

### دریچه

### ضرورت احقم بودن در برخی نقش‌ها استالونه برای منیت خود عذرخواهی کرد



**همدلی** | قهرمان اکشن هالیوود هم‌زمان با نمایش مستندی حرفه‌ای از تنگلیکس که نام «اسلای» در جشنواره فیلم تورنتو حضور پیدا کرده،به نقل از هالیوود ریپورتر، سیلوستر استالونه می‌گوید تماشای فیلم فانتزی هالیوودی «هر کول» محصول سال ۱۹۵۸ با بازی استیوی ریوز زندگی او را در ۱۲ سالگی تغییر داد. او تأکید کرد: من خیلی خوش‌شانس بودم، در دوران طلایی فیلم و زمانی که دیالوگ مهم بود... اما دیالوگ‌ها بداننده تلاش فیزیکی واقعی برای غلبه بر مشکلات مرا تحت تأثیر قرار نمی‌دادند.استالونه همچنین وقتی داشت به تداعی تخیل قهرمان‌های اکشن در ذهن خود می‌پرداخت، با کتاب‌های کمیک آشنا شد و حالا می‌گوید البته‌هالامبخشش شد این بود که به کمک دیگران بیاید، اما سه‌به‌عنوان یک ابرقهرمان، بلکه به‌عنوان یک مرد.

او درباره اینکه بعد از کالج به‌عنوان کنترلرچی در سینما کار کرد صحبت کرد و این‌که در رشته فیلم‌سازی تحصیل کرد، او گفت: با تماشای آن فیلم‌ها بارها و بارها، جادو را خواهید دید، متوجه آن می‌شوی و این شد که گفتم می‌توانم بهتر از این کار کنم و بعد متوجه شدم که نمی‌توانم، خیلی خوب.

اما او یادآوری کرد و از سینما و شغل خود به‌عنوان یک کنترلرچی سینما برای نوشتن فیلم‌نامه ۱۰۱ استفاده کرد. می‌گوید: من فقط در مورد آنچه می‌دانستم نوشتم. استالونه در مورد شخصیت اولیه راکی بالیو که در ذهنش و روی صحنه مشکل گرفت گفت: من در درباره این مرد کوچک که دچار مشکل ذهنی بود و اتفاقاً قلب بزرگی هم داشت، نوشتم، می‌خواستم درباره مردی بنویسم که می‌گوید من اصلا عالی نیستم، هرگز نخواهم شد، اما با مبارزان بزرگ مبارزه می‌کنم، فقط می‌خواهم این تجربه را به دست بیآورم ...

جشنواره فیلم تورنتو امسال فیلم اصلی «راکی» را هم که درباره یک بوکسور ضعیف در فیلادلفیا است، جمع‌شش و در فضای باز به نمایش درآورد.

استالونه افزود راکی و شخصیت راکی بالیو اوج کار او را نشان می‌دهد، زیرا در ابتدای امر هیچ‌کس در هالیوود نمی‌خواست این فیلم را بسازد. او گفت: هیچ‌کس نمی‌خواست آن را بسازد. در حالی‌که این بهترین نوشته من نیز بود.

این ستاره نمادین هالیوود که بیشتر به خاطر فیلم‌های «راکی» و «میبو» پسر سخت‌گیرش شناخته می‌شود، دربراره اولین روزهای بازیگری خود نیز صحبت کرد و گفت: من استخوان‌پندی لازم برای بازیگری شکسپیر را نداشتم، به‌عنوان یک هنرمند مهم است که نقاط قوت خود را بشناسی، اما مهم‌تر از آن دانستن نقاط ضعف است.

فعالیت طولانی مدت او در هالیوود به‌عنوان بازیگر، نویسنده و تهیه‌کننده به سال ۱۹۷۶ بازمی‌گردد و بیش از ۵۰۰ فیلم را در برمی‌گیرد. فیلم‌های او در مجموع حدود ۳ میلیارد دلار در گیشه فروش داشته‌اند.

استالونه اما از کلیپ‌هایی از حضورهای اولیه تلوویزیون‌اش در دهه ۱۹۸۰ برای بازاریابی فیلم‌های اولیه راکی خیلی راضی نیست و می‌گوید: واقعا باید عذرخواهی کنم، منیت من خیلی خارج از کنترل‌م رفته بود.

این نماد جهانی فیلم‌های اکشن همچنین درباره حرفه خود در هالیوود هم‌زمان با فیلم مستند «اسلای» برای تنگلیکس به کارگردانی تام زرمینی صحبت کرده که ۱۶ سپتامبر پایان‌بخش جشنواره تورنتو است. استالونه به‌عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده برای فیلم‌هایی مانند «راکی»، «اسپین‌آف‌های «کرید»، «بی‌مصرف‌ها»، «مرد خرابکار»، «صخره‌نورد» و «سرزمین پلیس» شناخته می‌شود. او همچنین در حال حاضر با بازی در نقش دیوانت ماندری در درام «تولسا کینگ» جدیدترین سریال تیلور شریدان، در صفحه کوچک تلوویزیون‌ها در حال هنرنمایی است.

«اسلای» باوجوداین که فیلمی از تنگلیکس است، اما به‌عنوان یک فیلم مستند از اعتصاب انجمن بازیگران معلقیت گرفت و به همین دلیل این‌بار بازیگر برای گفتگوی اصلی خود روی فرش قرمز تورنتو رفت. در این مستند استالونه راوی سفری هالیوودی از بدل شدن به یک ستاره پس از داستان الهام‌بخش «راکی» تاکنون است.

استالونه در مورد فیلم‌های اکشن خود که با محوریت نبردهای فیزیکی روایت می‌شدند، ازجمله فیلم اکشن ماجراجویی «نخستین خون» در سال ۱۹۸۲ گفت: قهرمانان اکشن باید دهان خود را ببندند. اکشن‌کاران صحبت نمی‌کنند، فقط این کار را انجام می‌دهند.او در ادامه می‌گوید: این یعنی باید واقعا بی‌رحم باشی و به احقم بوندنت اهمیت ندهی ... آن موقع بود که فهمیدم از دست دادن خود در بازیگری یعنی چه. من اهمیتی ندادم و به معنای واقعی کلمه در آن لحظه همان مرد بودم.این بازیگر اکشن همچنین یادآوری کرد فیلم‌های امروزی هالیوودی که در برابر پرده‌های سبز فیلم‌برداری می‌شوند، سبک او نیست و او دوست دارد در لوکیشن واقعی فیلم‌برداری کند، نه در استودیو، او با تأکید افزود: من دوست دارم آنجا باشم که چالش بیشتر و واقعی‌تر باشد.جشنواره فیلم تورنتو یکشنبه به پایان می‌رسد.

## فرهنگ و هنر

احمد نجفی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون:

# «کار آگاه علوی» را با ۱۱ سال تأخیر نمی‌توان دوباره دنبال کرد



به یاد دارند و هنوز هم با خوبی از آن یاد می‌کنند. او افزود: مردم واقعا لطف دارند و خیلی‌ها این برنامه‌ها را با علاقه یاد می‌کنند. برخی حتی پیکپیر می‌شوند که چرا دیگر دامه آن کارها ساخته نمی‌شود. اما واقعیت این است که زمان گذشته است و باید تغییر رویکرد داشته باشیم. نمی‌توان سمت استان‌ها توسعه دهیم و مناطق دیگر را هم مدنظر داشته باشیم. طرحان حرکت به سمت استان‌ها بود تا بتوانیم عملکرد دواره مورندق قرار دهیم. طبیعتاً پیشنهادهایی هم داریم.نجفی ادامه داد: خود من بسیار اهل سفر هستم. در برخی سفرهایی که داشتم واقعا چیزهای عجیب‌وغریبی را به چشم دیده‌ام که باید به آن‌ها بیشتر بپردازیم. نمی‌خواهیم در قالب این‌سبک‌پیگیری‌ها چیزی را رد کنیم، بلکه بیشتر پیشنهادهایی برای اصلاح داریم. زمان آن گذشته است که فقط ضعف‌ها را بگویم. خیلی‌هايمان از آن‌ها خبر داریم و باید به سمت پیدا کردن راه‌حل برویم.

**دوره «صندلی داغ» تمام شده است**

این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا امروز توان و انگیزه زمان تولید «صندلی داغ» را برای بازگشت به عرصه اجرا دارد یا خیر هم تأکید کرد: هم توتاش را دارم و هم تفکرش را. اما قرار نیست دوباره در قالب یک برنامه بنشینم و حرف‌های خودمانی بزنیم که حاصلی هم نداشته باشد. همه‌چیز به شرایط جامعه بازمی‌گردد. «صندلی داغ» دوره‌اش تمام شده است و حالا باید فکرهاي تازه‌ای ارائه کرد. فکر می‌کنم ایسن ظرفیت وجود دارد و اگر مردم هم از آن استقبال کنند می‌توان برنامه‌هایی درباره خیل‌های بهتری هم ساخت.این بازیگر باسابقه آق‌ای «کار آگاه علوی» خطلم می‌کنند و اسم خود را به یاد نمی‌آورند (می‌خندد) انگار آن نقش در حافظه‌ها خیلی ماندگار شده است و به‌خصوص در شهرستان‌ها که می‌روم کاملا آن را

به یاد دارند و هنوز هم با خوبی از آن یاد می‌کنند. او افزود: مردم واقعا لطف دارند و خیلی‌ها این برنامه‌ها را با علاقه یاد می‌کنند. برخی حتی پیکپیر می‌شوند که چرا دیگر دامه آن کارها ساخته نمی‌شود. اما واقعیت این است که زمان گذشته است و باید تغییر رویکرد داشته باشیم. نمی‌توان سمت استان‌ها توسعه دهیم و مناطق دوباره تولید کرد. کارها را با همان شکل و شمایل دوباره تولید کرد.

**«استقبال پیمان جبلی از ساخت دنباله «کار آگاه علوی»**

بازیگر «کار آگاه علوی» درباره ساخت دنباله این پروژه که در چند نوبت مطرح شد اما به سرانجام نرسید، توضیح داد: واقعیت این است که آق‌ای جبلی رئیس سازمان صداوسیما هم خیلی از این اتفاق استقبال کرده‌اند و حتی پیشنهاد آن را هم مطرح کردند اما معتقدم «کار آگاه علوی» را ۱۱ سال تأخیر نمی‌توان دوباره دنبال کرد. باید فکرهاي جدیدتری داشته باشیم و کاراکترهای دیگری را به متن اضافه کرد که حتی آن‌ها محور داستان باشند و کار آگاه علوی در حاشیه داستان حاضر داشته باشد.اگر بخواهیم کاری انجام دهیم باید درباره خطرات خود از مواجهه با مردم در آن بودجه و نظر مسئولان جدید است اما من هم پیشنهاد خودم را می‌دهم. در آخر اعضای شوراهای تصمیم‌گیر هستند که باید نظر نهایی را بدهند. ما هم صبرمان زیاد است (می‌خندد)!

نجفی درباره خطرات خود از مواجهه با مردم در آن شهرهای مختلف هم گفت: از آنجایی که خیلی اهل سفر هستم، مردم در مناطق مختلف اظهار لطف دارند و بسیاری هم پیگیری می‌کنند که چرا آن کارها ادامه پیدا نکرده است. من هم همین پاسخ را می‌دهم که من تنها می‌توانم پیشنهاد و طرح ارائه کنم و تصمیم‌گیری درباره آن با دوستان است. این فرآیند تصمیم‌گیری در تلویزیون کمی کند است.او ادامه داد: احتمالا در آینده نزدیک تهیه‌کنندگی یک فیلم سینمایی را بر عهده خواهم گرفت که کارگردانش فرد دیگری خواهد بود. این طرح متعلق به دوره کرونا بود و به دلیل همان شرایط تولید آن متوقف شد.

بعدها هم وضعی پیش آمد که جلوی دست و پا برداری از آن کارها ادامه پیدا نکرده است. من هم همین پاسخ را می‌دهم که من تنها می‌توانم پیشنهاد و طرح ارائه کنم و تصمیم‌گیری درباره آن با دوستان است. این فرآیند تصمیم‌گیری در تلویزیون کمی کند است.او ادامه داد: احتمالا در آینده نزدیک تهیه‌کنندگی یک فیلم سینمایی را بر عهده خواهم گرفت که کارگردانش فرد دیگری خواهد بود. این طرح متعلق به دوره کرونا بود و به دلیل همان شرایط تولید آن متوقف شد.

بعدها هم وضعی پیش آمد که جلوی دست و

اما خودم احساس کردم در این نقش می‌توانم تأثیرگذار تر باشم و از نظر فیزیکی هم شباهت‌های بیشتری با او داشتم. در تاریخ معروف است که هارون‌الرشید قذبلندی داشته و چشم‌هایش روشن بوده است. این‌ها شباهت‌های فیزیکی بود و وقتی پیشنهادها را به فخرم‌زاده دادم، او هم استقبال کرد. این نقش کوتاه بود، اما به نظرم در قالب سریال تأثیر گذار بود.

این بازیگر ادامه داد: همین بخش‌های کوتاه هم کار سختی بود. به‌خصوص قسمت‌های بیرونی مثل سکناس‌های مربوط به ورود کاراکتر هارون‌الرشید به مشهد با همراهی سپاهیان‌ش که به دلیل تعداد زیاد هنرو، خیلی مهم بود. برداشته‌ها تکرار نشود. فقط برگشت این کاروان سه‌هزار نفره، تقریباً سه ساعت طول می‌کشید! در مجموع اما با توجه به تخصص فخرم‌زاده، همه‌چیز خیلی خوب پیش رفت. او وقتی کاری را قبول می‌کند، برای آن توان بالایی می‌گذارد.

**«زمان به عقب برگردد باز هم در «خانه سینما» راگل می‌گیرم**

نجفی درباره خاطراتی که از اقدام او برای گل گرفتن در «خانه سینما» در حافظه رسانه‌ها باقی مانده است و اینکه اگر زمان به عقب بازگردد آیا این مطالعه را دارند که با توجه به سن و سالشان پیش خودم می‌گویم چطور به یاد دارند؟ آن‌ها که سن و سال بیشتری هم دارند، مدت‌تر به من اعتراض می‌کنند که چرا آن کارها را ادامه ندادیم. **«ظاهرم شبیه «هارون‌الرشید» بود**

نجفی درباره نقش‌آفرینی کوناش در نقش «هارون‌الرشید» در سریال «ولایت عشق» که در آن کارگردانی مهدی فخرم‌زاده هم گفت: در آن پروژه برای چند سکناس کوتاه، در حد دو سه روز آفیش بودم و این نقش را ایفا کردم. در مواجهه با پیشنهادهای من معمولاً نقش منفی مثبت را جدا از هم نمی‌بینم و بیشتر این نکته را مدنظر دارم که یک نقش باید خوب اجرا شود و در خدمت قصه و کارگردان باشد. اصلا به این بعد آن فکر نمی‌کنم. من نقش منفی در فیلم «پاهنده» زنده‌یاد ملالی‌پور هم ایفا کرده بودم. اگر بدنام توان اجرا یک نقش را دارم و قصه‌اش هم قصه خوبی است، به‌راحتی آن را می‌پذیرم. دیگر به این فکر نمی‌کنم که قرار است چهره منفی از من دیده شود. بیشتر تلاش می‌کنم امانت‌دار کار باشم.

او افزود: سریال «ولایت عشق» سریال بسیار خوبی بود و مهدی فخرم‌زاده خیلی حرفه‌ای آن را کارگردانی کرد. از بازیگران هم به‌خوبی استفاده می‌کرد و می‌تواند کاراکترهایی که در ذهن خود دارد را جان ببخشد. من با اعتماد کامل به فخرم‌زاده داشتم، به پیشنهاد تجربه قبلی‌ما او در خارج از کشور در قالب فیلم «ناوریش»، می‌دانستم او این توانایی را در کارگردانی دارد. البته‌او نقش دیگری را برآیم در نظر گرفته بود

**برای سی‌امین سالروز درگذشت سید ابوالقاسم انجوی شیرازی**

## نمادی برای پژوهشگری فولکلور

کتایش با عنوان «سفینه غزل» که مجموعه‌ای است از غزل‌های گویندگان فارسی‌زبان، با مقدمه دکتر محسن هشتودی منتشر شد. دومین کتاب او «مکتب شمس» نام دارد که منتخبی است از غزل‌های پرشور و حال مولانا جلال‌الدین محمد مولوی. سپس به تصحیح دیوان حافظ روی آورد که شهرت ویژه‌ای دارد. این دیوان، دارای چند فهرست، کشف‌الابیت و کشف‌اللغات است. انجوی شیرازی از آنجاکه به فرهنگ ایران‌زمین دل‌سنگی بسیار داشت، کار صادق هدایت را در مورد گردآوری و تدوین فرهنگ مردم، دنبال کرد، صادق هدایت در سال ۱۳۱۲ طرحی را برای گردآوری آلدیورسوم و فرهنگ مردم ایران ارائه کرد، انجوی که از دوستان و هم‌دلان او بود، راه هدایت را با جدیت و علاقه و عشقی سرشار دنبال کرد تا آن‌که در سال ۱۳۴۰ در برنامه خاص «فرهنگ مردم» و با نام مستعار «تجوا» در روزهای شنبه هر هفته در ساعت ۹ بعدازظهر در رادیو آغاز کرد و سال ۱۳۵۸ به مدت ۱۸ سال این برنامه را مرتباً اجرا می‌کرد و در آن به بحث و گفت‌وگو درباره فرهنگ مردم و سنت‌ها و آداب‌وسوم ایرانی می‌پرداخت. این برنامه آن‌چنان مورد توجه و علاقه مردم قرار گرفت که به‌عنوان یکی از بهترین برنامه‌های رادیویی آن زمان درآمد. انجوی در این برنامه، مردم را برای گردآوری فرهنگ‌نامه به یاری خواند و به یاری بیش از پنج هزار تن از مردم روستاها و شهرهای دور و نزدیک و گروهی همکاران از متخصصان فرهنگ مردم که تربیت‌شدگان خود او بودند، توانستند بیش از ۳۸۷۱/۰۰۰ فیش

**همدلی** | سی سال از کوچ ابدی مردمی که سال‌های طولانی

به پژوهش در زمینه فرهنگ مردم ایران پرداخت و به استناد فرهنگ مردم ایران‌زمین مشهور است، می‌گذرد.سیدابوالقاسم انجوی شیرازی نهم اردیبهشت سال ۱۳۰۰ در شیراز، به دنیا آمد. تحصیلات عالی را در دانشکده حقوق دانشگاه تهران دنبال کرد و سپس به سوئیس رفت، در رشنه علوم سیاسی و اجتماعی در ژنو تحصیل کرد و به ایران بازگشت.انجوی شیرازی در سال ۱۳۱۸ با صادق هدایت آشنا شد. این آشنایی سرآغاز پژوهش در فرهنگ مردم (فولکلور) بود. پس از شهریور ۱۳۲۰ و سقوط رضاشاه به فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی روی آورد. از سال ۱۳۲۲ فعالیت‌های مطبوعاتی خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۳۳، سردبیری روزنامه نبرد امروز را عهده‌دار شد که تا سال توقیف این روزنامه در آبان ۱۳۳۵ همچنان این مسؤولیت بر عهده او بود. در سال ۱۳۳۴، مدتی به انتشار روزنامه آقق پرداخت و در همین زمان، به جرم سخنرانی‌های تند و ضدولتی در مسجد شاه تهران، گرگان و مشهد، تحت تعقیب فرماندار نظامی تهران قرار گرفت. او در آبان‌ماه سال ۱۳۳۵ پس از توقیف روزنامه نبرد امروز به سوئیس رفت و از آنجا بقصد دیدار صادق هدایت، راهی پاریس شد. در سال ۱۳۳۶ به تهران بازگشت و مشغول تدریس در دبیرستان دارایی شد. در همین زمان، سردبیری روزنامه انتشار را عهده‌دار شد. در آن روزنامه، با درج مقاله‌هایی تند به انتقاد شدید از خانواده پهلوی ادامه داد. او که مدتی به جرم سخنرانی‌های ضدولتی تحت تعقیب قرار گرفت، پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ دستگیر و به مدت ۱۴ ماه به جزیره خارک تبعید شد. انجوی شیرازی تا سال ۱۳۳۴ در آن جزیره باقی ماند و خاطرات خود را از آن دوران در کتاب «تعبیدخارک» نوشت.نخستین

### رویداد

شهاب منا: یکی از ناشران و مؤلفان حوزه موسیقی: **معلمان ویولن‌نوازی این کتاب را بخوانند**



**همدلی** | یکی از ناشران و مؤلفان حوزه موسیقی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از انتشار یک کتاب در حوزه نوازندگی ساز ویولن خبر داد.

شهاب منا پژوهشگر و مدرس موسیقی، ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود عنوان کرد: کتاب «روش تدریس من در نواختن ویولن» اثر لئوپولد اوتِر با ترجمه زهرا نازیار و زهرا سلطانی و ویرایش بنده توسط نشر خُنیاگر منتشر شد. او افزود: سنگ‌بنای تمام رسالات ویولن کلاسیک، رساله‌ای در باب اصول بنیادین نواختن ویولن اثر لئوپولد موتسارت پدر ولفگانگ آماندوس موتسارت، است. البته پس از لئوپولد موتسارت برخی دیگر از استادان مجرب ویولن‌نوازی کلاسیک نیز تجربیات خود را در باب جزئیات نواختن این ساز در قالب کتاب‌های مختلف ارائه کرده‌اند. هرچند این کتاب‌ها حاوی نت‌های تمرینی و اتود نوازندگی نبوده و صرفاً به شرح جزئیات نوازندگی اصلی این ساز می‌پردازند اما مطالعه تطبیقی آن‌ها سیر تکوینی نحوه تدریس ویولن را نشان می‌دهد.

بنابراین چنین رساله‌هایی به‌عنوان مکمل یکدیگر هستند و برای فردی که به‌طور جدی به نوازندگی این ساز می‌پردازد راهگشا و مثمر ثمر خواهند بود. این پژوهشگر و ناشر حوزه موسیقی بیان کرد: پیش‌ازاین، کتاب‌های ارزشمندی از نوازندگان و مدرسان برجسته‌ای چون منوهین و گالامیان به فارسی ترجمه و ارائه شده است. نشر خُنیاگر نیز بنا بر اهمیت و ضرورت وجود چنین کتبی به زبان فارسی به ترجمه برخی از دیگر رسالات ترجمه‌نشده ساز ویولن به زبان فارسی همت گماشته است. یکی از آثار پیشنهادی برای ترجمه تدریس لئوپولد اوتِر که «برجسته‌ترین مدرسان ویولن در قرن نوزدهم و بیستم و پرورش‌دهنده برخی از بهترین نوازندگان قرن، چون یاشا هافیتز بود، رساله مجمل و مفید اوتِر تجربیات یک‌عمر تدریس این مدرس برجسته را در موضوع نوازندگی اصولی این ساز ارائه می‌کند.

منا گفت: هرچند صدسال از نگارش این رساله می‌گذرد اما مطالب آن را نباید کهنه و بلااستفاده دانست چنان‌که رساله ویولن لئوپولد موتسارت نیز پس از دویست‌وپنجاه سال از زمان نگارش همچنان تجدید چاپ می‌شود و مورد ارجاع قرار می‌گیرد. گویی مطالب مندرج در این قبیل آثار ضروریاتی همیشگی برای نوازندگان جدی ساز ویولن هستند.

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره پیشینه فعالیت‌های لئوپولد اوتِر توضیح داد: لئوپولد اوتِر جزو آن دسته نوازندگان ویولن بود که نه‌تنها به سطح عالی هنر در قرن نوزدهم رسید بلکه بسیاری از نوازندگان ویولن قرن بیستم را که از این سطح پیشنی گرفتند نیز تربیت کرد. این مجموعه گزیده‌ای از اصول و رهنمودهای اوتِر پس از عمری نوازندگی و تدریس است، او در این کتاب با مثال آموزش می‌دهد و به معلمان ویولن تأکید می‌کند که پدیدگی‌های اجرا را به‌طور عملی و با استفاده از ویولن و نه صرفاً با آموزش کلامی به هنرجو توضیح دهند.

منا افزود: اوتِر در فصول پایانی به موضوعات کلی‌تری ازجمله سبک، ترس از صحنه، تغییرات در ریتم‌وار ویولن و سایر تاریخی جالب آن، نکات عملی اجرای ریتم‌وار و قطعاتی که برای نواختن در اختیار شاگردان خود قرار می‌داد، می‌پردازد. ضمن اینکه بسیاری از فصول کتاب به جزئیات شرح‌حال و حکایاتی درباره موسیقیدانان مشهوری که اوتِر می‌شناخته مزین شده است.

این ناشر در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد: آموزش نادرست در سنین پایین برای یک نوازنده ویولن فاجعه‌بار است. همان‌طور که اوتِر می‌گوید: «هیچ سازی مانند ویلون وجود ندارد که تسلط کامل بر آن در دوره‌های بعدی مستلزم دقت در مراحل اولیه یادگیری باشد.» با این کتاب هر مدرس و نوآموز ویولن از بهترین راهنمایی‌ها بهره خواهد برد.

## آگهی مناقصه عمومی تجدید شده شماره: ۰۱۴۰۲/۲۰/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد " عملیات اجرایی تخریب، بارگیری، حمل و تخلیه سیلوهای بتنی کنسانتره و باطله کارخانه تغلیظ " مجتمع خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر با رتبه حداقل ۴ در رشته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی **WWW.GEG.IR** بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین‌کنندگان دریافت نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت **۱۴ روزه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸** در محل دفترکمیسسیون معاملات مجتمع و به دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد. ضمناً بازردید از محل اجرای موضوع مناقصه روز **دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳** مقرر شده است و حضور در آن الزامی می باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مجتار می‌باشد.

**کمیسسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر**



شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر  
GOLGOHAR MINING & INDUSTRIAL COMPANY

### واگذاری حق انتفاع ۴ قطعه

### زمین کارگاهی واقع در

### شهرک صنعتی شاهرود شهریور ماه ۱۴۰۲

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان در نظر دارد نسبت به واگذاری حق انتفاع ۴ قطعه زمین

کارگاهی واقع در شهرک صنعتی شاهرود شهریور ماه ۱۴۰۲ از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده به سامانه ستاد ایران به نشانی **WWW.SETADIRAN.IR** مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را حداکثر تا روز سه شنبه ساعت ۱۴:۰۰ مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۲۵** در سامانه مذکور بارگذاری نمایند.

**مهلت دریافت اسناد:** از روز دوشنبه **۱۴۰۲/۰۶/۱۴** تا روز شنبه تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۸**  
**مهلت ارائه پیشنهادات:** ساعت **۱۴:۰۰** روز سه شنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۲۵**  
**زمان بازگشایی پیشنهادات:** ساعت **۰۸:۳۰** روز چهارشنبه **۱۴۰۲/۰۷/۲۶**  
**اطلاعات تماس:** آدرس: سمنان، میدان استانداری، بلوار جوان، کد پستی **۳۳۳۷۰-۳۵۱۵۹** و تلفن **۳۳۳۷۰۰۷۲۳ (۰۲۳)**

**نشانه آگهی: ۱۵۶۷۰۸۵**     **شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان**