دریچه

جریانی که گسترش پیدا کرد

اعتصاب نویسندگان آمریکا و تعلیق پروژه‌های پی‌درپی

همدلی| درحالی‌که اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) چهارمین هفته خود را بدون هیچ نشانه‌ای از دست یافتن به راه‌حلی پشت سر می‌گذارد، تأثیر این اعتصاب در سراسر آمریکا محسوس است. به نقل از اسکرین، «تاندر بولتز» فیلم استودیوی مارول جدیدترین پروژه مهمی است که تحت تاثیر اعتصاب نویسندگان آمریکا، متوقف شده است. این فیلم با موضوع ابرقهرمانی با بازی فلورانس پیو، هریسون فورد و استیون یئون که قرار بود ساخت آن از اواسط ژوئن در آتلانتا شروع شود، فعلاً به تعویق افتاده است. زمان اکران این فیلم تابستان سال آینده تعیین شده بود.فیلمبرداری سریال هیجان‌انگیز «داستر» جی جی آبرامز، برای «اچ‌بی‌او مکس» (که اکنون به «مکس» تغییر نام داده) هم در نیومکزیکو تا پایان اعتصاب نویسندگان متوقف شده است. در کالیفرنیا، فیلمبرداری فصل دوم سریال درام «پیرمرد» با بازی جف بریجز برای FX نیز تا پایان اعتصاب به حالت تعلیق درآمده است.فیلمبرداری «بلید رانر ۲۰۹۹» استودیو آمازون در ایرلند شمالی هم از پروژه‌های مهم به تعویق افتاده است. این سریال با اقتباس از مجموعه فیلم‌های «بلید رانر» ریدلی اسکات در حال آماده شدن بود. این سریال همان طور که از اسمش مشخص است ۵۰ سال پس از فیلم «بلید رانر ۲۰۴۹» ساخته دنی ویلنوو می‌گذرد.در همین حال، کمیسیون فیلم کالیفرنیا (CFC) تأیید کرده نیمی از ۴۶ پروژه‌ای که قرار است در ۶ ماه آینده تحت برنامه مشوق‌های مالیاتی این ایالت شروع به فیلمبرداری کنند، درخواست معافیت ضروری داده‌اند تا بتوانند تاریخ شروع تولید را به تعویق بیندازند و در عین حال پروژه را هم حفظ کنند.در حالی که قرار بود دوره بعدی این کمیسیون برای تخصیص مشوق‌های فیلمبرداری سریال‌های تلویزیونی ۵ ژوئن برگزار شود، اما احتمال می‌رود تا زمانی که اعتصاب حل و فصل شود به تعویق بیفتد.همچنین در کالیفرنیا، آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی مراسم افتخار آکادمی تلویزیونی را که برای ۳۱ ماه مه تعیین شده بود، لغو کرده است. آکادمی گفت: پس از بحث و گفتگو با انجمن نویسندگان آمریکا و برای احترام به کسانی که تحت تاثیر این رویدادها قرار گرفته‌اند، این مراسم لغو شد.جوایز آکادمی تلویزیونی به پروژه‌های تلویزیونی اعطا می‌شود که به «تغییر اجتماعی دامن می‌زنند». آمازون برای «همچنانکه آن را می‌بینیم» و نتفلیکس برای سریال «مو» از جمله دریافت‌کنندگان این جایزه بودند. در همین حال مسیرهای تظاهرات انجمن نویسندگان در سراسر آمریکا شاهد حضور بازیگران و نمایندگان دیگر اصناف صنعت فیلم بوده است. در نیویورک، کالین فارل، که سریال «پنگوئن» وی برای مکس از پروژه‌هایی است که با تعطیلی موقت به دلیل اعتصاب مواجه شده از جمله چهره‌هایی بود که در یک گردهمایی انجمن نویسندگان حضور یافت.در لس‌آنجلس هم استفانی آلن، رییس انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) همراه مردیث استیم، رییس انجمن نویسندگان در اعتصابی که در همبستگی با نویسندگان اعتصابی برگزار شده بود حضور یافتند.اعتصاب نویسندگان می‌تواند گسترش پیدا کند و با رسیدن به مهلت ۵ ژوئن فزاینده‌تر شود. در این تاریخ اعضای انجمن بازیگران(SAG-AFTRA) در مورد مجوز اعتصاب قبل از شروع مذاکرات قرارداد صنفی خود با اتحاد تهیه کنندگان رای می‌دهند. قرارداد فعلی انجمن بازیگران ۳۰ ژوئن به پایان می‌رسد.مذاکرات اتحاد تهیه کنندگان با انجمن کارگردانان آمریکا، که قرارداد آنها نیز ۳۰ ژوئن به پایان می‌رسد، فعلاً بدون رسانه‌ای شدن دارد انجام می‌شود.اعتصاب نویسندگان شامل ۱۱۵۰۰ نویسنده‌ای می‌شود که برای هالیوود و برنامه‌های تلویزیونی می‌نویسند و دیگر متحدان آن‌ها را هم در صنعت همراه کرده است. این اعتصاب از ۲ ماه می شروع شد.

شانگهای در قرق فیلم‌های ایرانی

همدلی| ۵ فیلم از سینمای ایران در بخش‌های مختلف بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای به نمایش درمی‌آیند.فیلم سینمایی «آزردگان» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مهدی فرد قادری در بخش رقابتی اصلی بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای حضور دارد و در کنار ۳ فیلم از چین، ۲ فیلم از ژاپن و فیلم‌هایی از هند، بریتانیا، اسپانیا، گرجستان، بلژیک و ایتالیا رقابت می‌کند.

در بیست و پنجمین دوره جوایز جام طلایی در بخش استعداد جدید در آسیا ۲ فیلم از ایران حضور دارند که شامل فیلم «یک و نیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و فیلم «دلیل مرگ: ناشناخته» ساخته علی زرنگار است. در مجموع ۱۲ فیلم در این بخش انتخاب شده‌اند. انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش نیز در بخش انیمیشن بلند و «مصائب محمود» ساخته داوود عبدالمالکی نیز در بخش مستند بلند جشنواره فیلم شانگهای به نمایش درمی‌آیند.

«استعداد جدید آسیا» بخشی است که از سال ۲۰۰۴ به جشنواره اضافه شده تا از نیروها و چهره‌های جدید و تازه تحلیل شود. این بخش به بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلمبردار که تجربه اول یا دومشان باشد، جایزه می‌دهد.

سیل تکذیب‌ها بعد از انتشار خبر عدم برگزاری کنسرت فرج علی‌پور و گروهش به راه افتاد

لغو یک اجرا و این‌همه دروغ!

همدلی| علی نامجو: ماجرا یا در اصطلاح پروژه لغو کنسرت‌ها مدت‌ها بود که داشت به دست فراموشی سپرده می‌شد و به نظر می‌رسید دستکم بعد از استمداد وزیر ارشاد از هنرمندان و فعالان حوزه موسیقی در این دوران شاهد اتفاقی در این زمینه نباشیم. بااین‌همه اما دیروز خبری روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت که مایه تعجب بود.

فرج علیپور؛ خواننده موسیقی لرستان و نوازنده کمانچه که قرار بود پس از برگزاری کنسرت خود تهران، سه‌شنبه نهم خرداد در کرج اجرای دیگری را با گروهش «تال» به روی صحنه ببرد، اما دوشنبه به او از سوی ارشاد البرز خبر دادند که باید اجرایش را لغو کند.

نکته جالب در این میان آغاز بلیت‌فروشی این کنسرت از هفته گذشته بود تا علی‌پور و گروهش امروز سه‌شنبه کنسرت‌شان برای مردم کرج را برگزار کنند اما این اجرا لغو شد. در آغاز ماجرا، علی‌پور اعلام کرد که از دلیل این تصمیم بی‌خبر است و کسی علت ماجرا را به او و تیم برگزارکننده اطلاع نداده است و تنها از آن‌ها خواسته شده که کنسرت را لغو کنند.

علی‌پور دیروز اعلام کرد: «تا صبح امروز همه‌چیز درست بود و مشکلی نداشتیم اما یک ساعت پیش از ما خواستند که باید اجرا را لغو کنیم. اکنون خود من و همه گروه مجبوریم برنامه خود را لغو کنیم.»او به ایسنا گفت: «لغو این کنسرت در حالی صورت گرفته است که ارشاد کرج مجوز برگزاری کنسرت را صادر کرده است و ما نیز در ادامه بلیت‌فروشی کنسرت را انجام داده‌ایم و حدود ۱۳۰۰ بلیت به فروش رسانده‌ایم اما اکنون مجبور شدیم به دستور ارشاد بدون اینکه دلیل قانع‌کننده‌ای داشته باشند، کنسرت را لغو کنیم. تنها چیزی که به ما گفته‌اند این است که از بالا به آن‌ها دستور داده‌اند، حال این بالا چه هست و که هست را نمی‌دانم.»

این خواننده البته توضیح داد که برای برگزاری این کنسرت برنامه‌گذار داشته‌اند و نمی‌داند که اکنون آن‌ها برای پرداخت هزینه سالن چه خواهند کرد. البته هزینه بلیت‌ها از طریق سایت «ایران کنسرت» به مردم عودت خواهد شد.

علی‌پور همچنین درباره احتمال ارتباط لغو این کنسرت با فضای شاد آن بیان می‌کند: برنامه ما فضای شادی دارد و هر بار مدام به ما تأکید می‌کنند که سالن را مدیریت کنیم. این در حالی است که مردم آمده‌اند شاد باشند. حال نمی‌دانم به خاطر فضای شاد، کنسرت کنسل شده یا دلیل دیگری دارد.

به نوشته ایسنا، این خبرگزاری با سعید جابری انصاری؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز هم تماس گرفت اما انصاری ارائه توضیحات در این زمینه را بعد موکول کرد.

آنچه در طول سالیان گذشته درزمینه لغو کنسرت‌ها موجب اعتراض گسترده از سوی اهالی موسیقی شده آن است که متولیان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همیشه توضیح داده‌اند که مجوز صادرشده از سوی آنان کاملاً قانونی و البته برای سایر دستگاه‌های حاکمیتی و نظارتی در این زمینه الزام‌آور است چراکه این وزارتخانه و ادارات استانی و شهرستانی آن برای صدور مجوز اجرای هر کنسرتی در ابتدا از دستگاه‌های مختلف ازجمله شورای تأمین استان استعلام می‌گیرند و بعد از دریافت پاسخ مثبت اقدام به صدور مجوز کنسرت می‌کنند بنابراین ورود هر یک از دستگاه‌های حاکمیتی و نظارتی و حتی عدول ارشاد از مجوز صادرشده مصداق عدم تعهد و پایبندی به قرارداد و مجوز صادرشده است.

درباره کنسرت فرج علی‌پور و گروه تال و البته اعلام لزوم لغو اجرای سه‌شنبه آنان در کرج، تسنیم مدعی شد که ماجرای رخ داده لغو کنسرت نبوده و در حقیقت به تعویق انداختن اجرای این گروه بوده است؛ توضیحی که شاید دست‌اندرکاران ارشاد البرز یا تسنیم به عذر بدتر از گناه بودن آن واقف نبوده‌اند وگرنه به‌هیچ‌عنوان زیر بار انتشارش نمی‌رفتند.

سعید جابری انصاری در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم با تکذیب خبر لغو کنسرت گروه تال تأکید کرده که به‌هیچ‌عنوان موضوع لغو کنسرت آقای فرج علی‌پور مطرح نیست و به تعویق افتادن این اجرا تنها به دلیل برخی مشکلات در تهویه سالن محل برگزاری بوده است.

انصاری در ادامه افزوده: با توجه به افزایش درجه هوا و تجمع تعداد زیادی از علاقه‌مندان به آثار آقای فرج علی‌پور لازم است سیستم تهویه مطبوع سالن برگزاری کنسرت برای رفاه حال هم‌وطنان که بلیت تهیه کرده‌اند فعال شود، ازاین‌رو در بررسی‌های انجام‌شده مشخص شد مشکلاتی در سیستم وجود دارد که به‌زودی این مشکلات برطرف می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز همچنین تصریح کرد: برآورد انجام‌شده بیانگر این نکته است که تعمیر و سرویس سیستم تهویه مطبوع تا هفته آینده انجام می‌شود و بعد از انجام سرویس و تعمیر سیستم و تست آن کنسرت آقای علی‌پور برگزار خواهد شد.

نکته جالب در این میان آن است که تسنیم یا ارشاد البرز گمان کرده‌اند عموم مردم هیچ اطلاعی از روند دریافت مجوز کنسرت و انعقاد قرارداد با سالن برگزاری اجرا ندارند. درحالی‌که به مدد انتشار گزارش‌هایی دراین‌باره و البته در دسترس بودن اخبار از طریق اینترنت و فضای مجازی اغلب دنبال کنندگان اخبار در حوزه‌هایی نظیر کنسرت می‌دانند روند دریافت مجوز یک پروسه دستکم دو تا سه‌ماهه است و اینکه ۲۴ ساعت پیش از زمان برگزاری مسئولان ارشاد به یاد بیاورند در ماه پایانی بهار هوا گرم می‌شود و نیاز به تهویه حس می‌شود بنابراین باید سیستم تهویه سالن چک شود، بیش از توجیه کردن ماجرا قضیه را خنده‌دارتر می‌کند.

نکته جالب‌تر آنکه در ادامه روند تکذیب همه‌چیز در این سرزمین بعد از تسنیم، باشگاه خبرنگاران جوان هم وارد عمل شده و در شبه‌گزارشی نوشته است: مرکز اطلاع‌رسانی پلیس البرز در اطلاعیه‌ای لغو کنسرت گروه «تال» استاد فرج علی‌پور توسط پلیس نظارت بر اماکن عمومی را تکذیب کرد. به دنبال انتشار اخباری مبنی بر لغو کنسرت استاد فرج علی‌پور توسط پلیس نظارت بر اماکن عمومی استان البرز، برابر بررسی به‌عمل‌آمده توسط مرکز اطلاع‌رسانی پلیس البرز، این خبر صحت نداشته و پلیس اماکن عمومی البرز هیچ‌گونه دخالتی در لغو کنسرت یادشده ندارد.

اما ظاهراً این رسانه‌ها و البته شخصیت‌هایی که با آنان گفتگو کرده‌اند، نمی‌دانند برای گروه برگزارکننده و مخاطبانی که بلیت اجرا را از روزهای گذشته تهیه کرده‌اند، هیچ اهمیتی ندارد که نام عدم امکان اجرای یک گروه موسیقی، لغو است یا تعویق یا ممنوعیت یا هر چیز دیگر؛ نتیجه یکی است و آن‌هم محروم کردن تعدادی هنرمند و البته هنردوست از حضور در یک محفل موسیقایی است.

نگاهی به درآمد معمول هنروران که این روزها هزینه‌هایشان را جبران نمی‌کند

فقط روزی صدوبیست هزار تومان!

همدلی| استقبال مخاطبان از چهره‌های موردعلاقه‌شان در جریان برگزاری رویدادهای مختلف، موضوعی است که در چند سال اخیر به‌واسطه انعکاس در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، تب‌وتاب بیشتری پیدا کرده است، این موضوع ازآن‌جهت حائز اهمیت است که گاه هنرمندان از این اتفاق به‌عنوان یک دیدار دوستانه یاد می‌کنند و گاه پیش از حضور در مراسم اکران خصوصی و یا بازدید از یک مجموعه، حضورشان را به دوستدارانشان اطلاع می‌دهند. آنچه اما در چند روز گذشته به‌واسطه حضور یک بازیگر و تجمع ایجادشده حول او خبرساز شده متفاوت از همان دیدارهای دوستانه است. او که پیش‌ازاین بارها ویدئوهای استقبال هوادارانش در شبکه‌های مجازی دست‌به‌دست شده این بار هم در کانون حواشی قرار گرفته است. انتشار ویدئویی از حضورش در یک مرکز فروش موبایل و حضور پرتعداد مردان برای دیدار با او، باعث شده تا برخی از فعالان شبکه مجازی عنوان دیگری را بر این دیدار دوستانه بگذارند و تجمع‌کنندگان را سیاهی لشگرانی توصیف کنند که این بازیگر خود آن‌ها برای این دیدار گمارده است.

به‌واسطه همین حاشیه‌ها بار دیگر یکی از صنوف غالباً مغفول سینما یعنی هنروران در کانون توجه قرار گرفته است.

فارغ از قضاوت درباره صحت‌وسقم حضور هنروران در این ویدئو، که هنوز خود این بازیگر هم واکنشی به آن نداشته است، طرح این گمانه شائبه‌هایی را درباره جنس فعالیت هنروران در فضاهایی خارج از فرآیند حرفه‌ای فیلم‌سازی به وجود آورده است. واقعاً هنروران چه جایگاهی در سینمای ایران دارند و آیا فعالیت‌های جانبی از آن جنس که در این مورد اخیر مطرح شده است هم تاکنون داشته‌اند؟

برای یافتن پاسخ این سؤالات سراغ یکی از مسئولان تأمین هنروران در سینمای ایران رفتیم و با او گفتگویی درباره نحوه کار آن‌ها داشتیم.

الناز عطایی یکی از فعالان حوزه تأمین هنرور برای پروژه‌های سینمایی که سابقه همکاری با پروژه‌های شاخصی همچون فیلم سینمایی «اتاقک گلی» را در کارنامه خود دارد، درباره وضعیت حضور هنروران در پروژه سینمایی توضیح داد: فعالان این حوزه معمولاً درددل‌ها و ناگفته‌های بسیاری دارند. چند سالی است که در تلاش هستیم تا برای هنروران صنفی تشکیل شود. از خانه سینما و وزارت ارشاد پیگیر هستیم تا ما هم بتوانیم صنفی داشته باشیم تا کف و سقف دستمزد دریافتی هنروران از سوی آن مشخص شود.

او افزود: هنروران در حال حاضر دستمزد ثابتی در پروژه‌های مختلف ندارند و معضل بزرگی هم که ما با آن مواجه هستیم این است که حتی از همکاران خودمان هم رودست می‌خوریم! البته منظورم همکاران باسابقه‌ام که سال‌ها در این عرصه خاک خورده‌اند، نیست. اساساً در سینمای ما «مسئول هنروران» جایگاه تعریف‌شده‌ای ندارد و حتی در تیتراژ پایانی هم در آخر فهرست‌ها به او اشاره می‌شود. در برخی پروژه‌ها حتی احترام هنرورها هم حفظ نمی‌شود. در یک پروژه مدیر تولید و یا دستیار تهیه‌کننده خیلی هوای هنرورها را دارند اما در گروه دیگری اساساً هنرور را هیچ به‌حساب می‌آورند! نه مکان مناسبی برای استقرار و پذیرایی دارند و نه دستمزد مناسبی به آن‌ها پرداخته می‌شود. همه این‌ها به این دلیل است که ما صنف نداریم.

او ادامه داد: در برخی پروژه‌ها هنروران ناگهان با

دستمزدهایی مواجه می‌شوند که اساساً قابل‌محاسبه نیست! همین امروز بر اساس قراردادهایی که ما با پروژه‌ها می‌بندیم، در بهترین حالت برای هرروز مبلغ ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان دست هنرور را می‌گیرد! از سال گذشته رقم قراردادی که ما با گروه‌ها می‌بندیم به ازای هر هنرور در هرروز فقط ۲۰۰ هزار تومان است. این مبلغ هم ارتباطی با مدیر تولید و یا تهیه‌کننده پروژه ندارد و با توجه به تأثیر تورم بر برآورد هزینه پروژه، برای آن‌ها هم صرفه ندارد که بیش از این برای هنرور هزینه کنند. اما باید این نکته را مدنظر داشت که ما هم به‌عنوان هنرور داریم این تورم را تجربه می‌کنیم.

عطایی درباره تفاوت مبلغ قرارداد با مبلغی که به دست هنرور می‌رسد هم توضیح داد: بالاخره همه این هنروران نیاز به سرویس ایاب و ذهاب دارند و همه این هزینه‌ها بر عهده مسئول هنروران است. در کنار هر گروه هنرور هم طبیعتاً یک لیدر باید حضور داشته باشد که ما به‌عنوان مسئول هنروران در هر پروژه با چند لیدر همکاری داریم و طبیعتاً پرداخت دستمزد آن‌ها هم در همین مبلغ قراردادها لحاظ می‌شود.

او ادامه داد: به تمام این موارد خواب پول و تأخیر در پرداخت مبالغ از سوی پروژه‌ها را هم اضافه کنید و این‌گونه نیست که به‌صورت روزمزد دستمزد هنروران از سوی پروژه پرداخت شود. دو سال گذشته در پروژه‌ای به نام «۲۸۸۸» حضور داشتم و مسئول هنروران آن پروژه بودم اما بعدازاین مدت از آماده شدن فیلم، هنوز هم با ما تسویه‌حساب نشده است. از همین تهیه‌کننده بابت پروژه قبل‌ترش یعنی «سینما شهر قصه» هم بدهی دارم و این‌ها دردهای همکاران من است.

عطایی درباره انگیزه هنروران برای حضور در پروژه‌ها با این دستمزدهای بسیار ناچیز هم گفت: گروهی از این افراد یا بازنشسته هستند و یا جوانان زیر ۲۰ سالی که شرایط کاری مناسبی برایشان فراهم نیست. گروه بیشتری از این افراد که غالباً وارد این حوزه می‌شوند و ماندگار هم نیستند، افرادی هستند که می‌خواهند حضور در این فضا را تجربه کنند. گاهی حتی انگیزه بازیگری دارند و وقتی می‌آیند با واقعیت‌های سیاهی لشگری یا هنروری آشنا می‌شوند، این کار را رها می‌کنند. فارغ از انگیزه این افراد مسئله این است که بیاییم فکر کنیم دستمزد روزی ۲۰۰ هزار تومان برای حضور تمام‌وقت یک فرد در یک پروژه، منطقی و منصفانه است؟

او با اشاره به اینکه برخی افراد حتی با داشتن وضعیت مالی مناسب و صرفاً برای تجربه حضور در یک پروژه سینمایی سراغ هنروری می‌آیند، توضیح داد: خاطرم هست یک‌بار برای پروژه‌ای فراخوان داده بودیم و فردی از اردبیل می‌خواست برای کار بیاید. من خیلی دلسوزانه به او گفتم که من فراخوان داده‌ام تا کارم راه بیفتد اما آن‌قدر ارزش ندارد که بخواهی از اردبیل بیایی! به او گفتم در این کار دیده نخواهی شد، اما تأکید کرد که می‌خواهد این فضا را تجربه کند. بالاخره هم آمد و بعدش به من گفت واقعاً راست می‌گفتید. آنچه از را دور تصور می‌کردم چیز دیگری بود و من به او گفتم فکر نکنید هنروری راه ورود به سینما و مقدمه‌ای برای بازیگر شدن شماست.

عطایی تأکید کرد: ازنظر درآمد حتی نمی‌توان این کار را شغل هم دانست. من به همه جوانانی که می‌آیند می‌گویم عمر خود را هدر ندهید و سراغ شغل‌های دیگر بروید.

او درباره عقد قرارداد تأمین هنرور برای برنامه‌هایی غیر از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی هم توضیح داد: مواردی مانند برگزاری افتتاحیه‌های مرتبط با برخی برندها و یا حتی برای یک سوپرمارکت و فروشگاه مبلمان داشته‌ایم که برای تأمین هنرور سراغ ما می‌آیند. در این موارد که شرایط فیلم‌برداری و حضور در پروژه تصویری وجود ندارد، مبالغ قراردادی ما هم متفاوت است.

این مدیر تأمین هنروران در پروژه‌های سینمایی در ادامه گفت: در این میان برخی موارد هم برای تأمین هنرور هست که خیلی از همکارانم در میان مسئولان تأمین هنروران، مثل خود من آن‌ها را انجام نمی‌دهند. شاید ظاهر قضیه این باشد که برای من نوعی مهم درآمد است و برای هر فضایی می‌تواند آدم جور کنم اما گاهی پیشنهادهای عجیبی می‌شود. مثلاً برای جذب هنرور درزمینهٔ تأثیر بر نتایج انتخابات شورای شهر در یک حوزه انتخابیه خاص! ما از این جنس پیشنهادها هم داشته‌ایم اما واقعاً ورود به این عرصه‌ها را خارج از اخلاق و انصاف می‌دانیم. اتفاقاً برای این موارد دستمزدهای بسیار بالاتری هم پیشنهاد می‌شود اما من و خیلی از همکارانم این پیشنهادها را نمی‌پذیریم.

او درباره اینکه آیا بهره‌گیری از هنروران در فضای رویدادهای هنری مانند آئین افتتاحیه یک فیلم و یا برای استقبال از یک بازیگر خاص هم وجود دارد یا نه گفت: شخصاً تا به امروز با چنین پیشنهادی مواجه نشده‌ام و در چند نوبت که در برنامه اکران خصوصی یک فیلم حضور داشتیم، به‌عنوان عوامل فیلم ما را هم دعوت کرده بودند. ازآنجایی‌که هنرورها معمولاً زیرمجموعه یکی از مسئولان تأمین هنرور هستند، بعید می‌دانم یک بازیگر بتواند به‌صورت شخصی درزمینه تأمین هنرور و استخدام افراد برای شلوغ کردن برنامه‌های خود اقدام کند. البته در مواردی هم شنیده‌ام که برخی خرج‌های این‌گونه هم می‌کنند اما به‌شخصه تا به امروز با چنین پیشنهادی مواجه نبوده‌ام.

رویداد

ارکستر ملی ایران و چالش همیشگی رهبر دائم

آرش امینی به‌عنوان رهبر مهمان رود در روی ارکستر می‌ایستد

همدلی| پس از تعطیلی طولانی‌مدت اجراهای رسمی ارکستر ملی ایران، تازه‌ترین کنسرت رسمی این مجموعه در روزهای پایانی خرداد با حضور یک رهبر مهمان برگزار می‌شود. ارکستر ملی ایران پس از جشنواره فجر سال گذشته تا به امروز در وضعیتی نیمه‌تعطیل قرار داشت و غیر از دو اجرای مناسبتی یکی برای بزرگداشت نظامی و دیگری به مناسبت روز ملی هلال‌احمر، اجرایی را با حضور مخاطبان نداشت. در این بازه زمانی فعالیت دیگری از این مجموعه موسیقایی تحت‌نظر بنیاد فرهنگی هنری رودکی در رسانه‌ها منتشر نشده بود و حالا خبر رسیده است که تازه‌ترین کنسرت این مجموعه در روزهای پایانی ماه جاری با حضور یک رهبر مهمان برگزار می‌شود.براساس تازه‌ترین پیگیری‌ها قرار است پس از تعطیلات نیمه خردادماه و در روزهای پایانی این ماه، تازه‌ترین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با اجرای آثاری از فرهاد فخرالدینی، بهزاد عبدی، حسن کسایی و تعدادی دیگر از آهنگسازان در تالار وحدت تهران برگزار شود.آنچه به‌عنوان تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران یاد می‌شود را می‌توان به‌عنوان آغاز فصل تازه اجراهای این مجموعه تحت پوشش بنیاد رودکی پس از مدت‌ها توقف در اجراهای رسمی و غیرمناسبتی قلمداد کرد که این مجموعه در قالب آن میزبان مخاطبان علاقه‌مند به موسیقی خواهد شد.به نوشته مهر، این کنسرت قرار است با حضور آرش امینی موسیقیدان و از رهبران ارکستر شناخته شده کشورمان به‌عنوان رهبر مهمان، پیش روی مخاطبان قرار گیرد.آخرین کنسرت ارکستر ملی ایران روز یکشنبه هفدهم اردیبهشت ماه سال جاری به مناسبت روز جهانی هلال احمر به رهبری ارکستر همایون رحیمیان و در قالب یک اجرای مناسبتی و بدون بلیت‌فروشی برای استفاده مخاطبان عادی، روی صحنه رفت.در این برنامه که به نوعی دومین اجرای ارکستر ملی ایران برای اعضای جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران بود، به ترتیب قطعه‌های «سبکبال» از حسین دهلوی، «سوئیت دشتی» از جواد معروفی، «به یاد صبا» و «نغمه ترک» از حسین دهلوی، «هشت بهشت» از حسن کسایی و تنظیم جواد معروفی، آهنگ «آذربایجان» از روح‌الله خالقی، «سرود گل» از حسین دهلوی، «رنگ همایون» اثر درویش خان و تنظیم جواد معروفی و «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی اجرا شدند.

در اولین سالروز درگذشت

یادبود مریم کاظم‌زاده برگزار شد

همدلی| یادواره مریم کاظم زاده عکاس و روزنامه نگار دفاع مقدس، هفتم خردادماه در بنیاد روایت فتح برگزار شد. مریم مجلسی گوینده خبر و مجری برنامه‌های رادیویی اجرای این برنامه را بر عهده داشت.در این مراسم مریم بی ازاران دختر مریم کاظم‌زاده روی صحنه رفت و در سخنانی بیان کرد: ما وقتی کودک بودیم و با خواهرم در کمد دنبال شکلات می‌گشتیم عکس پیدا می‌کردیم فکر می‌کردم این روال است و جای عکس در کمد است. آقای میرهاشمی و آقای بهرامی از مدیران انجمن عکاسان، سالی که خواستند عکس‌های مادر را منتشر کنند فکر نمی‌کردیم اینقدر دیده شود. این عکس‌ها باعث شد مادرم دوباره زنده شود.محمدحسین حیدری مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در ادامه بیان کرد: خداوند را هزار بار شکر می‌کنیم که امروز توفیق شد در خدمت شما باشیم. خوشحالم بعد از مدتی که به دلیل کرونا و دیگر مسایل نتوانستیم مجلسی ترتیب دهیم امروز یاد و خاطر خانم کاظم زاده باعث شد این برنامه تدارک دیده شود. او طی حیات پربار و پر ثمرش مایه وفاق عکاسان بود. حضورش در دل حوادث مختلف خصوصاً انقلاب و آتش و خون دوران دفاع مقدس از او زنی شجاع ساخت. از او زنی هنرمند و دغدغه مند ساخت و ما افتخار داریم که این دست از زنان توانسته‌اند گوشه‌ای از تاریخ انقلاب را ثبت کنند. امیدواریم تا هستند قدرشان را بدانیم و وقتی رفته‌اند یادشان را نگه داریم.او در پایان سخنانش به نام‌های دیگری از درگذشتگان اشاره و از احمد علیزاده نوری، اکبر عالمی احمد نصیرپور، نادر طالب زاده و... یاد کرد.در بخش دیگر محسن راستانی عکاس روی صحنه رفت و گفت: شاید من خیلی خانم کاظم زاده را نمی‌شناختم و آشنایی نزدیکی با او نداشتم. اما گاهی ما مسیول این دوری نبودیم بلکه طبقه بندی‌های بود که در جامعه شکل می‌گرفت و آدم‌ها را متفاوت جلوه می‌داد. من وقتی چهره او را در جوانی می‌دیدم یاد خواهران در خرمشهر می‌افتادم که امروز بخشی از واقعیات جنگ در خرمشهر هستند.او اضافه کرد: رزمنده‌ای که می‌جنگد رو به رویش را نگاه می‌کند و حتی کنار یا پشتش را نمی‌بیند اما به نظرم زنان شهامت بیشتری داشتند که صحنه را کامل‌تر نگاه کنند. بخشی از ادبیات دفاع مقدس ما توسط زنان نگاشته شد و می‌فهمید اگرچه زن چیزی نمی‌گوید و سکوت کرده اما همه را در دلش نگه داشته است. بخشی از دردهای جنگ در درون زنان شکل می‌گیرد. این عکاس با طرح سوالی گفت: چرا امروز دانشجویان ما این زن بزرگ را نمی‌شناسند؟ مگر قرار است همه خود را معرفی کنند و پشت این تریبون بیایند. بسیاری بودند که انسان‌های بزرگی بودند و فارغ از طبقه بندی‌ای که جامعه دینی به آنها می‌بخشید انسان بودند. مریم کاظمی متعلق به همه ماست. او خوب زندگی کرد. هر جا بوده از حقیقت چنگ زده است در جنگ هم به دنبال حقیقت بوده است.