

## با ستاره‌ها امروز



مریم نوبی نژاد

باران می‌بارد و  
حسن از تو نوشتن  
در سرانگشهایم  
تیر می‌کشد  
گاهی شعر  
اندوه سرازیر شدن شیر  
از شیر پیراهن زنی ست  
که فرزندش را  
مُرده به دنیا آورده است

## کتاب

با مشارکت پژوهشگاه میراث فرهنگی؛

## کتاب «هنر اورارتوها» بررسی می‌شود



کتاب «هنر اورارتوها» در سالن خیام خانه اندیشمندان علوم انسانی بررسی شد. این کتاب در چهار بخش شامل، اورارتوها که بودند، نقوش حیوانی اورارتویی، نقوش اساطیری اورارتویی و نقوش انسانی اورارتویی به بیان موضوع می‌پردازد. نخست «هنر اورارتوها» به همت گروه تاریخ و باستان‌شناسی خانه اندیشمندان علوم انسانی و با مشارکت پژوهشگاه میراث فرهنگی برگزار شد. این نشست با سخنرانی کامیار عابدی، علی‌بیننده و مریم دارا شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن معرف می‌کند نگاشسته شود. هدف برگزار شد. کتاب «هنر اورارتوها» در چهار بخش شامل، اورارتوها که بودند، نقوش حیوانی اورارتویی، نقوش اساطیری اورارتویی و نقوش گیاهی اورارتویی به بیان موضوع می‌پردازد. در مقدمه این کتاب به قلم نویسنده آمده است: «آثار فلزی اورارتویی بسیاری تاکنون معرفی یا توصیف شده‌اند. گاهی نیز بر روی فلزات آنها آزمایش و مطالعه شده یا با آثار مشابه به لحاظ کاربری و

## حافظه تاریخی

## روزی که «چه گوارا» را کشتند



آرژانتینی «چه» گوارا، پزشک و انقلابی سوسیالیست آرژانتینی در انقلاب کوبا مرد شماره ۲ به شمار آورده شده است و پس از پیروزی این انقلاب، وزیر صنایع کوبا شده بود هشتم اکتبر سال ۱۹۶۷ در زد و خورد با زاندارهای کشور بولیوی دستگیر و همان روز و یا روز بعد، در اسارت کشته شد و دهم اکتبر عکس جسد او را به روزنامه‌ها دادند تا مرگ وی را ثابت کنند. قتل فوری او برای این بود که اگر زنده بودنش ثابت می‌شد، به علت کثرت هوادارانش در سراسر جهان، و مداخله دولت‌های کمونیست از جمله دولت مسکو، دیگر کشتن او امکانپذیر نبود. بعدا برخی از افسران ارشد بولیوی اعتراف کردند که به خواست «سسیا» چه گوارا به قتل رسید. وی به همراه شش تن از یارانش کشته شد. این گروه به بولیوی رفته بودند تا راه و رسم انقلاب کردن را به کشاورزان و بومیان (سرخ‌پوستان) این کشور که از امکانات محروم بودند بیاموزند. چهار دهه پس از قتل چه گوارا، قدرت حکومتی بولیوی به دست پیروان عقاید او افتاد و حکومت آنان ادامه دارد. «چه» هنگام قتل ۳۹ساله بود. «چه» دو سال پیش از آن، کوبا را ترک کرده بود تا مردم سایر کشورها را با انقلاب مسلحانه آشنا سازد، زیرا عقیده داشت که در جهان نیروهایی هستند که با همه امکانات خود مانع انجام هرگونه تحول از راه‌های مسالمت آمیز می‌شوند و بشر امروز بیش از این نمی‌تواند نابرابری و زورگویی و فساد دولتی را تحمل کند. او کسانی را که تنها به منافع خود و بستگانشان توجه دارند دشمنان تأمین رسیدن بشر به حقوق خود و در صدر آن تأمین برابری می‌دانست و می‌گفت که دولت‌ها در جهان در دست شماری نه بیشتر از چند هزار خودخواه هستند که شیفته و شیدای قدرت اند و اطرافیانشان نیز مشتاق چاپلوس و ریزه خوار بقایای جسد «چه» که به نوشته برخی از مورخان «قتل فوری» او یا اشاره سازمان اطلاعات مرکزی امریکا صورت گرفته است، در دهه آخر سده بیستم

## با همسوزانها محصله

نقد و بررسی دفترهای شعر «جمهوری، از لب‌های تو آغاز شد» و «قرارهای سوخته» عباس عبادی

## سر قراری سوخته در کوچه بی دارودرخت آمده‌ای



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

عباس عبادی(متولد ۱۳۲۶) دفتر شعر نخست خود را در بهار ۱۳۸۹ با همکاری نشر ایده گستر بر بساط نشر نشاند و دفتر دوم «قرارهای سوخته» را در ۱۴۰۲ به همت انتشارات نگاه چاپ و منتشر کرده است. دفتر نخست ۶۹شعر سپید و دفتر دوم ۸۹شعر سپید را در بر گرفته اند.عبادی «تاسیان باز» قهاری است. او تصویرساز سرزمین‌ها و آرمان‌های سوخته است. به این ترکیب‌های تصویری در سفرهای کتاب نخست نگاه کنید: «در «فاصله دو بیگانه» از «بشت حصار رخوت فرشتگان و شیاطین» آمدم ... «خاطره راهای رفته، را حتی از «حافظه کفشها» هم نمی‌توان پاک کرد.» «طعم گس مرگ» سنگین بر زبانش سرد می‌خواند. اتو در حوالی هول پرسه می‌زدی تا خیزاب های اوروندا یا «سبخ»های بی جان پناه دست به یکی کردند و «لبهای کلیبر ۵۰» به پایوست آمد.» «تو تنوره می‌کشی از «هست های بی رؤیا» به «خاکستر دستاتم» تا مرزی و نه سانسیتگراد خاطره» «شما متهم هستین: به چند فقره رؤیا و تکه سرب متعلق به مادر- جمجمه دوستانتان فایم کرده اید» و چند مورد از دفتر دوم: «با توهم خطوطی لزران از فردهای خاکستری تحقیر- ندانستی که کشتن همیشه با خونریزی همراه نیست آگاهی

## درباره کتاب



امیر اسراب زنگنه

نویسنده

گفتم بخورید، نترسید، فرار نکنین، اون سگه رو که ازش میترسیدین برمش به جای دور، دیگه اینجا آفتابی نشده دیگه به شما پارس بکند. اول که سایه دستم را دیدند روی گاری فرار کردند و از چند متر دورتر زل زدند توی چشم‌هایم. دلم سوخت، چون نزدیک به سالی می‌شد غذایی سیر نخورده بودنده همه هم از تری بود که داشتند این همه ماهه نیم سیر، نیم گشته پرسه می‌زدند و وول میخوردند، همراه و سایه به سایه گاری‌های نون خشکی و ضیاعاتی و بسوی نا و نمی که با خودشون به هر طرف می‌برندن. قابل توصیف نیست این بو، چیزی شبیه نای نم پس از بارانی تنک و کم بارش، یا یک چیزی شبیه بوی بخار غفن دهانی نیمه باز، وقتی تا انتهای شکمبه و روده‌ها خالی است، یا بوی چندش‌آور روغنی مانده و کهنه از چرخ خیاطی، شاید هم مثل بوی روغن کرچک که ریخته شده باشه روی پارچه متقال. اما آن روز انگار آن‌ها همدیگر را خبردار کرده بودند از اینکه اون سگ لعنتی دیگه خبری ازین نیست. انگار... اولین شب بود که دیدم اونها هفت تا هستند. حمله کرده بودند به استخوان‌ها و غضروف‌ها و

## باید

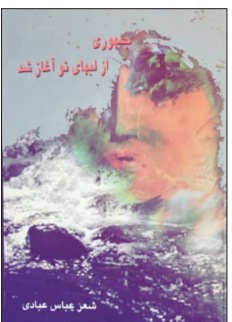
## سالروز درگذشت احمد محمود، نویسنده جنوب



احمد اعطا که به احمد محمود معروف بود زاده ۱۳۱۰ اهواز - درگذشته ۱۲ مهر ۱۳۸۱ است. او ا پیرو مکتب رئالیسم اجتماعی می‌دانند. معروف‌ترین رمان او همسایه‌ها در زمرة آثار برجسته ادبیات معاصر ایران شمرده می‌شود. او بدرومادری درفولی زاده شد و شاید به همین دلیل بیشتر خود را درفولی می‌دانست. در برخی از آثارش چون همسایه‌ها و مدار صفر درجه، وازه‌ها و جمالتی به گویش درفولی به چشم می‌خورد و نیز شخصیت «عمت» در داستان «فربیه‌ها و پسرک بومی» از کتابی به همین نام نیز از یکی از اهالی درفول به نام نعمت علایی گرفته شده‌است که حدود سال ۱۳۳۲ در ذوقول به‌دست افراد ناشناسی ترو شده است. او در سال ۱۳۲۹ دوره متوسطه را شبانه در دبیرستان شاپور اهواز به پایان رساند و پس از سپری کردن دوران تحصیلات ابتدایی و متوسطه در زادگاهش، به دانشکده افسری ارتش راه یافت؛ اما از جمله تعداد زیاد دانشجویان دانشکده افسری بود که پس از ۲۸مرداد ۱۳۳۲ بازداشت و سپس بخش‌بخش آزاد شدند؛ درحالی‌که تنها ۱۳ نفر از آنان در زندان باقی ماندند. یکی از این دانشجویان بود که توبه‌نامه امضا نکرد، به همین دلیل مدت زیادی را در زندان به‌سر برد. او مدتی هم در حوالی خلیج‌فارس، از جمله در بندر لنگه، در تبعید به سر برد و البته خودش از این دوران باعنوان: «... زمانی که گرفتار



آنتونی گارنر - انگلستان



با یک «می‌تولم» کسی را کشته‌ای ...» جلیقه ضدگلوله ات را ببوش به «حصار واژه» بپهوده دل بستهای این طرف خبری نیست...» سیواش ها و صیتنامه» در جیب این طرف و آن طرف می‌دویند/ بعد با کاکلهای شعله‌ور به خانه برمی‌گشتند.» شاعر از دست‌ترنج شاعران کلاسیک

و نویسن ارتزاق نمی‌کند، ترکیب‌ها و تصویرها و تخیلاتش دست اول است اما منبع الهام و تفکراتش با نسل خودش مشترک است. کارکرد اصلی زبان در شعرهایش آشنایی خلاف آمد عادت (توصیفی متفاوت و حتا شگفت از پدیده‌های آشنا یا رفتار و کرداری عادت گونه) است. برای مثال، همین ترکیبها و سطرها و: «تس ترک برداشتن، همواره، بالای جان زمین‌های تشنه است.»عبادی با شاعر و زبان نشانه دار و اسطوره و میان متنیته‌ها، سخنتش را با اشاره به چیزهایی جز آنچه منظور اوست بیان می‌کند.شاعر با بیانی مدرن، اشک خود را به طبیعت می‌دهد و هراس خود را به زمین‌های تشنه. شاعر با کارکردهای فنون و صورخیال و تزئینات صوری، مثل استعاره، ایهام و آیهونی یا وارونه نمایی و ترکیباتی مثل: «پوست چروکیده، میوه یاس، متولد ماه رنج، خاکستر تحقیر، صلابت سکون، دفترچه چهل مرگ و صیتنامه، کانون‌های

## سایه‌ها

باطله اداره سوزن ته گرد و منگنه دارند، این زن‌ها و بچه‌ها از صبح می‌نشینند اینجا تا غروب که از آن‌ها را از کاغذها جدا کنند دیگه! تاریک و خاک آلوده بود اما نوک انگشت های زمخت و تاول زده شون پیدا بود.اونها منگنه ها را می‌ریختن داخل یک سطل کنار دستشون و با یک سوز و گوشت خشک و بوکرده، تکان می‌خوردند. تو گویی خاکستر ریخته اند نوک همه اونها.سال‌ها پیش که تهران می‌رفتم کاغذهای باطله را می‌بردم برای شرکتی که کاغذسازی بود، و کارت تولید می‌کردند واسه جعبه شیرینی فنای‌های.هنوز تازه کامپیوتر آمد بود و توی اداره‌ها و شرکت‌ها جا باز کرده بود. همه خوشحال و راضی و هیچ کس هم فکر نمی‌کرد که این جعبه جارویی چند وقت دیگه نه فقط کاغذ بلکه جای شعر و داستان و این حرفا را هم اشغال می‌کند. ما کاغذهای باطله را خرماچیان می‌کردیم داخل گونی‌های آردی و باسکول می‌کردیم و به شرکت‌های کارتن سازی تحویل می‌دادیم.مهندس گفته بود، ما این کاغذها رو می‌ریزیم داخل پاتیل و دیگه‌ها، وقتی خمیرشون کردیم، آن‌ها را روله می‌کنیم. مقوا می‌سازیم. چه حکایتی! کار گرها مشغول باسکول و تخلیه گونی‌ها شدند، کنجکاو شدم رفتم سمت انبار تریک و متروکه ای پشت کارگاه، که مهندس صدایم زد. آقا ای کاغذهای

## روزنامه

شراب از دست خوبان سلسبیلست  
و گر خود خون میخوران سبیلست  
نمی‌دانم رطب را چاشنی چیست  
نه همی بینم که خرما بر نخیلست  
نه و سمسست آن به دلبندی خضیبت  
نه سرمست آن به جادویی کحیلست  
سرانگشتان صاحب دلفریبت  
نه در حنا که در خون قتیلت  
الا ای کاروان محمل برانید  
که ما را بند بر پای رحیلست

## مجاز

وقتی آگاهانه «می‌پریم» حتی ممکنه تا ارتفاع آترت چیزمون نشه ولی وقتی بی هوا «می‌اقیم» ممکنه از ارتفاع ۳۰سانتی ضربه مغزی بشیم. زخم خوردن از دوست و دشمن هم همینه قضیه‌اش. (Goli)

خانواده پولدار، حتی اگر یک ریال هم بهت کمک نکنه و خودت همه مسیر رو طی کن. باز هم تاثیر خودت رو روی موفقیت میذاره. حداقلش اون امنیت روانی هست که قدرت ریسک شما رو بالا میبره.اینکه اگر ریسک کردی و شکست خوردی زندان نمیری و پدر پولشو میده، یا حداقل اگر زندان ببری، پدرت زندان نمیره.(Ahmad GNUwalker)

به من خلاصه نگو، کامل تعریف کن، از جزئیات از حس اون لحظه‌ات، از رنگ دیوار و شکل دکمه‌ها بگو، از تن لحن دیگران تو فضا بگو، از حرفی که غرورت رو شکست بگو، کدوم قسمت خیلی ناراحت کرد از تمام فکرایی که کردی تا به پیش من برسی بگو، وقتی رسیدی بگو میخوای جایبت کم‌رنگ باشه یا پررنگ؟ (Mehrnaz)

خاورمیانه خیلی ویرده، به طرف جنه که طرف زلزله بعد این وسط جام جهانی برگزار میکنن و رونالدو رو میخن بیاد عربی برقصه=))((الامزد)

## تساوی

## ناسا چهار شنبه نمونه‌های سیارک «بنو» را

تشریح می‌کند  
ناسا آنچه را که ماموریت اسپریس-رکس(OSIRIS-Rex) از سیارک بنسو به زمین آورده است در روز چهارشنبه فاش خواهد کرد. ناسا چند روز دیگر اطلاعات در مورد نمونه سیارکی را که توسط فضاییامی اسپریس-رکس به زمین آورده شده است، به عموم مردم ارائه خواهد کرد.بخش زنده این جلسه مورد انتظار برای روز چهارشنبه ۱۱ اکتبر ساعت ۱۱صبح به وقت منطقه زمانی شرقی تنظیم شده است.این کیسول حاوی سنگ و غبار نمونه‌برداری شده از سطح یک سیارک نزدیک به زمین موسوم به بنو(Bennu) است که در تاریخ ۲۴ سپتامبر در سایت آموزشی وزارت دفاع آمریکا واقع در صحرای یوتا روی زمین فرود آمد و دانشمندان از آن این نمونه‌ها هستند.ماموریت اسپریس-رکس ناسا پس از گذشت هفت سال از آغاز سفر ماجراجویانه خود برای رسیدن به سیارک بنو و نمونه‌برداری از آن و بازگرداندن آنها به زمین، سرانجام کیسول حاوی نمونه‌ها را روی زمین فرود آورد. این کیسول حاوی ۲۵۰گرم سنگ و خاک سیارک بنو بود که با چتر نجات روی زمین فرود آمد و به دلیل ترس از اینکه ممکن است این کیسول در اثر برخورد با سطح زمین به خطر بیفتد و دمای حاصل از ورود مجدد این کیسول به جو زمین نیز ممکن است نمونه‌ها را آلوده یا نابود کند، یک گروه بازیابی متخصص و تمرین داده شده به سراغ بازیابی این کیسول و نمونه‌های همراه آن رفتند.این کیسول ظرف یک و نیم ساعت توسط بالگرد برداشته شد و به یک اتاق تمیز موقت صحرایی در آشیانه منتقل شد. سپس در آنجا تحت یک روند پاکسازی نیتروژنی قرار گرفت که شامل وارد کردن جریان مداوم گاز بی‌اثر به داخل کیسول برای از بین بردن هر گونه آلودگی احتمالی بود. ماموریت OSIRIS-Rex که در تاریخ هشتم سپتامبر ۲۰۱۶ از ایستگاه نیروی فضایی کیپ کانورال در فلوریدا به فراز یک موشک Atlas V به فضا پرتاب شد، اولین تلاش آمریکا برای بازگرداندن نمونه از یک سیارک بود. این فضاییما در تاریخ ۳سامبر ۲۰۱۸ به سیارک بنو با نام کامل «Bennu ۱۰۱۹۵۵» با قطر ۴۹۰متر رسید و در تاریخ ۲۰ اکتبر ۲۰۲۰ پس از یک بررسی گسترده یک فرود کوتاه روی این سیارک داشت و با بازوی رباتیک خود اقدام به جمع‌آوری خاک و سنگ سیارک بنو کرد و دوباره به هوا بلند شد تا نمونه جمع‌آوری شده را به زمین بازگرداند.ماموریت اسپریس-رکس در سال ۲۰۲۰ از سیارک بنو نمونه‌برداری کرد و یک سال و نیم پس از آن را به مشاهدده سیارک با بالا گذراند. در نهایت نیز در ماه مه ۲۰۲۱ مسیر خود را به سمت زمین کیچ کرد و در حالی که فضاییمای اصلی در مدار خورشید قرار گرفت، کیسول بازگشت نمونه به سمت زمین فرستاده شد.کیسول نمونه‌ها پس از فرود آمدن روی زمین به هیوستون تگزاس آورده شد تا در مرکز فضایی جانسون ناسا باز شود.این ماموریت به چندین نقطه عطف دست یافت و اکتشافات شگفت‌انگیزی نیز انجام داد. اسپریس-رکس نزدیک‌ترین پرواز مداری تا به حال به دور یک جرم فضایی را انجام داده و سطح سیارک بنو را با جزئیات بی‌سابقه‌ای نقشه‌برداری کرده است. همچنین دریافت که بنو یک سیارک فعال است که گه‌گاه ذراتی را به فضا پرتاب می‌کند.یکی از قابل توجه‌ترین یافته‌های آن نیز کشف وجود یخ‌آب و کربن آلی در سطح بنو بود. این عناصر برای حیات ضروری هستند و نشان می‌دهند که بنو ممکن است از جرم بزرگتری که زمانی قابل سکونت بوده، سرچشمه گرفته باشد. تخمین زده می‌شود که سیارک بنو بیش از ۴.۵میلیارد سال قدمت داشته باشد، به این معنی که مواد آن می‌توانند سرسریخ‌هایی از شکل‌گیری منظومه شمسی و چگونگی بلوک‌های سازنده حیات به زمین داشته باشند.