

دریچه

صدف نقره‌ای در سن سیباستین ماند
جشنواره سن سیباستین ۲۰۲۳ به پایان رسید



همدلی «شپیور چاودار» ساخته کارگردانی از شهر سن‌سیباستین بهترین فیلم جشنواره ۲۰۲۳ شد و صدف طلایی جشنواره را ربوده.به نقل از ویرایتی، در مراسم اختتامیه هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم سن‌سیباستین، «شپیور چاودار» دومین فیلم از کارگردان اسپانیایی ژاویو کلمبوردا موفق به کسب جایزه صدف طلایی، برترین جایزه جشنواره شد تا برای چهارمین سال متوالی معتبرترین جایزه جشنواره به یک کارگردان زن برسد.هیات داوران بین‌المللی، برای چهارمین سال متوالی معتبرترین جایزه جشنواره متشکل از کارگردان فرانسوی کلر دنسی، در کنار بازیگر و تهیه‌کننده چینی فن بینگ بینگ، تهیه‌کننده و کارگردان کلمبیایی کریستینا گالگو، عکاس فرانسوی بریژیت لاگوم، بازیگر اسپانیایی ویکی لوئگو، تهیه‌کننده و توزیع‌کننده کانادایی اربرت لاتتوس و کارگردان آلمانی کریستین پتزولد، نه تنها یک فیلم اسپانیایی، بلکه اثر یک کارگردان زن را که دقیقاً در سن سیباستین متولد شده به عنوان بهترین فیلم انتخاب کردند.

«شپیور چاودار» داستانی سخت از آزمون مادری در دهه ۱۹۷۰ در گالیسیا است و سفر احساسی زنی را دنبال می‌کند که در طول مسیر قاچاقچیان از جامعه کوچک خود به برتغال می‌گریزد. این فیلم به‌عنوان یک درام زیبا، یکی از فیلم‌های کلاسیک‌تر بخش رقابتی امسال جشنواره بود که از میان ۱۶ عنوان خود امسال به‌طور غیرمعمولی پذیرای فیلم‌های کم‌دی‌بشارتی بود.در این میان کم‌دی‌بازمه «پوان» از آرژانتین به کارگردانی او نوبسندگی مشترک ماریا آلچه و بنجامین نایشات ۲ جایزه گرفت. «پوان» جایزه بهترین فیلمنامه و صدف نقره‌ای بهترین بازیگر را برای مارسلو سوبیوتو که نقش پرفسور فلسفه دوست‌داشتنی و بدبختی را بازی می‌کند که ماجراجویی‌هایش موجب کاهش کرامتش می‌شود، به دست آورد.

«کالاگ» درام ایزابلا کالوف کارگردان سوئدی که با اقبال ملایمی از سوی منتقدان مواجه شد، هم ۲ جایزه شامل جایزه ویژه هیات داوران و همچنین بهترین فیلمبرداری را به‌خانه برد.۲۰ فیلم برگزیده آسیایی که به طرز عجیبی مکمل یکدیگر بودند نیز در فهرست برندگان بخش رقابتی جای گرفتند؛ درام مصمیمی، تکان‌دهنده اما درنداک تاپوانی «نفر در بهار» درباره مردی کهنسال که پس از مرگ خانگی همسرش در تلاش برای کنار آمدن با آن است جایزه بهترین کارگردانی را برای ینگ تزو-هوئی و وانگ بینگ-ون دریافت کرد و جایزه صدف نقره‌ای بهترین بازیگر نقش اول (به صورت مشترک با مارسلو سوبیوتو) به تانتسویا فوجی برای «فیبیت بزرگ» ساخته کی چیکا-اورا از ژاپن تعلق گرفت.صدف نقره‌ای بهترین نقش مکمل به هویوک کوچیکریان برای «یک عشق» ساخته ایزابل کوشت از اسپانیا رسید و «بهادر شجاع» ساخته دیوا شاسه از هند عنوان بهترین فیلم یک کارگردان جدید را به‌خانه برد.جایزه تماشاگران برای بهترین فیلم هم به «جامعه برف» ساخته خوان آنتونیو بایونا رسیده که امسال از سوی اسپانیا به اسکار معرفی شده و جایزه تماشاگران برای بهترین فیلم اروپایی هم به «من کاپیتان» متنو گارونه اهدا شد که امسال فیلم نماینده ایتالیا در اسکار بین‌المللی است.در این جشنواره با اهدای جوایز افتخاری دونوستیا به هایانو میازاکی، خاویر باردم و ویکتور اریس از این چهره‌ها تجلیل‌شده.با توجه به غیبت بسیاری از بازیگران مطرح به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران آمریکا، جشنواره امسال کمی معمولی‌تر از هر سال بود.هفتاد و یکمین دوره جشنواره سن سیباستین از ۲۲ تا ۳۰ سپتامبر (۳۱ شهریور تا ۸ مهر) برگزار شد.

فیلمی که در ۶ روز ۷ میلیارد فروخت
استقبال ۹۰ هزار نفری از «هتل»!
همدلی فیلم سینمایی «هتل» با گذشت ۶ روز از آغاز اکران، رکورد تازه فروش افتتاحیه در رسیدن به ۷ مرز ۷ میلیارد تومان را به نام خود کرده.به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از ۶ مهر ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، توانست از همان روز نخست به صدر فروش روزانه سینماها برسد.این فیلم سینمایی تاکنون و با گذشت ۶ روز از آغاز اکران، توانسته بیش از ۱۰۰هزار تماشاگر را به سینماها بکشاند و به مرز فروش ۷ میلیارد تومان برسد.«هتل» که در ادامه موفقیت مسعود اطیابی پس از فیلم‌های «نگراس» و «دینامیت»، «انفرادی» و «بخارست» راهی سینماها شده است روایت یک هتل پرماجرا و مهمان‌های ناخوانده‌اش است که پس از ورود ۲ مرد و چهار زن، موقعیت‌های چالش برانگیزی رقم می‌خورد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: «کی بهشت رو ول می‌کنه بره جهنم!...! پژمان جمشیدی و محسن کیایی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند و ریما رامین‌فر، صدف اسنجهیدی، مہلقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسمزاده، جواد پولاد و سام نوز نیز در آن نقش آفرینی می‌کنند.» «هتل» توسط پخش شایسته فیلم در سینماها اکران می‌شود.

فرهنگ وهنر

به انگیزه زادروز احمد آقالو

پراز آرمان‌هایی که با جهان موجود ناسازگار نبود



را تاب نیاورد. می‌گویند: در «آن» جهان کسی غریبه نیست. من هم باور دارم. احمد در «این» جهان، گوشه‌خودش را دوست‌تر داشت. همه ما گوشه‌ای داریم که موقع بی‌زاری از همه‌چیز به آن پناه می‌بریم. اما احمد گاهی از گوشه خودش به همین است که هست؟

گاهی به این جهان می‌آمد. به امید این‌که جهان، بهتر شده باشد، اما جهان، بهتر نشده بود. این پرسش همیشگی ماست که آیا جهان می‌تواند بهتر باشد. می‌تواند مهربان‌تر باشد. آیا مهربانی همین است که هست؟

کیهان ملکی زنگ زد، گریه می‌کرد، تسلیت می‌گفت. خیر احمد او را آشفته کرده بود. با هم حرف زدیم. بعد با گریه می‌خندید. نه به ناپایداری جهان به ناپایداری انسان می‌خندید.

چراما می‌خندیم؟ چرا ما گریه می‌کنیم؟ و چرا گاهی خنده و گریه با هم می‌آیند؟ با هم می‌روند.

ماسک‌های خنده و گریه را به یاد آوردم.

ماسک‌هایی که علامت دنیای نمایش هستند.

دنیایی که احمد و کیهان و من از اهالی همان دنیاییم. ما برای خندان و گریاندن خلق شده‌ایم.

بودنش بود. نمی‌توانست با جهان کنار بیاید نمی‌توانست مغلوب شود اما مرگ همه را مغلوب می‌کند. مرگ بخش پررنگی از جهان است. حامد بهداد تلفن زد، تسلیت گفت. غمگین و آشفته بود. گفت فقط تو به ذهنم رسیدی و خیلی زود خداحافظی کرد. گفت ناراحت است از این‌که احمد را قبل از مرگ ندیده است.

اما همه ما احمد را قبل از مرگ دیده بودیم. او یک بازیگر بود. بازیگر برای دیده شدن است. بازیگر را نمی‌توان ندید. اگر بازیگری دیده نمی‌شود، باید به بازیگری‌اش شک کرد. احمد هم دیده می‌شد. هم شنیده می‌شد. برای همین بازیگر بود. درحالی‌که مریض بود، درحالی‌که سرطانش را با خود داشت، بازی می‌کرد. آخرین کارش یک فیلم خنده‌آور و یک نقش خنده‌ور بود. در فیلم «پادش» کمال تبریزی که هنوز اکران نشده است. مصداق قصه همان دلقک بود درد داشت ولی می‌خنداند.

آیا بازیگران می‌میرند؟ آیا هنرمندان می‌میرند؟ آثار هنرمندان پس از مرگشان زنده‌اند و با مردم ارتباط دارند. اما آثار بازیگران در قالب خودشان جادایی می‌شوند. می‌توان شعر را خواند و شاعر را ندید.

می‌توان نقاشی را تماشا کرد و نقاش را ندید. اما نمی‌شود بازی را بدون بازیگرش دید. بازیگران نمی‌میرند چون بارها زندگی کرده‌اند و بارها روی صحنه و با جلوی دوربین مرده‌اند. مردم به زندگی و مرگ بازیگران نگاه کرده‌اند.

بازیگران بیشتر از دیگران مشق زندگی و مرگ کرده‌اند. با زندگی و مرگ آشنا‌ترند. بارها در نمایش می‌میرند، یکبار هم در زندگی. احمد با درد فراوان مُرد هم‌چنانکه با درد فراوان زندگی کرد. پیام مھکدردی پیام آخر احمد را که از لابه‌لای دره‌هایش گفته بود به من گفت: «همدیگر را دوست داشته باشید، به هم مشق بورزید و همدیگر را ببخشید»

شعری که کینیان در آغاز یادداشت خود آورده بود، از هیوماسیح است.

نماینده کشورمان در این رویداد «نگهبان شب» خواهد بود

شانس سینمای ایران در اسکار پیش رو چقدر است؟

رویداد خواهد بود.سینمای ایران آخرین بار در سال ۲۰۲۱ با فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی و سال قبل از آن یعنی ۲۰۲۰ نیز با فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی به جمع ۱۵ نامزداولیه شایخه اسکار بهترین فیلم راه یافته است.

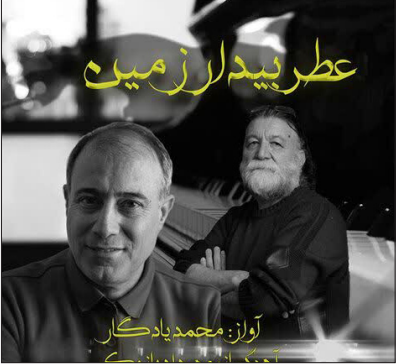
ایران نخستین بار در سال ۱۹۷۷ با فیلم «دایره مینا» به کارگردانی داریوش مهرجویی پا به رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار داشت. «نگهبان شب» بیست و نهمین حضور سینمای ایران را جوایز اسکار رقم میزند که تاکنون دو جایزه اسکار سال‌های ۲۰۱۱ (جدایی) و ۲۰۱۶ (فرزوند» هر دو به کارگردانی اصغر فرهادی را کسب کرده‌است.فرهادی در سال ۲۰۱۱ در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نیز نامزد کسب جایزه بود.سینمای ایران نخستین بار در سال ۱۹۹۷ با فیلم «چپه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان سال شد.در دوره گذشته جوایز اسکار ۱۹۳۲ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزد اولیه و در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای‌گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در چپه غرب خبری نیست» ساخته «دوادر برگ» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم خارجی سال شدند و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.



دارد.قربان ولیثی دکترای زبان و ادبیات فارسی نیز در این نشست به بیان نکاتی در مورد اهمیت مولوی شناسی پرداخت و گفت: سکوت، مولوی شناسی اهمیت بسیاری دارد؛ چرا که ایشان در مورد سکوت اشارات بسیاری داشته است. کسی که اینقدر بر سکوت تأکید کرده است، چگونه می‌تواند به موسیقی بپردازد و رباب نوازی کند. این در حالی است که مولوی معتقد است آدمی هر گاه توانست ذهن را خاموش کند و هیچ فکری را به ذهن راه ندهد به مراتب بالایی دست یافته است.او در پایان با اشاره به اینکه سکوت آنچنان اهمیت دارد که در آیین اصیل عارفانه سماع نیز شنیدن اولویت بر حرکت دارد، گفت: مولانا معتقد است که نوع خاصی از موسیقی نه تنها برای ایجاد ذهن ساکت مغل نیست، بلکه معد است؛ یعنی می‌تواند زمینه‌های فراهم کند تا ذهن شنونده ساکت شود.افشین رامین آهنگساز آلبوم «ماه دیدم» نیز با حضور در مراسم رونمایی تازه‌ترین اثر خود گفت: مدت‌ها پیش حوزه هنری به من و حمید قربانی سفارش آلبومی معمولی را داد، ولی تحویل اثر به علت وسوس‌های فکری من و کارهای جمعی که پیش می‌آمد طول کشید. زمانی هم که اتمام کار طولانی شود، حال و هوا هم تغییر می‌کند.او افزود: به هر حال مدیر پیشین مرکز

رویداد

با شعری از عمران صلاحی
«عطر بیدار زمین»
با صدای محمد یادگار منتشر شد



همدلی قطعه «عطر بیدار زمین» به خوانندگی محمد یادگار روی شعری از عمران صلاحی در ژانر موسیقی ایرانی منتشر شد. به نقل از روابط عمومی پروژه، محمد یادگار خواننده موسیقی ایرانی درباره تازه‌ترین پروژه موسیقایی‌اش گفت: «عطر بیدار زمین» اولین قطعه از دومین آلبوم جدید من است که قرار است با همین نام در دسترس عموم قرار گیرد. این اثر توسط مهرداد پازوکی روی شعری از عمران صلاحی ساخته شده است.

این خواننده که اولین اثرش را ۲ سال پیش با عنوان «به سفر فکر نکن» منتشر کرده است با همین سبک مجموعه جدیدش، بیان کرد: حال و هوای این آلبوم با مجموعه قبلی کاملاً متفاوت است درست است که آهنگساز هر ۲ اثر مهرداد پازوکی است اما تلاش داشتیم فضای اثرها کاملاً متفاوت باشند و در یک سطح نباشند. بر همین اساس قطعات آلبوم دوم که در مرحله آماده‌سازی و انتشار قرار دارند، عاشقانه‌تر است.

یادگار با اشاره به اینکه سبک قطعه «عطر بیدار زمین» موسیقی تلفیقی است، بیان کرد: ما کارهایمان را متفاوت تولید می‌کنیم برای اینکه نشان دهیم ردیف آوازی موسیقی ایرانی هم فضای حزن و غم دارد و هم حالت شاد و عاشقانه و به تصور بعضی از شنندگان تمام آن خشک و کسل‌کننده نیست. ما سعی‌مان بر این است که این موضوع را بیشتر به مخاطبان نشان دهیم و بشناسانیم.

او ادامه داد: اولین آلبوم من فضایی متفاوت از این داشت و این اثر نیز با کار بعدی‌ام که در دست تولید است نیز کاملاً متفاوت است. با این تفاوت‌ها در تلاش هستیم توان و قدرت یادگار افروز، موسیقی ما به قدری وسیع و غنی است که هر چه قدر روی آن کار کنیم باز هم کم است. من در جایگاه خواننده و عضو کوچکی از جامعه موسیقی تلاش دارم ابعاد دیگری از موسیقی ایرانی را به مخاطبان معرفی کنم.

این خواننده موسیقی ایرانی درباره دیگر قطعات آلبوم «عطر بیدار زمین» گفت: در حال حاضر اولین قطعه با همین نام را منتشر کردیم و قرار است به مرور مابقی قطعات را انتشار دهیم. شعرهای این اثر متعلق به شعاران بزرگی چون سایه، فریدون مشیری، مولانا، مهدی اخوان ثالث و عمران صلاحی است و نوازندگانی چون کریم قربانی ویلنسل، فرشید حفظی‌فرد ابوا، پدram اعدامی ویلن و مهرداد پازوکی پیانو ما را در این اثر همراهی کرده‌اند.

او درباره انتشار فیزیکی این آلبوم بیان کرد: تفکر اولیه من و آقای پازوکی از ساخت و تولید این اثر، انتشار فیزیکی بود اما به دلیل شرایط موجودات و عدم استفاده عموم از سی دی، تمامی قطعات آلبوم را به صورت دیجیتال در اختیار مخاطبان‌مان قرار خواهیم داد بر این اساس نیز اولین قطعه هم اکنون در سایت شخصی من منتشر شده است.

یادگار در پایان با بیان اینکه ما از انتشار این اثر درآمذایی نخواهیم داشت، گفت: من به خاطر عشق و علاقه‌ام به موسیقی ایرانی این آثار را تولید می‌کنم و هدفم از انتشار آنها انجام دادن یک کار فرهنگی است که امیدوارم روز به روز مخاطبان این سبک از موسیقی بیشتر شود.

قطعه «عطر بیدار زمین» به آهنگسازی مهرداد پازوکی و خوانندگی محمد یادگار در استودیو سورنا ضبط شده است.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهر

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱