دریچه

در واتیکان انجام شد

دیدار سیلوستر استالونه با پاپ فرانسیس

همدلی| سیلوستر استالونه با پاپ فرانسیس ملاقات کرد و این ۲ چند مشت به شوخی ردوبدل کردند.به نقل از ورایتی، پاپ فرانسیس ۸ سپتامبر در شهر واتیکان با سیلوستر استالونه دیدار کرد. ظاهراً پاپ فرانسیس از طرفداران بزرگ سیلوستر استالونه است به همین دلیل ستاره «راکی» از واتیکان دیدن کرد و پاپ او و همسرش جنیفر و سه دخترش سوفیا، سیستین و اسکارلت را به حضور پذیرفت.ویدیویی که از این دیدار توسط واتیکان نیوز به اشتراک گذاشته شده نشان می‌دهد استالونه و فرانسیس به‌سرعت به یکدیگر مشت‌هایی از سر شوخی می‌زنند و پاپ به این بازیگر گفت طرفدار بزرگ اوست.استالونه که خانواده‌اش را به پاپ معرفی می‌کرد، به وی گفت: بسیار متشکرم که در یک روز پرمشغله برای ما وقت گذاشتید. از این موضوع بسیار قدردانی می‌کنیم.پاپ در کمال تعجب استالونه در پاسخ گفت: افتخار دارم. ما با فیلم‌های شما بزرگ شدیم. استالونه هم درحالی‌که «راکی» را یادآوری می‌کرد، مشت‌هایش را تکان داد و گفت: خب من هم باعث افتخارم است. آماده؟پاپ هم به این شوخی پاسخ داد و خودش یک‌مشت به استالونه زد که باعث سرگرمی دیگران شد.بازدید استالونه از واتیکان قبل از آن انجام شد که مستند جدید نتفلیکس در شب پایانی جشنواره فیلم تورنتو در ۱۶ سپتامبر اولین نمایش جهانی خود را تجربه کند. این مستند با عنوان «اسلای» یا «حیله‌گر» به‌عنوان نگاهی صمیمی و غیرمنتظره به زندگی این ستاره اکشن و همچنین بازتابی از زندگی حرفه‌ای چند دهه‌ای او معرفی شده است.«حیله‌گر» شروع سخت استالونه را به‌عنوان یک بچه پرمسئله در نیویورک تصویر می‌کند و از «راکی» می‌گوید که او را به سطح جدیدی از شهرت رساند. نتفلیکس «اسلای» را ماه نوامبر به نمایش درمی‌آورد.

شورای صنفی نمایش تصویب کرد

فیلم پخش‌شده از تلویزیون به سینما می‌آید

همدلی| قرارداد سرگروهی انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» و فیلم سینمایی «شماره ده» برای ورود به چرخه اکران عمومی ثبت شد.بیستمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۱۹ شهریور در خانه سینما تشکیل شد.

در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح‌شده قرارداد سرگروهی ۲ فیلم به ثبت رسید. قرارداد اکران انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس کورش ثبت شد.قرارداد فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرنژاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری با پخش «شهرفرنگ» هم به سرگروهی سینما فرهنگ به ثبت رسید.فیلم سینمایی «شماره ۱۰» که پیش‌تر در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود، در ایام نوروز امسال و پیش از اکران عمومی روی آنتن تلویزیون رفت.

این فیلم که از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، حالا در نوبت ورود به چرخه اکران عمومی قرار گرفته است.

با دبیری ابراهیم حسینی

جشنواره «شب عکس تئاتر» برگزار می‌شود

همدلی| نخستین جشنواره «شب عکس تئاتر» به کوشش انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران برگزار می‌شود.به نقل از روابط عمومی انجمن، ابراهیم حسینی عکاس باسابقه تئاتر، دبیری نخستین جشنواره «شب عکس تئاتر» را بر عهده خواهد داشت. این مسابقه به‌صورت سراسری و ویژه اعضای انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران برگزار خواهد شد.انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران که حدود ۲ سال از فعالیتش می‌گذرد، برگزاری جشنواره‌ای سراسری ویژه اعضای خود را جزو برنامه‌های اولیه خود می‌داند و در راستای اجرایی کردن این برنامه، دبیر این جشنواره را معرفی کرده است. قرار است جشنواره «شب عکس تئاتر» به‌صورت سالانه برگزار شود.جزییات بیشتر همچون زمان برگزاری جشنواره و فراخوان اولین دوره آن به‌زودی اعلام می‌شود.

در جوایز جشنواره ونیز امسال جوایز میان همه گزینه‌های احتمالی تقسیم شد

بازیگوشی داوران!

همدلی| در حالی فیلم «بیچاره‌ها» ساخته «یورگوس لانتیموس» با بازی «اما استون» برنده شیر طلایی ونیز ۲۰۲۳ شد که منتقدان از پیش شانس زیادی برای این فیلم در نظر گرفته بودند. به نقل از ورایتی، شب پیش در ایستگاه پایانی جشنواره ونیز ۲۰۲۳ فیلم فانتزی «بیچاره‌ها» که مورد تحسین منتقدان قرار گرفته بود، جایزه برتر گروه داوران به ریاست دمین شازل را به خود اختصاص داد و درعین‌حال ریوسکه هاماگوچی، آگنیسکا هالند و متئو گارونه هم بی‌نصیب نماندند. درحالی‌که کارشناسان در آخرین روزهای جشنواره فیلم ونیز پیش‌بینی‌های خود را درباره مدعیان شیر طلای جشنواره انجام می‌دادند، اتفاق‌نظر کلی این بود که همه‌چیز به این بستگی دارد که هیئت‌داوران مسابقه به ریاست دمین شازل در چه شرایطی دست به انتخاب می‌زنند؟ انتخابی از سر بازیگوشی؟ که در این صورت یورگوس لانتیموس با «بیچاره‌ها» انتخاب اصلی خواهد بود و یا انتخابی از سر منطق که می‌تواند جایزه را به سمت یکی از ۲ فیلم درباره بحران جهانی مهاجران یعنی متئو گارونه با «کاپیتان من» و «مرز سبز» ساخته آگنیسکا هالند ببرد.

در پایان، هیئت‌داوران همه تفاوت‌ها را در نظر گرفتند و جوایز را بین همه این فیلم‌ها تقسیم کردند و جوایز اصلی را به هر سه فیلم دادند و البته افسانه محیطی آرام و مرموز ریوسوکه هاماگوچی با عنوان «شیطان وجود ندارد» را هم نادیده نگرفتند. اما باید گفت؛ این انتخاب بازیگوشانه بود که درنهایت جلو رفت. «بیچاره‌ها» یک فانتزی هذیان‌آمیز با بازی اما استون شیر طلای بهترین فیلم جشنواره از آن خود کرد و نشان داد از زمان اکرانش در جشنواره، بی‌دلیل با اقبال منتقدان روبرو نشده بود.منتقد ورایتی در نقد تحسین‌آمیز خود این فیلم آن را «اودیسه‌ای پوچ‌گرایانه، جمع‌وجور و مثبت در ۱۴۱ دقیقه، در ترکیبی از محیط‌ها و شخصیت‌های ثانویه» توصیف کرد که یک گروه رویایی با ذوق آن را بازی کرده‌اند. مارک روفالو، ویلم دفو، رامی یوسف و جرود کارمایکل دیگر بازیگران فیلم هستند.

لانتیموس شیر طلای ونیز را ۵ سال پس از آین دریافت کرد که جایزه دوم هیئت‌داوران را برای فیلم سرگیجه‌آور سلطنتی‌اش «سوگلی» دریافت کرد که موفق شده بود جایزه بهترین بازیگر زن را برای اولیویا کولمن نیز دریافت کند و درنهایت در مسیر فصل جوایز ۱۰ نامزدی اسکار کسب کرد.

اما استون در این فیلم نقش بلا را بازی می‌کند؛ زنی که توسط یک دانشمند دیوانه با بازی ویلم دافو با مغز یک نوزاد به زندگی بازگردانده شده است.لانتیموس هنگام پذیرفتن جایزه گفت این فیلم بدون وجود موجودی باورنکردنی دیگر، اما استون که به دلیل اعتصاب نمی‌توانست در جشنواره باشد، شکل نمی‌گرفت.

در همین حال کیلی اسپانی ۲۵ ساله با ایفای نقش پریسیلا پریسلی جوان در فیلم زندگینامه‌ای صمیمی «پریسیلا» ساخته سوفیا کاپولا در نقش همسر سابق الویس پریسلی از اوایل نوجوانی تا اوایل سی‌سالگی جایزه بهترین بازیگر زن را برد. منتقد ورایتی، اسپانی را به خاطر اینکه «پریسیلا را به شخصیتی قدرتمند تبدیل کرد» تحسین کرد. اسپانی در یک سخنرانی کوتاه و غافلگیرانه جایزه خود را به پریسلی تقدیم کرد و گفت: به خاطر اعتماد به من در راهی واقعاً پیچیده، شخصی و دشوار.«پیتر سارسگارد» هم در مراسم شب پیش با ایراد طولانی‌ترین و پرشورترین سخنرانی شب، جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نقش بیوه‌ای مبتلا به زوال عقل در نیویورک در فیلم «خاطره» ساخته میشل فرانکو به دست آورد. بازی وی را پیتر دبروژ در ورایتی «فراموش‌نشدنی» دانست.این بازیگر در اشاره به اعتصاب‌های جاری از سوی انجمن نویسندگان و بازیگران با لحنی کاملاً احساسی گفت: همه مسائل مربوط به پرداخت منصفانه مهم هستند، اما موضوعی که برای من اهمیت زیادی دارد هوش مصنوعی است.او در توضیح تیم مطلب افزود: کاری که ما انجام می‌دهیم، در مورد ارتباط و فضای متحرک بین ماست. اگر در این نبرد شکست بخوریم، صنعت ما اولین چیزی خواهد بود که سقوط می‌کند.او در ادامه نتیجه گرفت که قطع ارتباط راه را برای جنایات هموار می‌کند.

او جایزه‌اش را با همبازی‌اش جسیکا چستین در فیلم به اشتراک گذاشت.هاماگوچی کارگردان ژاپنی که سال گذشته برای حماسه صمیمی خود در فیلم «ماشین من را بران» که با الهام از چخوف ساخته شده بود برنده جایزه اسکار شد، جایزه بزرگ هیئت‌داوران را برای فیلم «شیطان وجود ندارد» دریافت کرد. این فیلم تمثیلی در اعتراض به توسعه سرمایه‌داری در محیط‌های روستایی، با تحسین بسیاری از منتقدان روبرو شد. جسیکا کیانگ منتقد ورایتی از فیلم به‌عنوان حرکتی دور از محور قبلی خود یعنی خوش‌بینی محتاطانه و مالیخولیایی و چیزی بسیار سردتر، زمستانی‌تر و پرآشوب‌تر یاد کرد و نوشت: این فیلم احتمالاً به‌اندازه «ماشین من را بران» نظرات متحدی دریافت نخواهد کرد، اما به نظر می‌رسد از اصلی‌ترین گفتگوهای هنری سال آینده باشد.از میان ۲ فیلم با مضمون مهاجرت، «من کاپیتان» ساخته گارونه موفق‌ترین بود و ۲ جایزه دریافت کرد: بهترین کارگردانی برای نویسنده ایتالیایی و جایزه بهترین بازیگر جوان برای بازیگر نوجوان «سیدو سار» که چهره شناخته‌شده تیک‌تاک در زادگاهش سنگال است. وی به‌عنوان پسری آسیب‌پذیر در سفری سخت در سراسر آفریقا که در تلاش عبور از ایتالیاست، به‌طور کامل فیلم را جلو می‌برد.«هالند» کارگردان کهنه‌کار لهستانی هم درنهایت به جایزه ویژه هیئت‌داوران برای «مرز سبز» بسنده کرد. وی در فیلمش زندگی یک خانواده سوری را که از داعش به بلاروس فرار می‌کنند، تصویر کرده است. بسیاری این فیلم را مانع اصلی لانتیموس برای رسیدن به شیر طلایی می‌خواندند. هالند در یک سخنرانی به‌شدت سیاسی، رهبران اروپایی را به دلیل شکست در کمک به بحران شماتت کرد و گفت: نه به این دلیل که ما منابع نداریم، بلکه به این دلیل که نمی‌خواهیم.و درنهایت جایزه بهترین فیلم‌نامه به کارگردان شیلیایی پابلو لارن و گی‌یرمو کالدرون، نویسنده همکار وی رسید که با فیلم «ال کنده» بیانیه سیاسی بسیار متفاوتی ارائه کرده‌اند. این فیلم که محصول نتفلیکس است، یک فیلم ترسناک و کمیک سیاه‌وسفید درباره دیکتاتور سابق آگوستو پینوشه است که هنوز در حال پرسه زدن روی زمین به‌عنوان یک خون‌آشام بسیار تشنه است. لارین در سخنرانی دریافت جایزه‌اش با فریاد تعهد خود به نویسندگان اعتصابی را نشان داد و گفت: شور و شفقت برای نویسندگان.

یک کمدی سیاسی دیگر، فیلم جاه‌طلبانه «توضیح برای همه‌چیز» ساخته کارگردان مجارستانی گابور ریس بود که جایزه برتر بخش افق‌های جشنواره را از آن خود کرد. منتقد ورایتی فیلم را «با اعتمادبه‌نفس تحمیل‌کننده» درباره یک سیرک رسانه‌ای راست‌گرا درباره امتحان شکست‌خورده یک دانش‌آموز دبیرستانی خوانده بود که «به‌طور فزاینده‌ای پوچ، اما نشان‌دهنده زیربنای بی‌معنی سراسر جهان» است.

در کمال تعجب، جایزه لوئیجی دی لورنتیس برای بهترین فیلم اول هم به فیلم «عشق یک تفنگ است» به کارگردانی لی هونگ چی از تایوان رسید که خارج از بخش رسمی جشنواره و در بخش جنبی هفته منتقدان نمایش داده شد.

جایزه اصلی بخش جنبی مبتنی بر واقعیت مجازی هم به فیلم بسیار مبتکرانه کارگردان هلندی سلین دیمن با عنوان «آهنگی برای یک رهگذر» اهدا شد که بینندگان را تشویق می‌کرد یا خود را به‌عنوان ارواح تماشا کنند یا خود را به‌عنوان عناصری در دنیای رؤیا ببینند.در ادامه همه برنده‌های بخش‌های مختلف این رویداد را می‌بینید. درحالی‌که «بیچارگان» یورگوس لانتیموس و «مرز سبز» اثر آگنسکا هالند ازجمله مدعیان شیر طلای ونیز ۲۰۲۳ بودند، هیئت‌داوران این جشنواره به ریاست دمین شازل برندگان خود را معرفی کرد. مراسم اختتامیه هشتادمین دوره جشنواره فیلم ونیز دقایقی پیش به کار خود خاتمه داد. لیست کامل برندگان چنین است:

*بخش رقابتی اصلی

شیر طلایی بهترین فیلم: «بیچارگان» یورگوس لانتیموس

جایزه بزرگ هیئت‌داوران: «شیطان وجود ندار» ریوسوکه‌هاماگوچی

شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی: متئو گارونی برای «من کاپیتان»

جایزه ویژه هیئت‌داوران: «مرز سبز» ساخته آگنسکاهالند

بهترین فیلم‌نامه: گی‌یرمو کالدورن و پابلو لارین برای «ال کنده»

جام ولپی بهترین بازیگر زن: کیلی اسپانی برای فیلم «پریسیلا»

جام ولپی بهترین بازیگر مرد: پیتر سارسگارد برای «خاطره»

جایزه مارچلو ماستروویانی برای بهترین بازیگر جوان: سیدو سار برای فیلم «من کاپیتان»

*بخش افق‌ها

بهترین فیلم: «توضیح برای همه‌چیز»، گابور ریس

بهترین کارگردان: «بهشت در حال سوختن»، میکاگوستافسون

جایزه ویژه هیئت‌داوران: «یک یکشنبه بی‌پایان»، آلن پارونی

بهترین بازیگر زن: مارگاریتا روزا دی فرانسیسکو برای «بهشت»

بهترین بازیگر مرد: ترگل بولد-اردن برای «شهر باد»

بهترین فیلم‌نامه: انریکو ماریا آرتاله برای «بهشت»

بهترین فیلم کوتاه: «یک سفر کوتاه» ساخته ارنیک بقیری

*شیر آینده

جایزه لوئیجی دی لورنتیس برای بهترین فیلم اول: «عشق یک تفنگ است»، لی هونگ چی

*افق‌های ویژه:

جایزه تماشاگران: «فلیسیتا»، میکالا رامازوتی

*کلاسیک های ونیز:

بهترین مستند سینما: «خیلی ممنون» ساخته الکس براورمن

بهترین فیلم ترمیم‌شده: «حرکت» ساخته شینجی‌سوماى

جایزه فیپرشی: «شیطان وجود ندارد»، ریوسکه هاماگوچی

جایزه فیپرشی بهترین فیلم بخش‌های افق‌ها: «یک یکشنبه بی‌پایان» ساخته آلن پارونی

با تصویب نظام استادشاگردی در آموزش هنر، رقم خورد

تحقق آرزوی استاد فرشچیان

همدلی| با حمایت شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت علوم و تحقیقات و فناوری و همچنین به همت دانشگاه آزاد، نظام استادشاگردی در آموزش هنر کشور برای واحد ویژه هنرهای اسلامی ایرانی استاد محمود فرشچیان در رشته نگارگری اخذ و در دفترچه آزمون سراسری ۱۴۰۲ درج شد.

نشست هم‌اندیشی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها با موضوع اجرایی کردن شیوه‌نامه نظام استاد و شاگردی در آموزش هنر کشور، روز جاری یکشنبه ۱۹ شهریورماه برگزار شد.

این نشست با حضور جمعی از اعضای شورای سیاست‌گذاری و راهبردی دانشگاه استاد فرشچیان برگزار شد.

در ابتدای این نشست سجاد یارزاده ریاست واحد ویژه استاد فرشچیان دقایقی صحبت کرد و گفت: بالاخره جامعه هنری و هنرهای اصیل سنتی ایران به حق خود در نظام آموزش هنر دست پیدا کردند. تصویب شیوه‌نامه نظام استادشاگردی رسالت مهمی بود. هر کدام از اساتید پیگیری‌های بسیار انجام دادند.

او ادامه داد: نظام استادشاگردی در دفترچه کنکور ۱۴۰۲ ارائه شد که نویدی بود برای حوزه نگارگری که در بحث تغییر نظام آموزشی هنر تغییر مهمی بود. دانشگاه‌های امروز نتوانستند هنرمند به جامعه تحویل دهند. تعداد و کمیت، مسئله اصلی نظام آموزشی هنر بود؛ درحالی‌که محتوا و مهارت دغدغه اصلی نظام استادشاگردی است. برای این شیوه کافی نبود که تنها به دنبال یک شیوه‌نامه و تصویب آن باشیم بر همین اساس که به همت استاد رجبی کتاب حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی را تدوین کردیم که یکی از متون مرجع و درس اخلاق در هنر خواهد بود. رسالت دانشگاه جذب نخبگان هنری هم بود.

۹ نفر نخبه هنری را در این شیوه‌نامه جذب کردیم که برای اولین بار در دانشگاه آزاد اتفاق افتاده است. درجه هنری آنان برای ما مهم بود. شیوه، مجوز لازم، متون هنری مرجع و نخبگانی که این متون را تدریس کنند را در دست داریم.

پس از او حسن بلخاری از اساتید پیوسته فرهنگستان هنر گفت: امسال برای اولین بار در این رشته دانشجوی رسمی گرفته می‌شود و از سوی نظام علمی کشور به رسمیت شناخته شد که نکته مهمی است. من به‌عنوان کسی که سال‌ها است در فرهنگستان هنر نیز پیگیر بحث هنرهای سنتی بوده است با این دانشگاه زیست داشته‌ام. من این دانشگاه را حکمت بنیان و سنت محور می‌دانم.

او گفت: حکمت یکی از کلیدواژه‌های بنیادین اندیشه اسلامی است. ازاین‌رو حکمت یک اصطلاح قرآنی است و جامعیت ویژه‌ای ازجمله علم، عمل و اخلاق را در ذات خود دارد.

بلخاری ادامه داد: نظام استادشاگردی نیز از مفاهیم سنت ما است که وحی جاریه‌ای است که در زندگی ما تجسم دارد. یکی از ابعاد و جوانب این نظام سنت محور مسئله استادشاگردی است. دانشگاه استاد فرشچیان به وجود آمد تا در قلمرویی که دانشگاه‌ها بر اساس ترم و واحد حرکت می‌کنند، نظام استادشاگردی را پایه‌گذاری کند. در این نظام زمان محوریت ندارد و آنچه مهم است ایجاد رابطه‌ای فرزند و پدری میان استاد و شاگرد است که شاگرد خود را در یک نظام اخلاقی یا مناسک‌وار ببیند.

او گفت: در نظام استادشاگردی بر بنیاد سنت‌های گذشته، نظام جدیدی حاصل می‌شود که اول و به ذات اخلاق و حرکت جاری است و از دل آن فرم زاییده می‌شود. در اندیشه شرقی، ایده بر فرم مقدم است. ما اول و به ذات ایده، نظریه و حکمت توجه می‌کنیم و پس‌ازآن فرم ایجاد می‌شود که فرم‌های به‌دست‌آمده از این موارد، فرم‌های پایدار و جاودانی هستند.

پس از او محمدعلی رجبی، هنرمند نقاش و پژوهشگر که عضو شورای سیاست‌گذاری و راهبردی واحد ویژه استاد فرشچیان است نیز اظهار کرد: کاری که در آن تجربه نداریم بسیار سخت است؛ چراکه میان آن، صدها سال فاصله افتاده است.

او گفت: از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی، استاد فرشچیان با مسئولان نامه‌نگاری کردند که مرکزی را نیاز داریم که به‌صورت آکادمیک باشد اما به سمت ما آموزش دهد.

رجبی در توضیح نظام استادشاگردی خاطرنشان کرد: استاد و شاگرد در اینجا گویی در یک مقام و شأن قرار دارند. اساس این تفکر بر این است که استاد درس نمی‌دهد بلکه می‌داند که علم و دانش در وجود شاگرد است پس تمام زحمت استاد در این است که شاگرد داشته الهی خود را ظاهر کند؛ وگرنه در همه جای عالم تا به امروز استاد بوده و درسی وجود داشته است. البته هر شاگردی هم توانایی سیر و سلوک در این زمینه را ندارد.

رجبی اظهار کرد: اخلاق به معنای رعایت برخی مناسبات اجتماعی که امروزه می‌شناسیم نیست و به معنای از خُلق به خَلق رفتن است. این در اصطلاح قرآنی فطرت نام دارد که بازگشت به فطرت اخلاق نامیده شده است.

او با اشاره به اینکه برخی از آموزه‌ها اکتسابی نیست و از ذات هر موجودی برآمده است گفت: علم در فرهنگ اسلامی به معنای معرفت است. این معرفت را خدا در وجود ما قرار داده که ما از آن غفلت می‌کنیم. وظیفه معلم و انبیاء و اولیاء نیز همواره این بوده که به آن چیزی که داریم تأکید کنند. هیچ اضافه‌ای بر ما نخواهد آمد چراکه هر چه که به ما اضافه شود را ما پس می‌زنیم. در نظام استادشاگردی گفته می‌شود که باید به کودکی بازگردیم.

محمدعلی رجبی ادامه داد: نظام استادشاگردی بازگشت به فطرت است که در این مسیر اخلاق مطرح می‌شود. این روش خاص است و خوشبخت هستیم که بالاخره با مساعدت وزیر محترم علوم و شورای هنر، پذیرفتند که برای اولین بار نظام استادشاگردی تحت عنوان یک رشته رسمی و علمی مطرح شود که برای جهانیان نیز اعتبار خواهد داشت. برای این دانشگاه آرزوی توفیق داریم که ذیل نام استاد فرشچیان توفیقات خود را به دست بیاورد.

در ادامه مراسم، محمدحسین ایمانی خوشخو، عضو شورای سیاست‌گذاری و راهبردی واحد ویژه استاد فرشچیان اظهار کرد: ایده اصلی این دانشگاه مستقیماً به استاد فرشچیان بازمی‌گردد و از آرزوهای ایشان بود که این شیوه آموزشی عملیاتی شود.

ادامه در صفحه ۵

رویداد

فریدون ناصحی «شب شوپن» برگزار می‌کند

همدلی| فریدون ناصحی از نوازندگان پیشکسوت پیانو روز جمعه (هفتم مهرماه) تازه‌ترین رسیتال پیانوی خود را باعنوان «شب شوپن و لیست» در تالار وحدت برگزار خواهد کرد.در این کنسرت ناصحی به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد و این در حالی است که او پیش‌تر در فرهنگسرای نیاوران هم رسیتال پیانوی خود را در سال ۹۶ برگزار کرده بود.همچنین این هنرمند در سال ۹۵ به اجرای قطعاتی از موتزارت، شوبرت، شوپن، لیست، مفیستو والس و راخمانینف در تالار وحدت پرداخت.فریدون ناصحی فرزند حسین ناصحی آهنگساز شهیر ایرانی در سال ۱۳۵۴ موفق به اخذ بورسیه جهت ادامه تحصیلات خود در کشور آلمان شد. وی بعد از اتمام دوره تحصیلاتش در رشته سولیستی پیانو و اجرای چندین رسیتال پیانو در این کشور و اتریش به ایران بازگشت و چندین اجرا در تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران برگزار کرد.این هنرمند سابقه همکاری با موسیقی‌دانان شهیری همچون ایرج صهبایی، نادر مشایخی و امیل خاچاتوریان را در کارنامه هنری خود دارد.

انتشار آلبوم محمد معتمدی با «رامبراند تریو»

همدلی| محمد معتمدی (خواننده موسیقی ایرانی) جدیدترین اثر خود را با عنوان «انتظار» با همراهی گروه «رامبراند تریو» منتشر کرد.

صفحه اینستاگرام شرکت Just Listen Re-cords که این اثر را منتشر کرده با اعلام این خبر نوشته است: «بسیار خوشحالیم که جدیدترین اثر خود را با عنوان «انتظار» با آواز محمد معتمدی و گروه رامبراند با مردم جهان اشتراک می‌گذاریم؛ این آلبوم یک سفر موسیقی است و مانند هیچ اثر دیگری نیست؛ سه هنرمند «رامبراند تریو» با خواننده فوق‌العاده ایرانی محمد معتمدی همکاری می‌کنند و شما را به ماجراجویی دعوت می‌کنند.»

معتمدی پیش‌ازاین نیز یک تور کنسرت اروپایی با «رامبرلاند تریو» برگزار کرده بود.

رامبرانت فرایش(پیانو)، تونی اورواتر (کنترباس) و وینسنت پلژر (سازهای کوبه‌ای) اعضای این گروه سه نفره هستند و پیش‌ازاین نیز اجراهایی با کیهان کلهر (نوازنده چیره‌دست کمانچه) روی صحنه برده‌اند.

نگاهی به کتاب «مور و زنبور» به قلم فریبا(سارینا) دهقان

همدلی| قلب زبان دوم انسان و زبان عقل معرفت و احساس و بیان‌کننده اندیشه و شخصیت صاحب‌قلم است. هویت و قلمرو قلب بسیار گسترده است و پل ارتباطی بین چشم‌ها و عواطف بین انسان‌هاست چه بزرگ چه کوچک. کتاب «مور و زنبور» اثری است استوار بر احساسات و عواطف کودکانه همراه با پیام آموزشی که البته بعد از انتشار از جانب کودکان با استقبال گرمی مواجه شد. این نونهالان هستند که احساسات و شاعرانگی‌های من را آفرینش می‌کنند و ذهنیات من را بر صفحه‌ی سفید دفتر انشا می‌کنند. کتاب حاضر درباره ارتباط رفتاری و درک متقابل در قالب شعر و رفتار اجتماعی بحث می‌کند و قدرت پذیرش اشتباه را در کودک بالا می‌برد. این داستان به آن‌ها می‌آموزد که هر زمان خطایی انجام دادند، پی به‌اشتباه خود ببرند و ناراحتی را از دل دوستان خود پاک کنند چون دوستی و مهربانی ارزشمندترین سرمایه است. اثر موردبحث، قدرت و منیت کودکان و همچنین شخصیت پذیری را در وجودشان تقویت می‌کند. شخصیت‌های داستانی برگرفته از دنیای حشرات‌اند زیرا که جذابیت بیشتری برای کودکان دارد و حتی کودک نیز می‌تواند داستان را به‌صورت آهنگین خوانده و خود را جایگزین شخصیت‌های داستانی قرار دهد بنابراین فهم و درک بهتری نسبت به موضوع خواهند داشت و پذیرش بیشتری قطعاً دارد.