

دریچه

نایمیدی از موفقیت در رقابت امسال
فرانسه فیلم اسکارش را شناخت



همدلی ادر حالی که انتظار می‌رفت فیلم تحسین شده «اناتومی یک سقپوط» برنده نخل طلای امسال از سوی فرانسه به اسکار نود و ششم برود، به نظر می‌رسد نوعی مجازات سیاسی مانع این فیلم شده‌به نقل از ورایتی، کمیته اسکار فرانسه در تئوبات شگفت‌انگیزی از رویدادها، یک فیلم عاشقانه درباره آئشیری با عنوان «طعم چیزها» را به‌جای «اناتومی یک سقپوط» ساخته ژوستین تریه که فیلم برنده نخل طلای امسال بود، به عنوان نماینده خود در رقابت اسکار بین‌المللی انتخاب کرد.«طعم چیزها» ساخته فیلم‌ساز فرانسوی-ویتنامی، ترون آنه هوگن برنده جایزه بهترین کارگردانی در جشنواره کن امسال شده‌است. این فیلم با بازی ژولیت بینوش و بنوا ماگیمل ساخته شده‌است.«اناتومی یک سقپوط» در باکس‌آفیس فرانسه با حدود ۸ میلیون یورو فروش یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌ها برای یک فیلم برنده نخل طلا در فرانسه را در برابر مردم هم کسب کرده بود. در همین حال نئون که امتیاز «اناتومی یک سقپوط» را برای اکران در آمریکا خریده از ۱۳ اکتبر فیلم را در آمریکا روی پرده‌های می‌برد و متعهد است که آن را به طور کامل برای اسکار حمایت کند و انتظار می‌رود برای آن در چندین بخش از جمله بهترین فیلم، بازیگر زن، کارگردان و فیلم‌نامه‌کمپین تبلیغاتی به راه بیندازد.«طعم چیزها» یک فیلم تاریخی فرانسوی است که داستانش در سال ۱۸۸۵ می‌گذرد و زندگی دودین بوفانت (با بازی ماگیمل) را به عنوان یک سرآشپز برجسته دنبال می‌کند که بیش از ۲ دهه با آشپز و محبوب خود اوزنی (با بازی بینوش) زندگی می‌کند. علاقه آن‌ها به یکدیگر موجب می‌شود غذاهای لذیذی خلق شود که حتی سرنشاس‌ترین سرآشپزهای جهان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

فرانسه آخرین بار با فیلم «هندوچین» ساخته رژی وارگنر در سال ۱۹۹۳ اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را دریافت کرده‌است. سال پیش «سن اومر» آلیس دیوپ که برنده جایزه شیر نقره‌ای و شیر آینده در ونیز شده بود، به فهرست اولیه راه یافت اما نامزدی اسکار را به دست نیاورد. آخرین نامزدی فرانسه در این رقابت فیلم «بینوایان» لاج لی در سال ۲۰۱۹ بود.خبر رد شدن «اناتومی یک سقپوط» توسط کمیته اسکار فرانسه واکنش‌های شدیدی را در رسانه‌های اجتماعی برانگیخت و بسیاری از مردم پیش‌بینی می‌کنند که فیلم امسال حتی به فهرست نهایی راه نیابد.برخی هم می‌گویند تریه احتمالاً به دلیل خطاب قراردادن دولت فرانسه در سخنرانی سیاسی آتشین خود در کن مجازات شده است. وی هنگام جایزه خود گفت تظاهرات فرانسه در مورد تغییرات حقوق بازنشستگی به شیوه‌ای تکان دهنده سرکوب شد و سیاست‌های فرهنگی دولت را هم به چالش کشید. این در حالی است که «طعم چیزها» هنوز در سینماها اکران نشده و ۸ نوامبر اکران آن شروع می‌شود.

جایزه بهترین فیلم‌برداری جشنواره چینی به «یدو» رسید

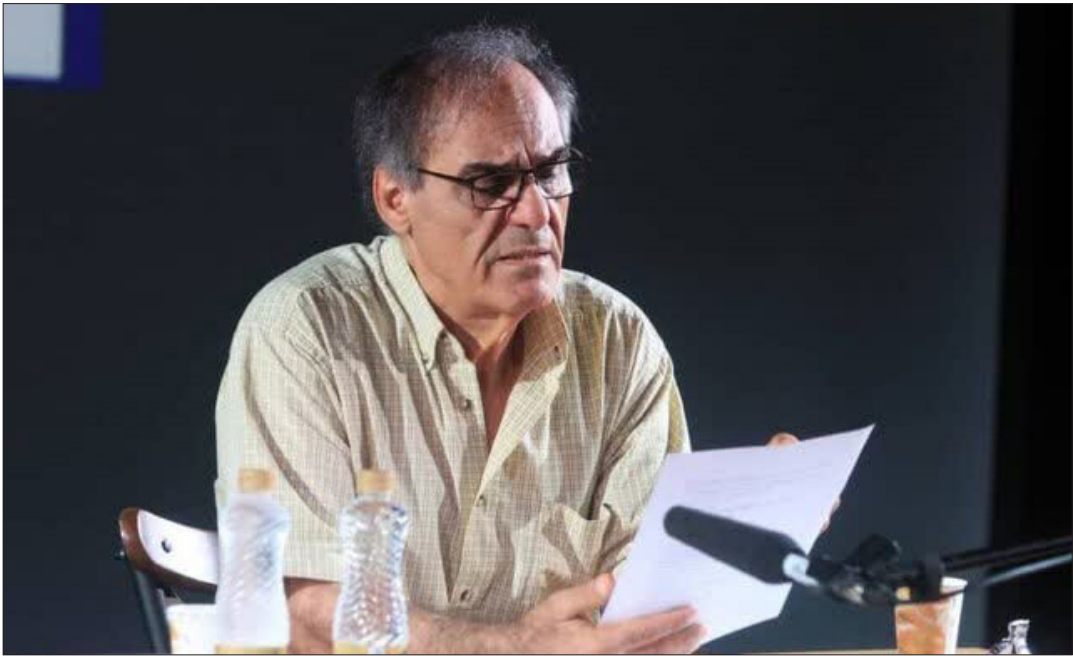


همدلی |جایزه بهترین فیلم‌برداری سیی و یکمین جشنواره دوسالانه فیلم «گلدن پاندا» در چین به فیلم‌بردار فیلم سینمایی «یدو» رسید.به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، جایزه بهترین فیلم‌برداری سیی و یکمین جشنواره دوسالانه فیلم «گلدن پاندا» (پاندای طلایی) سال ۲۰۲۳ کشور چین به فیلم‌بردار فیلم سینمایی «یدو» رسید. سیدمرتضی نجفی فیلم‌بردار فیلم سینمایی «یدو» با حضور در جشنواره چین جایزه خود را دریافت کرد.این در حالی است که فیلم سینمایی «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری نامزد بهترین کارگردانی نیز در این دوره از جشنواره «گلدن پاندا» شده بود.داستان «یدو» در ماه‌های نخست جنگ تحمیلی رخ می‌دهد. بسیاری از خانواده‌ها مهاجرت می‌کنند اما مادر یدو تصمیم دیگری می‌گیرد. او معتقد به ماندن و مبارزه کردن است و هر بار بهانه‌ای جدید برای این تصمیم خود دارد. یدو تلاش دارد تا مادرش را راضی به ترک آبادان کند اما در این میان دلپسته کسی می‌شود. پویانمایی «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد نیز نامزد بهترین انیمیشن جشنواره فیلم «گلدن پاندا» (پاندای طلای) چین شده بود.سیی و یکمین جشنواره فیلم «گلدن پاندا» روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور ۱۴۰۲ (۱۹ و ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۳) در شهر چاندو ایالت سیچوان چین برگزار شد.

فرهنگ وهنر

در آستانه اجرای «عروسی خون»

قطب‌الدین صادقی: در مقاطع بحرانی، عشق را فراموش نکنیم!



همدلی | قطب‌الدین صادقی بر ضرورت یادآوری عشق در هر دوره و مکانی تأکید کرد و گفت: یادآوری عشق و دوست داشتن، بخصوص در دوره بحران ضروری است چراکه آدم‌ها نباید تکیه‌گاه‌های روحی و عاطفی خود را از دست بدهند.

او همچنین بزرگ‌ترین مشکل نسل جوان را احساس تنهایی دانست و گفت: همواره سعی می‌کنم در هر حالی امید و شادی را در جوانان زنده نگه دارم.

این هنرمند پیشکسوت تئاتر از روز چهارم مهرماه نمایش «عروسی خون» یکی از آثار مشهور فدریکو گارسیا لورکا، شاعر و نمایشنامه‌نویس اسپانیایی را روی صحنه می‌برد.

صادقی در آستانه اجرای این نمایش در گفت‌وگویی با ایسنا از ضرورت عشق و امید و کار کردن در جشنواره کن امسال سخن گفت و تأکید کرد: دیگر نغرت بس است!

او در آغاز توضیح داد که در اجرای این نمایش بر سه محور پاکي، عشق و آزادی تأکید کرده است.

صادقی اضافه کرد: این‌ها ارزش‌های ماندگار در هر دوره و فرهنگ و مکان و سرزمینی هستند و یادآوری‌شان به‌عنوان ذخیره معنوی یک ملت بسیار ضروری است.

این پژوهشگر و تنورسین تئاتر در پاسخ به اینکه در جامعه بحرانی، عشق در سایه فرار می‌گیرد، با اشاره به یکی از جملات فروید (پدر علم روانکاوی) توضیح داد: فروید

می‌گوید دو گر بزرگ‌ه و مفر وجود دارد برای اینکه انسان از بدویت و از جامعه اولیه پر از خشونت نجات یابد و به‌سوی تمدن و خودآگاهی برود و آن دوست داشتن و کار کردن است. بر این اساس، ما هرگز نباید یادمان برود که همدیگر را دوست داشته باشیم و هیچ‌گاه نباید عشق را فراموش کنیم؛ چراکه ذخیره بزرگ معنوی انسان است و در کنار آن، باید کار هم بکنیم یعنی دست به تولید بزنیم. ما بدون تولید، هیچ‌چیزی نیستیم و پر از ادعا و حرف‌های بیپوده‌ایم. پس هم باید بلد باشیم درست کار کنیم و هم بدانیم چگونه یکدیگر را دوست داشته باشیم. به قول برشت، نغرت،

چهره انسانی ما را زشت کرده است و زمان آن است که عمیقاً یکدیگر را دوست بداریم. صادقی خاطر‌نشان کرد: یادآوری دوست داشتن و هیجان‌های بزرگ عاشقانه که می‌تواند معنای زندگی ما باشد، در هر دوره تربیت کردن و آماده کردن انسان‌انظر تکنیک، فکر و تعریف در زندگی، کار ساده‌ای نیست چون در یک مدرسه

بازیگری فقط تکنیک نمی‌آموزد بلکه باید تعریفی درست از زندگی و هنر را بیاموزید و این بسیار گسترده، کارساز و البته دشوار است زیرا همیشه مقاومت‌های تربیتی، فردی، فرهنگی و … وجود دارد که تاربت کرده‌ام. بار اول نیست که با جوانان کار می‌کنم و آخرین بار هم نخواهد بود.

این استاد دانشگاه که در اجرای نمایش «عروسی خون» مانند برخی دیگر از نمایش‌هایش با گروهی جوان و هنرجویان خود همکاری دارد، اضافه کرد: بازیگران این نمایش بسیار مستعد هستند و خودم آنان را تربیت کرده‌ام. بار اول نیست که با جوانان کار می‌کنم و آخرین بار هم نخواهد بود.

این استاد دانشگاه که در اجرای نمایش «عروسی خون» مانند برخی دیگر از نمایش‌هایش با گروهی جوان و هنرجویان خود همکاری اش با جوانان دارد و در کنار آن، باید کار هم بکنیم یعنی دست به تولید بزنیم. ما بدون تولید، هیچ‌چیزی نیستیم و پر از ادعا و حرف‌های بیپوده‌ایم. پس هم باید بلد باشیم درست کار کنیم و هم بدانیم چگونه یکدیگر را دوست داشته باشیم. به قول برشت، نغرت،



هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت

از تدوین فراخوان «تجسمی فجر» تا ورود خانه طراحان به مباحث اقتصادی

همچنین شعار این طرح برگرفته از سخنان رهبر معظم انقلاب است که فرموده‌اند: «بانک‌ها غلط می‌کنند با پول مردم برای خودشان امکانات درست کنند و بنگاهداری کنند.»

«جوهر جلی» استاد شهریار در «حالی» افتتاح شد

هم‌زمان با روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت محمدحسین شهریار، نمایشگاه آثار هنرمندان خوشنویس و نقاش استان آذربایجان شرقی با عنوان «جوهر جلی» روز ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری انقلاب اسلامی افتتاح شد. پیروز پاینده، حسن تقی‌زاده کرمانی، رسول چندبالاسلام، اردشیر جهانشاهی، تیمور خدابخش، محمد خسروشاهی، علر دائم امید، علی‌اکبر دائم امید، لیلی ناکری، وحیدرضا رازقی، میرحسین زرنوزی، سیدرضا طاهری، شیرین عالیقدر، ناصر عطاپور، وحید عبدالیبی، ناصر قلی‌زاده، اکبر قنبرزاده، کاظم کاظمی، حمید کرمانی، یوسف کلچاهی، هانیه ملکوتی، عباس ناصر، یونس نصری، ابراهیم نظری، حسین نوری، محمدتقی نوعی پور، رضا هنتی، شاهرخ اختیاری، صابر بقال اصغری، فریده طاهر و ابوالفضل عبداللهی فرد هنرمندان این نمایشگاه هستند.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۵ مهر از ساعت ۹ الی ۱۹ در روزهای شنبه تا چهارشنبه از این نمایشگاه بازدید کنند.

«نمایشگاه‌های هنری که در این هفته برگزار بود

از جمله نمایشگاه‌های هنری که این هفته برگزار بود و امروز در آخرین روز از شهریور ماه به پایان می‌رسد، می‌توان به چند نمایشگاه اشاره کرد؛ نمایشگاه انفرادی «خاطرات کشتار» به اثری از کیومرث هارپا که از جمعه ۳ شهریور تا جمعه ۳۱ شهریور در گالری عصر ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه گروهی «تداخل» به کیورتوری کامییز صبری در نگارخانه شمسیت تا روز جمعه ۳۱ شهریور برپاست. این نمایشگاه گروهی آثار ۱۱ هنرمند از جمله بهاره امیری، پیمان بخشی، پریسا تقی پور، سارا تهرانی‌نیا، رامین جمشیدی، الهام خاکپاش، بهاره خدایی‌انازکی، نسرین شاهپوری، لیلی شوقی، فاطمه صفری و مهسا کریمی را به نمایش گذاشته است.

نمایشگاه انفرادی ترگس رنجیر با عنوان «خانه، خیلی دور، خیلی نزدیک» که در گالری شهیدایی ادامه دارد، روز جمعه ۳۱ شهریور به پایان می‌رسد.

«نمایش آثار برگزیده بوستر «میراث سرو» در مترو
اولین جشنواره سراسری طراحی بوستر «میراث سرو» با محوریت عاشورا و کربلا دوشنبه ۲۷ شهریور ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. آثار برگزیده این جشنواره که به همت دانشگاه آزاد واحد تهران جنوب و معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداري راه‌آهن شهری تهران و حومه برگزار شد، علاوه بر پخش در سراسر کشور در ۲۲ ایستگاه مترو تهران نمایش داده خواهند شد. همچنین حدود ۵۰۰ اثر از این آثار تا پایان اربعین در ایستگاه‌های منتخب مترو نصب شدند.

به آنان منتقل کنند. بنابراین این وظیفه بر دوش سه چهار تن مانده که احساس مسئولیت می‌کنند و به این کار عشق دارند. او البته با اشاره به‌دشواری پرورش بازیگران جوان ادامه داد: آموزش بچه‌های جوان، امید و شادی را در آنان زنده نگه دارم؛ شادی ناشی از اعتماد به نفس و تکنیکی که به دست می‌آورند و توانایی‌هایی که کسب می‌کنند. در این نگاه، شادی یعنی زندگی‌شان معنا دارد و می‌توانند خلاق باشند.

نمایش «عروسی خون» با ترجمه و کارگردانی دکتر قطب‌الدین صادقی از شامگاه چهارم مهرماه اجرای خود را در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند و تا دهم آبان ماه هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.

بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) هانا استیغایی، رها اصغری، زاهد بزرگر، دانش خورشیدی، حامد دلیریان، الهه رنجبری، آرمین رضایی‌نیا، علی فغانی، پیمان فلاحی، عماد طحان‌زاده، فروزان محمدزاده، صادق مرادی هستند.



موزه هنرهای معاصر برگزار بود، تمام شد و در این هفته، موزه هنرهای معاصر تهران در تدارک نمایشگاهی جدید شده است. همچنین محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با صدور حکمی سید مصطفی زرواندیان را به عنوان دبیر شورای هنری اداره کل هنرهای تجسمی منصوب کرد.

«همکاری بنیاد شهید و حوزه هنری در برگزاری نمایشگاه تجسمی «ایثار»

در این هفته همچنین، طاهره تبریعی معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید استان تهران از آغاز همکاری بنیاد شهید و حوزه هنری در برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی «ایثار» خبر داد. معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران، در این هفته به منظور برگزاری دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی «ایثار» با محمد زربوی نصاب‌مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی حوزه هنری و مدیرعامل مؤسسه «نام» دیدار و گفتگو کرد و بر این اساس، مقرر شد که به زودی تفاهم‌نامه‌ای تنظیم و به امضای معاون فرهنگی هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران و مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برسد تا ۲ نهاد مربوطه در برگزاری دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی «ایثار» همکاری داشته باشند.

«ورود طراحان دیوارنگاره میسدان ولیعصر (عج) به مباحث اقتصادی

جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) روز دوشنبه ۲۷ شهریور با عنوان «بانک ملک» رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده، آمده است: «با توجه به درخواست مردمی برای مقابله با بنمادارهای بانک‌ها و آسیب زدن این مؤسسات به اقتصاد کشور اقدام امروز دوشنبه ۲۷ شهریور از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد.

رویداد

«صلح را باید از کودکی آموخت»
به زمستان رسید



همدلی | نمایشگاه بین‌المللی تصویرگری با عنوان «صلح را باید از کودکی آموخت» جمعه ۳۱ شهریور در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، آثار نمایشگاه «صلح را باید از کودکی آموخت» که توسط انجمن تصویرگران ایران و شورای کتاب کودک برنامه‌ریزی شده است، با موضوع کلی صلح در قالب «صلح با انسان»، «صلح با طبیعت»، «صلح با حیوانات» و «صلح با جهان» خلق شده‌اند.هنرمندان دعوت‌شده در این نمایشگاه از میان تصویرگرانی انتخاب شده‌اند که آثار آن‌ها در فهرست افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) ۲۰۲۰ منتشرشده است. در این فهرست دوسالانه، پدیدآورندگان کتاب کودک توسط شعب ملی دفتر انتخاب شده و در کنگره دوسالانه IBBY معرفی می‌شوند.هنرمندان شرکت‌کننده در اولین دوره این نمایشگاه از کشورهای روسیه، سوئیس، سوئد، نیوزیلند، اتریش، استونی، استرالیا، دانمارک، برزیل، کانادا، آلمان، اسلواکی، پرو، شیلی و اندونزی برای این نمایشگاه دعوت شده‌اند.بوستر نمایشگاه براساس یک تصویرسازی دوشان کلای تصویرگر برجسته‌اهل جمهوری اسلواکی و برنده جایزه هانس کریستین آندرسن ۱۹۸۸ و توسط عباس خاتقلی طراحی شده است.این نمایشگاه به شکل سه‌سالانه هم‌زمان با روز جهانی صلح (۲۱ سپتامبر) بر اساس دعوت از هنرمندان منتخب فهرست افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (در سال‌های زوج) و هنرمندان منتخب نمایشگاه بین‌المللی تصویرگری براتیسلاوا (در سال‌های فرد) برگزار خواهد شد.بنجمین دوره این نمایشگاه از تاریخ ۳ تا ۷ مهر از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به آدرس تهران، خیابان آیتاله طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، صلح جنوبی خانه هنرمندان ایران، گالری زمستان برگزار است.



یک پرسش از صندوق اعتباری هنر

هنر کارت هنرمندان چاپار تمدید نمی‌شود؟

همدلی |مدیر انجمن موسیقی چاپار از مشکلی که در تمدید هنرکارت فعالان موسیقی چاپار به وجود آمده خبر داد و گفت که باوجود پیگیری‌های بسیاری که داشته، به نتیجه نرسیده‌است.محمد اسحاق بلوچ نسب؛ اهنگساز، نوازنده و مدیر انجمن موسیقی چاپار درباره مشکلاتی که برای تمدید هنرکارت فعالان موسیقی شهرستان چاپار به وجود آمده است، گفت: صندوق اعتباری هنر، هنرکارتی برای هنرمندان صادر می‌کرد که اکنون پس از گذشت چند سال اعلام کرده که زمان اعتبار آن به پایان رسیده است و هنرکارت‌ها باید مجدداً تمدید شوند. حال تمدید کردن این کارت‌ها به پرودنده‌سازي مجدد نیاز دارد و فرم‌هایی باید پر شود که هر کدام به پنج امضا نیاز دارند. به صورت کلی حدود ۳۱ نفر قصد دارند عضو صندوق شوند و ۳۶ نفر هستند که باید درکارت آن‌ها تمدید شود. هنرمندانی که قصد عضویت دارند، تنها باید مشخصات اولیه خود را ارائه دهند ولی دوستانی که قصد تمدید دارند، باید مشخصاتی از جمله نام، نام پدر، کد ملی و تاریخ تولد و شروع فعالیت و اینکه زیر نظر چه انجمنی هستند را در فرمی که باید پر کنند، به همراه امضاها ارائه دهند.او ادامه داد: باوجوداینکه آن هنرمندانی که قصد تمدید هنرکارت خود را دارند، مدارک را تکمیل کردند، اما هنرکارت‌های آن‌ها به دلایل نامعلوم تمدید نمی‌شود. من چندین بار پیگیری کردم و حتی تمام پرودنده‌ها را به آقای فرزاد طایفه حیدری (معاون مدیر عامل صندوق اعتباری هنر) که چندی پیش به اینجا آمده بود، نشان دادم که او نیز مقابل اعضای انجمن‌های مختلف و رئیس ارشاد چاپار قول داد که مشکل حل خواهد شد. ولی اکنون که زمان تمدید فرا رسیده با اینکه پرودنه آنها را تمدید کرده‌ایم و همه امضا کردند، هنرکارت‌ها تمدید نشد.این هنرمند عنوان کرد: آقای حیدری به من گفته بود از همه فرم‌ها یک عدد کپی بگیرم و به او تحویل بدهم که بعد از بازگشت به تهران پیگیری‌های لازم را انجام دهد، اما بعدتر که تماس گرفتم، گفتند که مشکلی نیست بزهدوی حل خواهد شد ولی خبری نشد. باز هم پیگیری کردم ولی خبری نشد. اکنون واقعا نمی‌دانم مشکل کجاست؟ ظاهراً آن‌گونه که صندوق اعتباری هنر مرکز تهران گفته است، امضاها را مدیر کل ارشاد استان سیستان بلوچستان باید تأیید کند ولی حقیقت این است که هنرمند نمی‌تواند به خاطر یک امضا از اینجا ماشین بگیرد و به مدت ۲۰ ساعت در مسیر رفت‌وبرگشت زاهدان باشد.این هنرمند در راستای مطرح کردن این امر که بپیگیری‌های او کار به جایی نمی‌برد، گفت: هیچ‌کس جوابی نگویست، هر کدام به دیگری سسوق می‌دهند. البته من هنوز به رئیس صندوق زنگ نزده‌ام، شاید به او زنگ بزنم مشکشان حل شود. اگر واقعا امضای آقای محمدامین محمدی (رئیس فرهنگ و ارشاد چاپار) مورد تأیید صندوق اعتباری هنر نیست، چرا این کارت‌ها برای اعضای انجمن‌های دیگر صادر می‌شود. مشکل آن‌ها تنها انجمن موسیقی چاپار است؟ چرا باید کارت‌های هنر چاپار وقتی امضای رئیس ارشاد استان را دارد برای تأیید به زاهدان برود؟ یا بگویند که چاپار را قبول ندارند و اگر قبول دارند چه نیازی به امضای رئیس فرهنگ و ارشاد زاهدان است؟ به‌هرحال که این کارت‌ها بجز یک کارت شناسایی هنری و لازم‌ه برای بیمه درمانی، سود دیگری برای هنرمندان ندارد.