

دریچه

با به پا شدن بلوا بعد از حذف یک فیلم جشنواره فیلم پرتقال طلایی تر کیه لغوشد



**همدلی** | شصتمین جشنواره فیلم پرتقال طلایی که با حذف یک فیلم مستند از فهرست فیلم‌های بخش رقابتی دچار بحران شده بود، سرانجام لغو شد. به نقل از دبلی صباح، شهردار آنتالیا اعلام کرد از آنجا که مدیر جشنواره، مدیر هنری و کل تیم هنری جشنواره پرتقال طلایی با تصمیم خود هرج‌ومرج بزرگی ایجاد کردند، این جشنواره امسال برگزار نمی‌شود. این جشنواره به دلیل بحرانی که با حذف مستند «فرمان قانون» آغاز شده بود لغو شد. این مستند تصویر گر ماجرای ۲ نفر است که به‌موجب قوانین ترکیه، پس از کودتای سال ۲۰۱۶ از کار و زندگی ساقط شدند. محبتین بوچک شهردار آنتالیا با بیانیه‌ای اعلام کرد جشنواره لغو شده است. بوچک در پیام ویدیویی خود بر این نکته تأکید کرد که به‌عنوان شهردار این شهر هرگز اجازه نمی‌دهد جشنواره‌ای که سال‌ها سرفراز بوده، ابزاری در دست عده‌ای باشد و یا حقوق دست‌اندرکاران سینما را زیر پا بگذارد. از آنجا که موضوع مربوط به کل کشور، آنتالیا، همه سینما دوستان و همه دست‌اندرکاران سینما است، شهرداری که میزبان بود باید در مورد این موضوع تصمیم‌گیری می‌کرد. مدیر جشنواره و تیم هنری به‌منظور قوی ساختن جشنواره انتخاب می‌شوند و وظیفه تعیین محتوا را بر عهده دارند ولی کل تیم هنری به‌ویژه مدیر جشنواره، این روند را به مدیریت کرده و در مدیریت بحران ناکام بوده‌اند. بوچک با اشاره به اینکه جشنواره پرتقال طلایی فراتر از سیاست است، اعلام کرد که کل تیم هنری این جشنواره برکنار شده و او اجازه نمی‌دهد از جشنواره برای جاذبه‌های سیاسی کسی استفاده شود. او افزود: با کمال تأسف به اطلاع همه سینما دوستان می‌رسانم جشنواره‌مان را که قرار بود بین ۷ تا ۱۴ مهرماه برگزار شود، لغو کردم. مستند «فرمان قانون» به این دلیل که تحقیقات قضایی علیه یک نفر از چهره‌های این فیلم هنوز ادامه دارد از فهرست مسابقه ملی شصتمین جشنواره فیلم پرتقال طلایی آنتالیا حذف شد و به دنبال آن نژا دمیرچی کارگردان این فیلم، این کار را «سانسور» خواند و پس‌از آن تمامی ۲۰ نفر اعضای هیئت‌داوران جشنواره اعلام کردند در صورت عدم حضور این مستند در بخش رقابتی، از سمت خود استعفا می‌کنند. پس‌از آن کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان ۲۷ فیلم بخش مسابقه فیلم‌های بلند، مستند و فیلم کوتاه هم از تصمیم خود برای انصراف از جشنواره خبر دادند. در حالی که واکنش‌های شدیدی به این تصمیم وجود داشت، جشنواره فیلم پرتقال طلایی نتوانست این فشار را تحمل کند و مدت کوتاهی پس از حذف این فیلم، وزارت فرهنگ و گردشگری و پس‌از آن وزارت ورزش و جوانان حمایت خود را از جشنواره برداشتند.

آثار پویانمایی جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

**همدلی** | عناوین فیلم‌های پویانمایی راه‌یافته به مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد. به نقل از ستاد خبری چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، عناوین فیلم‌های پویانمایی راه‌یافته به مسابقه چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به شرح زیر و به ترتیب حروف الفبا اعلام شد:

«الواتر از نور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سمیه نیلی از اصفهان - «تنتیک» به کارگردانی نرگس ذاکری و تهیه‌کنندگی نرگس ذاکری و مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی از تهران - «پیانو» به کارگردانی مرجان کشتانی و تهیه‌کنندگی مرجان کشتانی و مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی از تهران - «تبر» به کارگردانی اسماعیل جباری و تهیه‌کنندگی محمد وهابی و انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر لاهیجان از لاهیجان - «دژکاک» به کارگردانی آزاد معروفی و تهیه‌کنندگی زهرا ابراهیمی و مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی از تهران - «دنیای خاکستری خاکستری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن پورمحسنی شکیب از رشت - «ده‌سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری و تهیه‌کنندگی امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تهران - «فنون» به کارگردانی مونا شمس و تهیه‌کنندگی مونا شمس و مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی از تهران - «کاسه نرنجی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین حبیبی اصل از اردبیل - «هنرم» به کارگردانی زهرا خورشیدی و تهیه‌کنندگی زهرا خورشیدی و مهدی رنگرز از پالسر - «ملودی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی امینی از تهران - همچنین سه فیلمش نیز از سه دوره جشنواره منطقه‌ای «ایساتیس» «خلیج فارس» و «دنا» به‌صورت مستقیم به چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه پیدا کردند که به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: «جنگ و رنگ» به کارگردانی عدنان زندی و تهیه‌کنندگی عدنان زندی و انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر سنج از سنج و برگزیده شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر - خلیج فارس «حفره بعدی» به کارگردانی فاطمه احمدی و تهیه‌کنندگی فاطمه احمدی و انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر اراک از اراک و برگزیده شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج - دنا «همه دیوارها کوتاه‌اند» به کارگردانی حسن دهقان‌دوست و تهیه‌کنندگی المیرا بشارت‌ده از اصفهان و برگزیده شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد - ایساتیس

اختتامیه رادیو تئاتر در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار شد

بیوک میرزایی از حرف‌های گفت که جان می‌دهد و جان می‌گیرد



**همدلی** | اختتامیه بخش رادیو تئاتر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تجلیل از بیوک میرزایی برگزار شد. این مراسم شامگاه جمعه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد و طی آن بیوک میرزایی به‌عنوان هنرمند پیشکسوت مورد تجلیل قرار گرفت. اجرای مراسم اختتامیه را آن‌طور که روابط عمومی آیینی سنتی گزارش داده است، در قالب مراسم بازی ترنا طراحی شده بود، امیرحسین کاشفی و رضا آسمانی بر عهده داشتند. در ابتدای مراسم علی بهرامی، دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی و تلویزیونی این دوره از جشنواره، گزارش کوتاهی از روند برگزاری این بخش ارائه داد و گفت: برای اولین بار است که بخش رادیو تئاتر در جشنواره آیینی و سنتی فرصت ظهور و بروز پیدا کرده است و این به همت دکتر کاظم نظری، دکتر محسن سوهانی و دکتر احمد جولایی اتفاق افتاده است. او با اشاره به تعداد بالای آثاری که از استان‌های کشور به این بخش رسیده، افزود: پس از بررسی آثار ۹ اثر شایسته حضور بودند که از آن میان ۶ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند که برگزیدگان در طول مراسم معرفی خواهند شد. در این دوره آثار بخش رادیو تئاتر از رادیو نمایش بخش پیشکسوت امیدوارم در دوره‌های بعدی جشنواره نیز بخش رادیو تئاتر در فراخوان باشد. با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی بر صحنه ۶، نمایش راه‌یافته به بخش رادیو تئاتر گواهی شرکت دریافت کردند. در ادامه، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به مشارکت هنرمندانی که از استان‌های مختلف در جشنواره حضور دارند، گفت: امسال در شرایط سختی جشنواره را برگزار کردیم و اگر کاستی وجود داشت می‌خواهم که غفور فرمایید. تلاشمان این بود که این جشنواره به‌خوبی برگزار شود چون یکی از جشنواره‌های مهم اداره کل هنرهای نمایشی است. او با ابراز امیدواری از این که بخش رادیو تئاتر در دوره‌های بعد جشنواره برگزار شود افزود: امیدوارم ظرفیت هنر آیینی و سنتی در رادیو پیش‌ازپیش مورد توجه قرار گیرد. در این دوره تلاش کردیم که جشنواره را به استحضار دیگر بکشاییم. تمرکززدایی از تهران محسنتانی دارد که از آن جمله جایگاه تخصصی این هنرهای در استان‌های مختلف کشور است. این اقدام موجب استعدادیابی و رشد هنرهای آیینی و سنتی در کشور می‌شود. نظری، از تشکیل مرکز تئاتر ایرانی در تماشخانه سنگلج خبر داد و افزود: امیدوارم این مرکز به‌زودی

عرصه جان فدا شدند. افتخار می‌کنم در رادیو جوانی مثل ایوب آقاخان هست. عرصه هنر به انسان‌های فرهیخته نیاز دارد. آدم وقتی چنین افرادی را می‌بیند، بیشتر به خودش امیدوار می‌شود. همواره نگرانم که پایمان را اشتباه نگذاریم. این حرفه جان دادن و جان گرفتن است. \*معرفی برگزیدگان بخش رادیو تئاتر بخش سوم مراسم اختتامیه بخش رادیو تئاتر به معرفی برگزیدگان این بخش اختصاص یافت و برگزیدگان این بخش به شرح زیر معرفی شدند: لوح تندیس و جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی به‌صورت مشترک به کارگردانان دو رادیو تئاتر اجراشده در جشنواره، ماکان رضایی پور برای رادیو تئاتر «فرجال» از تهران و علی حسینی‌زاده برای رادیو تئاتر «فسانه‌های مارها» از آذربایجان شرقی، تیریز اهدا شد. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار، جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی جشنواره نیز برای کسب مقام اول - مشترک به دو رادیو تئاتر «جی بی ام تلو» به کارگردانی محمد دامهر از اصفهان و «علیمردان خان» به کارگردانی شیرین سپهراد تعلق گرفت. با نظر هیئت‌داوران رادیو تئاتر «علیمردان خان» به‌صورت مستقیم به بخش رادیو تئاتر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهد یافت. در ادامه، اسدالله بابایی هنرمند عرصه هنرهای نمایشی و از جانبازان جنگ تحمیلی که جزو شاهان عینی عملیات خبیر محسوب می‌شود، لوح سپاس جشنواره را برای بازی در نمایش «جی بی ام تلو» دریافت کرد. او گفت: خوشحالم در جمع بزرگانی هستم که ثروت و افتخار منوی این کشور هستند. از ۱۲ سالگی با نمایش‌هایی که در مسجد کار کردم، وارد تئاتر شدم. پس‌از آن وارد مرکز فرهنگی رادیو هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، هومن شیخ‌شارتی، معاون مجموعه برج فرهنگی هنری آزادی، دکتر کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و غلامرضا نعمتی معاون آن اداره کل و علی بهرامی دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی و تلویزیونی جشنواره برگزار شد. بیوک میرزایی در سخنانی کوتاه گفت: یکی از دامه‌داد، امیدوارم بتوانم ادای دین کم به ساحت رفقای چنین صحبت‌هایی را ندارم. من قطره‌ای هستم در میان هنرمندان. ریشه کاری ما از این هنرهای آیینی و سنتی است که به ما رسیده است. بزرگان بسیاری بودند که ما در مقابلشان کوچک‌ترین بودیم. هنرمندان و نسل جوان باید آن‌ها را بشناسند که چه کسانی بودند در این

رویداد

یک پیش‌بینی درباره شانس‌های نوبل ادبیات



**همدلی** | در فاصله پنج روز مانده به معرفی برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۲۳، جدیدترین پیش‌بینی از شانس‌های اصلی دریافت‌مهرترین جایزه ادبی جهان منتشر شد. آکادمی نوبل هیچ‌گاه نشان‌دهی از این که چه کسانی شانس اصلی دریافت جایزه هستند اعلام نمی‌کند و فهرست نامزدهای هر سال را ۵۰ سال دیگر منتشر می‌کند اما طبق روال هر سال با نزدیک شدن به ایام برگزاری نوبل، برخی سایت‌ها اقدام به پیش‌بینی برندگان این جایزه در شاخه‌های مختلف می‌کنند که همیشه هم اشتباه از آب در نمی‌آید. وبسایت «NicerOdds» فهرستی از شانس‌های اصلی کسب جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۳ را منتشر کرده و بیشترین شانس را برای نویسنده چینی «کان و» متصور شده است. بر این اساس برای این نویسنده زن چینی شانس ۴ به ۱ در نظر گرفته شده است یعنی شانس ۲۰ درصد برنده شدن نوبل و ۸۰ درصد احتمال شکست. در رتبه دوم شانس‌های نوبل ادبیات ۲۰۲۳، «یون فوسه» نمایشنامه‌نویس و نویسنده ژورنی قرار داد که شانس ۵ به ۱ برای او لحاظ شده است (یعنی شانس ۱۶۶ درصد برای کسب جایزه). فهرست شانس‌های دریافت جایزه نوبل در شاخه ادبیات ۲۰۲۳ بر اساس آخرین پیش‌بینی سایت «NicerOdds» از این‌قرار است: کان و - ۱/۴ - یان فوسه - ۱/۵، جرالد موران - ۱/۷، آن کارسون - ۱/۹، لیو میلا اولیتسکیا - ۱/۱۱، میرجا کاراتسکیو - ۱/۱۱، نگوگی و ایتونگو - ۱/۱۱، توماس پینچون - ۱/۱۱، سزار آیرا - ۱/۱۴، هاروکی موراکامی - ۱/۲۱، میشل ولیک - ۱/۱۴، پیر میسون - ۱/۱۴، راتول زوریتا - ۱/۱۴، سلمان رشدی - ۱/۱۴، جامائیکا کینکید - ۱/۱۷، کوان - ۱/۱۷، مارلیز کنده - ۱/۱۷، هیلی هیلی - ۱/۱۹، کارل او کناوسگار - ۱/۱۹، ادا اوبراین - ۱/۲۹، النا پونیاتوسکا - ۱/۲۹، هومر آرجیس - ۱/۲۹، جوس کارول اونس - ۱/۲۹، لارلو کراسنهور کای - ۱/۲۹، مارگارت اتوود - ۱/۲۹، پل سیمون - ۱/۴۹ و استیون کینگ - ۱/۴۹ از سال ۱۹۰۱ میلادی تاکنون ۱۱۵ جایزه نوبل ادبیات اهدا شده است و زنان نیز ۱۷ بار این جایزه را به خود اختصاص داده‌اند. سال گذشته هم «آنی ارنو» نویسنده زن فرانسوی برنده این جایزه مهم شد. همچنان «رویداد لینکینگ» نویسنده «کتاب جنگل» است که با دریافت این جایزه در سال ۴۱ سالگی به‌عنوان جوان‌ترین برنده نوبل ادبیات شناخته می‌شود. زمانی که این جایزه در سال ۲۰۰۷ به «ورس لسینگ» نویسنده انگلیسی که در آن زمان ۸۸ ساله بود، اهدا شد این نویسنده به سالمندترین برنده نوبل ادبیات تبدیل شد. نوبل ادبیات در سال‌های ۱۹۱۸، ۱۹۲۵، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲ و ۱۹۴۳ اعطا نشد و اعطای جایزه نوبل مشترک که در شاخه‌های دیگر نوبل معمول تر است چند باری هم در شاخه ادبیات روی داده است. تاکنون چهار بار نوبل ادبیات به‌طور مشترک به دو نفر اعطا شده است: در سال ۱۹۰۴ به‌طور مشترک به «فردریک میسترال» و «خوزه اچه‌خارای» اهدا شد. در سال ۱۹۱۷ نیز «کارل آدولف گیلروپ» به همراه «هنریک پونتوپیدان» به‌عنوان برنده برگزیده شدند. در سال ۱۹۶۶، «شمولت یوسف آگنون» و «تلی زاکس» برنده این جایزه شدند. «یونید جاسون» و «هری مارتینسون» نیز برگزیدگان سال ۱۹۷۴ بودند. اهدای جایزه نوبل ادبیات در دوره‌های مختلف با حاشیه‌ها و شگفتی‌هایی هم همراه بوده است. برای مثال اهدای جایزه نوبل به «پتر هاندکه» نویسنده اتریشی در سال ۲۰۱۹ با انتقادات بسیاری از افراد روبه‌رو شد که او را به دلیل حمایت‌های پیشین از «سلووبان میلوویچ»، رئیس‌جمهور سابق صربستان و ابراز همدردی با صرب‌ها در جنگ یوگسلاوی در دهه ۹۰ میلادی، شایسته دریافت مهرترین جایزه ادبی جهان نمی‌دانستند. اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۶ به «باب دیلن» موسیقیدان و ترانسجمر آمریکایی نیز حواشی فراوانی به همراه داشت و همچنان که بسیاری او را شایسته دریافت مهم‌ترین جایزه عالم ادبیات نمی‌دانستند خود او نیز تا مدت‌های زیادی هیچ واکنشی به دریافت جایزه نوبل نداشت اما سرانجام در یک مراسم خصوصی جایزه خود را دریافت کرد.

**آگهی عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران - مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۴۰۲/۶۷۰ م م با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۳۵۶۷۰۰۰۰۶۶**

www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه متعلق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. و؛ با توجه به وجود مشابه داخلی و ممنوعیت خرید خارج کالای موضوع مناقصه، خرید کالای ایرانی مدنظر می باشد، لذا علاوه بر سازندگان و تولیدکنندگان داخلی، پیشنهادها تا تأمین کنندگان کالای ایرانی نیز قابل قبول می باشد. بدیهی است انتشار این آگهی صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی مناقضیان طبق قانون برگزاری مناقصات بوده و ارسال اسناد و مدارک فوق الذکر هیچگونه حقی برای مناقضیان در مقابل این شرکت ایجاد نمی کند. ضمناً هزینه درج آگهی بعدیه برنده مناقصه است. مناقضیان در صورت داشتن هرگونه سوالی می توانند با شماره تلفن های ذیل تماس بگیرند.

تدارکات و امور ULS :  
 ۰۲۱۸۸۹۰۱۰۵۰ - ۰۲۱۵۳۳۲۶۱۷۹ - ۰۶۱۵۳۳۲۱۳۱۱  
 آدرس وب سایت: AOGC.IR  
 پست الکترونیکی: AOGC.KALA@AOGC.IR

**روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان**



که به گفته برخی از بازیگران - که ناشناس ماندند - ترجمه فرانسوی فیلم‌نامه شبیه یک «فیلم تلویزیونی خنده‌دار» خوانده می‌شد و به همین دلیل بازیگران در خفا برای بازنویسی دیالوگ‌هایشان باهم ملاقات کردند و تغییراتی ایجاد کردند که آن از آنجا که زبان فرانسه نمی‌دانست، از آن‌ها مطلع نشد. درحالی که دیالوگ‌ها یکی از انتقادهای اصلی منتقدان فرانسوی در مورد این فیلم است و به نظر می‌رسد تلاش پنهانی بازیگران هم نتیجه مثبتی به بار نیاورده است. «کودتای شانس» هنوز توزیع‌کننده‌ای در آمریکا ندارد و به‌احتمال زیاد پیش از اینکه در آمریکا روی پرده برود به‌صورت VOD در فرانسه منتشر خواهد شد.

**قمارباز بازنده‌ای که تسلیم نمی‌شود**

**وودی آلن به آخر خط رسیده است**

دنیای روشنفکران شهری خود از نیویورک تا بارسلونا، رم و پاریس یا «کودتای شانس» یا «سکته شانس» که اولین فیلمش به زبان فرانسوی است، قدمی فراتر گذاشت. این فیلم درعین‌حال که کاملاً یک فیلم فرانسوی است، بی‌تردید ساخته وودی آلن هم است و مؤلفه‌های فیلم‌های او شامل رابطه ریاکارانه، دکور مجلس، بازیگران جذاب و بااستعداد و حداقل یک فرد گمشده را در خود دارد. درحالی که اتهام سوءاستفاده جنسی ممکن است وجهه آلن را در آمریکا مخدوش کرده باشد، این کارگردان همچنان در فرانسه مورد استقبال قرار می‌گیرد. روزنامه فرانسوی لیبراسیون هم چند حکایت جالب در مورد این فیلم بیان کرده است از جمله اینکه پنجاهمین فیلم آلن حدود ۱۰ میلیون یورو هزینه داشت و با استفاده از تخفیف مالیاتی برای تولیدات خارجی، بازیگران روزانه ۲۰۰۰ یورو دستمزد گرفتند. ظاهراً چندین بازیگری که آلن برای فیلم خود می‌خواست از سبزی در این فیلم خودداری کردند. نام‌هایی که لیبراسیون از آن‌ها نام برده عبارت‌اند از ژیل لوش و ویینست کسل که هر ۲ دلیل خطر برجسب منفی خوردن از همسگاری با او خودداری کردند. نقش اصلی هم که قرار بود توسط لیا سسود ایفا شود در نهایت به لو دلاژ رسید و ایزابل هوپر توانست حضور در این فیلم را در برنامه هفت‌ه‌ه‌گانه کاراش قرار دهد. البته هوپر پیش‌ازاین گفته بود دلش می‌خواهد با آلن همکاری کند و حتی آخر هفته گذشته، در کنسرت جاز آلن در پاریس حضور داشت و پس‌از آن در پشت‌صحنه با او دیدار کرد. همچنین گفته شده آلن و سسود هم رابطه دوستانه‌ای دارند و او همیشه وقتی آلن در پاریس است با او دیده می‌شود بنابراین نمی‌توان گفت برای شهرتش نگران بود. اما جالب‌ترین نکته در این مطلب لیبراسیون این است

**همدلی** | پنجاهمین فیلم وودی آلن با عنوان «کودتای شانس» در فرانسه نقدهای خوبی دریافت نکرد. به نقل از ورد آف ریل، «کودتای شانس» وودی آلن که از این آخر هفته در فرانسه اکران شد تنها توانسته امتیاز ضعیف ۲.۶ از ۵ را در «آلوسیت» که معادل فرانسوی «راتن تومیتوز» است، به دست آورد. با توجه به اینکه «کودتای شانس» در ونیز استقبال خوبی داشت و بسیاری از منتقدان آن را بهترین فیلم آلن در سال‌های اخیر نامیدند، این امتیاز بسیار ناامیدکننده است. باوجوداینکه از چند فیلم آخر آلن تنها برخی از آن‌ها در آمریکا به نمایش درآمدند، او همیشه در فرانسه نقدهای درخشانی دریافت می‌کرد. به‌عنوان مثال، «کافه سوسائتی» در سال ۲۰۱۶ در فرانسه به‌شدت با اقبال روبرو شد اما در متاکریتیک فقط امتیاز ۶.۴ را به دست آورد. از دیگر فیلم‌های اخیر آلن که در فرانسه، اما نه در آمریکا با استقبال زیادی مواجه شدند، می‌توان به «یک روز بارانی در نیویورک»، «جادو در مهتاب» و «مرد بی‌منطق» اشاره کرد. داستان فیلم جدید آلن در یک روز پاییزی در پاریس می‌گذرد و درباره نویسنده‌ای به نام آلن است که به‌صورت تصادفی با یک دوستی قدیمی برخورد می‌کند و برایش بلیت قرعه‌کشی می‌خرد. اما روزگار طبق میل آن‌ها پیش نمی‌رود. «کودتای شانس» اما در سایت راتن تومیتوز با ۲۰ نقد نوشته‌شده امتیاز خوبی به دست آورد. منتقد گاردین در این باره نوشته است: نظر می‌رسد وقت وودی آلن با نزدیک شدن به تولد ۸۸ سالگی‌اش، تمام شده است. خلاقیت‌های او کم‌رنگ شده است، رسوایی‌ها او را بدبین کرده و باین‌حال همچنان ناامید نشده و برای خلق داستان‌های متفرگانه خود درباره اتفاق‌ها و تصادفات خوش، به اروپا نقل مکان می‌کند تا با بازیگران فرانسوی کار کند؛ مانند یک قمارباز شکست‌خورده که امیدوار است یک کارنوب جدید تغییر در بخت و اقبال او ایجاد کند. بدیهی است که دل بستن به بلیت لوتو باطل است؛ اما شوک واقعی این است که این بهترین چیزی است که او حداقل در یک دهه اخیر کارگردانی کرده است. منتقد وراثتی از این فیلم به‌عنوان بهترین فیلم آلن پس از «جاسمین غمگین» یاد کرد. ددلان نوشت پنجاهمین فیلم وودی آلن اخیراً کشنده و عالی است، اما نمی‌تواند بر تیلی در نویسندگی غلبه کند. تلگراف از آن به‌عنوان شادترین فیلم او در سال‌های اخیر یاد کرد و رویلینگ استون نوشت بهترین فیلم آلن در یک دهه اخیر بوده است. خبرگزاری فرانسه نوشت: وودی آلن پس از گسترش

شماره آگهی: ۱۵۷۵۵۹۰