

# روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

سه شنبه ۴ مهر ۱۴۰۲ - ۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۵ - ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۳ - شماره ۲۲۶۶ - سال هشتم

۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - سرپب کیفی ۶۱۴

www.hamdelidaily.ir | newspaper.hamdeli@gmail.com | t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان | سردبیر: جلال خوش‌چهره

چاپ: صمیم ۳۳۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

تهران - خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج

خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۱۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۱۱۲۷

## میراث

### مسجد جامع نطنز، یادگار شهر تاریخی



شهر تاریخی نطنز، شهری در شمال شرقی اصفهان و در دامنه رشته کوه کرکس قرار دارد. نطنز به دلیل وجود باغ های فراوان و پرورش انواع گیاهان، به باغ شهر شهرت یافته است. جاهای دیدنی نطنز بالغ بر ۱۸۰۰ جاذبه تاریخی وطبیعی است که از جمله آنها می توان به مسجد جامع نطنز اشاره کرد.این مسجد جامع که مسجد جمعه نیز خوانده می شود،مجموعه‌ای از چند بنای مذهبی است.این مجموعه شامل مسجد جامع، خانقاه، مقبره شیخ عبدالصمد و یک مناره ۳۷متری است.همه این بناها در نزدیکی یکدیگر ساخته شده اند، اما تاریخ ساخت آنها با هم متفاوتند.گنبدخانه مسجد جامع نطنز در قرن یازدهم میلادی و بیشتر قسمت‌های دیگر آن در نیمه اول قرن چهاردهم میلادی بنا شده اند.زمان ساخت آن به دوره ایلخانیان و اوجایتوی خاندن و پسرش ابوسعید بهادرخان می رسد. این مسجد دارای سه ورودی است که دوتای آن در قسمت شمالی و یکی در قسمت جنوبی قرار دارند. درهای قسمت شمالی هم سطح حیاط می باشند، در حالی که درب قسمت جنوبی با ۱۲ پله بلند به کف راهرو مسجد می‌رسد.این مسجد از شمال، مشرق و جنوب به کوچه پارکی راه دارد. این کوچه به یک ورودی تقریباً بزرگ مقابل مناره و در گاه خانقاه منتهی می شود که در واقع میدانی کوچک است.قسمت جنوبی مسجد جامع نطنز دارای یک درب چوبی با دو لنگه است. روی این در، با منبت کاری ماهرانه تزئین شده است. همچنین، پایین لنگه چپ آن تاریخ ۸۲۵ ه‍.ق کده کاری شده است.وقتی از درب مسجد وارد می‌شوید دالان نسبتاً وسیعی پیش رویان قرار می‌گیرد.این دالان نسبت به سطح کوچه ۱۲ پله پایین ترست و ارتفاع آن با سطح کوچه حدود یک متر و نیم اختلاف دارد. سمت راست دالان، راهروی کوچکی قرار گرفته است که شما را به شیبستان هشت ضلعی گنبددار می‌رساند.در قاعده گنبد شیبستان، کتیبه‌ای وجود دارد که به صورت آجرنوشته برجسته دیده می‌شود. این کتیبه به دوره آل بویه مربوط می‌شود.دوره صفویه، روی این کتیبه را با گچ پوشانند و سپس تزئیناتی از گچ برمی روی آن ایجاد کردند.شیبستان این مسجد قبوری است از قسمت‌های دیگر آن است و به تاریخ قبل از دوره ایلخانی بر می‌گردد. کتیبه ای در این شیبستان وجود دارد که نشان می‌دهد

## حافظه تاریخی

## آغاز اعزام دانشجو به اروپا در دوران معاصر



چهارم مهرماه ۱۳۰۸، سی و نه دانشجوی ایرانی با هزینه دولت جهت ادامه تحصیل به اروپا فرستاده شدند تا در بازگشت بر پایه علوم و فنون و تشکیلات دولتی اروپاییان، چرخ‌های کشور را بهتر از گذشته بگردانند و ... که دیدیم پیشرفتی که انتظار می‌رفت حاصل نشد؛اگ زیرا که روشن نشده بود که این دانش اموختگان فرنگ پس از بازگشت به چه کاری گمارده شوند. بیشتر آنان به مقام دولتی منصوب شدند و روش کار ادارات ایران، ظاهر فرنگی یافت که با ذهنیت و فرهنگ ایرانی وقت، همخوانی نداشت و فساد اداری ریشه بیشتری گرفت. دادگستری ایران به سبک فرانسه - بلژیک درآمد (بازپرس، دادیار، محاکمات سه مرحله‌ای، اعاده دادرسی و ...)، حال آنکه حدود دوازده قرن بود که ایران عملاً آئین دادرسی و کيفر اسلامی داشت و رسیدگی‌ها سریع و مراحل آن کوتاه بود. روش قضایی سبک فرانسه - بلژیک نه تنها مجرمان تازه آفرید بلکه باعث نارضایتی شد و این نارضایتی‌ها که به تدریج بیشتر شده بود در سال ۱۳۵۷ (سال انقلاب) در قالب اعتراض، انعکاس یافت و نارضایان از دستگاه قضا هر کدام به ذکر مشکل خود از این دستگاه پرداختند. به هر حال، از آن زمان (مهرماه ۱۳۰۸) تا سال‌ها هر سال در شهریور ماه، هفتاد تا یکصد و ده دانشجو

## نگارخانه

## نگاهی به «ما کجا» سه گانه نمایش نامه علی ضامن داریا من در کجای جهان ایستاده ام و التهاب درد من از چیست؟



پرس‌ش‌هایش پیدا نمی‌کند.گوش‌های او پر از آوازهای تازه است اما درست نمی‌شود.«این آهنگ زیبای خدا حافظی است که مغز من قادر نیست نت‌های آن را کنارهم بچیند و از آن یک ملودی عاشقانه شرقی بسازد. هرچه هست حالا این صدا برای من یک جهنم است، برای شما خاطره تحمل یک شب وراچی‌های من!»داریا مثل بکت بکت مرتبا شکست می‌خورد و باز برمی‌خیزد تا دوباره شکست بخورد.او درانتظار یک انتظار بی‌معناست.دنبال یک پوچی منقیش نیست،او انفعالی است.در دیالوگ‌های داریا اغلب ما به صورت حرف‌های تند و ناشمرده یا نوعی «حرف توی حرف هم دودین» روبه‌رویم. داریا باید نگرددو گویا در نمایش کمتر کند. او دراین گفت‌وگوها بر بی‌معنایی کلی زبان می‌کند.دراین سه‌گانه نمایش، منطق‌عادی به‌سبک‌مختلف‌رنگ می‌بازد.نمایش‌های او دراین مکان نامعلوم و در جهانی خالی و تهی روی می‌دهند.گفت‌وگوها هم در نمایش‌های داریا آن قدر بیهوده و پوچ نیست، او حرف می‌زند که زده باشد.او حرف می‌زند که گذر سنگین زمان را تندتر کند و زندگی را تاب بیاورد.داریا به تبعیت از «هارولد پینتر»ز تکرار کلامی به شخصیت نمایشش مرتبا بپذیرد.پذیرد.پذیرد.یوژی دوم نمایشنامه‌های داریا این است که با استفاده ازمشحله و لپچار فضایی ایجاد می‌کند که درآن خطری مرموز،مهم و یقین‌ناپذیر،به تدریج قویتر و وسرانجام واقعی و کارساز می‌شود.داریا در نمایش درعین بی‌نظمی و تشوش و آشفتگی، نظم و ساختاری ایجاد می‌کند.یکی از ویژگی‌های اصلی نمایشنامه‌های داریا این است که او شاعرانه نمایشنامه می‌نویسد.ما در ایران نمایشنامه‌های شاعرانه کم داریم.باید که دراین زمینه بر مبلغ بیفزاییم.

اشخاص نمایش وجود ندارد و انگیزه‌ها گم و نامشخصند و دیالوگ‌ها معمولاً سنسته‌کننده، تکراری و یکنواختند و هیچ اثری در روند نمایش ایجاد نمی‌کنند.شخصیت‌های نمایش با هم بیگانه‌اند و معمولاً حرف‌های خودشان را می‌زنند و با دیگری به درستی ارتباط منطقی برقرار نمی‌کنند. نمایشنامه نویس در نمایش چهار اپیزودی «ما کجا»، مکرراً از قول شخصیت‌لزایبری مادر میگوید:«من کجام، چرا منو از من زدیدین؟» و سه مرد و یک زن جوان مرتبا پاسخ می‌دهند:«اینجا خونه خودته مادرا»مادر می‌خواهد به خانهاش برگردد؛ به خانهای که پراز مرغ است و یک گربه یا کوتاه در آن زندگی می‌کند و در آن خانه یک گندمزار وجود دارد و در آن خانه رودخانه‌ای هست که در مادر جریان دارد. دراین نمایشنامه، مکان، زمان و علیت، گم است.آدم‌ها در نمایشنامه‌های ازوردیست‌ها اینجا تنها هستند.ارتباط‌ها گم است و سوتفاهم در آتمسفر این نمایشنامه‌ها سایه می‌زند.در این نوع نمایشنامه‌ها کلام علاوه بر این که عامل ارتباط نیست،عامل ویرانگری است.از نگاه من نوعی انتزاع (سوررئالیسم) و گوتیک در حال‌وهوای این‌نوع‌نمایش‌های‌های‌معنابخسته‌حکومت می‌کند. داریا در نمایشنامه «خواب پروانه‌ها» با شخصیت‌های نمایشنامه «در انتظار گودو» بکت به سراغ این نمایشنامه نویسن فرانسوی ایرلندی اصل می‌رود و نمایشنامه او را بومی می‌کند. همه اشخاص نمایش گویا در دریا شناورند.در پروازند یا در برهوت زیست می‌کنند:

ولادیمیر،معنا یعنی چی؟ ضمنا اون حتی تو دیالوگ‌ها مون نبود اضافه گفتیش!

استراگون:هاچای میگی ولادیمیر؟

ولادیمیر:کی وقتشه؟

استراگون:وقت پرسیدن معنای معنا.من آخرش خودمو روی درخت حلق‌آویز می‌کنم... او می‌خواهد خودش را به درختی آویزان کند که در نمایشنامه در انتظار گودو هست ولی در نمایش «خواب پروانه‌ها» حتا درختی نیست که شخصیت اصلی نمایش، خود را با آن به دیار نیستی بفرستد.جهان و فضایی که داریا در این سه‌گانه نمایش به تصویر می‌کشاند، تاریک است.در نمایشنامه فرزامینی‌ها، افراد بر گسل می‌رقصدند.زلزله می‌آید، زن و مرد به فاضلاب پر از موش پرتاب می‌شوند. موش‌ها اعضا و جوارح این زوج را می‌چوند.

این اثرجهانی‌بی‌امید و سترون را به خوانندگان و تماشاگران نشان می‌دهد.داریا روی پوچی و معنابخستگی موقعیت انسان معاصر زوم می‌کند.داریا بسپاری می‌بردو می‌کاود و به اعماق می‌رود ولی پاسخی برای



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

داریا را سال‌هاست که می‌شناسم.په تقریب شناختم.ام. داریا دانش آموخته هنرهای دراماتیک تهران است و در دوران جوانی، آن چنان که افتقد و می‌داند با اکبر رادی و داشته و با آنها روی صحنه رفته و اس و اساس نتأثر ایران را درک کرده و با گوشت و پوست خود لمس کرده است. داریا پیش از این نمایش نامه‌ها (فرزامینی‌ها، ما کجا و خواب پروانه)هچند دفتر شعر را با نام‌های:«دوشنبه‌هایت را برای من بگذار» و«منظومه رقص بر گسل و چند شعر» را بر بساط نشر نشانده بود و اکنون او درآستانه هفتاد به اصل خود، نتأثر برگشته است:«هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش.»

داریا از اصل خود جدا نشده بود که بیپوندو هماره در نمایش و با شعر زندگی می‌کرده و دانش می‌آموخته و عشق می‌ورزیده و تجارب زیستمانی خود را با دانش نتأثر درهم می‌آمیخته است؛چنان‌که می‌گوید: «ما پرسه گردان شهرآجویندگان گندم زار.در خواب بافه‌هایی حضور ملخ‌در خواب خرمن‌ابی حضور حرامیان.در خواب عاشقی بی‌خنده قطار/ما پرسه گردان شهرآنگاهیان خواب پروانه‌ها بازآمده‌ها به صحنه ایم.»داریا در نمایش‌های «ما کجا»روابط میان آدم‌ها به هستی و نیستی را مورد توجه قرار می‌دهد. پیش از این، بعداز جنگ جهانی دوم، یاس و معنابخستگی در میان نمایشنامه‌نویسانی چون آوزن یونسکو و ساموئل بکت به شکل خاصی بروز می‌کرد.این نوع نمایشنامه‌ها را مارتین آسلین،منتقد انگلیسی بعداز دینن نمایش «خانم آواز خوان طاس» عنوان‌آزورد از کتیبه‌ها که دارای زمینه گل و بوته است، آیاتی از قرآن کنده کاری شده‌اند. کتیبه دوم در قسمت پایین هلال ایوان قرار گرفته است. این کتیبه دارای زمینه‌ای قهوه‌ای است که روی آن با خط ثلث سفید رنگی، آیات قرآنی حک شده‌اند. همچنین، در انتهای کتیبه‌ها حدیث از پیامبر نیز نوشته شده است.مصالح به کار برده شده در مسجد جامع نطنز آجر و ملات هستند که روی آنها با آهک پوشانده شده است. مسجد دارای چند کتیبه است که روی آنها تاریخ تعمیرات، نام معماران و سازندگان بنا ذکر شده‌اند. درب جنوبی مسجد کتیبه‌ای دارد که در آن توضیحاتی درباره بنا داده شده است.اغلب بناهای موجود در مجموعه‌ی مسجد جامع نطنز مربوط به دوره سلجوقیان هستند. این بناها در نزدیکی هم ساخته شده‌اند، اما تاریخ ساخت آن‌ها باهم متفاوت است.بنا بر تحقیقات صورت‌گرفته، گنبدخانه مسجد در سال ۹۹۸میلادی ساخته شده است. به همین دلیل، آن را قدیمی‌ترین گنبدخانه منطقه می‌دانند. گنبد هزارساله‌ی مسجد، مانند ساعت آفتابی عمل می‌کند، یک ساعت آفتابی رنگین و چشم‌نواز که در هر وقت شرعی، نور را از روزنی ویژه می‌تاباند.

## کتاب

## کتاب «تئاتر زنده: تاریخ تئاتر مدرن» معرفی تاریخ تئاتر مدرن جهان

در این فصل شامل نمایش‌های سال‌های ۱۸۷۵ تا ۱۹۱۵ است.نویسندگان یکی ازعوامل مهم تحول تئاتر سنتنی را تغییر قرن می‌دانند. دراین فصل تئاترهایی از نمایشنامه‌نویسان معروف چون هنریک ایبسن، جورج برناردشو، چخوف، آوگوست استرندبری مورد بررسی قرار می‌گیرد.همچنین از کارگردانان مهم تئاتری چون کنتسانتین استانیسلاوسکی و نقش آن‌ها در این تحولات نام برده می‌شود. در قسمتی از این فصل به نقش زنان در تاریخ تئاتر پرداخته شده و نویسندگان به این پرسش که آیا سهم زنان در تاریخ تئاتر نادیده گرفته شده است یا نه، امید دارند.یکی از ویژگی‌های کتاب پیش رو این است که در این پژوهش به تاریخ تئاتر اروپا و آمریکا پسنده نمی‌کند و به بررسی تاریخ تئاتر آسیا و خاورمیانه نیز در این سالیها میپردازد.فصل دوم این کتاب با عنوان «نمایش‌های سال‌های ۱۹۱۵ تا ۱۹۴۵» به بررسی تئاتر در این دوران می‌پردازد و بستر اصلی این نمایش‌ها را آشوب جهانی و جنگ جهانی معرفی می‌کند. «تئاتر آشوب، جنبش‌ها

و نوآوریهای دراماتیک»یکی از عناوین بررسی شده در این فصل است.مختلف هنری ازجمله کراسپرسونیسم و سوررئالیسم می‌پردازند. تئاتر اروپا، آمریکا و آسیا در طول سال‌های جنگ موضوع اصلی این فصل است که به‌طور جدا به هر کدام پرداخته شده است.فصل سوم «تئاتر زنده» با عنوان «نمایش‌های پس از ۱۹۵۰» پیش‌زمینه تحولات این دوران را، در قسمتی از این فصل به نقش دوم معرفی می‌کند. آرتورملر،دیوید ممت، استیفن سوندهایم و ساموئل بکت از جمله هنرمندان بزرگی‌اند که در این فصل به آن‌ها پرداخته شده است. همچنین تئاتر موسیکال و روند ظهور آن از سال ۱۹۸۰ موضوع مهم دیگری است که در این فصل از آن سخن به میان آمده است. نویسندگان در فصل آخر با نام «نمایش پس از ۱۹۵۰:چندفرهنگی و جهانی» به موضوع تئاتر چند فرهنگی پرداخته و موضوع را در تئاتر سیاهپوستان آمریکایی، تئاتر آفریقا و خاورمیانه پی می‌گیرند.

## بررسی‌ها

فریاد من از فراق یار است
وافتان من از غم نگار است
بی روی چو ماه آن نگارین
رخساره من به خون نگار است
خون جگرم ز فرقت تو
از دیده روانه در کنار است
درد دل من ز حد گذشته‌ست
جانم ز فراق بی‌قرار است
کس را ز غم من آگهی نیست
آوخ که جهان نه پایدار است
از دست زمانه در عذابم
زان جان و دلم همی فکار است

## مجازستان

● تجربه تکراری که همتون تو بچگی بهمی پی برده بودید ولی چندانم مهم نیست: کادر و مربیان مدرسه از بچه‌هایی که قشنگ‌بون جور دیگه‌ای خوششون میومد و دوششون داشتن و اینو بوضوح هم نشون می‌دادن!!! (Panah)

● ته مغازه به شاگرد گفتم نیم کیلو خیارشور میدی؟ کشید، گره زد و گفت بیرم برات بذارم رو میز؟ گفتم بده خودم بابا به دقه اومدیم بدینیم همه اش سرپایی. قیقهه ز رفت دنبال بقیه کاراش. منم خریدام رو بردم دم صندوق و حساب کردیم، رسیدم خونه دیدم به شکلات هوبی برام گذاشته توی خریدام. (دلقین)

● خوشگل‌ها به واسطه‌ی زیبایشون روابط اجتماعی بهتری دارن و در نتیجه راحت‌تر شغل پیدا می‌کنن. حالا ایده‌ی بنده چیه؟ مالیات گرفتن از خوشگل‌ها و اهدای اون به زشت‌ها، اینجوری علاوه بر اجرای عدالت و کاهش عمل‌های زیبایی، عمل‌های زشتی هم به وجود میاد که باعث می‌شه راحت حقوق زشتی بگیرید.(پاسین)

● اگر همین فردا بلاپی سر یکی از ماه‌ها بید فکر میکنم آن دیگری، آن طرف مقابل، مدتی غصه‌دار می‌شود، اما بعدش همان آدم می‌رود و دل به کس دیگری مینبند و در مدت کوتاهی یکی دیگه را پیدا می‌کند.تمام این‌ها، تمام این عشقی که ما الان از آن دم میزنیم، تبدیل به یک خاطره می‌شود، چه بسا که خاطره‌های ما نشود. این‌طور نیست؟(رموندکارو)

## تجرباتی

**ا**زن **سرطان تهاجمی پروستات شناسایی شدند** گروهی از پژوهشگران بین‌المللی به سرپرستی کارشناسان دانشکده پزشکی کک(Keck) و مرکز جامع سرطان دانشکده پزشکی کک نورس، جهش‌هایی را در ۱۱ ژن کشف کرده‌اند که باانواع تهاجمی سرطان پروستات مرتبط است.این یافته‌ها بر اساس بزرگترین مطالعه سرطان پروستات که تاکنون انجام شده بدست آمده که اگزوم-بخشی از کد ژنتیکی که حاوی دستورالعمل‌های ساخت پروتئین است-حدود ۱۷۵۰۰ بیمار مبتلا به سرطان پروستات را تجزیه و تحلیل کرده است.این مطالعه که در مجله JAMA Oncology منتشر شده است، می‌تواند پیامدهایی برای تشخیص ودرمان سرطان پروستات وهمچنین برای غربالگری بستگان بیماری که ممکن است در معرض خطر باشند، داشته باشد.درحال حاضر، آزمایش‌های ژنتیکی می‌توانند به آنکولوژیست‌ها کمک کنند تا با شناسایی جهش‌هایی که آنها را واجد شرایط «درمان‌های هدفمند می‌کنند»مراقبت‌ها را برای برخی افراد مبتلا به سرطان تهاجمی پروستات سفارش کنند.این آزمایش همچنین می‌تواند اعضای خانواده را در موردخطر احتمالی آگاه کرده وآنها را تشویق به انجام اقدامات پیشگیرانه ومعاینات منظم کند.با این حال، این مطالعه نشان داد که برخی از زن‌هایی که درحال حاضر در پتل‌های آزمایش ژنتیکی گنجانده شده‌اند،با بیماری‌های تهاجمی مرتبط نیستند.درحالیکه برخی زن‌هایی که روی این پتل‌ها نیستند،با خطر بیشتری برای سرطان پروستات شدیدتر کشنده مرتبط هستند. کریستوفرهایمن نویسنده مسئول این مطالعه که دارای کرسی در تحقیقات سرطان و استاد علوم جمعیت بهداشت عمومی در دانشکده پزشکی کک است،بر ضرورت انجام مطالعات گسترده برای هدایت توسعه پتل‌های ژنی برای آزمایش تاکید می‌کند.علاوه بر این، یافته‌های آنها امکان گنجاندن بالقوه زن‌های دیگر را نشان می‌دهد.اگرچه این نتایج، فاقد قطعیت مطلق هستند،اما بدیهی است که تحقیقات بیشتری برای شناسایی زن‌های خاصی که آنکولوژیست‌ها باید برای آزمایش در اولویت قرار دهند، موردنیاز است.این گروه پژوهشی داده‌های ۱۸ مطالعه انجام شده درایالات متحده، اروپا و استرالیا را ترکیب کرد و فراوانی جهش‌ها را دربین دو گروه از بیماران مبتلا به سرطان پروستات اروپایی تبار شامل ۹۱۸۵ نفری که بیماری تهاجمی داشتند و ۸۳۶۱ نفری که نداشتند، مقایسه کرده‌ایم و همکارانش تحقیقات خود را در دومرحله انجام دادند. در مرحله اول، آن‌ها تمام زن‌هایی را که پروتئین‌ها را کد می‌کنند، در حدود یکسوم شرکت‌کنندگان بررسی کردند.در مرحله دوم، آنها تجزیه و تحلیل خود را به ۱۷۴۹ زن محدود کردند که با به سرطان مرتبط بودند یا به نظر می‌رسید در مرحله اول یک نامزد احتمالی باشند.پژوهشگران همچنین نزدیک به ۲۰۰ زن را بررسی کردند که در ترمیم دئ‌ان‌ای نقش دارند.وقتی این زن‌ها به‌درستی کارنمی‌کنندمی‌توانندبه سلول‌های سرطانی اجازه رشد و گسترش بدهند.۱۱ ژنی که تحت عنوان دارای جهش‌های مرتبط با سرطان تهاجمی پروستات ظاهر شدندشامل BRCA۲ است که به ارتباطش با سرطان سینه نیز شناخته شده است. فهرست زن‌ها همچنین زن‌هایی که درحال حاضر درآزمایش‌های ژنتیکی غربال‌گری می‌شوند مشخص شد با بیماری‌های جدی مرتبط نیستندمی‌توانند بر درمان فردی سرطان پروستات وهمچنین غربالگری تأثیر بگذارند.هایمن توضیح می‌دهد که برخی از بیماری‌ها که بیماری‌های تهاجمی‌کمتری داشتند،جهش‌های مشابهی با بیماری‌ها داشتند که بیماری‌های پیشرفته‌تری داشتند.او می‌گوید که این موضوع می‌تواند به این معنی باشد که این بیماران شانس بیشتری برای بدترشدن سرطانشان با گذشت زمان دارند.



استوارت مک رایت - انگلستان

## دریچه