنیک و مقاومت مصالح) به منظور کنترل کیفی پروژه‌های شرکت شهرک‌های صنعتی استان تهران

دریافت گواهی امضای کنترلیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار اسناد ارزیابی کیفی در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ می باشد.
- خرید اسناد استعمال ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۲
- تسلیم اسناد ارزیابی کیفی پایان وقت اداری ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد ارزیابی کیفی: نشانی: سپهرودی شمالی کوچه شهید محبی پلاک ۲ طبقه ۴ معاونت فنی
- و تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۶۱۰۳۸
- www.tehraniec.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی: http://iets.mporg.ir

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۱۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۲۳۷

شرکت شهرک‌های صنعتی تهران م الف / ۲۶۵۱/ شناسه آگهی: ۱۵۷۸۴۳۹

میزبانی پردیس تئاتر شهرزاد از ۴ نمایش جدید جوانان در این تماشاخانه مشغول کارند

اردشیر موسیقی؛ هاشم شریف‌زاده منشی صحنه؛ زینب یعقوبی طراح و ساخت ماسک؛ حمید نورآبادی روابط عمومی؛ عرفان بایایی، مینا زندی مدیر صحنه؛ آرزو گلشاهی دستیار صحنه؛ محسن عالم نژاد عکاس؛ اختر تاجیک ساخت دکور؛ پیمان قاطع زاده طراح گریم؛ مهتاب حسینی دستیاران؛ تولید حسین مفید ایمان ظفری خدمات؛ امیرحسین جعفرپور

«انسان/اسب-پنجاه/پنجاه» روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «انسان/اسب-پنجاه/پنجاه» به کارگردانی مرضی اسماعیل کشی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. نمایش «انسان/اسب-پنجاه/پنجاه» نوشته مشترک هاله مشتاقی‌نیا و مرضی اسماعیل کشی و به کارگردانی اسماعیل کشی که با استقبال تماشاگران همراه بود و به اجرای خود در سالن اصلی تالار مولوی در سی و یکم شهریور پایان داده، به درخواست تماشاگران، دوباره به صحنه می‌رود. مرضی اسماعیل کشی پیش‌ازین با نمایش «صد در صد» با بازی هوتن شکیبا و ستاره پسیانی حضوری موقتی در پردیس تئاتر شهرزاد داشت. اسب-پنجاه/ پنجاه» از چهارشنبه دوازدهم مهر در سایت نمایش هاب با نمایش «قصه نمایش در خلایق» از کارگردانان نسل اول تئاتر کشور هم در این مجموعه در ۱۴۰۲ روی صحنه خواهد رفت. نمایش «بنگاه تئاترال» به نویسندگی علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان از جمله این آثار است که با استقبال تماشاگران در هفته نخست مواجه شده است. نمایش «عروس فراری» به کارگردانی جواد انصافی نیز با نزدیک شدن به هفته پایانی با استقبال تماشاگران و علاقه‌مندان نمایش‌های ایرانی مواجه شده است. **«شهره سلطانی با «دایره و دلنق» به شهرزاد می‌آید**

نمایش «دایره و دلنق» به نویسندگی و کارگردانی مرضی سلطانی ۱۶ مهر در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. شهره سلطانی، ناصر علی پاشا، هدا ناصح در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان این اثر نمایش آمده است: «قصه نمایش در بل بل بازیگری است در کسوت یک دلنق با تو، با او و شاید هم با خود، با خود ربوبی آینه خیال، تا حضور خود را در این بی‌کرانه هستی به تماشا نشینند، مرکز کدام دایره است او، خود می‌داند آیا، یا ...»

دیگر عوامل این نمایش عبارت‌اند از: تهیه‌کننده: ایمان غلامی نیگیجه دستیار کارگردان: محسن شفیع‌ی مدیر تولید: سعید