



**همدلی** | فیلم «داستان آمریکایی» ساخته کورد

جفرسون برنده جایزه تماشاگران جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۳ شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وراثتی، جشنواره فیلم تورنتو با رسیدن به شب پایانی خود فیلم برنده تماشاگران این دوره را معرفی و اعلام کرد «داستان آمریکایی» فیلم طنز ساخته کورد جفرسون جایزه فیلم منتخب مردم جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را به خود اختصاص داد. به این ترتیب شانس اسکار برای این فیلم افزایش پیدا کرد.

جایزه فیلم منتخب مردم جشنواره تورنتو یکی از بهترین عوامل برای پیش‌بینی و شناسایی یک فیلم در فصل جوایز است؛ اما نباید فراموش کرد که جشنواره امسال به دلیل اعتصاب نویسندگان و بازیگران و حضور نیافتن آنها در جشنواره‌ها، با حضور نیافتن برخی از فیلم‌ها و رقابتی برجسته در جشنواره مواجه شد و به همین دلیل در مقایسه با بیشتر سال‌ها ترکیب ضعیف‌تری را میزبانی کرد. در سال‌های گذشته «کتاب سبز»، «۱۳ سال بردگسی» و «سرزمین آوارگان» که قبلاً فیلم منتخب تماشاگران تورنتو شده بودند، در نهایت به عنوان بهترین فیلم اسکار شناخته شدند. «بلفاست»، «لالا لند»، «جوجو خرگوشه» و «فایلمن‌ها» که سال پیش این عنوان را دریافت کرد هم همگی نامزد بهترین فیلم اسکار شدند. جایزه فیلم منتخب مردم سال ۱۹۷۸ ایجاد شد و از آن زمان ۷ فیلم برنده این جایزه عنوان بهترین فیلم اسکار را هم کسب کردند.

«دارندگان» درامی درباره مدرسه شبانه‌روزی ساخته الکساندر پین فیلم دوم جایزه انتخاب مردم شد و انیمیشن «پسر و مرغ ماهی‌خوار» ساخته هاینو میازاکی هم انتخاب‌بعدی بود. «دیکنس: موزیکال»، طنزی پرخاشگر از لری چارلز کارگردان «ورات» برنده بخش جنون نیمه‌شب انتخابی مردم شد و «کشتن» ساخته نیکول ناگش بیات و «جهنم یک تابستان» به کارگردانی مشترک فین ولفهارد و بیلی بریک در رده‌های بعدی جای گرفتند.

در بخش مستند هم جایزه تماشاگران به فیلم «آقای لباس پوشیدن: دادوی باورپذیری» ساخته رابرت مک کالوم رسید که درباره آرنی کومبز سرگرم کننده کودکان است و «کمپ تابستانی» ساخته جن مار کووینز و «کوه کوئین: اجلاس شریا لاکپا» ساخته لوسی واکر در مقام بعدی قرار گرفتند.

در بخش بین‌المللی هیات داوران متشکل از فیلم‌سازان بری جنکینز، آنتونی شیم و نادین لیکي فیلم «جاسی عزیز» ساخته تارسم سینگ دانداور را که داستانی واقعی از ماجرای «رومئو و ژولیت» است به عنوان بهترین فیلم انتخاب کردند. این انتخاب متفق‌القول یک جایزه ۲۰ هزار دلاری برای برنده به همراه داشت. هیات داوران در بیانیه خود از این فیلم به عنوان ترکیبی عالی از هنر، هدف و ایمان در بینندگان یاد کردند که دنیایی را خلق می‌کند که هم بسیار سینمایی و هم کاملاً واقع‌گرایانه است.

فیلم «سولو» ساخته سوفی دوپویس که یک داستان عاشقانه با مرکزیت مواد مخدر است، عنوان بهترین فیلم سینمایی کانادا را از آن خود کرد. «داستان آمریکایی» با اکران در تورنتو تحسین منتقدان را برانگیخت و بسیاری از منتقدان از بازی جفری رایت در نقش استاد دانشگاهی که پس از نوشتن یک کتاب کلیشه‌ای وحشیانه درباره زندگی سیاه‌پوستان به عنوان یک شوخی به شهرت ادبی دست پیدا می‌کند، تجلیل کردند. منتقد وراثتی هم نوشت این فیلم می‌تواند در اسکار بدرخشد و از بهترین فیلم‌های اول یک کارگردان از زمان «زبیایی آمریکایی» سام مندس است.

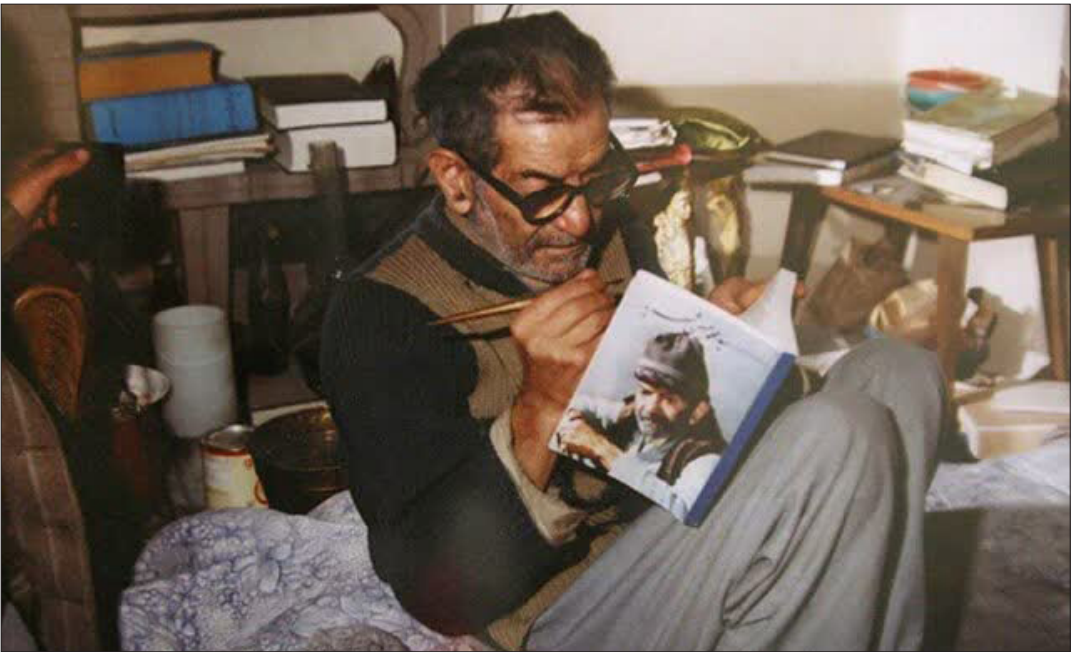
جفرسون که نویسنده سریال‌های «جانشین» و «نگهبانان» بوده، اولین تجربه کارگردانی خود را با این فیلم انجام داد و خودش هم فیلمنامه آن را نوشت. این فیلم با اقتباس از رمان «پاک کردن» اثر برسیوال اورت در سال ۲۰۰۱ ساخته شده است.تورنتو امسال با فرش‌های قرمز کمتر و نمایش‌های پر زرق و برق بسیار کم‌تری شکل گرفت و به جز بازیگران هندی، تنها بازیگرانی در جشنواره حضور داشتند که موافقت‌نامه‌های موقت از انجمن بازیگران دریافت کرده بودند.



## فرهنگ وهنر

برای سالروز درگذشت سید محمدحسین بهجت تبریزی و روز شعر و ادب فارسی

# شهریار غزل!



تهران آمد و دنباله تحصیلات خود را در دارالفنون ادامه داد، تا این‌که بالاخره در سال ۱۳۰۲ وارد مدرسه طب آن زمان شد، و پس از پنج سال تحصیل در رشته پزشکی یعنی یک سال قبیل از دریافت درجه دکترای خویش، دست از ادامه تحصیل کشید و به خراسان رفت. شهرزاد دختر او به نقل از پدر گفته که روحیه پدرش با پزشکی و مخصوصاً جراحی سازگار نبوده است: «بعد از هر عمل جراحی که انجام می‌دادم، احساس ضعف می‌کردم و حالم به هم می‌خورد.» البته علت شکست عشقی و ناراحتی خیال و پیشامدهای دیگر، بر این موضوع بی‌تأثیر نبوده است.

او پس از سفری چهارساله به خراسان برای کار در اداره ثبت اسناد مشهد و نیشابور، که در تهران بازگشت، در سال ۱۳۱۳ به شهریار در خراسان بود، پدرش حاج میرآقا خشکنجایی که وکیل بود، درگذشت. در سال ۱۳۱۵ در بانک کشاورزی استخدام و پس از مدتی به تبریز منتقل شد.

شهریار در سرودن اشعار فارسی و ترکی بحر داشت. ازجمله غزل‌های معروف او می‌توان به «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» و «علی ای همای رحمت» اشاره کرد. شهریار نسبت به علی بن ابیطالب (ع) ارادت ویژه‌ای داشت. شعرهایش به‌قدری ساده و گیراست که کمتر کسی است که شهریار و چند بیتی از اشعار او را در خاطر نداشته باشد.

مهم‌ترین اثر شهریار منظومه «حیدر بابایه سلام» است که از معروف‌ترین آثار ادبیات ترکی آذربایجانی به‌شمار می‌رود و شاعر در آن از اصالت و زیبایی‌های روستا یاد کرده است. او این شعرها را طی ۱۳۲۹ تا

به بهانه حضور مازیار لرستانی پس از ۲۰ سال در تئاتر

## بازگشت به خانه بعد از تغییری بزرگ!



کارگردانی هم می‌شود و نه تنها در دانشگاه تهران بلکه در مجموعه تئاتر شهر کارگردانی نیز نمایش‌های گوناگونی را به صحنه می‌برد.

تحصیل در دانشکده هنرهای زیبا سبب می‌شود که او نمایش‌هایی همچون «عقاب»، «داش آکل» و «متوری» را در تالار تجربه این دانشکده روی صحنه بیاورد. او نیز همچون اغلب دانش‌آموختگان تئاتر بخشی از فعالیت خود را در تالار مولوی انجام می‌دهد که نتیجه آن اجرای نمایش‌هایی همانند «پرده برداری» و «انتیگون» در این تالار است که به عنوان پایگاه تئاتر دانشجویی شناخته می‌شود. لرستانی از همان نیمه دوم دهه شصت به عنوان کارگردان در مجموعه تئاتر شهر هم حضور پیدا می‌کند. اجرای نمایش‌های «خسبیس دهکده روگافورد» در تالار شقایب، «گالری» در تالار شماره ۲، «بنگاه تئاترال» در تالار چهارسو و… بخشی از این فعالیت‌هاست.

۱۳۳۰ سروده است. شهریار در مصاحبه با اطلاعات ماهانه، در بهمن ۱۳۳۳، شماره ۸۲ در پاسخ به این‌که کدام شعر خود را دوست دارد، می‌گوید: «من نمی‌دانم کدام را بیشتر دوست دارم. ولی چون می‌دانم که این جواب کسی را قانع و محلی را اشغال نمی‌کند، توضیح زیرین را بر آن می‌افزایم: من از اشعار خود یک قطعه هست که آن را بیش از همه دوست دارم؛ اما این قطعه هنوز روی کاغذ نیامده و آن «شعر ایده‌آل» من است.

شاید به مناسبت نزدیکی به شعر ایده‌آلم باشد که از ساخته‌هایم نیز آخرین اثرم را دوست دارم؛ زیرا گذشته از این‌که مدتی به اندیشه‌های آن انس گرفته‌م و بالاخره در حال استغراق آن را نوشتم‌ام، هنوز هم انعکاس آن در اعصاب من باقی است. اکنون شعری که خودم بیشتر در مغزم منعکس است، قطعه «پیام بر اینشتین» است که آخرین اثرم است.

مثلاً وقتی به پیاد مادرم می‌افتم قطعه «ای وای مادرم» تقریباً احساساتم را قانع می‌کند و برای این‌ن قطعه در ادبیات جدید فارسی شأنی قائل می‌شوم. وقتی کرد. شهریار نسبت به علی بن ابیطالب (ع) ارادت ویژه‌ای داشت. شعرهایش به‌قدری ساده و گیراست که کمتر کسی است که شهریار و چند بیتی از اشعار او را در خاطر نداشته باشد.

مهم‌ترین اثر شهریار منظومه «حیدر بابایه سلام» است که از معروف‌ترین آثار ادبیات ترکی آذربایجانی به‌شمار می‌رود و شاعر در آن از اصالت و زیبایی‌های روستا یاد کرده است. او این شعرها را طی ۱۳۲۹ تا

بدوایی/ «ای غنچه خندان چرا خون در دل ما می‌کنی» / «تو ای بالا بالا دلبر بگو منزل کجا داری»
وقتی از عظمت گذشت زمان و شکوه تاریخ متأثرم، منظومه «تخت جمشید» به عظمت بنای خود تخت جمشید در نظرم خودنمایی می‌کند. به ندرت هم یادی از محرومیت‌های خود و بی‌وفایی یاران کرده و این غزل را آهسته و زیر لب می‌خوانم:

به تیره‌بختی خود کس نه دیدم و نه شنیدم/ ز بخت تیره خدایا چه دیدم و چه کشیدم
تنها در حوضی و اوج حال خود دو بیت از خواجه هست که چنگی به دلم می‌زند: «به قول مطربان از خود به‌در رقتم گه و بیگه/ کز آن راه گران قاصد خبر دشوار می‌آورد» در حال استغراق آن را نوشتم‌ام، هنوز هم انعکاس آن در اعصاب من باقی است. اکنون شعری که خودم بیشتر در مغزم منعکس است، قطعه «پیام بر اینشتین» است که آخرین اثرم است.

مثلاً وقتی به پیاد مادرم می‌افتم قطعه «ای وای مادرم» تقریباً احساساتم را قانع می‌کند و برای این‌ن قطعه در ادبیات جدید فارسی شأنی قائل می‌شوم. وقتی کرد. شهریار نسبت به علی بن ابیطالب (ع) ارادت ویژه‌ای داشت. شعرهایش به‌قدری ساده و گیراست که کمتر کسی است که شهریار و چند بیتی از اشعار او را در خاطر نداشته باشد.

مهم‌ترین اثر شهریار منظومه «حیدر بابایه سلام» است که از معروف‌ترین آثار ادبیات ترکی آذربایجانی به‌شمار می‌رود و شاعر در آن از اصالت و زیبایی‌های روستا یاد کرده است. او این شعرها را طی ۱۳۲۹ تا

### رویداد

محمد خزاعی به تحریم وزیر ارشاد واکنش نشان داد

**پناه بردن به ادبیات تحریم شیوه دولت‌های مستاصل است**



**همدلی** | محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای سرگشاده به تحریم محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و قائم مقام وی از سوی کشورهای غربی واکنش نشان داد.

به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی تهیه‌کننده سینما و رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای سرگشاده به تحریم محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد هاشمی قائم مقام وی از سوی کشورهای غربی واکنش نشان داد.

متن این نامه به این شرح است: «تحریم حاصل عصبانیت نظام سلطه از مدیریت جریان‌ساز وزیر انقلابی فرهنگ و ارشاد اسلامی است. استعمار برای پیشبرد اهداف خود، تنها از طریق سلطه بازتولید کرده و به اعمال سلطه نرم در فضای فرهنگی را نیز در پیش می‌گیرد تا سلطه خود را نهادینه و دائمی سازد و می‌کوشند تا با تحریم چهره‌های شاخص و رسانه‌های اثرگذار در اراده ی‌ولادین و اندیشه ناب برخاسته از دین مبین اسلام خلیی ایجاد کنند. زهی خیال باطل.

انگلیس و آمریکا در صدد هستند با تحریم شخصیت‌هایی همچون وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای دکتر اسماعیلی شکل جدیدی از خوی استعماری را در حوزه فرهنگ، بازتولید کرده و به جامعه دشمنانه نرم در فضای جامعه بپردازند اما جهان خواهد دید نظام سلطه، وقتی هم صرفاً سخن از شعر ناب و میناتورهای شعرری و تخیل‌های وحشی است تابلوهای «فانسان شب»، دو مرغ بهشتی» و «هدیان دل» به نظرم جلوه‌ای پیدا می‌کنند. اما غم و حال امروز که متن صفحه خاطره باشد توجه به مبدا و جست‌وجوی راز جهان است. در این حال هم از خردم و نه دیگران آخر عمر به‌دلیل بیماری نمی‌کنم که جوابگوی احساساتم باشند زیرا جهان اصیل و بزرگ حتی آشنایان و محرومان خود را مستغرق و گنگ می‌سازد تا شکوه و ابهام خود را از دست ندهد.»

شهرار در روزهای آخر عمر به‌دلیل بیماری در بیمارستان مهر تهران بستری شد و پس از درگذشت در ۲۷ شهریور ۱۳۶۷، بنا به وصیت خود در مقبره‌الشعرای تبریز به خاک سپرده شد.

ضمن تلاش برای جلوگیری از تبلیغ، ترویج و تعمیق اندیشه برگرفته از نظام فکری شیعه و میراث ماندگار امامت و ولایت یعنی ولایت فقیه، مورچین و پاسداران این حریم را تحریم و عصبانیت خود را آشکار سازند. به قول شهید دکتر بهشتی «به آمریکا بگوئید از دست ما عصبانی باش و از این عصبانیت بمیر.»

بدون تردید، همه‌های ناجوانردانه به ساحت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما را مصمم‌تر از همیشه به سوی قوی‌تر شدن پیش می‌برد. به نظر می‌رسد تلاش‌ها و مجاهدت‌های تأثیرگذار آقای دکتر اسماعیلی و حوزه تحت امرشان در تبیین حقیقت و روایت دستاوردهای فرهنگی و تمدنی ایران عزیز در مقابله با انواع جنگ‌های ترکیبی، همه‌های مجازی و کمپین‌های رسانه‌ای و جریان فراگیر تحریف دشمنان، کارساز واقع شده و ترس و لانه استعمار پیر افتاده است.

پناه بردن به ادبیات تحریم شیوه دولت‌های بی منطق و مستاصل است. جهان تک قطبی دیگر به پایان رسیده است. اصحاب فرهنگ و هنر هیچ‌گاه تحریم نخواهند شد.

تحریم فرهنگ و هنر نشانه‌ای از گام‌های واپسین یک تمدن پوشالی و در حال سقوط است. این اقدامات ضدفرهنگی نشان می‌دهد که غرب پس از شکست‌های مکرر این بار به سراغ حوزه فرهنگ و هنر آمده است. دور نیست که دستاوردهای تمدن نوین ایرانی و اسلامی با گفتمان انقلابی و افتق و ادبیات جدید در جهان امروز، فراگیر و ساری و جاری شود و قله‌های پیش رو به زودی فتح خواهد شد.

اینک که آقای دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مدیران انقلابی و شجاع و آقای هاشمی قائم مقام ایشان با مدیریت جریان‌ساز و کارنامه درخشان خود مورد غضب دشمنان واقع شده‌اند همدل و همراه در کنار این عزیزان متعهد می‌شویم با تمام وجود برای سربلندی و عظمت تمدن، فرهنگ، هنر و سینمای کشورمان مجاهدانه تلاش کنیم تا با پیشروی در مسیر حقیقت نقشه‌های نظام استکباری را نقش بر آب سازیم و در این کارزار با پیروی از رهنمودهای مقام معظم رهبری تا رسیدن به وعده الهی (پیروزی حق بر باطل)، به حمایت از جریان انقلاب و نیروهای معتقد و انقلابی خواهیم ایستاد.»