

دریچه

پس از دیدار با پاپ، اعلام شد **اسکورسیزی فیلم دیگری درباره مسیح می‌سازد**



همدلی | ما رتین اسکورسیزی پس از ملاقات با پاپ اعلام کرد فیلم دیگری درباره عیسی مسیح می‌سازد. به نقل از گاردین، اسکورسیزی که یکی از اصلی‌ترین کارگردان‌های کاتولیک سینما است، با فیلم «آخرین وسوسه مسیح» در سال ۱۹۸۸ خشم کاتولیک‌های جهان را برانگیخت.

حالا گزارش‌ها حاکی از آن است که اسکورسیزی ممکن است پس از حماسه جنایی تحسین‌شده‌اش درباره کشتار سرخپوستان آمریکا در دهه ۱۹۲۰ به سراغ فیلم دیگری درباره عیسی مسیح برود. اسکورسیزی که تازه با استقبال پرشور از «قاتلان ماه کامل» در جشنواره فیلم کن روبه‌رو شده اکنون در ایتالیا است تا در رویدادهای مذهبی و سینمایی حضور پیدا کند.این کارگردان ۸۰ ساله شنبه در کنفرانسی در واتیکان گفت: من به درخواست پاپ از هنرمندان به تنها روشی که می‌دانم پاسخ داده‌ام؛ با نوشتن فیلم‌نامه‌ای برای فیلمی درباره عیسی مسیح‌و افزود: در شرف ساختن فیلم آن هستم. نمایندگان اسکورسیزی به گاردین گفتند اطلاعات بیشتری درباره این پروژه ندارند و همه‌چیز همان است که کارگردان قبلاً گفته است. این در حالی است که نمایندگان نام گیسیوسون به‌تازگی اخبار مبنی بر اینکه او خواهد دنباله‌ای بر «مصائب مسیح» را بسازد، رد کردند.

اسکورسیزی و همسرش هلن موریس برای شرکت در کنفرانس «ژبیبی‌شناسی جهانی تخیل کاتولیک» در رم بودند و دیدار کوتاهی هم با پاپ فرانسیس داشتند.آنتونیو اسپادارو سردبیر یک نشریه مسیحی که از سازمان‌دهندگان این کنفرانس بود، در وب‌سایت آن گزارش کرد که اسکورسیزی در فیلم‌هایش ارجاعات به مسیح را با حکایت‌های شخصی درآمیخته و اکنون درخواست پدر مقدس برای «بگذارید عیسی مسیح را ببینیم» او را به حرکت درآورده است.

اسکورسیزی در این کنفرانس از اشتیاق خود به «انجیل به روایت سنت متیو» اثر پیر پائولو پازولینی و نیز درباره دیگر آثارش ازجمله «آخرین وسوسه مسیح» در سال ۱۹۸۸ و همچنین «سکوت» درباره آزار مسیحیان یسوعی در قرن هفدهم زاین صحبت کرد.

صحت ۲۰۱۶ اسکورسیزی این فیلم آخری را در رم نمایش داد و اولین ملاقات را با پاپ فرانسیس داشت که خود به امید تبدیل‌شدن به مبلغی در زاین به نوسوان پیوست.

این مروادات نشانگر روابط بین واتیکان و شاید تحسین‌شده‌ترین کارگردان کاتولیک جریان اصلی سینما است که در کودکی دلش می‌خواست کشتیش شود.

سال ۱۹۸۸ «آخرین وسوسه مسیح» بسیاری از کاتولیک‌های محافظه‌کار را به دلیل به تصویر کشیدن عیسی (با بازی ویلم دافو) به‌عنوان مردی که بین خدا و لذت‌های زمینی سرگردان است، خشمگین کرد و مسیحیان به این فیلم در منهن اعتراض کردند. نمایش این فیلم در برخی کشورها سال‌ها ممنوع بود و برخی از سینماها از نمایش فیلم خودداری کردند و کشورهای دیگر – ازجمله کشور پاپ فرانسیس، آرژانتین – آن را سال‌ها ممنوع کرده بود.

اسکورسیزی که در کن تأکید کرد تمایلی ندارد در چارچوب امن و بی‌خطری به‌ کار بپردازد، درباره حرف‌اش در مراحل پایانی هم صحبت کرده بود.

رویدادهی که در اینفواسپیس مسکو برگزار می‌شود حضور مرکز گسترش در بازار فیلم ورد کلنتنت

همدلی | مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در بازار فیلم وردکانتنت مسکو حضور دارد. به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، دوشنبه ۸ خرداد بازار فیلم وردکانتنت در اینفواسپیس مسکو آغاز به‌ کار کرد. مرکز گسترش، بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی سوره (حوزه هنری) از ایران در این بازار حضور دارند. بازار فیلم وردکانتنت محلی به‌ارزای تمرکز خریداران، فروشندگان و فعالان صنعت سینما، در عرصه توزیع و پخش فیلم است.

علاوه بر ایران و روسیه، کشورهای استقلال‌یافته، هند، بلاروس، ترکیه، چین و کره جنوبی در این بازار حضور دارند. پویون ایران هم در بازار ورد کانتنت برپا شده، بازار فیلم کانتنت مسکو از سال ۲۰۰۸ آغاز به کار کرده است.

سازمان مؤسسات دولتی، پخش‌کنندگان و فعالان حوزه توزیع و پخش فیلم ایرانی از شرکت‌های خصوصی هم در حوزه سینما، مستند و انیمیشن در این بازار حضور دارند. در این بازار، حضور شرکت‌های تولید و توزیع سریال به‌ویژه از ترکیه و کره جنوبی قابل توجه است.

بازار فیلم وردکانتنت چهارشنبه ۱۰ خرداد به کار خود پایان می‌دهد.

فرهنگ وهنر

مرضیه برومند؛ مدیرعامل خانه سینما در اولین نشست رسانه‌ای رسمی در این مقام.

حرف‌های رئیس سازمان سینمایی موضع ما نیست



میلیون تومان بدهی به بیمه تأمین اجتماعی داریم و کل امور در این بخش به این صورت پیش رفت که من به‌جایی رسیدم که گفتم می‌خواهم استعفا دهم، چون آمدام که کارهای بزرگ کنم. گاهی چیزهایی می‌نویسند که به قول آقای قالیباف دل آدم به درد می‌آید و دل من هم به درد می‌آید.مگر به ما عیدی دادند که می‌نویسید چرا ما عیدی ندادید؟! عیدی را به قول آقای احمدی‌نژاد لولو بردایرومند گفت: ما توسط فروردین تعیین کردم، ولی متوجه شدم هنوز نسبت به مناسبات و مشکلات درونی و بیرونی خانه سینما تسلط کافی ندارم و شب و روز وقت خود را گذاشتم تا با کارکنان و صنوف و حتی ساختمان‌های خانه سینما آشنا شوم.او با اشاره به اینکه با ۲۲ نفر جلسه داشته و از صنف عکاسان که جلسه آن صنف شد عذرخواهی کرد و از اینکه در ۳۰ سالگی خانه سینما در این نشست حاضر شده ابراز خوشحالی کرد.برومند یادآور شد در طی این سال‌ها اتفاق‌های زیادی افتاده و سینما هم‌فراز و تشبیه‌های داشته است، در دوره‌های حتی برخی دوستان نه‌چندان دوست خانه سینما، کمر به نابودی آن بستند ولی با حمایت اعضای انجمنی نجات‌برومند با اشاره به این‌که سینمای ناشی از شیوع کرونا،افزافه کرد که فعالیت پلنفرهما و استقلال مردم، این آسیب به سینما را کم کرد و حالا اوضاع کمی بهتر شده است. البته با بیشتر شدن فیلم‌های کمدی، متأسفانه فیلم‌های قهقه‌گوی واقعی را کم کرد.باین‌حال باید تلاش کرد که چرخه تولید به حرکت درآید و باید به فیلم‌سازان اعتماد کرد و درعین‌حال سختگیری‌ها در این بخش کم شود. باید سینما یک برنامه توسعه داشته باشد و حمایت دولتی نیز قوی‌تر باشد.او در ادامه وضعیت خانه سینما را از نگاه خود تشریح کرد.مشکلات ساختاری، تشکیلاتی و اداری، بیکاری و عدم امنیت شغلی، عدم ارتباط و انسجام انجمن‌های خانه سینما با یکدیگر، مشکلات مالی، بلاکلیفی و ناتمام ماندن برنامه‌های مهم خانه سینما،درگیر شدن خانه سینما با مسائل و مشکلات روزمره و غفلت از امور زیربنایی ازجمله مواردی بودند که برومند آن‌ها را به‌عنوان ضعف‌های این نهاد صنفی از نگاه خود عنوان کرد. او گفت: زمانی فضای خیلی صمیمانه‌ای در این خانه وجود داشت ولی در این مدت من مشغول رسیدگی به درخواست‌های مالی، وام و نیز حجم بزرگی از نامه برای سفارت‌ها و ویزا بودم، به‌جز این‌ها مشکلات مالی بسیار جدی است و من به خاطر این وضعیت مدتی است شبها قرص آرامبخش می‌خورم، واقعیت این است که ما شانوشینان هنوز نتوانستیم حقوق ماه گذشته کارکنان خود را بدهیم. بودجه‌ای که سازمان سینمایی می‌دهد بسیار اندک است؛ بودجه‌ای که سهم ما و سهم فرهنگ است. بودجه ما مستقیم برای هزینه‌های جاری صرف می‌شود. من مرضیه برومند یزدی هستم ولی اصلاً خسیس نیستم ولی در این مدت مدام همه‌چیز را بررسی می‌کنم که چطور خرج می‌شود. بودجه ما نصف شده و با این تورم به یک‌چهارم رسیده و با این کارها اصلاً نمی‌توان برنامه‌های کلان را پیش برد.برومند ادامه داد: ما ۲۰

باید اساسنامه خانه سینما بروز شود
رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما بیان کرد: ما در حوزه تولید و نمایش وارد یک شرایط جدید شدیم. این موضوع در دنیا از چند سال قبل شروع شده و الان هم تأکید می‌کنم که عرصه جدیدی در راه است. خانه سینما باید از موقعیت قدیمی خود خارج شود چون شکل صوت و تصویر و ارائه در حال تغییر است. اگر خانه سینما به این مسئله مهم توجه نکند به سمت اضمحلال می‌رود. مثل برخی اصناف که می‌بینید، دوسوم آن دیگر فعالیت ندارند. او همچنین گفت: اساسنامه خانه سینما «سنس» (نام شخصیتی در یکی از آثار برومند) شده و تا اسم آن می‌آید، برخی فکر می‌کنند یک‌چیز خملی کودتا طور است ، درصورتی‌که باید اساسنامه خانه سینما بروز شود. سر این موضوع با دولت قبلی و فعلی هم شرایطی وجود داشته و انکار نوعی توهم توطئه پیش می‌آید.

می‌خواهیم خانه سینما را از بی‌صدایی خارج کنیم
در بخشی دیگر برومند تأکید کرد که قصد دارد خانه سینما را از بی‌صدایی خارج کند و در بخش سایت و فضای مجازی و گفتگو با اهالی رسانه فعال‌تر باشد. او با تأکید بر اینکه بودجه‌ای که از سازمان سینمایی

می‌گیرد حق خانه سینماست، تلاش برای استقلال

مالی، ایجاد سازمان نظام سینمایی که پیش‌تر محمد خزاعی هم اشاره ای به آن داشت، اجرای برنامه‌های موردنظر هیئت‌مدیره، ایجاد مدیریت رسانه، فعال کردن آکادمی فنون و هنرهای سینمایی، راننداری بانک اطلاعات جامع سینمایی ایران، تلاش برای تدوین آیین‌نامه حمایت از حقوق کودکان بازیگر و نظارت بر حسن اجرای آن، بهینه‌سازی ضوابط شوراهای داوری و صیانت، گسترش ارتباطات بین‌المللی و تولیدات مشترک را ازجمله مواردی عنوان کرد که جزو برنامه‌های خود تعیین کرده است.
۲۰ سال خوشتر نشان کرد که در بخش بازیگران کودک، ۲۰ سال است که به دنبال آن است.

موضع خانه سینما به اظهارات اخیر محمد خزاعی

برومند در ادامه در پاسخ به سوآلی درباره اظهارات محمد خزاعی درباره قطع ارتباط با سینماگرانی که در فیلم‌های بدون مجوز کار می‌کنند، و همکاری خانه سینما گفت: من خیلی تعجب کردم و فکر می‌کنم آقای خزاعی نمی‌خواسته این را بگوید که احتمالاً زناش این‌طور خرچیده و این صحبت را مطرح کرده است. خانه سینما چنین موضعی را قبول ندارد. اگر مناسبات درست و منطقی میان خانه سینما و سازمان سینمایی در مورد فیلم‌هایی که پروانه نمی‌گیرند، شکل بگیرد، پیگیری می‌کنیم که چرا پروانه نمی‌گیرند؟ چرا پروانه ساخت نمی‌گیرند که مجبور می‌شوند بدون پروانه فیلم بسازند؟ چرا وقتی ساخته می‌شوند پروانه نمایش نمی‌گیرند؟ چرا فیلم‌های دارای پروانه ساخت و نمایش، سلیقه‌ای و بدون هیچ ضابطه‌ای مشکل پیدا می‌کنند؟ باید سازمان سینمایی راهکاری پیدا کند که شأن مجوزی که می‌دهد توسط مسئولان مختلف حفظ شود. اگر زمینه‌ای برای تفاهم وجود دارد، می‌توانیم کار گروهی تشکیل دهیم و در آنجا میانه را بگیریم تا فیلم‌ها حتی‌الامکان پروانه داشته باشند به شرطی که ارزش پروانه به ما ثابت شود. همین چندنوع مستندسازی فیلمی ساخته با پروانه که تلویزیون هم پخش کرده ولی الان دچار مشکلات زیادی شده که باز نمی‌کنم.

واکنش به حواشی ماجراهای جنبش می‌تو
برومند در پاسخ به سوآلی دیگر درباره موضوع خود نسبت به واکنش‌های جنبش می‌تو پیش آمد اظهار کرد: این نوع مسائل نشی می‌شود از چیزهایی که همواره بین صاحبان قدرت و شهرت با زیردستان آن‌ها به وجود می‌آید. من مطرح رسانه‌ای ناگهانی آن مخالفم و معتقدم خانه سینما باید حريم امنی باشد که این مسائل را بپذیری کند. با هتک حرمت هیچ‌کس بدون مقدمه موافقت ندارم. در این مورد شخصاً تا وقتی جرعی ثابت نشده ابروی کسی را نمی‌برم ولی اگر جرم ثابت شد تمام‌وقت پای آن می‌ایستم. راهکار خانه سینما هم شورای صیانت بوده است.

چنگجو هستم اما اهل بره زدن نه!
او درباره اینکه آیا روحیه «چنگجویی» خود را که پیش‌تر بسیاری از همکارانش با اهالی رسانه با آن

آشنایی دارند در این سمت جدید دنبال می‌کند؟ بیان کرد: من چنگجو هستم ولی اهل به هم زدن نیستم. از ابتدا دعوا نمی‌کنم و اگر لازم باشد در انتها دعوا می‌کنم. البته اوضاع به آن بدی نیست ولی روحیه چنگجویی من دلیل نمی‌شود که از الان بجنگم. باید روند به تعامل رسیدن و نه کوتاه آمدن را در پیش بگیریم که این موضوع برای من در رسیدن خانه سینما به اهدافم مهم است. ما تعدادی سینماگر مشکل‌دار و در آستانه زندان رفتن هم داریم که پیگیری می‌کنیم ولی شکاف میان سینماگران را دوست ندارم. من به دوستان در سازمان سینمایی هم گفتم که شما وظیفه دارید مسئولان بالادستی خود را ارشاد کنید چون آن‌ها تصور درستی از ما ندارند.

فیلم‌های ایرانی پاستوریزه‌اند

در ادامه عسگرپور در پاسخ به سوآلی درباره وضعیت برخی سینماگران و فیلم‌ها گفت: از وقتی هیئت‌مدیره فعلی مستقر شد پیگیری انتخاب مدیرعامل بودیم که به خاطر ماجراهایی به تعویق افتاد. مفهوم خانه سینما در بعضی موارد گاهی سخت مطرح می‌شود و بعضی رفتارها و صحبت‌ها اتفاقاً در میان خود اعضا است که پیگیری بعضی مسائل را وظیفه خانه سینما نمی‌دانند. گروهی فقط دادن بن را وظیفه خانه می‌دانند. ما زیست بومی به اسم سینما داریم که در هر بخشی ممکن است از آن تعبیرهای سیاسی برداشت شود.مثلاً در شورای پروانه ساخت ما دو نماینده داریم و این یک نقش جدی است. البته طبق آیین‌نامه ما باید دو نفر از پنج نفر باشیم ولی الان دو نفر از حداقل هفت نفر هستیم.

در این‌بین گاهی اوقات برای رسیدن به نتیجه و کار کردن همکارانمان، لازم است حضور داشته باشیم و گاهی هم لازم است حضور نداشته باشیم. امیدوارم با گفت‌وگو این موضوع را بپذیری کنیم که همکاران ما کار کنند یعنی هر فیلم‌سازی که در حوزه سیاسی یا اجتماعی با کم‌دی می‌خواهد کار کند، بتواند فعالیت کند.افزود: نمی‌دانم چرا نسبت به سینمای سیاسی ترس وجود دارد. دوستان در جشنواره‌های خارجی شرکت کردند و نمی‌دانم چرا از آنجه می‌بینید، نمی‌گویند. فیلم‌های ایرانی که این‌قدر سیاه و تلخ عنوان می‌شوند، در جشنواره‌های خارجی در مقابل برخی فیلم‌ها از کشورهایی مثل آرژانتین، پاک و پاستوریزه هستند. در همین سینمای دفاع مقدس که دیشب جلسه‌ای رای آن برگزار و حرفه‌ای در آن زده شد که سبب نگرانی است، حتی سؤال است که چرا از برخی کشورها در حوزه دفاع مقدس فیلم ساخته نمی‌شود؟ و به این وضعیت درآمد؟ چرا از عملیات کربلای چهار و فریب آقای محسن رضایی فیلم ساخته نشده؟ از نظر من سینمای دفاع مقدس را دولت‌ها ساختند. از بین بردند و گرنه تماشاگر و فیلم‌ساز علاقه‌مند آن وجود داشته و دارد.او اضافه کرد که کمیته حقوقی که برای رفع مشکلات برخی هنرمندان تشکیل شده بود، هنوز هم فعالیت دارد و در حال پیگیری بعضی امور است.برومند در بخش پایانی این نشست در مورد ارتباط با سازمان سینمایی گفت: سینماست اجتماعی ما در حال از بین رفتن است و من پای این هستم که شخصاً دنبال تمام فیلم‌نامه‌های اجتماعی که پروانه ساخت نگرفته، بروم.و تأکید کرد: من سازش‌کار نیستم چون منفعی در سازش ندارم. و یکی از دلایلی که گفتم چه انتخاب خوبی، همین بود که من در این سینما هیچ‌جایی منفعتی ندارم.پای حرمت، کیفیت و اعتدالی سینما می‌ایستم. البته من همه‌چیز را از چشم سازمان سینمایی نمی‌بینم و برخی نگاه‌ها که فیلم‌هایی با دلتان‌های تلخ می‌سازند، به همکاران ما هم برمی‌گردد. در این نشست کیوان کثیریان که به‌تازگی مدیر رسانه‌ای خانه سینما شده است، برومند و عسگرپور را همراهی می‌کرد.

فیض شریفی؛ شاعر و منتقد ادبی:

شعر، رسانه‌ای است که مردم ایران به آن عادت دارند

شعر چه وضعیتی پیدا کرد؟ بعد از این‌که تب‌وتاب انقلاب خوابید، ایشان را به‌عنوان فرد دیوانه در تیمارستان بستری کردند و بعد هم در این بلیونه دفن شد. یا عارف که رسانه موسیقی را بر رسانه شعر علاوه کرده بود، هنوز صدای رسانه‌اش با تصنیف «از خون جوانان وطن لاله دیدم» به گوش ما آشنا است. نیما و شاکر دانش هم همین وضعیت را داشتند.این منتقد ادبی در ادامه، بیان کرد: البته از زمانی که رادیو و تلویزیون و تئاتر آمد، رنگ و روی شعر کمرنگ شد و کمی از تأثیراتش کاسته شد. اما در همان رسانه‌ها از شعر استفاده می‌شود. یا رمان‌هایی که مردم از آن استقبال می‌کنند، پر از شعر است؛ مثلاً کتاب «ولیس» جویس پر از شعر است یا «شهر موسیقی‌های سپید» بختیار علی، نویسنده کرد ساکن آلمان پر از شعر است. «فسانه‌های تپای» سقوفکلس را بخوانید عمداً شعر است. او وجود رسانه‌های مختلف شعر همچنان نیروی حاکم است و بر قالب‌های دیگر چون رمان و تئاتر و فیلم‌نامه و سریال حکومت می‌کند. در سریال‌ها با شعر حرف‌هایشان را می‌زنند؛ زیرا ملت ایران عادت دارند از شعر به‌عنوان یک رسانه گویا استفاده کنند و حرف خود را با آن بزنند، تأثیرگذار هم هست.او خاطر نشان کرد: شعر هم وسیله بوده و هم هدف؛ وسیله‌ای بوده که با آن حتی علوم ریاضی را به نظم بیان می‌کردند، حساسه، مسائل تعلیمی و نمایشی را هم همین‌طور. شاعران حتی مسائل سیاسی را هم با شعر بیان می‌کردند که در هیچ جای جهان سابقه ندارد؛ مثلاً در سال ۱۳۵۷، مردم در تهران می‌گفتند «توپ، تانک، مسلسل دیگر اثر ندارد/ حتی اگر شیرو روز بر ما گلوله بارد» و «در بهار آزادی جای شهدا خالی» این‌ها وزن دارد، ریتم دارد. شاعری که این‌ها را گفته، مشخص است شاعر بزرگی بوده است. در ذات مردم ایران، این رسانه یعنی شعر نهادینه شده است. او درباره انتشار شعر در صفحات شخصی شاعران و این‌که گاه مردم نیازی به خرید کتاب

رویداد

با همراهی تعدادی از نوازندگان **آلبوم «آبستر کتوم» علیرضا مشایخی منتشر شد**



همدلی | «آبستر کتوم» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشرشده با اجرای آثاری از علیرضا مشایخی مدرس و آهنگساز پیشکسوت موسیقی کشورمان است که با همراهی تعدادی از نوازندگان ایرانی و خارجی در دسترس علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک قرار گرفت.در این اثر موسیقایی که در قالب اجرای آثار فلوت و پیانو علیرضا مشایخی از سال ۱۹۷۳ تا سال ۲۰۲۰ است، کلاریت کشاووز نوازنده فلوت و آگاکلیانکینا نوازنده پیانو گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.قطعات این آلبوم تحت تأثیر مفهوم چند فرهنگی آهنگساز شکل گرفته‌اند. مفهوم چند فرهنگی در موسیقی توسط علیرضا مشایخی در حدود سال ۱۹۷۰ با تصنیف آثاری مانند «شور» و «شرق و غرب» که الهام‌گرفته از فضاهای موسیقی ایران و موسیقی کلاسیک غربی است، در سطح بین‌المللی معرفی شد.آهنگساز برای پیاپی‌ده‌سازاری این تشرک احتیاج به تئوری جدید چندصدایی داشت که مستقل از قواعد چندصدایی موسیقی کلاسیک بتواند در آثار موسیقایی، برخوردی چندفرهنگی را ممکن کند. همین تفکر منجر به ابداع «تئوری مکمل» علیرضا مشایخی شد. ضمن اینکه «تئوری مکمل» راه را برای خلق آثاری باز کرد که موسیقی مثال، تنال، آنتال، تماتیک و آتماتیک را در برمی‌گیرند. سونات شماره یک، اپوس ۴۷ (ساخته‌شده در سال ۱۹۷۳) سونات شماره دو اپوس ۱۵۸ (ساخته‌شده در سال ۲۰۰۲)، سونات شماره سه، اپوس ۱۷۹ (ساخته‌شده در سال ۲۰۰۷)، ابستر کتوم، اپوس ۳۰۰ (ساخته‌شده در سال ۲۰۲۰) قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.تور کنسرت‌های پروژه «ابستر کتوم» شهرپورماه سال ۱۴۰۰ بود که با اجرای آثار علیرضا مشایخی رهبر ارکستر و آهنگساز شناخته‌شده موسیقی کشورمان در دوره سیزدهم ورلد فلوتس فستیوال در آرژانتین پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

با حضور رضا بابک و اکرم محمدی اجرای کمدی «بی‌صورت فلکی» آغاز شد

همدلی | نمایش «بی‌صورت فلکی» به کارگردانی مریم باقری ششم‌گانه روز دوشنبه هشتم خرداد با حضور تعدادی از هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون اجرای خود را در تالار چهارسو تئاتر شهر آغاز کرد.نمایش کمدی «بی‌صورت فلکی» به کارگردانی مریم باقری ششم‌گانه روز دوشنبه هشتم خرداد با حضور رضا بابک بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، اکرم محمدی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، ناهید مسلمی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، ناصر اویژه بازیگر و کارگردان تئاتر، امیر شمشیری عباس کارگردان تئاتر، سمود رحیم‌پور بازیگر تئاتر و سعید محمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را در حضور تماشاگران آغاز کرد.رضا بابک پیش از آغاز اجرای نمایش ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران گروه اجرایی نمایش «بی‌صورت فلکی» گفت: بسیار خوشحالم که در اولین اجرای این نمایش شاهد حضور پرشور شما مخاطبان فیهیم و شریف تئاتر در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر هستیم. این نشان‌دهنده قدرت و تأثیر هنر تئاتر به‌عنوان یک ابزار قدرتمند فرهنگی است که می‌تواند چنین تماشاگران گران‌مایه‌ای را به این مجموعه بکشاند.و افزود: همه ما می‌دانیم تئاتر، هنری قدرتمند و تأثیرگذار است که همه کشورهای پیشرفته از این هنر بهترین استفاده را می‌کنند. ما همه باید به این نکته متفاح باشیم که متفاحی تئاتر یکی از مهم‌ترین ملزوماتی است که می‌توانیم در جامعه امروزمان از آن بهره‌مند باشیم و این باعث خوشحالی است که اکنون شاهد به صحنه رفتن نمایشی هستم که یک گروه جوان ترقیب‌تاری را تشکیل می‌دهند و امشب می‌توانم شاهد هنرنمایی آن‌ها روی صحنه باشیم. در شرایطی که همه می‌دانیم به صحنه بردن یک اثر نمایشی در آن با توجه به شرایط اقتصادی این روزها چقدر سخت و دشوار است.اکرم محمدی نیز با تشکر از گروه اجرایی نمایش «بی‌صورت فلکی» نیز با تشکر از گروه اجرایی نمایش «بی‌صورت فلکی» هم توضیحاتی درباره به صحنه بردن این نمایش در تالار چهارسو پر تعداد مخاطبان در اولین اجرای نمایش قدردانی کرد.نمایش کمدی «بی‌صورت فلکی» به نویسندگی نیاز اسماعیلی پور و کارگردانی مریم باقری هرروز غیر از شنبه‌ها ساعت هزار تومان در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه وی.