

محمد محمدعلی در ۷۵ سالگی در گذشت

پایان داستان نویسی شهیر در کانادا



همدلی | محمد محمدعلی، داستان‌نویس، در ۷۵ سالگی در کانادا درگذشت. ژاله محمدعلی، خواهر این نویسنده گفت او ساعت ۲ بامداد جمعه (۲۴ شهریور) به وقت ایران از دنیا رفته است. محمد محمدعلی هفتم اردیبهشت ۱۳۲۷ در خیابان مولوی تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۴ و هنگامی که مشغول تحصیل در دبیرستان مروی بود علاوه بر نگارش چند نمایش‌نامه، سالنامه مروی را منتشر کرد. پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۴۹ به سرپازی اعزام شد و در سپاه ترویج و آبادانی خدمت کرد. در همان دوران سرپازی بود که طرح‌های اولیه داستان‌های دره هندآباد گرگ داره و ازماپهتران شکل گرفت. در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده علوم سیاسی و اجتماعی شد و سپس با لیسانس علوم سیاسی و اجتماعی به استخدام سازمان بازنشستگی کشوری درآمد. محمدعلی از ۱۳۶۹ به وزارت فرهنگ و آموزش عالی منتقل و در مرکز اسناد و مدارک علمی کشور مشغول کار شد. در ۱۳۸۱ بازنشسته شد.

نخستین کتابش را که مجموعه داستانی با نام «دره هندآباد گرگ داره» بود در ۱۳۵۴ منتشر کرد و در آن به شیوه‌ای واقع‌گرایانه به زندگی قفقزیه روستاییان پرداخت. محمدعلی یکی از اعضا و شرکت‌کنندگان جلسات داستان‌خوانی و داستان‌نویسی پنج‌شنبه‌ها با نظارت هوشنگ گلشیری بود. از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ سردبیری فصلنامه‌ای به نام برج با به عهده داشت و پس از آن نیز کمی‌بیش با مطبوعات از جمله مجله‌های دنیای سخن و آدینه همکاری می‌کرد و سه ویژه‌نامه شعر و داستان مجله آدینه به سردبیری او منتشر شد. در

سال ۱۳۶۴ به همراه جواد مجابی، محمد مختاری و حمیدرضا رحیمی جلسه شاعران سه‌شنبه را تشکیل داد. از مهم‌ترین آثار او رمان «برهنه در باد» است که جایزه داستان‌نویسی «یلدا» را نیز از آن خود ساخت؛ اثری که همچنین در میان نامزدهای نهایی جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات بود. از آثار این نویسنده به این‌عنوان‌ها می‌توان اشاره کرد: مجموعه داستان‌های «بازنشستگی و داستان‌های دیگر» (۱۳۶۶)، «چشم دوم» (۱۳۷۲) و «دریغ از رویه‌رو» (۱۳۷۸) و رمان‌های «عذوبتی بی‌پاران» (۱۳۷۰)، «نقش پنهان» (۱۳۷۰)، «باورهای خیس یک‌مرد» (۱۳۷۶)، «برهنه در باد» (۱۳۷۹)، «برنده تندیس یلدا در سال ۱۳۸۰»، «قصه تمینه» (۱۳۸۲)، «آدم و حوا» (۱۳۸۳)، «جمشید و جمک» (۱۳۸۳)، «مشی و مشیانه» و «جهان زندگان». پیام تسلیت نمایشنامه‌نویسان و مترجمان کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران به مناسبت جلودانگی محمد محمدعلی داستان‌نویس و پژوهش‌گر ادبی ایران را به پیام تسلیتی را صادر کرد. در متن این پیام تسلیت چنین آمده است: «محمد محمدعلی جاودانه شد! افسوس باری دیگر دریغ‌گویی نویسنده برجسته‌ای شدید که بیش از یک دهه و نیم جلای وطن کرده بود و اکنون فقط می‌بایستی یادش را زنده نگه داریم.»

رویداد

انتشار کتاب ترانه‌های «کازوئایشی گورو»



همدلی | کتابی از مجموعه ترانه‌هایی به قلم «کازونو ایشی‌گورو» سال آینده میلادی منتشر خواهد شد. به نقل از گاردین، مجموعه‌ای از ترانه‌هایی که «کازونو ایشی‌گورو» نوشته برجسته برنده جایزه نوبل ادبیات برای «استیسی کنت» خواننده آمریکایی جاز نوشته است، سال آینده به چاپ خواهد رسید. «ایشی‌گورو» که علاوه بر نوبل ادبیات، دریافت جایزه ادبی «پوکر» را در کارنامه خود دارد و تاکنون هشت رمان از جمله «هرگز رهایم مکن»، «زمانه روز» و «کلارا و خورشید» را منتشر کرده است، کتاب «تایستانی» که زیر باران در اروپا سفر کردید؛ ترانه‌هایی برای استیسی کنت» را در هفتم مارس سال ۲۰۲۴ روانه بازار خواهد کرد. کتاب جدید «ایشی‌گورو» ۱۶ ترانه به همراه تصویرگری‌های سفارشی اثر «هیاناگناری»، هنرمند ایتالیایی و یک مقدمه به قلم «ایشی‌گورو» را شامل می‌شود. آشنایی این دو هنرمند پس از انتخاب یکی از آهنگ‌های «کنت» توسط «ایشی‌گورو» در یکی از برنامه‌های رادیویی «بی‌بی‌سی» در سال ۲۰۰۷ آغاز شد. «کنت» که در آن زمان یکی از طرفداران «ایشی‌گورو» بود و دو رمان این نویسنده را مطالعه کرده بود، از این نویسنده تشکر کرد و در نهایت همکاری این دو هنرمند به خلق آلبومی منجر شد که در سال ۲۰۰۷ نامزد جوایز گرمی شد. «ایشی‌گورو» در جوانی خود را یک خواننده و ترانه‌سرا در نظر می‌گرفت، اما زمانی که در سال ۱۹۸۰ در دانشگاه ایست آنگلیا تحصیل می‌کرد، به این نتیجه رسید که باید بین رمان‌نویسی و ترانه‌سرایگی یکی را انتخاب کند. کتاب جدید این نویسنده ترانه‌هایی را که «ایشی‌گورو» از سال ۲۰۰۷ تاکنون برای «کنت» نوشته است شامل می‌شود و توسط انتشارات «فابر» منتشر خواهد شد.

دریچه

مارتین اسکورسیزی ۵ پروژه برای ساخت دارد



همدلی | مارتین اسکورسیزی در مصاحبه‌ای جدید گفته است چند پروژه سینمایی در دست اجرا دارد که اقتباسی از رمان «خانه» نوشته مرلین رایبسون از جمله آنها است. به نقل از ورلد آف ریل، مارتین اسکورسیزی به تازگی در مصاحبه با تایم از پروژه‌هایی که دارد روی آن‌ها کار می‌کند حرف زده و برای اولین بار در مورد اقتباس از رمان «خانه» صحبت کرده است. با توجه به موضوع داستان می‌توان گفت شباهتی به فیلم‌های حماسی که اسکورسیزی در ۲۰ سال گذشته ساخته، ندارد. داستان کتاب درباره چک، پسر ناخلف کشیش بوتون است که پس از ۲۰ سال دوری به عنوان یک فرد الکلی با ۲ دهه اسرار از ناپدید بودنش، به خانه برگشته است. او که همیشه با پدر سنت‌گرای خود در تضاد بوده، حالا سعی دارد با پدرش صلح کند. اسکورسیزی درباره فیلمی درباره عیسی (ع) هم صحبت کرده که پروژه‌ای است که این فیلمساز در پاسخ به درخواست پاپ به آن فکر می‌کند. او گفته دقیقاً مطمئن نیست که این فیلم یک فیلم واقعی و تاریخی باشد یا نه، و به نظرش ممکن است ترکیبی از داستان‌سرایی تخیلی و موضوع‌های غیرداستانی باشد که خودش هم در آن حضور دارد. این کارگردان گفته: نمی‌دانم دقیقاً چه خواهد شد. نمی‌دانم اسمش را چه می‌گذارید. یک روایت مستقیم نخواهد بود، اما سکانس‌های نمایشی دارد و من هم در آن حضور خواهم داشت.

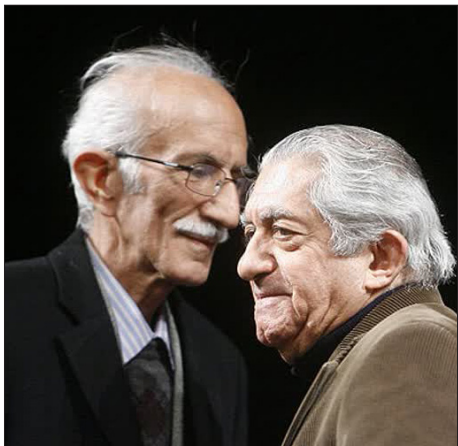
«قاتلان ماه کامل» ۲۰ اکتبر اکران می‌شود و دیوید گران، نویسنده رمان «قاتلان» گفته کتاب دیگرش «شرط بندی» احتمالاً فیلم بعدی اسکورسیزی خواهد بود. بدون در نظر گرفتن «خانه»، «شرط بندی» و «عیسی»، اسکورسیزی در حال حاضر ۲ فیلم دیگر در دست ساخت دارد که شامل یک فیلم زندگینامه‌ای درباره جری گارسیا (خواننده، نوازنده و ترانه‌نویس دهه ۱۹۶۰) و یک فیلم زندگینامه‌ای درباره تدی روزولت با بازی لئوناردو دی کاپریو می‌شود. یعنی در مجموع این فیلمساز ۸۰ ساله دارد روی ۵ پروژه کار می‌کند. اسکورسیزی گفته است برنامه‌ای برای بازنشستگی ندارد و می‌خواهد به کارگردانی ادامه دهد تا زمانی که از نظر فیزیکی دیگر نتواند این کار را انجام دهد. او چندین پیش گفته بود: من پیر هستم. چیزهایی خوانده‌ام و چیزهایی را می‌بینم که می‌خواهم داستان‌شان را بگویم و دیگر وقتی نمانده است. کوروساوا، وقتی اسکارش را گرفت، وقتی جورج (لوکاس) و استیون (اسپیلبرگ) آن را به او دادند، گفت: من تازه دارم می‌بینم که سینما چه چیزی می‌تواند باشد، و دیگر خیلی دیر شده است.» او در آن زمان ۸۳ ساله بود. آن زمان با خود گفت: منظور چیست؟ و حالا می‌دانم منظور او چه بود. هم‌زمان با این مصاحبه، تصویر اسکورسیزی روی جلد مجله تایم که ۹ اکتبر منتشر می‌شود، جای گرفته است.

پنج حضور جهانی پنج جایزه درخشش بین‌المللی «بی‌مادر» ادامه دارد



همدلی | فیلم سینمایی «بی‌مادر» جایزه «بهترین فیلم خارجی زبان» جشنواره بین‌المللی فیلم ولز را از آن خود کرد. به نقل از روابط عمومی فیلم، سینمایی «بی‌مادر» به نویسندگی و کارگردانی سیدمرتضی فاطمی در جدیدترین موفقیت خود جایزه بهترین فیلم خارجی زبان جشنواره بین‌المللی فیلم ولز را از آن خود کرد. این جایزه پنجمین جایزه بین‌المللی این فیلم در پنجمین حضور در جشنواره‌های جهانی است. طبق قوانین و شرایط آکادمی اسکار، مهلت معرفی نمایندگان کشورهای مختلف برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار سوم اکتبر (۱۱ مهر ماه) است و سینمای ایران باید نماینده خود را برای حضور در اسکار معرفی کند که به نظر می‌رسد موفقیت‌های جهانی «بی‌مادر»، شانس انتخاب این فیلم به عنوان نماینده ایران به آکادمی اسکار را بالا برده است. «بی‌مادر» پیش از این در چهار حضور قبلی بین‌المللی خود، سه جایزه «بهترین فیلم» از جشنواره‌های بین‌المللی داکا ۲۰۲۳، کراسینگ د اسکرین انگلستان ۲۰۲۳، جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور و جایزه «بهترین کارگردانی» جشنواره فیلم ریمو لندن را کسب کرده بود. این فیلم در هفتمین دوره جشنواره Wales Inter-national Film Festival ۲۰۲۳ که با ساز و کاری ویژه و چند مرحله‌ای در طی ۵ ماه در گوین تئاتر در شهر نیث در ولز جنوبی برگزار شد، برنده جایزه بهترین فیلم خارجی زبان شد.

داستان دوستی عالیجناب فرشچیان و عزت سینما



همدلی | ارادت محمود فرشچیان و عزت‌الله انتظامی به هم، به خیلی قبل‌ها برمی‌گردد. هر دو در حوزه خود، غولی بودند و در عین حال در اوج فروتنی، توانمندی یکدیگر را می‌ستودند. یکی مقابل دیگری سر تعظیم فروری آورد و به این کرنش افتخار می‌کرد، دیگری هم در مراسم رونمایی کتاب حاضر می‌شد و به‌سادگی اذعان می‌کرد که در چنین جمعی جرئت نمی‌کند، سربلند کند و کوچک‌ترین حرفی بزند!

پس آن زمان که عزت سینمای ایران مقابل دوربین رفت و از صفات و ویژگی‌های محمود فرشچیان سخن گفت، در حقیقت نیمی از راه دوستی را رفته بودند. هر دو چهره ماندگار بودند؛ یکی در همایش اول در سال ۱۳۸۰ (محمود فرشچیان) و دیگری در همایش سوم در سال ۱۳۸۲ (عزت‌الله انتظامی)؛ همایشی که در دهه‌های بعد دیگر ادامه پیدا نکرد تا بر دیگر نسخه‌های کشور مهر تأیید بزند.

عزت‌الله انتظامی پنج سال از محمود فرشچیان بزرگ‌تر بود، یکی اصالتاً تهرانی و دیگری اهل اصفهان، هر دو فرنگ‌رفته و تحصیل کرده. انتظامی ۳۰ خرداد ۱۳۰۳ به دنیا آمد و پنج سال بعد در بهمن ۱۳۰۸ فرشچیان چشم به جهان گشود. فرشچیان خودش می‌گوید، در اروپا اول کسی بود که با بستن‌های از کتاب و قلم وارد موزه می‌شد و آخر از همه از موزه خارج می‌شد. دی ۱۳۸۷ یعنی حدوداً ۱۵ سال قبل، زمانی که قرار شد پنجمین کتاب نگاره‌های «محمود فرشچیان» رونمایی شود، عزت‌الله انتظامی، یک پای ثابت مراسم بود. آقای بازیگر روی سن حاضر شد و با اشاره به مقام والای فرشچیان، با فروتنی تمام گفت: «در چنین جمعی آدم جرئت نمی‌کند، سربلند کند و کوچک‌ترین حرفی بزند.»

«الهی تا جهان باشد به عزت در جهان باشی!» این جمله‌ای است که محمود فرشچیان روی تمبر یادبود آقای بازیگر نوشت. آرزویی که به نوعی تعبیر شد؛ چراکه اگرچه عالم هنر ایران زمین چند سالی است که از نعمت حضور عزت‌الله انتظامی محروم شده است اما این هنرمند تا پایان عمر ۹۴ ساله‌اش عزتمند زیست و وزنه‌ای بزرگ برای هنر کشورمان محسوب می‌شد. اما ابراز ارادت عزت‌الله انتظامی به فرشچیان و هنر نگارگری به همین جا ختم نشده بود. او در فیلم مستند «عشق بردار» که برای نگوداشت نقاش ایرانی محمود فرشچیان ساخته شد، مقابل دوربین رفت و در کنارش حضور داشت. در این فیلم محمود فرشچیان از گذشته می‌گوید و از عشقی جاودان به هنر؛ روایت سخت‌کوشی عالی‌جناب هنر مینیاتور. فرشچیان در مرداد ۹۷ پس از رفتن همیشگی عزت‌الله انتظامی، برایش چنین نوشت: «هیچ‌گاه خاطرات گرمی با تو بودن را از یاد نمی‌برم و بدان در قلب‌های همه هنردوستان مقام محترمی داری، روانت شاد و در بهشت برین هم‌چو رحمت‌های پر عطاوت و خاص الهی باشی. استاد انتظامی عزیز از راه دور اشک‌های سوگوارانه خود را بدرقه راحت دارم.»

انتظامی سپس خاطره‌ای از خودشان را روایت کرد؛ گویا در جشنواره «نیویورک» باهم دیداری می‌کنند و انتظامی بخشی از کارهای فرشچیان را از نزدیک می‌بیند. استاد بزرگ نگارگری با ذره‌بین خود جز جز اثر را درست می‌کرد و برای آقای بازیگر توضیح می‌داد. انتظامی خود این خاطره را چنین روایت می‌کرد: «من هنوز در عجبم که این مرد عظیم چه راحت برای من از این طرح‌ها سخن می‌گفت و من قطره‌قطره اشک می‌ریختم و کتاب ادبایی ایشان را که امضا شده بود تا تهران به‌مانند کالایی ارزشمند حمل کردم.» اما انصافاً محمود فرشچیان هم برای آقای بازیگر کم نگذاشت و وقتی در مراسم هشتاد و هفتمین سالروز تولدش حاضر شد، به نشان احترام سسر تعظیم در مقابل عزت‌الله انتظامی فرسود آورد و اعلام کرد که به این کار خود افتخار می‌کند.

جلسه نقد «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» برگزار می‌شود

همدلی | جلسه نقد و بررسی نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» با حضور بازیگران، کارگردان و منتقد جلسه در تئاتر شهر برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، جلسه نقد و بررسی نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکرری روز دوشنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۹:۳۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد. در این نشست، کارگردان نمایش، بازیگران و رضا آشفته به عنوان منتقد جلسه حضور خواهد داشت تا جنبه‌های مختلف نمایش را مورد بررسی و واکاوی قرار دهند. این نمایش درباره جوانی است که برای متحول کردن زندگی خود، از طریق یک آگهی به موسسه‌ای که مدعی است با ضربه موفقیت بالا این کار را انجام می‌دهد، مراجعه می‌کند، و باید از طریق چالش‌های متعدد که توسط هوش مصنوعی طراحی می‌شود، توانایی خود را اثبات کرده و استعدادهای نهفته خود را بشناسد اما در یک نقطه هوش مصنوعی هم از ارائه راهکار به او درمی‌ماند. نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» هر سه ساعت ۱۸ و با مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. حضور علاقه‌مندان در جلسه نقد و بررسی آزاد و رایگان است.

آگهی اصلاحیه
در آگهی رای قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساخت‌مانهای فاقد سند رسمی در مورد یک قطعه زمین مزروعی دیم به نام حشمت اله محمدی قمریان که در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ (صفحه ۴۹۵) و ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ (صفحه ۴۹۵) فرعی مبنی بر اشتباه می‌باشد پلاک ۹۲۴ فرعی از ۲۷۳۴ اصلی بخش ۳ صحیح می‌باشد که بدین وسیله اصلاح می‌گردد. بهنام قباد - رئیس ثبت منطقه یک سنندج

سازمان آگهی‌ها
روزنامه
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱
۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

"آگهی مزایده عمومی یک مر حله ای"

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد ردیف بودجه مصوب سال ۱۴۰۲ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به اجرای موارد ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir اقدام و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۵۶۳۶۳۰۹۰ تماس حاصل نمایند.

۱- مشخصات موضوع مزایده عمومی:

ردیف	موضوع مزایده عمومی	مدت اجرا	مدارک مورد نیاز	مبلغ پایه کارشناسی سالانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده عمومی (ریال)
۱	واگذاری جمع آوری پسماند های خشک شهری و ضایعات منطقه دو ناحیه دو	۱۲ ماه	اشخاص حقوقی ؛ تصویر اساتمامه مرتبط با امور خدمات شهری - ارائه یک نمونه قرارداد کار مشابه در بازه زمانی سال ۱۴۰۱-۹۸	۱۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	واگذاری جمع آوری پسماند های خشک شهری و ضایعات منطقه یک ناحیه سه	۱۲ ماه	اشخاص حقوقی ؛ تصویر اساتمامه مرتبط با امور خدمات شهری - ارائه یک نمونه قرارداد کار مشابه در بازه زمانی سال ۱۴۰۱-۹۸	۱۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- برندگان اول و دوم مزایده عمومی هرگاه حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مزایده، الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.

۴- سایر شرایط در اسناد مزایده عمومی درج گردیده است.

۵- چاپ اول: ۱۴۰۲/۹/۱۸

۶- چاپ دوم: ۱۴۰۲/۹/۲۶

محسن حمیدی - شهردار اسلامشهر