

دریچه



همدلی | دنیل رادکلیف و بازیگران «هری پاتر» عزادار از دست دادن بازیگر شخصیت دامبلدور این مجموعه فیلم شدند.به نقل از ویرایتی، به دنبال درگذشت سر مایکل گمبون، دنیل رادکلیف، بازیگر «هری پاتر» با انتشار بیانیه‌ای احساسی از همبازی فقید خود تجلیل کرد و گمبون را از درخشان‌ترین و راحت‌ترین بازیگرانی خواند که تابه‌حال افتخار همکاری با او را داشته است.گمبون، پنجاه‌شنبه در ۸۲ سالگی از دنیا رفت. رادکلیف در بیانیه خود نوشت: ما از دست دادن مایکسل گمبون، جهان به‌طور قابل‌توجهی کمتر سرگرم‌کننده است. او یکی از درخشان‌ترین بازیگرانی بود که من تابه‌حال افتخار همکاری با او را داشته‌ام، اما علیرغم استعدادهای بی‌شمارش، چیزی که بیش از همه درباره او به یاد خواهم داشت این است که چقدر در کارش لذت می‌برد. او فردی بازمه بود و کارش را دوست داشت، اما به نظر نمی‌رسید هیچ‌وقت با آن تعریف شود. گمبون یک داستان‌سرای باورنکردنی بود و همیشه خطوط واقعیت و تخیل را هنگام صحبت در هم می‌آمیخت.رادکلیف افزود: در فیلم ششم من بیشترین زمان را با مایکل سیری کردم و ساعت‌هایی که در برابر پرده سبز باهم سپری می‌کردیم، به‌یادماندنی و شادوبخش بود. شکرگزارم که از افراد خوش‌شانسی هستم که با او کار کرده‌اند. رادکلیف سال‌ گذشتته در مصاحبه با GQ هم از اینک گمبون چقدر ساخت مجموعه «هری پاتر» را سرگرم‌کننده و سرزنده کرده بود، حرف زده بود. دیگر بازیگران «هری پاتر» نیز ادای احترام خود را نثار گمبون فقید کردند. روبرت گرینت بازیگر نقش ران ویزلی در اینستاگرام نوشت: این خبر بسیار ناراحت‌کننده است. او سر صحنه هرروز گرما و شویامپل زیادی به همراه داشت و مرا در کودکی مجذوب خود کرد و به الگوی شخصی من برای یافتن سرگرمی و موارد عجیب‌وغریب در زندگی بدل شد.جی کی رولینگ نویسنده «هری پاتر» هم علاوه بر اینکه از گمبون به‌عنوان یک بازیگر برجسته یاد کرد او را مروری فوق‌العاده خواند و نوشت: کاملاً دوست داشتمش با او کار کنم، نه تنها در پاتر، بلکه همچنین در فیلم‌های دیگر …

جیسون آیزکس بازیگر نقش لوپوس مالفوی در این مجموعه بزرگ‌ترین هیجان حضور در فیلم‌های پاتر این‌بند بود؛ مایکل گمبون نام من را می‌دانست و حس بی‌باک و سرگرم‌کننده‌اش را با من هم به اشتراک می‌گذاشت.در حساب رسمی رسانه اجتماعی «هری پاتر» هم نوشته شده است: ما از شنیدن خبر درگذشت سر مایکل گمبون بسیار متأسفیم. ما با شوخ‌طبعی، مهربانی و لطف و برای طرفداران هری پاتر در سراسر جهان شادی بی‌اندازه به ارمغان آورد. یاد او را برای همیشه در قلب خود نگه خواهیم داشت.ریچارد هریس نقش الیوس دامبلدور را در فیلم‌های «هری پاتر و سنگ فیلسوف» در سال ۲۰۰۱ و «هری پاتر و تالار اسرار» در سال ۲۰۰۲ ایفا کرد و پس از درگذشت وی، گمبون از «هری پاتر و زندانی از کابان» در سال ۲۰۰۴ این نقش را بر عهده گرفت و تا پایان فیلم‌ها در نقش دامبلدور ظاهر شد. سر مایکل گمبون در پی ایستلا به ذات‌الریه در بیمارستان در گذشت.

در باغ کتاب تهران

اولین سینمای ال‌دی‌دی کشور افتتاح شد

همدلی | آرش تیمورنژاد مدیر هنری و مدیر سینما روباغ باغ کتاب در افتتاحیه این سالن سینمایی که ۶مهرماه برگزار شد، بیان کرد: بخش سینمایی این مجموعه بیش از ۲سال است که تعطیل شده است و امروز شاهد افتتاح بزرگ‌ترین سالن روباغ فعال کشور هستیم.او با اشاره به ظرفیت ۶۰۰ نفری این سالن ادامه داد: ما چند سالن روباغ در کشور داریم که ظرفیت بالایی هم دارند اما فعالیتی ندارند و به همین دلیل این سینما تنها سالن روباغ فعال تیمورنژاد محسوب کرد: این سالن همچنین اولین سینمای ال ای دی کشور است. همه سینماهایی که فیلم روز پخش می‌کنند به‌صورت پرده و پرزکتور هستند اما برای این سالن کی ال‌ای‌دی ۴ در هشت متر از خارج کشور وارد شد و به‌این‌ترتیب اولین سینمای ال ای دی کشور را هم داریم.او اضافه کرد: امروز افتتاح سازه و تأسیسات سینماست و به‌زودی شروع بلیت‌فروشی سینما هم آغاز می‌شود.تیمورنژاد درباره سانس‌های سینمای نیا بیان کرد: سه سانس سینمایی داریم که در ساعت‌های ۲۰:۱۸، ۲۰:۳۰ و ۲۲:۳۰ اکران فیلم داریم و برای هر سانس هم یک فیلم متفاوت پخش می‌شود.مدیر سالن روباغ باغ کتاب در بخش دیگر صحبت‌هایش یادآور شد: هدف ما در باغ کتاب سینما هم تیزر، معرفی یا بخشی از کتاب است و در این سینما هم گزاریم به شیوه‌ای که این سینما مروج کتاب و کتاب‌خوانی خواهد بود.او درباره هم‌زمانی افتتاح این سالن با رونمایی انیمیشن «پچه زرنگ» بیان کرد: حتماً یکی از پایگاه‌های انیمیشن «پچه زرنگ» در ادامه اکران اینجاست.

فرهنگ وهنر

نگاهی به محتوای سریال «آقای قاضی» از دریچه نگاه یک وکیل دادگستری

خطر در چاه انداختن مخاطب



مهرزادبان هم گوینده متن و روایتگر قسمت‌های مختلف است که در ابتدا و بین اپیزودها صدای او را می‌شنویم.نکته جالب در این میان، در نظر گرفتن جایگاه وکیل دادگستری در دادگاه آقای قاضی است یعنی در هیچ‌یک از پرونده‌های مطرح شده در این دادگاه هیچ وکیلی حضور ندارد. از سویی به همین دلیل و از سوی دیگر اشتباهات کارشناس، شاهد و دیگر عوامل مربوط به دادگاه ظاهر شده‌اند، اغلب بازیگران نتاتر هستند و برای اولین بار در قاب تلویزیون ظاهر شده‌اند. توج

آقای قاضی نگه می‌کنند تا یک اثر نمایشی آموزشی در قالب آموزش همگانی دانش حقوق.

بنابراین لازم است در بازتعریف کارکرد رسانه علاوه بر توجه به ظرفت‌های هنری اثر به این امر مهم توجه داشت که می‌توان برای تولید آثار نمایشی اهداف متنوعی تعریف کرد.

اهدافی چون توجه به طرق پیشگیری از وقوع جرائم، انتقال تبعات غیرقابل‌جبران نقض حقوق شهروندی و حقوق خصوصی افراد، تأثیر آگاهی به قوانین و مشاوره و اهل فن، اطلاع‌رسانی و اعلان قوانین مرتبط با زندگی فردی ـ اجتماعی شهروندان با هدف تأمین حقوق مردم و صیانت از حقوق شهروندی، معرفی طریق احقاق حق و چگونگی طرح دعاوی و...را می‌توان در سناریوها و فیلم‌نامه‌های مرتبط با علم حقوق موردتوجه قرارداد و این مهم مؤید ارتباط ضروری شاخه‌های مختلف دانش بشری با یکدیگر است.ضرورت آگاهی از حقوق شهروندی و آشنایی با موازین قانون و اصول دادرسی در جامعه امروز امری است اجتناب‌ناپذیر و البته واجب با چنین فرضی و نظر به اینکه سازمان عریض و طویل و صداوسیما بابودجه ملی، مستند به اهداف و برنامه‌های تعریف‌شده در قانون اساسی و ساختار تشکیلاتی خویش قرار بوده در راستای آگاهی بخشی جامعه و تعالی ارزش‌های انسانی گام بردارد اما گویی مدیران سازمان با انتسار عبارت آگاهی بخشی صرفاً لفظ آگهی را استخراج کرده سلیقه‌ی خودشان را در بخش انواع و اقسام آگهی‌های تبلیغاتی صرف می‌کنند که در همین فقره هم دارای مشکلات ساختاری و بعضاً دچار نقض حقوق مردم می‌شوند تبلیغ برخی محصولات غذایی با بهداشتی که پس از مدتی کشف به عمل می‌آید دچار مشکل بوده‌اند و با برای سلامتی شهروندان مضر بوده یکی از این مصادیق است.

در همین راستا خاطره و نکته‌ای که به ذهنم رسید که نقل آن خالی از فایده نیست، روزگاری در نقد اوضاع کشورهای اروپایی و...می‌گفتند دولتمردان و حکام آن دیار آن چنان به فکر درآمد دولت و جیب خودشان هستند که مردم بیچاره اروپا برای دیندن برنامه‌های تلویزیونی باید هزینه ماهیانه پرداخت کنند و این حکایت همان ضرب‌المثلی است که می‌گویند: «چاه مکن بهر کسی و...» امروز غالب شهروندان ایرانی برای دیدن سریال یا فیلم‌های نسبتاً به‌دردیخو مجبور به خرید اشتراک پلتفرم‌های نمایش خانگی هستند، طوری که آمار مخاطبان این برنامه‌ها از مخاطبان صداوسیما بیشتر شده است.



در جمع ۷۴ کشور قرار گرفتند

سنگاپور، ونزوئلا، مقدونیه، هند، سودان، فلسطین و هنگ کنگ در اسکار



یکی از شمال و دیگری از جنوب - را تصویر می‌کند که سرنوشت آن‌ها را در یک رابطه پیچیده گرد هم می‌آورد تا اختلافات بین جوامع شمالی و جنوبی سودان را در کشور جنگ‌زده کنونی آشنی دهند.

هند نیز تریلر «۲۰۱۸» را به‌عنوان نماینده ورودی خود در بخش فیلم بین‌المللی اسکار انتخاب کرده که به کارگردانی جود آنتانی جوزف فیلمی هیجان‌انگیز درباره بقا و همچنین سین‌هایلی است که کرالا را در سال ۲۰۱۸ ویران کرد. این فیلم که ماه می اکران شد با فروش ۲۵ میلیون دلاری، پرفروش‌ترین فیلم مالایایی زبان تمام دوران شده است. توماس بازیگر فیلم اوایل این هفته برای بازی در «۲۰۱۸» در جوایز سیتیمیوس هلند جایزه‌بهترین بازیگر فلسطین با «خداحافظ طبریه» به اسکار می‌رود که مستندی

بدیهی و طبیعی است که با ساخت سریالی مانند «آقای قاضی» مردم به سمت نمایش خانگی بروند. کاش می‌شد با آقای مهرگان کارگردان محترم این سریال گفتگویی کرد و پرسید که خدایی آن ۵ حقوقدان محترمی که در تولید محتوا کنیز شما و نویسندگان مجموعه هستند، در کدام دانشگاه درس خوانده‌اند و کتاب‌های درسی آنان چه بوده تا من به عنوان شخصی که طالب یادگیری است هم بتوانم بیاوموزم که قاضی دادگاه بدوی چگونه می‌تواند در آن‌واحد قاضی، دادستان و حتی وکیل مدافع باشد.

قاضی محترم بعضاً مانند قسمت آخر مجموعه در نقش فیلسوف ظاهر شده به سرباز و منشی دادگاه نصیحت‌های فلسفی می‌کند یا بدون گرفتن امضاء از طرف دعوی، حکم به تعلیق و بازداشت می‌دهد.چندین قسمت از مجموعه را می‌توان مثال زد که هیچ اشاره‌ای به خواسته دعوی، دلیل ادعای مدعی، چگونگی ذینفع بودن مدعی یا سمت او نمی‌شود و قاضی یک‌تنه تمام این نواقص را رفع‌رجوع می‌کند. کارگردان محترم در پاسخ به انتقادات مطرح‌شده ازمنظر حقوقی پاسخ داده که چون می‌خواستیم مردم خودشان بدون واسطه با قانون روبه‌رو شوند، از نقش وکیل در مجموعه استفاده نشد و حالا این سؤال مطرح می‌شود که در کدام قسمت مردم با قانون روبه‌رو شدند؟ اساساً در چهل‌وسه قسمتی که از بخش این مجموعه گذشت، کدام ماده قانونی یا اصول حقوقی را به مردم آموزش دادید؟

آیا مخاطبان سریال پس از ۴۳ قسمت برای طراحی یک دعوی ساده تخلیه یا مطالبه مهریه یا شکایت ناشی از تصادف و... چیزی یاد گرفته‌اند؟ من که چنین چیزی ندیدیم، البته شاید مخاطبان محترم دیده‌باشند.

اگر در یادداشت‌های پیشین به نحوه گفتگوی دوطرفه قاضی با طرف‌های پرونده که در غالب مواقع از قاضی آن چنان چهره نامأنوس‌ی ارائه می‌دهد و با تأسف یاد گفت بیشتر به وهن جایگاه قضاوت نزدیک است تا انتقال صحیح اخلاق قضا پرداخته شد و در نهایت نقدی بود درباره این مجموعه، باید اضافه کرد عدم آشنایی با برخی موضوعات بدیهی عالم «فقا-حقوق» به حدی در این مجموعه دیده می‌شود که مجال اشاره به آن در یک یادداشت نیست؛ برای نمونه اینکه قاضی محکمه در تقابل با متهم بدون توجه به حداقل‌های قانونی از حکم و نظر خویش سپرده برمی‌دارد، یکی از ده‌ها ایراد حقوقی و ساختاری مجموعه است

رویداد

به آهنگسازی محمدرضا چراغعلی
حمید غلامعلی؛ خواننده پاپ نسل اول بعد از انقلاب سکوتش را شکست



همدلی | «پاپیز بعد از تو» عنوان تازه‌ترین آلبوم موسیقی حمید غلامعلی از خوانندگان نسل اولی موسیقی پاپ ایران است که به آهنگسازی محمدرضا چراغعلی در قالب ۱۰ قطعه موسیقایی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

در این آلبوم که پایان‌بخش یک سکوت چندین ساله برای حمید غلامعلی محسوب می‌شود، تک آهنگ‌های «به همین سادگی»، «رؤیای دور»، «گیج‌گاه»، «می‌ترسم»، «تقصا»، «بدون هم»، «بیله خواب»، «پاپیز بعد از تو»، «آنچه گذشت» و قطعه بی‌کلام «پاپیز بعد از تو» به شنوندگان ارائه شده است.

حمید غلامعلی ازجمله هنرمندانی است که به همراه تعدادی دیگر از خوانندگان در ریفد یا گذاران موج نوی موسیقی پاپ کشورمان بعد از انقلاب محسوب می‌شود. وی از هفت‌سالگی فرآگیری موسیقی را با آموختن و نوازندگی سازهایی چون پیانو و ویولن آغاز کرد. در سال ۱۳۵۹ بود که وی به گروه کر چند ارکستر پیوست و در سال ۶۳ بود که در گروه نوجوانان رادیو فعالیت خود را به‌عنوان خواننده آغاز کرد. غلامعلی از سال ۷۲ با اجرای قطعه «مادر»

با شعری از لیوانی و آهنگسازی بردارش علی غلامعلی فعالیت خود را به‌صورت رسمی به‌عنوان خواننده آغاز کرد و از آن تا زمان تاکنون چندین آلبوم و قطعه موسیقایی را به مخاطبان عرضه کرد. وی هم‌اینک ضمن تدریس در حوزه موسیقی در بخش‌های دیگری چون طراحی و نقاشی نیز فعالیت می‌کند.

«به یاد تو»، «خلیج‌فارس»، «حریم عشق»، «بیایچه عشق»، «قبیله عشق» و «مرداب» تعدادی از آثار منتشرشده این خواننده در بازار موسیقی هستند.برای شنیدن قطعه «پاپیز بعد از تو» با صدای حمید غلامعلی اینجا را کلیک کنید.

در قالب یک نمایشگاه نقاشی خط

«سروستان» به سیحون رسید

همدلی | نمایشگاه آثار نقاشی خط حسین بهرامی با عنوان «سروستان» جمعه ۷مهرماه از ساعت ۱۶ در گالری سیحون آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه تعداد ۱۲ اثر از آثار حسین بهرامی به نمایش درآمده است. حسین بهرامی متولد ۱۳۶۵ در قزوین است و کارشناسی ارشد از دانشکده هنرهای زیبا در رشته گرافیک دارد. او تاکنون چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی داشته است که این اولین نمایشگاه انفرادی او در گالری سیحون است.

در متن استیتمنت نمایشگاه به قلم این هنرمند آمده است: «تقدس درختان و گیاهان از رسوم کهن ایرانیان است، در دوران هخامنشی نقش درخت سررو را درجاهای مختلف معماری تخت جمشید می‌توان مشاهده کرد، همچنین تصویر درخت حیات در نقوش تزئینی ساسانی دیده می‌شود.

پس از اسلام نیز درختان مورد تقدیس قرار می‌گیرند، درختانی که در مکان‌های مقدس مثل حیاط امامزاده‌ها می‌رویند به‌عنوان نظر‌کرده مورد تقدس مردم قرار گرفته‌اند. این درختان از گونه‌های مختلف مانند سرو، چنار و انواع دیگر هستند که در باورهای عامه برآورده‌کننده حاجات و آرزوهایشان است.

درخت سرو به دلیل کاربرد زیاد، تبدیل به نماد شده است، سرو به دلیل فرم و شکل کلی و همچنین ایستایی، راستی قامت و سرسبزی همیشگی موردتوجه هنرمندان و شاعران قرار گرفته است. البته علاوه بر زیبایی فرمی، دارای مفاهیمی در پشت نقش خود است.

سرو نماد جاودانگی، رویش، آزادگی و سربلندی است، در بعضی نقوش، سرو کمی به سمت پایین خم شده است که نشانه افتادگی و تواضع است و گاهی کاربرد آن بر روی سنگ قبور نشانه حزن و اندوه از درگذشت فرد می‌باشد. زیبایی فرم و مفاهیم نهفته در برگ‌ها و شاخه‌های درختان و مخصوصاً درخت سرو مرما بر آن داشت تا مجموعه‌ای را با نام سروستان شروع کنم.

ارتباط فرمی برگ‌ها با بعضی از حروف فارسی مخصوصاً حرف زیبای ه دو چشم از توجهات و تأکیدات این مجموعه است، همچنین نوع اجرای آثار در بخشی از این مجموعه به‌صورت معکوس است. بدین معنی که به‌جای حالت معمول که فضای مثبت نوشته می‌شود، فضای منفی رنگ‌شده تا از دل آن نقوش خود را نمایان سازند. امید که این مجموعه در حافظه تصویری فرهنگ و هنر سرزمینمان ایران ثبت شود.»

نمایشگاه «سروستان» تا ۱۹مهرماه در گالری سیحون به نشانی خیابان وزرا، کوچه چهارم، پلاک ۱۱ ادامه دارد و بازدید هرروز از ساعت ۲ الی ۷ عصر خواهد بود.
گالری روزهای دوشنبه تعطیل است.