

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه اول مهر ۱۴۰۲ - ۷ ربیع الاول ۱۴۴۵ - ۲۳ سپتامبر ۲۰۲۳ - شماره ۲۲۶۴ - سال هشتم

۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli@gmail.com t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش‌چهره

چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱-۰۲۱۶۹۱۳۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۹۸۱۲۷۵-۰۲۱۶۹۸۱۲۷

کتاب

«حکایت‌های کوچک؛ خاطرات پراکنده از دوره قاجار» منتشر شد

آزرده‌خاطر بود و این آزرده‌خاطری به‌خوبی در جای‌جای این حکایات مشاهده می‌شود، لیکن دلیل این بی‌لطفی‌ها را باید در محدود بودن مناصب و توقع سبزی‌ناپذیر اطرافیان و نزدیکان سلاطین و گزارش‌های تلگرافی‌های محلی که نمونه‌هایی از این گزارش‌ها امروزه در کاخ گلستان نگهداری می‌شود و همچنین نامه‌های افراد محلی که به مرکز ارسال و در این



کتاب حکایت‌های کوچک (خاطرات پراکنده از دوره قاجار) شامل مجموعه حکایاتی است که شاهزاده قاجاری، حسینقلی‌میرزا عمادالسلطنه، برادرزاده ناصرالدین‌شاه قاجار، از لحاظ آموزش و پیشرفت در خواندن و نوشتن همسرشان، زبورالملوک‌خانم به‌صورت حکایات کوتاه و انتقادی از سلاطین قاجار و رجال آن عصر و اوضاع زمانه به رشته تحریر درآورده است. با توجه به نزدیکی عمادالسلطنه به رأس هرم قدرت و حضور در دربار سلطنتی، و از آن‌جا که در بسیاری از این حکایات، او شخصاً در صحنه حاضر بوده و بدون واسطه به شرح ماجرا پرداخته، حکایت‌هایش حاوی تنوع و اهمیت فراوانی است.

آنها به شرح سوءرفتار حکام پرداخته می‌شد، جستجو کرد. حسینقلی میرزا سالور ملقب به «عمادالسلطنه» در سال ۱۲۸۵ ه‍.ق متولد شد. او خالق رمان تاریخی «آقامحمدخان قاجار» است که به سبک نمایش‌نامه نگاشته شده است. در سال ۱۳۰۸ از سوی ناصرالدین شاه حاکم همدان شد

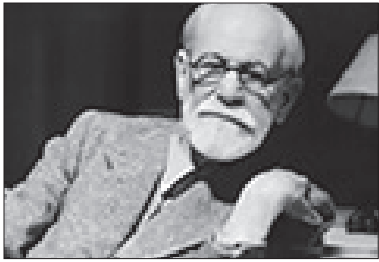
آنها به شرح سوءرفتار حکام پرداخته می‌شد، جستجو کرد. حسینقلی میرزا سالور ملقب به «عمادالسلطنه» در سال ۱۲۸۵ ه‍.ق متولد شد. او خالق رمان تاریخی «آقامحمدخان قاجار» است که به سبک نمایش‌نامه نگاشته شده است. در سال ۱۳۰۸ از سوی ناصرالدین شاه حاکم همدان شد

آنها به شرح سوءرفتار حکام پرداخته می‌شد، جستجو کرد. حسینقلی میرزا سالور ملقب به «عمادالسلطنه» در سال ۱۲۸۵ ه‍.ق متولد شد. او خالق رمان تاریخی «آقامحمدخان قاجار» است که به سبک نمایش‌نامه نگاشته شده است. در سال ۱۳۰۸ از سوی ناصرالدین شاه حاکم همدان شد

آنها به شرح سوءرفتار حکام پرداخته می‌شد، جستجو کرد. حسینقلی میرزا سالور ملقب به «عمادالسلطنه» در سال ۱۲۸۵ ه‍.ق متولد شد. او خالق رمان تاریخی «آقامحمدخان قاجار» است که به سبک نمایش‌نامه نگاشته شده است. در سال ۱۳۰۸ از سوی ناصرالدین شاه حاکم همدان شد

طایفه نازکی

سالروز مرگ زیگموند فروید، بنیانگذار علم روانکاوی



به کار می‌برد تعبیر خواب یا رویا بود. این کار به چاپ کتابی منجر شد که به عقیده بسیاری صاحب‌نظران بزرگ‌ترین کار فروید محسوب می‌شود؛ «تحلیل رویا» در سال ۱۸۹۰ به چاپ رسید. این کتاب نیز با نقدهای منفی مواجه شد و ۱۰ سال طول کشید تا ۶۰ نسخه از آن به فروش رود. سرانجام، صاحب‌نظران به اهمیت کتاب پی بردند و آن را ترجمه کردند و در سرتاسر دنیا به چاپ رسید. پس از چاپ کتاب تحلیل رویا بود که روان‌کاوی جان گرفت. در ۱۹۰۹ استتلی هال از فروید و چند تن از پیروانش دعوت کرد که به دانشگاه کلارک بروند و در آنجا سخنرانی کنند.

این مسافرت باعث شد که فروید به شهرت جهانی برسد. فروید زیاد به آمریکا اهمیت نمی‌داد و بعد از این سفر هرگز به آنجا نرفت. اما دیدار خود از دانشگاه کلارک را برای پیشرفت روان‌کاوی بسیار مهم میدانست. در ۱۹۲۳ به سرطان دهان مبتلا شد که علت آن کشیدن روزی ۲۰ سیگار برگ بوده. حتی بعد از آگاهی از سرطان این عادت را کنار نگذاشت. از ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۹، ۳۳ بار تحت عمل جراحی قرار گرفت. قبول نمی‌کرد که برای کاهش درد مسکن مصرف کند. پروتزی که مجبور بود در دهان خود نگه دارد به درد او می‌افزود بود. تا آخر عمر روی نظریه خود کار کرد. فروید با پزشک خود، مکس شور، به توافق رسید وقتی به وضعیتی افتاد که دیگر آمیدی برایش باقی نمانده، به مرگ وی کمک کند. پیتزگی آخرین روزهای فروید را چنین توصیف می‌کند: «دکتر چون دید که فروید با عزت، کرامت و بدون هیچ‌گونه تأسف با مرگ روبرو می‌شود، نزدیک بود گریه کند. او هرگز ندیده بود که یک انسان این چنین با شکوه بمیرد. بالاخره در تاریخ‌های ۲۱ و ۲۲ سپتامبر تزییق درهای معینی از مرفین باعث مرگ فروید در ۲۳ سپتامبر ۱۹۳۹ شد. سه روز بعد از مرگ فروید جسد او در شمال لندن سوزانده شد.

سخت‌رانی مراسم تشییع جنازه توسط ارنتس چونز و نویسنده اتریشی استفان اسفاکیک ایراد شد. بعدها خاکستر فروید به پای‌های که توسط پسرش ارنست برای گلدانی عتیقه‌ای که فروید از پرنس بناپارت دریافت کرده بود و آن را سال‌ها در اتاق مطالعه خود در وین داشت طراحی شده بود، تبدیل شد.

یادگیری زبان انگلیسی

نقدی حکمتانه بر شعر جدید سیدعلی صالحی

بوی سوختن موی گرگ می‌آمد



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

ادامهٔ قبایل به روایت مأمون «این

تقدیر پا در گریز ماست:

تعویذ عقوبت ساحران

به خط خوابگزار سخر‌خیزان بود

تا شاعران عَرَب

از حجاز و قاصیده به خانه برگردند.

این

سلاسل زلیخاست

برخواب قاهره،

تا آسمان بر سحوری آبنواس بیارد.

بارش رازه بر واژه تا مزمورات ...!

اما زرق راه:

یک سید نان و

یک سید کلوخ!

دعای به دریا رفتگان

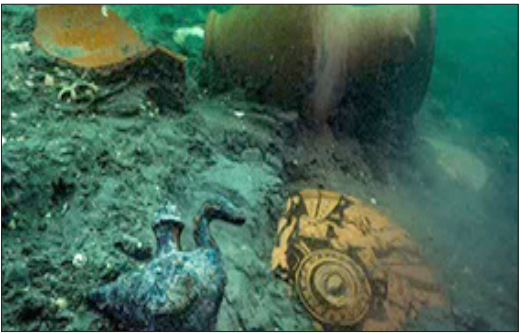
همین بود

که بعد از این

شعر حکمت بعد از موج ناب و شعر گفتار... آغازگاه تازه‌ای در زبان شعر مدرن پارسی است که به اهتمام سیدعلی صالحی مطرح شده است. زبان صالحی در «شعر حکمت» با اسطوره آشفته گشته است: «سلاسل زلیخا بر خواب قاهره، بوی سوختن زبور و چاه بی یوسف، برادران ناخلف، زلیخای تهمت خورده، نیل و موسی، ابراهیم، بوی سوختن موی گرگ» را بر بید به ازل، به قابیل که به روایت مأمون عباسی قرائت می‌شود. از ازل تا به ابد، همه‌مه قابیلی، همه‌مه ویرانی است. بارش واژه بر واژه تا مزمورات و مزامیر است. اسطوره‌ها را تبدیلی ست. اسطوره‌ها متبدل شده‌اند، زلیخا تیره شده، ابراهیم، یوسف و موسی حتا نیل از نجای قدیم به ندیم و به حالا آمده‌اند و واژگون شده‌اند، سخن از سلسله موی زلیخاست یا زنجیرها که بر پا، بر سر پیچیده می‌شود؟ راوی خوابگزار قلعه مرغاب است یا راوی سلسله در سلسله هابیل، یوسف، زلیخا، موسی در نیل یا اسماعیل هابی است که در خون غلت می‌زنند و شناور می‌شوند. شاعر از مرگ زیبایی،

موزه

کشف گنجینه‌های غرق‌شده ۲۵۰ساله باستان‌شناسان در سواحل مصر



در محل معبدی زیر آب در دریای مدیترانه اسیا و گنجینه‌های باستانی تازه‌ای را پیدا کرده‌اند. کاوشگران موسسه باستان‌شناسی زیر آب اروپا تحت هدایت فرانک گودیو، باستان‌شناس دریایی فرانسوی، در حال اکتشاف در محل معبد ابوی امون در شهر بندری باستانی «تونس-هرقلیون» در خلیج ابوقیر مصر بودند که آثار باستانی منحصر به فردی را یافتند. این اسیا هنگامی یافت شد که باستان‌شناسان در حال بررسی کانال جنوبی این شهر باستانی بودند، جایی که بلوک‌های سنگی عظیم معبد باستانی خدای امون «طی یک رویداد فاجعه‌بار در اواسط قرن دوم قبل از میلاد» فرو ریختند. این معبد محلی بود که فرانعه به آنجا می‌آمدند تا به طور رسمی لقب «پادشاه جهان» را از «خدای عالی مصر باستان» دریافت کنند. در این کاوش اشیای گران‌بهایی متعلق به خزانه معبد مانند زیورالات آئینی نقره‌ای، جواهرات طلا و ظروف مرمری شکننده حاوی عطر و روغن کشف شده است. موسسه باستان‌شناسی زیر آب اروپا در بیانیه‌ای گفت که اقلام یافت‌شده «بر ثروت غنی این معبد و پخشندگی زاهدانه ساکنان سابق شهر بندری گواهی می‌دهند». فرانک گودیو، مدیر کاوش‌ها در معبد، در این باره گفت: «کشف چنین اشیاء ظریفی، که علی‌رغم بزرگی فاجعه دست‌نخورده باقی مانده‌اند، بسیار تکان‌دهنده است». در این تفحص زیر آب همچنین مشخص شد که پایه‌های این بنا «توسط ستون‌ها و تیرهای چوبی بسیار محافظت‌شده‌ای متعلق به قرن پنجم قبل از میلاد حمایت می‌شوند». اکتشافات تازه به لطف توسعه و استفاده از فناوری‌های جدید اکتشاف ژئوفیزیکی امکان‌پذیر شده است. این فناوری‌ها باستان‌شناسان را قادر می‌سازند تا حرفه‌ها و اجسام را «در زیر لایه‌های خاک رس به ضخامت چند متر» شناسایی کنند. در شرق معبد امون همچنین یک پرستشگاه یونانی مختص آفرودیت، الهه عشق در یونان باستان، نیز کشف شد که حاوی اشیای باستانی برنزی و سرامیکی بود. کارشناسان می‌گویند یافته شدن این

دریچه



روبرتو نتو - برزیل

روزنامه همدلی

عیب یاران و دوستان هنر است سخن دشمنان نه معتبر است مهر مهر از درون ما نرود ای برادر که نقش بر حجر است چه تو ان گفت در لطافت دوست هر چه گویم از آن لطیف‌تر است آن که منظور دیده و دل ماست نتوان گفت شمس یا قمر است هر کسی گو به حال خود باشی ای برادر که حال ما دگر است

مجازستان

به تراپیستم گفتم سوگ غیرانسانی، به نظرم در مقیاس روان آدمیزاد نیست. یعنی چی؟ ایستاده‌ای بالای سر کسی که پاره تنته به تماشای سیمان ریختن روش؟ کجای تحمل این در مقیاس روان آدمیزاده؟ من حتی نمی‌تونم بپذیرم که مجبور به پذیرش این پرسوه بودم. (فا) من واقعا بدم میاد وقتسی می‌بینم مثلا ملت میگن فلان کافه یا رستوران لوکیشن خوبی واسه عکاسیه انگار تمام زندگی مردم شده اینکه از هرکاری که میکنن، اعم از خوردن، خرید کردن و ... به عکس دربریان تو اینستا پست کنن. با هرکی هم که هرجا میریم میگه به عکس ازم بگیر، بیشتر از یه بار بیرون نمیرم. (Kevin)

تو حجم انبوهی از فانتزی های احساسی که کیلومتر ها با روابط معمولی فاصله داره و من واسه خودم می تصویر سازی‌شون میکنم دارم غرق میشم، نمیدونم میفهمید چی میگم یا نه. (حاج امیر هستم)

من تقریبا هسی به خودم میگم گریه نکن، ناراحت نباش، وقت نداری که آن‌قدر لوس باشی باید دل کتیب، باید پول دربراریم، باید مهاجرت کنیم، باید زبان بخونیم، مقاله بدیم، و هزارتا کوفت و زهرمار دیگه، ولی خب سخته. (سوهل)

نگار

لحظه‌ای خاص در عصر رباتیک

تویوتا یادگیری ربات‌ها را بهبود می‌بخشد موسسه تحقیقاتی تویوتا(TRI) از یک روش پیشگامانه مولد هوش مصنوعی رونمایی کرده است که آموزش سریع و کارآمد مهارت‌های جدید و پیشرفته را به ربات‌ها امکان پذیر می‌کند. اکنون، محققان پشت این پیشرفت می‌گویند امیدوارند رویکرد جدید آنها به مناسب‌تر کردن ربات‌ها برای همکاری با انسان‌ها کمک کند. آموزش ربات‌ها مستلزم انتقال داده‌ها و مهارت‌هایی است که به آنها کمک می‌کند کارهای خاص را انجام دهند یا با محیط‌های مختلف سازگار شوند. این یک زمینه چند رشته‌ای است که شامل روش‌های مختلفی است، از برنامه نویسی معمولی گرفته تا رویکردهای پیچیده‌تر مانند یادگیری ماشینی و هوش مصنوعی. با این حال، جدیدترین روش‌های پیشرفته برای آموزش رفتارهای جدید به ربات‌ها زمان زیادی می‌برد، تا حد زیادی ناکارآمد بود و اغلب محدود به فعالیت‌های تعریف‌شده‌ای که در محیط‌هایی با محدودیت‌های شدید انجام می‌شدند، رو به رو بود. روش‌هایی مانند کدنویسی که به طور دقیق اقدامات ربات را مشخص می‌کنند، برای مشاغلی که به خوبی تعریف شده‌اند و نیازی به انعطاف‌پذیری ندارند مناسب است اما ربات‌ها را از انجام کارهای پیچیده‌تر لازم برای فعالیت در سناریوهای روزمره محدود می‌کند. مدل رفتاری ربات توسعه یافته توسط موسسه تحقیقاتی تویوتا شامل یادگیری از طریق نمایش معلم بساوشی و همچنین توصیف شباهت‌های بین یونانی در منطقه خبر می‌دهد. موسسه باستان‌شناسی زیر آب اروپا در این باره می‌گوید: «آنها از فشار با لمس و توسط حرکت، لرسزش یا اعمال فشار به کاربر تعامل دارند. این روش امکان معرفی مستقل رفتارهای جدید استنتاج شده از تعداد زیادی نمونه را فراهم می‌کند. این رویکرد نه تنها نتایج قابل اعتماد، قابل تکرار و کارآمدی را به همراه دارد، بلکه این کار را نیز بسیار سریع انجام می‌دهد. راس تدریک، معاون تحقیقات رباتیک در موسسه تحقیقاتی تویوتا اظهار داشت: کارهایی که من در حال تماشای انجام آن توسط ربات‌ها هستم شگفت‌انگیز است. من حتی یک سال پیش هم پیش‌بینی نمی‌کردم که به این سطح از مهارت‌های متنوع نزدیک شویم. آنچه در مورد این رویکرد جدید بسیار هیجان‌انگیز است، میزان و قابل اطمینان بودن است که با آن می‌توانیم مهارت‌های جدید اضافه کنیم. از آنجایی که این مهارت‌ها مستقیما با تصاویر دوربین و حس لامسه کار می‌کنند می‌توانند حتی در کارهایی که شامل اشیاء، پارچه و مایعات قابل تغییر هستند، به خوبی عمل کنند و همه اینها به طور سنتی برای ربات‌ها بسیار دشوار بوده است. موسسه تحقیقاتی تویوتا تاکنون از این روش جدید برای آموزش بیش از ۶۰ توانایی پیچیده و ماهرانه به ربات‌ها تنها با ارائه اطلاعات جدید استفاده کرده است بدون اینکه حتی یک خط کد جدید ایجاد کنند. این موسسه اکنون امیدوار است تا پایان سال ۲۰۲۴ به ربات‌ها ۱۰۰۰ مهارت جدید بیاموزد و تخمین می‌زند که این توانایی تازه به دست آمده برای تعامل با جهان به روش‌های پیچیده و متنوع، روزی به ربات‌ها این امکان را بدهد که از افراد در زمینه‌های غیرقابل پیش‌بینی واقعی‌تر پشتیبانی کنند. با پیشرفت‌های مداوم در حوزه رباتیک، یادگیری ماشینی و هوش مصنوعی، آموزش ربات‌ها مدام در حال تکامل است. ربات‌ها به طور فزاینده‌ای در مدیریت کارهای دشوار و همکاری با افراد در تیم‌ها بهتر می‌شوند و این آنها را برای کار در کنار انسان‌ها در صنایع مختلف مناسب‌تر می‌کند.