

دریچه

تصمیم نتفلیکس برای آمریکایی سازی سریال بازی مرکب



همدلی پس از موفقیت چشمگیر سریال بازی مرکب گفته شده حالا نتفلیکس قصد دارد این سریال را آمریکایی سازی کند.

نتفلیکس تلاش دارد با همکاری دیوید فینچر نسخه آمریکایی بازی مرکب را بسازد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ساما، شایعات تایید نشده حکایت از این دارد که نتفلیکس قصد دارد نسخه آمریکایی «بازی مرکب» را با همکاری دیوید فینچر بسازد.پس از موفقیت چشمگیر این سریال کراهی گفته شده حالا نتفلیکس قصد دارد این سریال را آمریکایی سازی کند.

آیا دیوید فینچر راضی می‌شود؟

جف اسنایدر از یادگفته سینمایی با به اشتراک گذاشتن این خبر افزود نتفلیکس قصد دارد تا فینچر را برای تولید و کارگردانی این پروژه راضی کند. اگر نتفلیکس بتواند فینچر را راضی کند موفقیت بزرگی برای این غول استریم محسوب می‌شود.بازی مرکب نخستین بار سپتامبر ۲۰۲۱ از نتفلیکس پخش شد و فصل اول آن تنها در چهار هفته ۱٫۶۵ میلیارد ساعت تماشا داشت. موفقیت عظیم این سریال به سرعت آن را به پربیننده ترین سریال در تاریخ استریم بدل کرد. این سریال با استقبال خوبی از سوی منتقدان هم روبرو شد و برای خط داستانی تاثیرگذار، بازیگری و قدرت تولیدش با تحسین مواجه شد.

ورد شبکه نمایش خانگی به عرصه سریال‌سازی کودک و نوجوان

همدلی نشست ساترا با حضور تعدادی از مدیران شبکه نمایش خانگی و مدیران فرهنگی برگزار شد که بر ورود شبکه نمایش خانگی به عرصه سریال‌سازی کودک و نوجوان تاکید شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ساترا، هفتمین برنامه «صمیمانه» با حضور با تعدادی از مدیران شبکه نمایش خانگی و مدیران فرهنگی برگزار شد. این نشست با حضور آرش دارابیان مدیر سکوی «پیزود»، محمادمین طالبی مدیر اجرایی سامانه کدومو، سجاد سامانی؛ مدیر پروژه کدومو موسسه تبیان، سعید امیر آقایی دبیر کارگاه بازار پردازی صنایع فرهنگی و معاون دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور و برخی مدیران ساترا برگزار شد. مدیر سکوی «پیزود» تاکید کرد: ما درخوست دریافت مجوز تولید چند سریال با مطرح کرده‌ایم که به محض دریافت مجوز تولید، شاهد تولید و نمایش سریال‌های تولیدی «پیزود» ویژه گروه سنی کودک و نوجوان خواهیم بود.

دارابیان گفت: بیشتر تمرکز ما در پلتفرم «پیزود» در حوزه فرهنگ است و برای این رده سنی، فیلم، انیمیشن، بازی‌های رایانه‌ای و سایر محتواهای مرتبط را جمع‌آوری کرده‌ایم و تا زمانی که اطمینان نداشته باشیم تماشای محتوای تبلیغی برای کودک آسیبی در بر ندارد، سراغ بحث تبلیغات نخواهیم رفت؛ ما علاقه‌مندیم به سمت معرفی شخصیت‌های بومی و ایرانی برویم. همچنین قصد داریم در آینده بخش پادکست و داستان صوتی را هم به این پلتفرم اضافه کنیم.

وی افزود: ما درخوست دریافت مجوز تولید چند سریال را مطرح کرده‌ایم که به محض دریافت مجوز تولید، شاهد تولید و نمایش سریال‌های تولیدی «پیزود» ویژه گروه سنی کودک و نوجوان خواهیم بود.مدیر پلتفرم «پیزود» گفت: ما در این پلتفرم درصدد هستیم اقداماتی کنیم تا کودکان با والدین آنها ارتباطات بهتری با یکدیگر داشته باشند و تلاش می‌کنیم تا حلقه مفقوده این حوزه باشیم و ارتباطات بین کودک و خانواده را حفظ کنیم.افراسیابی- معاون کلیران و تنظیم گری اجتماعی ساترا می گفت: مهم است محتوایی برای یک رده سنی بسیار مناسب و رشددهنده باشد اما همان محتوا برای رده سنی دیگر دارای آسیب‌هایی باشد؛ بنابراین موضوع رده‌بندی سنی و توجه به ویژگی‌های روحی و جسمی مخاطبان موضوع بسیار مهمی است که لازم است از سوی سکوهای دارای مجوز از ساترا به طور ویژه مد نظر قرار گیرد.طالبی- مدیر اجرایی سامانه کدومو - در بخشی دیگر از برنامه «صمیمانه» بیان کرد: امروز اشتخاصی که در منزل موضوع هدایت مصرف را پیگیری می‌کنند که چه محتوایی را تماشا کنیم در مقام عمل بچ‌ها هستند و آنها هستند که پیشنهادات تماشای محتوا را از-ه می‌دهند، بنابراین باید سکوهای حوزه کودکان و نوجوان برنامه مناسبی برای ذائقه سازی از این قشر متناسب با سبک زندگی اسلامی ایرانی داشته باشند.

سامانی- مدیر پروژه کدومو موسسه تبیان هم در این برنامه گفت: کمکی که «کدومو» می‌تواند به خانواده‌ها بکند این است که در معرفی لینک مورد اعتماد برای تماشای آثار سکوها ایفای نقش کند. در حال حاضر معمولا هر انیمیشن در چند سکو با چند نوع دوبله مختلف عرضه می‌شود که کدومو می‌تواند به بهترین دوبله مناسب برای کودکان و نوجوانان لینک دهد.

همدلی | «مدیر کتابفروشی… از تعطیلی

این کتابفروشی به دلیل عدم تمدید قرارداد مالک خبر داد» این عبارت عبارت آشنایی در سال‌های اخیر در رسانه‌ها بوده است، عبارتی که داغ سنگین تعطیلی یک کتابفروشی بر پیشانی شهر را نشان می‌دهد.

این روزها بار دیگر خبر تعطیلی خانه کتاب شفق به مدیریت محمدتقی حقیبن از ناشران کودک و نوجوان این عبارت را مهمان رسانه‌ها کرده است، کتابفروشی‌ای با قدمت هفت ساله به دلیل عدم تمایل مالک (نهاد دولتی) برای تمدید اجاره در آستانه تعطیلی قرار گرفته و یک تعطیلی دیگر به تعطیلی سال‌های اخیر کتابفروشی‌های تهران اضافه می‌کند.

۳ هزار کتابفروشی برای جمعیت ۸۵ میلیون نفری

این در حالی است که آمار کتابفروشی‌های فعال در سطح کشور آماری نگران کننده است، نگران کننده از این جهت که برای جمعیت ۸۵ میلیون نفری با بیش از ۱۱ هزار پروانه نشر، تنها ۳ هزار کتابفروشی دایر است که از این میان نیز پخش عمده‌ای با مجوز کتابفروشی عمدتاً لوازم‌التحریر و اکسسوری - لوازم جانبی - می‌فروشند.

از سوی دیگر طبق آماری که توسط خانه کتاب منتشر شده است، تا سال ۹۷ در کل کشور حدود هشت هزار کتابفروشی داشتیم که حدود ۱۵۰۰ کتابفروشی در استان تهران مستقر بودند.بنابراین تا همین چند سال پیش یعنی در میانه دهه ۹۰ آمار کتابفروشی‌های فعال حدود دوبرابر رقم فعلی بود و کتابفروشی‌های تازه‌نفس رو به رشد بودند، اما در پی سیاست‌های نادرست دولت و افزایش قیمت کاغذ، کتاب رفته رفته از سبد خانوار حذف شد. تا جایی که حالا تعداد کتابفروشی‌های تهران به زحمت به شمار ۶۰۰ می‌رسد.

تجربه‌های تلخ تعطیلی کتابفروشی‌ها در سال‌های اخیر

تعطیلی کتابفروشی‌ها در سال‌های اخیر شدت بیشتری به خود گرفته است، سال گذشته تجربه چند تعطیلی در شهر تهران، کام‌دوستانران کتاب را تلخ کرد، فروشگاه کتاب کودک و نوجوان با سابقه بیش از ۴۰ سال فعالیت، کتابفروشی فردوسی با سابقه ۵۰ سال فعالیت، کتابفروشی گوشه با ۳ سال فعالیت، کتابفروشی چهل کاغذ باسه سال فعالیت، کتابفروشی پارسه، کتابفروشی مروارید در خیابان انقلاب، کتابفروشی مهرگان

در اصفهان، کتابفروشی هویا شعبه تهرانپارس، کتابفروشی «ایرانیان»، کتابفروشی «نشر رود»، کتابفروشی «نشر ایسنا»، کتابفروشی «کتبتر»، کتابفروشی «شکسپیر» در رشت، کافه کتاب «ریه» در اراک، کتابفروشی «شهر آفتاب» مشهد مقدس، کتابفروشی «عبداللهی» و… تنها نمونه‌ای از تعطیلی‌های یکی دو سال اخیر کتابفروشی‌هاست. این تعطیلی‌ها در حالی اتفاق افتاده است که مدفغه اصلی نشر در سال‌های اخیر کمبود وپترین کتاب بوده و به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد همچنان نمی‌ از جمعیت ایران یعنی حدود ۱۰ میلیون نفر دسترسی به کتابفروشی ندارند.

اجاره بهای سنگین دلیل اصلی تعطیلی‌ها

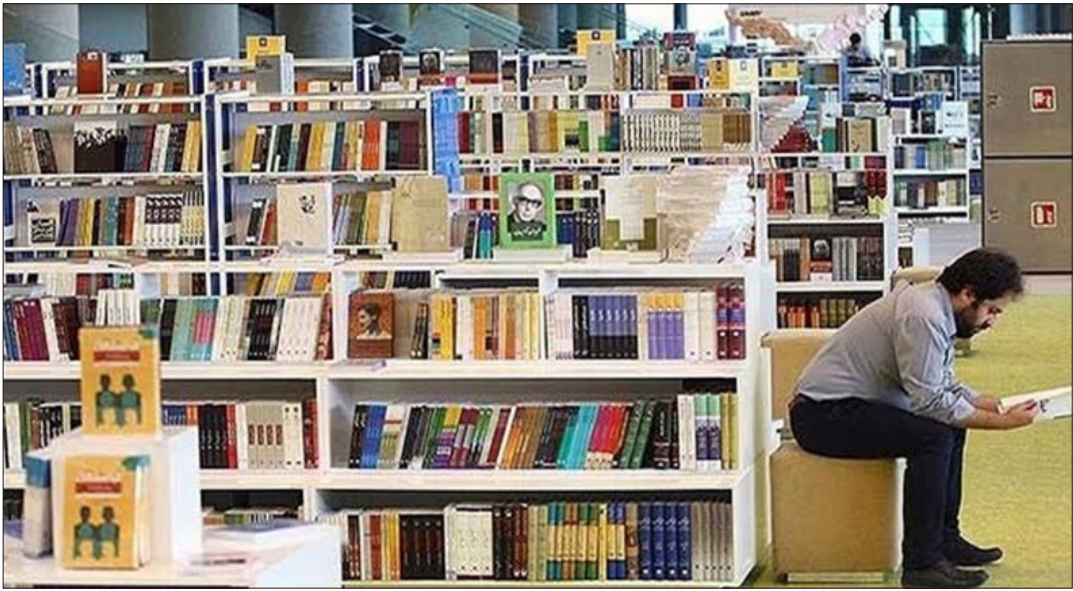
قطعا در تعطیلی کتابفروشی‌ها دلایل بسیاری دخیل بوده‌اند، اما بررسی موردی این تعطیلی‌ها نشان می‌دهد که اغلب رده‌ای اجاره بهای سنگین تیر آخر را به کتابفروشی زده و منجر به تعطیلی شده است، برای نمونه کتابفروشی پارسه با اجاره‌بهای چهار برابری مواجه شد یا کتابفروشی چهل کاغذ اجاره بهایش از ۵۰ میلیون تومان به ۱۰۰ میلیون تومان ماهانه افزایش یافت.

در اواخر دهه ۸۰ و سال‌های نخست دهه ۹۰، کمبود وپترین کتاب، بسیاری از نهادهای و سازمان‌های فرهنگی را به اجاره ملک به کتابفروشی‌ها و تأسیس کتابفروشی ترغیب کرد، تا جایی که تا نیمه دهه ۹۰ تأسیس کتابفروشی‌ها با رشدی مناسب نسبت به سال‌های پیش از آن مواجه شده بود، اما حالا چند سالی است با برنگرت شدن مشکلات اقتصادی نهادهای و سازمان‌های دولتی نیز ترجیح داده‌اند که به بهره‌برداری اقتصادی حداکثری از امکانات خود بیایندیشند، از همین رو طبیعتا کتابفروشان که اقتصاد سودآوری محسوب نمی‌شوند، نمی‌توانند از پس اجاره‌بهای سنگین بربیایند و خواه ناخواه

فرهنگ وهنر

نگاهی به مصائب تعطیلی کتاب‌فروشی‌ها در ایران؛

کتاب‌فروشی با اعمال شاقه



با تعطیلی مواجه می‌شوند؛ بنابراین باید گفت که در سال‌های اخیر، رنگ خطر حیات برای بسیاری از مشاغل مرتبط با کتاب به صدا درآمده است.

در همین راستا سبیساری از نهادهای عمومی که وظیفه ذاتی آنها توسعه فعالیت فرهنگ عمومی است و ابزارهای بسیاری را هم در این زمینه دارند در همین بازه زمانی چند سال اخیر محدودیت‌های بسیاری برای بهره برداری ایجاد کرده‌اند. بسیاری از ایسن محدودیت‌ها رویای فعالیت کتابفروشی را از منظر اقتصادی نابردانه و غیر ممکن ساخته است. سوآلی که در این زمینه به ذهن متبادر می‌شود، چراپی پیش قدم شدن نهادهای عمومی کشور با این رویداد و نگاه کاملا تجاری و غیرحیاتی از یک رویداد کاملا فرهنگی در کشور است. سوال اصلی اینجاست که وجود یک یا دو کتابفروشی در میان املاک این نهادهای و کسب درآمد حداقلی از آنها که یارانه‌ای برای تداوم‌بخشی به فعالیت فرهنگی در کشور می‌شود، آیا به هزینه‌ها و درآمدهای کلان آنها آسیبی وارد می‌کند و فشاری را متحمل می‌سازد؟

قطعاً پاسخ به این پرسش منفی است؛ زیرا با تعطیلی هر کتابفروشی خدمات جبران‌ناپذیرتری به جامعه به لحاظ فرهنگی و اجتماعی زده می‌شود؛از سوی دیگر آیا اقتصاد ضعیف کتابفروشی‌ها که آن‌ها را مجبور به فروش کالای غیر از کتاب نیز کرده است، می‌تواند پاسخگوی ودیعه‌های میلیاردری و اجاره های ۲۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومانی؛ ماهانه برای اجاره ملک‌های آزاد کند؟قطعا خیر.

نتوانستیم حتی خلأ کتابفروشی‌ها را در تهران پرکنیم

همان‌حسین‌پور رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به خطراتی که حیات کتابفروشی‌ها را تهدید می‌کند، به تسنیم گفت: تصور کنید شهر ما بدون کتابفروشی چه چهره‌ای پیدا خواهد کرد؟ مشکل امروز جامعه ما فرهنگی است، در میان جامعه فرهنگ کتابخوانان اتفاق فرهنگی ترین و صبورترین قشر هستند، ما در سال‌های اخیر با علم به نیازی که این بخش دارند، نتوانستیم پاسخگویی داشته باشیم. سال‌هاست که می‌دانیم کتابفروشی در کشور اندک است، کتابفروشان مشکلات بسیار دارند و … اما حداقل در چهار سال اخیر که ما مدیریت اتحادیه را در دست داشتیم، عدد و رقم تأسیس کتابفروشی‌ها در بخش خصوصی چندان چشمگیر نبوده و نتوانستیم حتی در تهران این خلأ را پر کنیم.

او با بیان این مطلب که در مجموع شاید حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ مجوز تأسیس کتابفروشی صادر شده باشد که باید در این میان رقم کتابفروشی‌های تعطیل شده را نیز محاسبه کرد، گفت: با وضعیت فعلی هزینه‌کارگه‌ها در کشور، نهادهای عمومی برای جبران بخشی از هزینه‌ها و بودجه خود تمایل پیدا کرده‌اند تا حداکثر بهره‌برداری اقتصادی را از دسته‌های خود داشته باشند، در این زمینه برخی ملک‌های خود را که در اختیار فعالیت‌های

فرهنگی از جمله کتابفروشی‌ها بوده پس گرفته و برخی نیز اجاره‌بهای خود را چندبرابر کرده‌اند.
■ کتابفروشی اقتصادی سودآور ندارد
به گفته حسن‌پور برخی از نهادهای دولتی و حاکمیتی در رقابت با بخش خصوصی خود اقدام به تأسیس کتابفروشی کرده‌اند. در برخی نیز اقدام به تغییر کاربری کتابفروشی خود کرده‌اند. برخی از کتابفروشان نتوانسته‌اند از پس مخارج خود بربیایند و به اغذیه‌فروشی‌، کافه و… تبدیل شده‌اند، کتابفروشی اقتصادی سودآور نندارد، یک سرمایه‌گذاری فرهنگی مثل کميته امداد، بنیاد مستضعفان، بانک‌ها، شهرداری‌ها و سایر نهادهای عمومی صاحبان املاک عمومی دارند، این است که بخشی از فعالیت و کتابفروشی‌ها گفت: وظیفه نهادهای عمومی مثل کميته امداد، بنیاد مستضعفان، بانک‌ها، شهرداری‌ها و سایر نهادهای دولتی که املاک عمومی دارند، این است که بخشی از فعالیت و کتابفروشی‌های سرزنده و پرانرژی؛ گوشه‌های دنج خلق فرهنگ و کتاب و کلمه برای جامعه از تکمیل بازار انحطاط فرهنگی است که برخی از فعالان فرهنگی در سال‌های اخیر خطر ایجاد و تثبیت آن را گوشزد کرده بودند.

امروز برخی بر این باور رسیده‌اند که چون راه‌اندازی کتابفروشی کاری سودآور به لحاظ اقتصادی نیست، نباید به سراغ چنین سرمایه‌گذارهایی رفت، این در حالی است که هنوز بسیاری از علاقه‌مندان این حوزه نه تنها در خنق فرهنگ و کتاب و کلمه برای جامعه هدف شرتی شده ایران امروز قطعه‌ای دیگر از تکمیل بازار انحطاط فرهنگی است که برخی از فعالان فرهنگی در سال‌های اخیر خطر ایجاد و تثبیت آن را گوشزد کرده بودند.

امروز برخی بر این باور رسیده‌اند که چون راه‌اندازی کتابفروشی کاری سودآور به لحاظ اقتصادی نیست، نباید به سراغ چنین سرمایه‌گذارهایی رفت، این در حالی است که هنوز بسیاری از علاقه‌مندان این حوزه نه تنها در خنق فرهنگ و کتاب و کلمه برای جامعه هدف شرتی شده ایران امروز قطعه‌ای دیگر از تکمیل بازار انحطاط فرهنگی است که برخی از فعالان فرهنگی در سال‌های اخیر خطر ایجاد و تثبیت آن را گوشزد کرده بودند.

نادر قدیانی مدیر انتشارات قدیانی از جمله افرادی است که در سال گذشته اقدام به تأسیس مجتمع فرهنگی بنفشه با محوریت کتّاب در خیابان کریم‌خان کرد. قدیانی به تسنیم گفت: اقتصاد این سال‌های جامعه ایران عجیب و غریب است، کتابفروشی‌ها با کمبود بودجه مواجه‌اند، گرّان است و کسی کتاب نمی‌خرد، در این مواقع اولین کسی که ضربه می‌خورد، قشر فرهنگ و هنر و در میان فرهنگ و هنر نشر بیشترین آسیب را می‌بیند.

او ادامه داد: در این میان کتابفروشی‌ها نیز به عنوان بیرونی‌ترین لایه در چرخه نشر آسیب‌بیشتری را متحمل می‌شوند، برخی از کتابفروشی‌ها وابسته به نشر هستند که از طریق نشر تقویت می‌شوند، اینگونه کتابفروشی‌ها به راحتی تعطیل نمی‌شوند، بلکه معمولا کسب‌شرف هم پیدا می‌کنند. برخی دیگر که استقلال دارند باید از طریق همان کتابفروشی‌اموراثان بچرخد، این کتابفروشی‌ها غالبا اجاره‌ای هستند و مالکانشان پس از مدتی یا اجاره بها را گرّان می‌کنند و یا به هنر دلیل نظرشان تغییر پیدا می‌کند.

قدیانی: چگونه انتظار دارند یک کتابفروشی را ظرف دو ماه به جای دیگری منتقل کرد؟

قدیانی با اشاره به ماجرای کتابفروشی خانه



تفاوت معنادار شهرت سهراب سپهری در ایران و خارج

قراچه داغی اظهار کرد: سهراب بخش مهمی از تحصیلات خود را در دانشگاه سوربون فرانسه سپری کرد. او بعد از مدتی به فرانسه نرفته بود دوباره به آنجا برگشت. جالب است بدانید روزنامه مطرح لوموند درباره او نوشت: بازیگر رنگ‌های شرق وارد پاریس شد.

مترجم کتاب عشق هرگز کافی نیست افزود: ما دو حراج بزرگ بیشتر در دنیا نداریم، یکی حراج لندن و دیگری حراج دیب. تابلوهای سپهری برخلاف نظر برخی که فکر می‌کنند مال خانواده او است، متعلق به کسانی است که این تابلوها را خریده‌اند و برای خرید آن مدرک دارند.

مترجم کتاب استرس خوب بد زشت ادامه داد: هر سال در این دو حراج بزرگ فقط یک تابلو از هر نقاشی از جمله سهراب به فروش گذاشته و رقم های نجومی برای آن پرداخت می‌شود. جالب است بدانید تابلوی قبلی سهراب در حراج لندن هفتصد میلیون دلار فروش رفت. خارجی‌ها سهراب را به نقاشی می‌شناسند نه به شعر. چون خارجی‌ها معنا و مفهوم ادبیات و عرفان ایران را نه می‌دانند نه می‌فهمند، ولی تابلوهای سهراب را می‌فهمند.

رویداد

فهرست عجیب ۵۰ فیلم برتر قرن ۲۱ به انتخاب هالیوود ریپورتر

همدلی | بهترین فیلم‌های سال ۲۰۰۰ میلادی تا کنون از سوی منتقدان هالیوود ریپورتر انتخاب شد. ۶ منتقد سرشناس فیلم هالیوود ریپورتر پس از ماه‌ها رأی‌زی و بررسی آثار تولید شده سینمایی از سال ۲۰۰۰ میلادی تا کنون سرانجام فهرستی شامل ۵۰ فیلم برتر این دوره زمانی را به عرصه هنر و هنرم و علاقه‌مندان معرفی کردند.چون فروش، دیوید رونی، شری لیندن، لوویا گیارکی، لسللی فلیرسن و جردن مینتز گروه شش نفره منتقدان هالیوود ریپورتر هستند که در این زمینه مشترکا اعلام کردند که اگرچه هنوز از ابتدای سال ۲۰۰۰ میلادی زمان زیادی نگذشته و تا رسیدن به زمان یک قرن فاصله داریم، اما سرعت تحولات و تغییرات دهکده جهانی به اندازه‌ای بوده که می‌توانیم این بازه زمانی را به عنوان یک قرن درنظر داشته باشیم.این گروه معتقدند با درنظر گرفتن همه این تحولات در بخش‌های مختلف جامعه جهانی روی داده به این نتیجه رسیده‌اند که اکنون بهترین زمان برای انتشار فهرست مورد نظر است و نباید زمان از دست برود چون سرعت تحولات می‌تواند بسیاری از معادلات مورد نظرشان را دستخوش تغییرات کند.آنها همچنین اعلام کرده‌اند که برای تعیین این فهرست ابتدا فهرستی ۱۰۰ تایی از آثار تولید شده را انتخاب کرده‌اند که دارای استانداردهای موردنظرشان بوده است و بعد از بررسی‌های اولیه از میان این ۱۰۰ اثر تنها ۸۰ اثر توانسته‌اند امتیازهای مورد نظرشان را به دست آورند و نهایتاً از میان این ۸۰ فیلم فهرستی شامل ۵۰ فیلم برتر انتخاب شده است.به گفته این منتقدان مهمترین نکته برای انتخاب یک فیلم و قرار گرفتن نام آن در فهرست نهایی علاوه بر مسائل فنی و سایر موارد این بوده که هر ۶ نفر نسبت به اثر نظر مثبت داشته و آن اثر را مستحق انتخاب بدانند.منتقدان هالیوود ریپورتر درباره بازه زمانی انتخاب آثار سینمایی می‌گویند: تمامی آثار تولید شده از سال ۲۰۰۰ تا ابتدای سال ۲۰۲۲ میلادی مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته است و دلیل اینکه آثاری مثل «تار» و «همه چیز هم جا یکباره» که ساخته سال ۲۰۲۲ هستند در فهرست جایی به خود اختصاص نداده‌اند این است که هنوز بازه ارزیابی و اظهار نظر درباره فیلم‌های سال ۲۰۲۲ میلادی زود است و باید ببینیم در آینده این فیلم‌ها چه بازتابی در جوامع داشته و نظر مخاطبان در این زمینه چیست.این گروه درباره اثرگذاری فضای مجازی روی انتخاب‌هایشان نیز تاکید می‌کنند، امروز اگرچه فضای مجازی اثرگذاری بالایی در بسیاری از موارد دارد.

جای خالی بزرگان سینما در فهرست اخیر

بررسی فهرست منتشر شده از سوی این منتقدان نشان می‌دهد که رده‌بایی از اُشّار بزرگانی همچون کلینت ایستوود، استیون اسپیلبرگ، مارتن اسکورسیزی، ترنس مالیک، اسپایک لی، گاس ون سنت، ژان لوک گدار، دیوید کراننبرگ، مایکل مان، کوئنتین تارانتینو، استیون سئودبرگ، الکساندر پین، جیم جارموش، جیمز گری، جیبا ژانگکه، … و حتی کارگردان‌های مولف پرکاری مانند وودی آلن، رومن پولانسکی و لاس فون تره.تیمه کنندگان این فهرست ۵۰ تایی از آثار سینمایی در توضیح این اتفاق رسماً اعلام کردند که نیتی مبنی بر اینکه قدیمی‌ترها کنار بروند و تازه‌ترها وارد فهرست شوند در کار نبوده و در برخی موارد مثل -اسکورسیزی، اسپایک لی، گدار - احساس کردیم بهترین کار آنها قبل از قرن بیست و یکم است. در مورد اسپیلبرگ، چند فیلم دوست‌داشتنی داشت مثل «گزارش اقلیت» و «استاد وست‌ساید» اما هیچ‌یک از آنها هر ۶ نفر ما را با شور و شوق متحد نکرد. در موارد دیگر، مانند «عزیز میلیون دلاری» ایستوود، «دنیا جدید» و «درخت زندگی» مالیک، و «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو، حامیان سرسخت و در عین حال مخالفان سرسخت وجود داشتند و در نهایت ۵ کارگردان - یا اگر کوئن‌ها را جداگانه حساب کنیم ۶ کارگردان - با ۲ فیلم به لیست رسیدند: جین کمپیون، جولی و ایتن کوئن، آلفونسو کوارون، دیوید فینچر و ریچارد لینکلتر.فیلم‌های کمدی استودیوبی، اکشن، علمی تخیلی و ترسناک تا حد زیادی، در انتخاب نهایی ما غایب ماندند؛ ما

آن ژانرها را دوست داریم، قسم می‌خوریم! فیلم‌هایی مانند «سورات» و «ولتیماتوم بون»، «استاد» و «کرنکر»: افسانه آن بور گوندی» … درباره همه آنها حرف زدیم و هر یک مورد مناقشه بودند. اما کم بودن این نوع سرگرمی در فهرست ما نشان دهنده آن چیزی است که در چند دهه گذشته از آن به عنوان فقر خلاقانه در آن ژانرها یاد می‌شود. فقدان ریسک‌پذیری در جریان اصلی فیلمسازی، یکسانی و ایمن بودن بسیاری از آن «محصولات»، باعث می‌شود که آن فیلم‌ها کمتر در ذهن باقی بمانند. این منتقدان در انتهای بیانیه رسمی خودشان از برخی فیلم‌ها مثل «کاشه» میشل هانکه ۲۰۰۵؛ «شوالیه تاریکی» کریستوفر نولان ۲۰۰۸، «بچه ژان پییر و لوک داردن ۲۰۰۶، «موتورهای مقدس» لوئس کاراکس ۲۰۱۲، «قفسه دردها» کاترین بیگلو ۲۰۰۹، «مارگارت» کنت لونرگان ۲۰۱۱، «داستان ازدواج» نوا باعباخ ۲۰۱۹، «معلم پیانو» میشل هانکه ۲۰۰۲، «تنباهوهای سلطنتی» وس اندرسون ۲۰۰۱، «ساعات تابستانی» اولیویر آسیایس ۲۰۰۹، «خون به پا خواهد شد» پل توماس اندرسون ۲۰۰۷، «زیر شن» فرانسوا اوزون ۲۰۰۱، «زیر پوست» جاناتان گلنیز ۲۰۱۴، «هزا دریک» مایک لی ۲۰۰۴ و «والس با بشیر» آری فولمن ۲۰۰۸ نیز تقدیر کردند.