

دریچه

پس از ۱۴۶ روز توقف کار انجمن اعتصابی نویسندگان هالیوود با تهیه‌کنندگان به توافق رسید



همدلی | قرارداد تاریخی برای پایان دادن به اعتصاب ۱۴۶ روزه نویسندگان به دست آمد. به نقل از وریاتی، روز گذشته انجمن نویسندگان آمریکا که ۱۴۶ روز در اعتصاب بودند و متنی روی کاغذ نیاوردند با تهیه‌کنندگان بزرگ بر سر حقوق قانونی خود به توافق رسیدند تا هالیوود بتواند نفس راحتی بکشد.

انجمن نویسندگان و استودیوهای اصلی و پخش‌کننده‌ها به توافقی آزمایشی با عقد یک قرارداد جدید سه‌ساله دست یافته‌اند که به معنی پایان دادن به اعتصاب ۱۴۶ روزه است که آسیب زیادی به تولید محتوا برای صنعت فیلم وارد کرده است.

مذاکره‌کنندگان انجمن نویسندگان آمریکا و اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون پس از ۵ روز مذاکره پشت سر هم دیروز یکشنبه به خط پایان رسیدند. روز چهارم یعنی شنبه هم امید رسیدن به توافق مطرح شده بود و بحث بیشتر بر سر مسائل پیچیده و پیشگامانه و جزئیات دقیق درباره استفاده از هوش مصنوعی در تولید محتوا بود. کمیته مذاکره‌کننده انجمن نویسندگان در ایمیلی که ساعت ۷:۱۰ بعدازظهر برای اعضایش ارسال کرد، نوشت: بافتخار می‌توانیم بگوییم که این معامله استثنایی است، با دستاوردها و حمایت‌های معنادر برای نویسندگان در هر بخش.

بااین‌حال هنوز اعتصاب لغو نشده تا فرآیند تأیید و تصویب قرارداد عملی شود اما از یکشنبه‌شب به حالت تعلیق درآمده است. به نظر می‌رسد سه‌شنبه دستور رسمی برای لغو رسمی اعتصاب علیه تهیه‌کنندگان داده شود.جزئیات قرارداد هم تا زمانی که قرارداد تکمیل نشود، منتشر نخواهد شد. کمیته رهبری انجمن نویسندگان روز سه‌شنبه در مورد پیمان نهایی رأی می‌دهد و قرارداد برای تصویب به ۱۱ هزار عضو انجمن ارسال می‌شود.این اعتصاب که از ۲ ماه می آغاز شد پس از نزدیک به ۵ ماه سرانجام خواست‌های اعضای خود را محقق شده می‌بیند. همبستگی شدید و فعالیت‌های بی‌وقفه توسط اعضا نشان داد که از چه قدرتی برخوردار هستند.انجمن بازیگران هم که از ۱۴ جولای اعتصاب کرده به‌سرعت به انجمن نویسندگان برای غلبه بر بزرگ‌ترین موانعی که با اتحاد تهیه‌کنندگان بزرگ وجود داشت، تبریک گفت و افزود همچنان متعهد به دستیابی به شرایط لازم برای اعضای خود هستیم. در پیام آن‌ها آمده است: ما همچنان به اعتصاب خود ادامه می‌دهیم و همچنان از مدیران عامل استودیوها و پخش‌کننده‌ها می‌خواهیم به میز مذاکره برگردند.

رازهای جنگ اسرارآمیز «بیچه زرنگ» به سینماها می‌آید
همدلی | انیمیشن سینمایی «بیچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری از چهارشنبه این هفته پنجم همراه اکران خود را در سراسر کشور آغاز می‌کند.به نقل از روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بیچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری یک انیمیشن قهرمان محور برای مخاطب کودکان و نوجوانان است که از چهارشنبه این هفته، پنجم همراه اکران آن در سراسر کشور آغاز می‌شود.سعید شیخ‌زاده مدیر دوبلاژ فیلم و هومن حاجی عبداللهی صداپیشه شخصیت «ببری» کاراکتر مکمل فیلم است. همچنین در این اثر سینمایی مینا قیاسی‌سور نقش محسن، منظرها مظلومی نقش شکارچی و هدایت هاشمی نقش گللیان را به عهده دارند که علاوه بر بازیگری سینما و تلویزیون در حوزه گویندگی و صداپیشگی نیز سال‌ها فعالیت دارند. جواد یزیشکیان، ژرژ پطروسی، مریم رادپور، توج نصر، اردشیر منظم، مهسا عرفانی، ابراهیم شفعی، نازنین یاری، علیرضا دیباج، مانات اسماعیلی و پویا فیاضی صداپیشگی دیگر شخصیت‌های این انیمیشن را بر عهده دارند.این انیمیشن سینمایی محصول مشترک گروه هنر پویا و کانو پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که با همت نزدیک به ۲۵۰ نفر از هنرمندان جوان ایران ساخته شده است. این فیلم سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و بعد از کاندیدا شدن در ۶ بخش در رقابت با دیگر فیلم‌های سینمایی، سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن را دریافت کرد. «بیچه زرنگ» ماجرای پسرچیچه‌ای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می‌داند. او در یک اتفاق نادر، به جنگلی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات منقرض شده ایران مواجه می‌شود، این آغاز یک ماجرای پیچیده برای نجات آخرین ببر ایرانی است.پخش «بیچه زرنگ» را فیلمبرآن بر عهده دارد و این فیلم به سرگروهی پردیس سینمایی کورش اکران می‌شود. «بیچه‌زرنگ» سومین فیلم «گروه هنرپویا» بعد از «فیلمشاه» و «شاهزاده روم» است که ۲ پرخطاب‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران تا امروز هستند.

فرهنگ و هنر

بررسی ماجرای عدم برگزاری کنسرت در تهران در دور جدید اجراهای صحنه‌ای

می‌خواهند موسیقی را محدود کنند



همدلی | «میلاد ماهان‌راد» که از تهیه‌کنندگان موسیقی پاپ است، درباره دلایل تأخیر در برگزاری کنسرت پاپ در تهران می‌گوید که بخشی از این امر به سیاست‌های محدودکننده برخی از مسئولان فرهنگ و هنر برمی‌گردد.

روال برگزاری کنسرت‌ها با پایان محرم و صفر همه‌ساله به این صورت بوده که در هفته پایانی این ایام، بلیت‌فروشی کنسرت‌های مختلف آغاز می‌شده است اما امسال باوجوداینکه بیش از یک هفته از پایان ایام سوگواری می‌گذرد، به‌جز چند کنسرت محدود، شاهد برگزاری اجراهای صحنه‌ای متعددی در کشور نیستم. شاید در نگاه اول به نظر برسد، به دلیل حضور هنرمندان در خارج از کشور با کم‌روفتی کنسرت‌ها در کشور به‌خصوص پایتخت مواجه هستیم اما پس از پرس‌وجو متوجه شدیم که برگزاری کنسرت‌های پاپ در تهران به واسطه مه‌رمهام موقوف شده است.

میلاد ماهان‌راد (تهیه‌کننده موسیقی) علت برگزار نشدن کنسرت‌های پاپ در تهران را «همراهی و حمایت نکردن برخی دستگاه‌های دولتی مسئول» می‌داند و به

ایسنا می‌گوید: شاید برخی بگویند که مردم علاقه خود را به موسیقی پاپ از دست داده‌اند ولی حقیقت اینجاست که مردم نه‌تنها علاقه خود به موسیقی پاپ را از دست نداده‌اند بلکه اگر حمایت‌های مردمی از این طیف موسیقی نبود، به‌جرت کورسوی موسیقی پاپ در ایران در این شرایط پیش‌ازاین خاموش می‌شد.

او همچنین توضیح می‌دهد که بسیاری از مسئولان به دنبال محدودسازی شدید موسیقی پاپ هستند و می‌گویند: متأسفانه مستقل از اثرات حوادثی مانند بحران کرونا و یا ناآرامی‌های سال گذشته، ساختار حمایت و هدایت موسیقی پاپ در ایران دارای مشکلاتی ریشه‌ای است؛

*** موضوع «گیلانه» جنگ است اما نه‌فقط جنگ ایران و

عراق درواقع یک شکل فرامزوی این جنگ مطرح می‌شود، این فیلم بازتاب شرایط «گیلانه»ها، «سماعیل»ها، «میگل»ها است که آرزوها، امیدها و سلامتی‌شان بیه‌ا آن جدال‌هایی

است که در مکان‌های دیگر اتفاق افتاده است.

*** سیاست‌های فرهنگی در دوران جنگ تابع شرایط آن زمان بود و نگاه دیگری را می‌طلبد و اساساً فضای سینمای جنگ در آن سال‌ها فضای نبود که بتوانست در آن حرف بزنم. بنابراین نگاه من در آن فضا و شرایط نمی‌توانست



طرح شود، طبیعی بود که باید یک زمانی سراغ این موضوع می‌رفتم که از زاویه خودم به جنگ نگاه کنم.این شرایط و موقعیت سال‌ها بعد از جنگ برای من فراهم شده است.

می‌خواستم تفکر برانگیز باشد

رخشان بنی‌اعتماد که پیش از ساخت «گیلانه» تولید هیچ فیلم دفاع مقدسی را در پرونده کاری خود ثبت نکرده بود و بیشتر به ساخت آثاری با موضوع اجتماعی تمایل نشان می‌داد در سال ۱۳۸۲ کارگردانی یکی از سه اپیزود «روایت سه‌گانه» را با عنوان «تنه‌گیلانه» بر عهده گرفت. این فیلم

و رویکرد هدایتگری حاکم نیست و سلیقه‌محوری بر میزیم‌ها انجام گرفته است؛ به همین دلیل چندان شاهد ارائه کار جدید در بین خواننده‌ها نیستیم.

ماهان‌راد در همین راستا به نتایج سیاست‌گذاری‌ها در عرصه موسیقی می‌پردازد و تصریح می‌کند: متأسفانه خیلی وقت‌ها همان ظرفیت‌های محدود در بخش دولتی و خصوصی، یا کاهش داشته‌اند یا اولویت خود را از کنسرت به کاربری‌های دیگر مثل همایش و … تغییر داده‌اند. در همین تهران در یکی دو سال اخیر از پنج سالن حداقلی موجود برای اجرا ، دو سالن ایرانیان و سالن وزارت کشور از دور برگزاری کنسرت خارج شده‌اند و بیش از ۵۰ خواننده باید تنها در سه سالن روی صحنه بروند.

این تهیه‌کننده در همین باره می‌گوید: در عرصه محتوا و شعرها چندان ضوابط و رویکرد هدایتگری حاکم نیست و سلیقه‌محوری بر میزیم‌ها انجام گرفته است؛ به همین دلیل چندان شاهد ارائه کار جدید در بین خواننده‌ها نیستیم. سیاست‌ها و برنامه‌ها نیست. سایر نهادها و دستگاه‌ها هم چندان از موسیقی پاپ حمایت نمی‌کنند. مالکیت معنوی آثار رعایت نمی‌شود حتی اپراتورهای بزرگ موبایل بجای حمایت از این‌صنف، در شبکه‌های اجتماعی و اپلیکیشن‌های خود حمایت قابل توجهی از مالکیت معنوی خوانندگان ندارند.

رخشان بنی‌اعتماد نمی‌خواست «گیلانه» ترحم برانگیز باشد

کوتاه زندگی ننه گیلانه را که پس از جنگ با عشق مادرانه از فرزند جانبازش، پرستاری می‌کرد را به تصویر می‌کشید. تمجیدهایی که از این اپیزود شد، بنی‌اعتماد را بر آن داشت تا با همکاری محسن عبدالوهاب زندگی «ننه گیلانه» را تبدیل به فیلمی بلند کند. نام فیلم جدید شد: «گیلانه».

گیلانه پس از حضور موفق در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و کسب جایزه‌ی ویژه هیئت‌داوران، دوره نهم جشن خانه سینما و دوره دهم جشنواره دفاع مقدس شرکت کرد و جوایز را به خود اختصاص داد.

حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو کانادا، جشنواره وژول فرانسه، جشنواره بین‌المللی فیلم یونا هند، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی هیوستن، جشنواره فیلم بریسان استرالیا و جشنواره بین‌المللی فیلم بانوان فیلم‌ساز ژاپنی از دیگر موفقیت‌های فیلم گیلانه بود.
رخشان بین‌اعتماد در ساخت «گیلانه» با محسن عبدالوهاب همکاری داشت.

در فیلم سینمایی «گیلانه»، فاطمه معتمدآریا، بهرام رادان، باران کوثری، ژاله صامتی، شاهرخ فروتنیان، مجید بهرامی و تیره فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در نشست خبری ویژه این رویداد

جزئیات جشنواره موسیقی صداوسیما اعلام شد



به‌عنوان گونه‌ای از موسیقی فولکلور به‌ویژه در دوران دفاع مقدس سهم داشته است و هنرمندان با بهره‌گیری از موسیقی کردی در این دوران رسالت خود را ایفا کردند.

او اضافه کرد: اسمال میزبان اولین جشنواره موسیقی اقوام ایرانی در شهر سنجند هستیم. امیدواریم پایه‌گذاری اولین جشنواره را به‌خوبی انجام دهیم. گروه‌های بسیار خوبی از سراسر کشور شرکت کردند و گروه‌هایی هم از اقلیم کردستان داشتیم.

علی مرادی مدیر کل مرکز صدواسیمای کردستان در سخنانی عنوان کرد: موسیقی اقوام نقش بارزی در همبستگی اجتماعی دارد که از طرفی بر ارزش‌های فرهنگی و از طرفی بر شکل‌گیری جریان‌های اجتماعی تأثیر دارد. این جشنواره با محوریت سند توسعه رسانه ملی شکل گرفته است.

او اضافه کرد: در ادیبهشت سال جاری در سفر آقای جلیلی رئیس صدواسیما به کردستان این جشنواره شکل گرفت. بعدازآن بیش از ۱۰ جلسه با مدیران کل استانی و استاندار برگزار شد. مرادی تصریح کرد: هدف این جشنواره، فعالیت در بحث وحدت

رویداد

ترجمه حجیم‌ترین کتاب برنده بوکر در ایران



همدلی | محمد جوادی از ترجمه و انتشار رمان «پرفروغ‌ها» به‌عنوان حجیم‌ترین رمان از جوان‌ترین نویسنده برنده جایزه بوکر خیر داد.

جوادی درباره نویسنده این کتاب گفت: النور کاتن نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس نیوزیلندی متولد کاناداست. رمان «پرفروغ‌ها» دومین رمان این نویسنده است که در ۲۰۱۳ برنده جایزه بوکر شد. این کتاب دو رکورد ویژه در جایزه بوکر را داراست: حجیم‌ترین رمان، و النور کاتن جوان‌ترین نویسنده برنده جایزه بوکر.

مترجم رمان «۲۶۶۶» در ادامه بیان کرد: رمان «پرفروغ‌ها» در همان سال برنده جایزه ادبی گاورتر جنرال کانادا نیز شد. پس از کسب این افتخارات، دانشگاه ولینگتون دکتری افتخاری ادبیات را به کاتن اعطا کرد.

جوادی همچنین به این رمان به‌عنوان یکی از نمونه‌های روایت قرن نوزدهمی اشاره کرد که در آن، تمامی اجزا و عناصر داستان متناسب با آن قرن شکل گرفته‌اند اما با فرمی متفاوت.

او گفت: کاتن خطوط داستانی متعدد را استنادانه در فضای رمان جاری می‌کند و تعلیق و کشش را به شکلی جذاب و منحصربه‌فرد تا انتهای داستان پیش می‌برد.

مترجم رمان «کاراگاهان وحشی» درباره موضوع این رمان اظهار کرد: رمان در سال ۱۸۶۶، در نیوزیلند می‌گذرد؛ دورانی که مردم «تب‌طلا» داشتند. حقوق‌دانی به نام مودی اتفاقی خود را در میان دوازده مرد مرموزی می‌بیند که مخفیانه دوره‌هم جمع شده‌اند و درباره مجموعه‌ای از اتفاقات اسرارآمیز صحبت می‌کنند: مرد ثروتمند نابینا شده؛ زنی بدنام که اقدام به خودکشی کرده است، و مقادیر زیادی طلا در خانه مست بدشانس پیدا شده است. مودی به میان شبکه پیچیده‌ای از طالع‌ها و سرنوشته‌ها کشیده می‌شود که مانند آسمان شب زیبا و رازآلود و شگفت‌انگیز است.

جوادی در پایان گفت: «پرفروغ‌ها» خواننده را به قرن نوزدهم می‌برد و در جهانی پر از کشتی‌ها و دریانوردان، بانک‌ها و بانکداران، طالع‌های رازآمیز و طالع‌بینان، و تب طلا که همه‌جا را فراگرفته، غرق می‌کند.

رمان «پرفروغ‌ها» در دو جلد و ۱۰۸۲ صفحه در نشر ثالث منتشر شده است.

بازارته توضیحاتی از سوی مدیرعامل این نهاد اعلام شد
فراخوان صندوق اعتباری هنر برای اعضای متقاضی مسکن

همدلی | با هدف حمایت از تأمین مسکن هنرمندان در مرحله اول، مقدمات اختصاص مسکن در شهر پرنده، برای ۵۷۰ نفر از اصحاب فرهنگ و هنر واجد شرایط دریافت مسکن که دارای فرزند هستند، فراهم شد.

به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: در خردادماه سال جاری با دستور ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با پیگیری‌های انجام‌شده امکان ثبت‌نام اعضای صندوق اعتباری هنر در طرح نهضت ملی مسکن طی توافق صندوق با وزارت راه و شهرسازی فراهم شد و بر اساس فراخوان و اطلاع‌رسانی‌های انجام‌شده نزدیک به ۸ هزار نفر از اعضای تحت پوشش صندوق اعتباری هنر در سامانه نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کردند. در این چارچوب ۵ هزار نفر از افراد واجد شرایط در سراسر کشور شناخته شدند که از این تعداد بیش از هزار و ۷۰۰ نفر را هنرمندان ساکن استان تهران تشکیل می‌دهند.

او افزود: پس از شناسایی هنرمندان واجد شرایط، در مرحله اول، فرآیند تشکیل پرونده برای ۵۷۰ هنرمند متقاضی مسکن هنرمندان ساکن تهران با اولویت افراد متأهل دارای فرزند آغاز شده است و با ارسال پیامک به این گروه از اعضا، اطلاع‌رسانی لازم نیز صورت گرفته است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: با هماهنگی‌های به‌عمل‌آمده بین صندوق اعتباری هنر، معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت راه و شهرسازی در یکی از مناسب‌ترین نقاط شهر جدید پرنده، قطعه زمینی برای ساخت بخشی از مسکن هنرمندان در نظر گرفته شده است که با تکمیل آن‌ها می‌تواند یک‌هشت‌پرونده اولین گروه هنرمندان معرفی شده شامل ۵۷۰ نفر از فعالان فرهنگی و هنری دارای فرزند ساکن تهران، کلنگ ساخت مسکن هنرمندان و ایجاد شهر هنر توسط وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و راه و شهرسازی به زمین زده خواهد شد.پوراحمدی ادامه داد: از آنجاکه بر اساس ضوابط و مقررات وزارت راه و شهرسازی بخشی از مراحل فرآیند تکمیل پرونده در دفاتر اسناد رسمی طی می‌شود با برنامه‌ریزی و هماهنگی که به‌عمل آمده نزدیک‌ترین دفتر اسناد رسمی به محل صندوق اعتباری هنر برای این موضوع در نظر گرفته شده است و با هدف حمایت از اعضای صندوق، هزینه دفترخانه شامل تعهدنامه و ضمانت‌نامه مجموعاً به مبلغ ۶۱۶ هزار تومان توسط صندوق برای نفر هنر پرداخت می‌شود.او در پایان گفت: ۵۷۰ نفر از اعضای که پیامک دریافت کرده‌اند، مطابق با برنامه زمانی اعلام‌شده با در دست داشتن مدارک اعلام‌شده برای تشکیل و تکمیل پرونده خود به صندوق اعتباری هنر مراجعه کنند. به‌تدریج و بر اساس برنامه زمان‌بندی برای سایر گروه‌ها و هنرمندان واجد شرایط ثبت‌نام‌شدن در تهران و سایر استان‌ها پیامک ارسال خواهد شد.