روزنامه همدلی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
یکشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۲ _ ۸ ذیقعده ۱۴۴۴ _ ۲۸ می ۲۰۲۳ - شماره ۲۱۸۴ _ سال هشتم
۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir
صاحب امتیار , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷

میراث

سرای باقری گرگان؛ سرشار از زندگی و آرامش

یکی از جاذبه‌های جذاب و قدیمی گرگان، متعلق به خانه‌ای با قدمت بیش از ۱۵۰سال است که «سرای تاریخی باقری‌ها» نام دارد. سرای تاریخی باقری‌ها، در محله سرچشمه گرگان واقع شده و از اواخر دوره قاجر و اوایل دوره پهلوی به جا مانده است.

این خانه در بافت تاریخی معماری گرگان جزو بناهای شاخصی است که معماری بومی مسکونی گرگان را به خوبی تمثیل می‌کند. سرای تاریخی باقری‌ها در حاشیه جنوبی یکی از معابر اصلی و پر رفت و آمد شهر و در حدفاصل محلات سرچشمه و نعلبندان قرار دارد و به بسیاری از مکان‌های مهم و قدیمی چون بازار، تکیه نعلبندان، امامزاده نور و تکیه سرچشمه نزدیک است و دسترسی آسان دارد. از میان تمام خانه‌های قدیمی گرگان، سرای تاریخی باقری‌ها از همه وسیعتر و سالمتر است.

وسعت این بنا ۱۹۵۰متر مربع و زیربنای تمام فضاهای پوشیده‌اش ۱۵۵۵متر مربع است.

سرای تاریخی باقری‌ها بیش از ۱۵۰سال قدمت دارد و در بازدید از آن به خوبی می‌توان این معماری قدیمی را ادراک و احساس کرد. حاج محمدرضا باقری که صاحب بازار بزرگ نعلبندان بود، به دلیل اعتبار و نفوذ بالایش در اقتصاد، در مسائل سیاسی و اجتماعی زمان خود نیز مشارکت جدی داشت.

تجارت، پیشه اصلی خاندان باقری‌ها بود و محصولات پنبه و توتون را با محصولات تجاری روسیه مبادله یا خرید و فروش می‌کردند. روایت شده است که اسکناس‌های روبل پنهان شده باقری‌ها در صندوق‌های خانه‌شان پس از انقلاب کبیر بیارزش ماند.

سازمان میراث فرهنگی این خانه باشکوه را در ۱۶ مهر ۱۳۷۹ خریداری وخالی از سکنه کرد و در سال‌های ۸۴ تا ۹۰ به مرمت سرای تاریخی باقری‌ها پرداخت و این مرمت و بازسازی بارها به دلایل متعدد متوقف شد. حاج محمدرضا باقری سازنده اصلی و صاحب سه دنگ از این خانه است و همراه همسران و فرزندان دو برادر کوچکترش به نام‌های حاج محمدحسین و حاج محمد رحیم باقری در این خانه زندگی می‌کردند. از سال ۱۲۴۶ در سرای باقری‌ها که بزرگترین خانه تاریخی شمال کشور است، دو پسر و نه دختر از سه ازدواج حاج محمدرضا، چهار دختر و شش پسر از سه ازدواج حاج محمد رحیم و دو پسر و یک دختر از یک ازدواج حاج محمد حسین متولد شدند.

این خانه هفت حیاط دارد که شامل دو حیاط اندرونی، دو حیاط بیرونی، حیاط مطبخ، حیاط هشتی و حیاط سرطویله هستند و خانه را به چهار طریق به بیرون مرتبط می‌کنند.

در طی سال‌ها ازدواج فامیلی باعث شد تا ساختمان‌ها در این زمین گسترش یابند. در آبان ۱۳۹۵ سازمان میراث فرنگی استان گلستان خانه را به بخش خصوصی و نظارت صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی تحویل داد و خانه باقری‌ها پس از مرمت اصولی و بهره برداری به عنوان مجموعه تاریخی، فرهنگی و گردشگری، درهایش را به روی مردم باز کرد و با نام «سرای تاریخی باقری ها» جان گرفت و به حیات برگشت.

موزه

طلای یونانی، رکورد گران‌ترین سکه تاریخی را شکست

یک مجموعه‌دار برای اضافه کردن یک سکه طلای دوهزارسالهٔ یونانی به مجموعه خصوصی‌اش، شش میلیون دلار در یک حراجی واقع در سوئیس هزینه کرد و به این ترتیب این سکه طلا به گران‌ترین سکه باستانی فروخته‌شده در یک حراجی تبدیل شد. با توجه به کیفیت و کمیاب بودن این سکه و با در نظر گرفتن این نکته که دیگر سکه‌های مشابه، بیشتر در موزه نگهداری می‌شوند می‌توان میزان ارزشمند بودن این سکه طلا را توجیه کرد.

این سکه در فاصله ۳۴۰ تا ۳۲۵پیش از میلاد ضرب شده است و روی یک سمت آن چهره یک «ساتیر»، موجود افسانه‌ای یونانی و بر سمت دیگر آن، تصویر یک شیردال نقش بسته است. به تصویر کشیدن چهره یک ساتیر که موجودی با سر انسان و گوش و دم اسب است می‌تواند به پادشاه «ساتیروس یکم» اشاره داشته باشد.

جزئیات ظریف به‌کاررفته در این سکه باعث شده است متخصصان سکه مطمئن باشند که این سکه را یک استاد قلمزنی خلق کرده است. این سکه مدت‌ها بخشی از مجموعه موزه دولتی هرمیتاژ (روسیه) بود، اما در سال ۱۹۳۴ به عنوان بخشی از تلاش استالین برای فروش آثار هنری برای جمع‌آوری ارز خارجی برای تأمین مالی رشد صنعتی داخلی فروخته شد.

«چارلز ژیله»، یک صنعتگر فرانسوی که مجموعه‌دار کتاب‌های کمیاب، مبلمان و آثار باستانی، از جمله سکه است این سکه را خریداری کرده است. پیش‌تر سکه‌ای به نام «Eid Mar» که توسط «بروتوس» به مناسبت مرگ «ژولیوس سزار» در سال ۴۲پیش از میلاد ضرب شده و در سال ۲۰۲۰ میلادی به قیمت ۴.۲میلیون دلار فروخته شده بود، به عنوان گران‌ترین سکه تاریخی شناخته می‌شد.

حافظه تاریخی

نخستین کودتای نظامیان در ترکیه

در ۲۷ماه مه سال ۱۹۶۰ نیروهای مسلح ترکیه، دولت منتخب این کشور را برکنار کرده و اولین مداخله از سلسله مداخلات ارتش در امور سیاسی ترکیه را رقم زدند، دخالتی که جامعه ترکیه را دچار اشتقاق و گسیختگی کرد. کودتا به وسیله افسران عمدتا میان‌رتبه انجام شد. آن هم پس از آن که تنش بین حزب حاکم دموکرات و حزب جمهوری خلق که در جبهه مخالف قرار داشت، بالا گرفت. حزب جمهوری خلق توسط مصطفی کمال آتاتورک، پدر ترکیه نوین تاسیس شده است. در آن زمان رهبری این حزب را عصمت اینونو، همکار نزدیک آتاتورک و قهرمان مورد احترام جنگ به عهده داشت. عدنان مندرس، رهبر حزب حاکم محدودیت‌های شدیدی را به مخالفان تحمیل کرده بود و به ارتش دستور داده بود که تظاهرات ضد دولتی دانشجویان را سرکوب کند. اقتصاد ترکیه رو به افول گذاشته بود و کشور به شکل فزاینده‌ای دو قطبی شده بود. از نظر بسیاری از ترک‌ها، این کودتا مفید بود. رهبر کودتا، ژنرال جمال گورسل بود. او بعد از ۱۸ماه انتخابات دیگری برگزار کرد و قانون اساسی جدیدی را به تصویب رساند، قانونی که به گفته بسیاری از ترک‌های لیبرال، بهترین قانون اساسی بود که این کشور تا آن زمان داشت.

ارطغرل قورخچی، یک فعال سابق چپ‌گرا و ویراستار سایت خبری «بیانت» می‌گوید: «در آن هنگام مخالفت بسیار محدودی شد. به طور کلی، این عقیده وجود داشت که کودتا ترکیه را به سمت داشتن یک چارچوب قانون اساسی لیبرال‌تر و مردم‌سالارانه‌تر سوق داده، چون این، اولین قانون اساسی بود که حقوق کارگران و حق انتقاد آزاد را محترم می‌شمرد.» در پایان محاکمات، به رغم درخواست فرجام رهبرانی نظیر جان اف کندی، رئیس جمهور وقت آمریکا ، ملکه الیزابت دوم بریتانیا و شارل دوگل، رئیس جمهور آن زمان فرانسه، ۱۵نفر از متهمان به جرم جنایت علیه قانون اساسی با مجازات مرگ روبرو شدند.

در ۱۵سپتامبر ۱۹۶۲، فاتن رشدی زورلو، وزیر خارجه وقت و حسن پل آتکان، وزیر دارایی وقت در جزیره ایمرالی که در جنوب این منطقه قرار دارد، به دار آویخته شدند.

عدنان مندرس، نخست وزیر ترکیه نیز که برنده سه انتخابات شده بود و به مدت ۱۰سال رهبری دولت را به عهده داشت، با قرص خواب اقدام به یک خودکشی ناموفق کرد و دو روز بعد به دار آویخته شد. محمود جلال بایار، رئیس جمهور ترکیه نیز به دلیل سالخوردگی از اعدام جان به در برد. او در آن هنگام ۷۸سال داشت.

یادداشت

شاخص‌های یک اندیشه‌ورز حقیقی

محمدعلی نویدی
مدرس دانشگاه

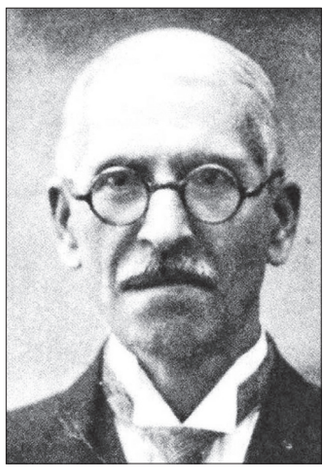
اندکی درنگ کنیم و با دقت و تأمل به وضع و حال خود بیندیشیم، ابتدا پرسش کنیم و آنگاه آگاهانه به کاوش و پژوهش بپردازیم که اگر امتیاز انسان نسبت به سایر جانداران و حیوانات و جاهلان، خردمندی و عقلانیت و ورود به ساحت حق و حقیقت و اندیشه‌ورزی است، چگونه این مزیت و فصل ممیز قابل تبیین و تحلیل است؟ به تصور بنده شاخص‌ها و می‌زان‌های تشخیص یک اندیشه‌ورز حقیقی را می‌توان در شش قسم منقسم نمود و به تحقیق و تحلیل نشست.

۱- یک عقل گرا و اندیشه‌ورز و خردمند، به عقل و خرد و اندیشه بیش از سایر منابع معرفتی و آگاهی بخش عمومی، اعتنا و اعتبار می‌دهد. زیرا، یک اندیشه‌ورز بین جدل و مجادله، خطابه و شهرت و شور، مغالطه و سفسطه، شعر خیال انگیز و شورآفرین، را با دلیل و استدلال و برهان که خصلت عقلانیت و اندیشه‌ورزی است، فرق‌ها و فاصله‌ها می‌گذارد. یک اندیشه‌ورز حقیقی، یک متفکر است نه یک متکلم. کلام و عقلانیت با هم تفاوت ماهوی و محتوایی دارند. پس نتیجه این است که یک اندیشه‌ورز واقعی، عقلگراست. ۲- یک اندیشه‌ورز حقیقی، واقعگراست. یعنی به واقعیت و عینیت اعتبار و اهمیت شایان و شایسته و درخور توجه قائل است.واقعیت را در مقابل خرافات و امور خیالی و انتزاعی و وهمی در نظر بگیرید. با انکار خرافات و وهمات هیچ اتفاقی در متن زندگی و جامعه رخ نمی‌دهد، اما با انکار واقعیت، امور کژ و دگرگون و واژگونه می‌شود و سامان زندگی و جامعه از هم می‌پاشد؛ و پریشانی سرتاسر اجتماع را فرا می‌گیرد. واقعیت، در همین امور عینی و جزئی و مشهود و مؤثر نهفته است. ۳ – یک عقل‌گرا و اندیشه‌ورز واقعی، اساس پژوهش‌ها و تأملات فکری و علمی خود را روی انسان و زندگی انسانی بنا می‌نهد و پایه‌گذاری می‌کند. در واقع، از نظر یک اندیشه‌ورز، اصالت از آن انسان و انسانیت است؛نه امور خیالی و آرمانی. اندیشه ورزی، اندیشیدن و کوشیدن بر روی موضوعات و مسائل زندگی و انسان است. مثل، معیشت،محیط زیست، خشکسالی و نداری و فقر و فلاکت مردم و تبعیض و روزمرگی آدمی. ۴- شاخص چهارم اثربخشی و کارآمدی تفکر و اندیشه است. فرق اندیشه انتزاعی و ادعایی و آرمانی با اندیشه اثربخش و نافع و فایده دار و خیرمند چیست؟این اثربخشی و کارآمدی هم در حوزه معرفت و شناخت صادق است و هم در حوزه مدیریت و اداره امور اجتماع. مثلاً، مدیری که اثربخش نیست، آیا خسارت و خسران آن جامعه را تباه نمی‌کند؟ آیا مدیر غیرمتفکر، اموال و سرمایه‌های اجتماعی را به هدر نمی‌دهد و تلف نمی‌کند؟ ارزش و اهمیت اندیشه‌ورزی از تأمل در همین واقعیات نشأت می‌گیرد. ۵- یک عقل‌گرای واقعی و اندیشه‌ورز منصف، همواره جانب حق و حقیقت را می‌گیرد حتی اگر به ستادن جانش منتهی شود. آسمان تک‌ستاره‌های قرون وسطی را مطالعه کنید و راجر بیکن و جوردانو برونو و ده‌ها نفر دیگر را در نظر آورید. صریح‌تر بگویم، برای یک متفکر حق‌مدار، انتخاب بین امتیازات حکومتی و برخورداری در سایه حکومت‌ها، ارزش دست شستن از حق و حقیقت را ندارد. مثل کتاب‌سازی با حمایت مالی و همه جانبه بیت‌المال.جانب حق و حقیقت، شاخص مبرهن حقیقت‌جویان است. و ۶- ایجاد معیار و ملاک‌های انسانی و پافشاری بر شؤون انسانیت است. زندگی همانند لوح و نامه نانوشته از ازل تا ابد است. ما آدمیان در این دنیا هستیم تا آن «نامه نانوشته» و لوح سفید را با اثرهای سازنده و مثبت بنگاریم و به نسل آینده بسپاریم.

یاد

یادی از علامه محمد قزوینی؛

پدر پژوهش در ادبیات فارسی



علامه محمد قزوینی، محقق و مورخ بزرگ معاصر در ۱۱فروردین ۱۲۵۶ در محله دروازه قزوین دیده به جهان گشود، پدرش ملاعبدالوهاب قزوینی یکی از صاحبان قلم و فرهنگ بود که در مدرسه معیرالممالک در تهران به تحصیل پرداخت، همچنین پدر قزوینی در دارالتالیف و دارالترجمه ناصری در تدوین نامه دانشوران شرکت داشت.در ۱۲۸۳ به دعوت برادر خود به قصد دیدار از کتابخانه بزرگ لندن و نسخه‌های قدیمی نفیس آن، عازم لندن شد، وی در این خصوص می‌گوید: پس از مشاهده عظمت کتابخانه آن شهر و تامل آن‌همه کتب نفیسه نادره از عربی و فارسی و غیره شوق مطالعه آن‌ها چنان بر من غلبه کرد که بی‌اختیار اهل وطن و خانواده را نمی‌گویم فراموش کردم ولی موقتاً خیال آنها را به کناری گذاردم. قزوینی در ۱۲۹۴ به دلیل جنگ جهانی اول، فرانسه را ترک کرد و به پیشنهاد حسینقلی نواب، وزیر مختار ایران در آلمان به برلین رفت و به مدت پنج سال در آنجا به کار تحقیقی پرداخت و بعد در ۱۲۹۹ دوباره به پاریس بازگشت و کار تصحیح کتاب‌هایی را که نیمه‌کاره مانده بود از سر گرفت. بعد از بازگشت از اروپا تمام اوقات خود را صرف مطالعه، تحقیق و تصحیح متون کهن کرد، تصحیح دیوان حافظ با همکاری قاسم غنی یادگار دوره اقامت او در تهران است. همچنین یکی از مهم‌ترین و برجسته‌ترین اقدامات ادبی وی، آموختن روش انتقادی و تحقیقی جدید در زبان و ادبیات فارسی به نسل معاصر بود. او مکتبی را در ایران پایه‌گذاری کرد که در تاریخ‌نویسی، تصحیح آثار ادبی و به طور کلی انتشار آثار خطی قدیم برای محققان بعدی او سرمشق شد. با تصحیح بسیاری از کتاب‌های ادبی و همکاری مفید با مشرق‌شناسان در خارج از کشور زمینه رشد و ارتقای زبان ادبیات فارسی را در داخل و خارج کشور را فراهم آورد. او را پدر علم کتاب‌شناسی در عرصه ادبیات فارسی می‌دانند زیرا بیش از ۳۵سال از عمر خود را وقف مطالعه، مقایسه و نسخه‌برداری از نسخ خطی در کتابخانه‌های مشهورجهان کرد. قزوینی زبان فرانسه را خوب می‌دانست و با زبان آلمانی و انگلیسی به میزان کافی آشنا بود.زبان سریانی را در اروپا آموخته بود، همچنین تاریخ مغول را احیا کرد و تحقیقی کامل در فرقه اسماعیلیه انجام داد. همچنین به زبان و ادبیات عربی احاطه کامل داشت به طوری که جزییات صرف، نحو و اشتقاق این زبان را به خوبی درک می‌کرد. سرانجام پدر ادبیات فارسی نوین در ششم خرداد ۱۳۲۸ در تهران دیده از جهان فروبست و در شاه‌عبدالعظیم در کنار مزار ابوالفتوح رازی به خاک سپرده شد.محمدتقی بهار قصیده معروف خود را در سوگ او اینچنین می‌سراید:«از ملک ادب داعیه‌داران همه رفتند/ شو بار سفر بند که یاران همه رفتند»

مشق کلمات

هارتلند

اصطلاح سیاسی «هارتلند» (Heart Land) یا قلب زمین، ابداع هارفورد مکیندر دانشمند انگلیسی (۱۹۴۷-۱۸۶۱) است که در واقع نظریه‌ای بود در برابر نظریهٔ دانشمند آمریکایی، آلفرد ماهان (۱۹۱۴-۱۸۴۰). آلفرد ماهان معتقد بود برای تسلط یک کشور بر جهان، داشتن قدرت دریایی و تسلط بر دریاها الزامی است.مکیندر برعکس معتقد بود در کوشش برای به دست آوردن قدرت جهانی، پیروزی با کسانی است که بر خشکی‌های زمین تسلط دارند. وی در سال ۱۹۰۴ طی مقاله‌ای نظریهٔ هارتلند را تشریح کرد. این نظریه نه تنها در آن زمان بلکه تا سال‌ها بعد، افکار جغرافی‌دانان و سیاست‌مداران را به خود معطوف کرد و بحث و انتقاد آنان را برانگیخت. در دهه‌های اخیر هم برخی جغرافی‌دانان دوباره نظریهٔ مکیندر را با تغییراتی مطرح کرده و کوشیده‌اند آنرا با وضع سیاسی کنونی جهان تا حد زیادی تطبیق دهند. نظریهٔ هارتلند به‌طورغیرمستقیم در سیاست نظامی آلمان تاثیر گذاشت و عده‌ای از سیاستمداران، برتری نظامی چشم‌گیر آلمان در سال‌های آغازین جنگ جهانی دوم را ناشی از پذیرش همین نظریه می‌دانند. مکیندر براین رای بود که قاره‌های اروپا، آسیا و آفریقا مجموعا یک خشکی بسیار بزرگ را تشکیل می‌دهند که پیرامون بخش اعظم آن را آب فراگرفته است. در آفریقا، صحرای کبیر باعث جدایی شمال و جنوب این قاره شده است و این خشکی را می‌توان «جزیرهٔ جهانی» نامید. وسعت این جزیره دوسوم خشکی‌های تمام دنیاست، در حالی که بقیهٔ خشکی‌ها که عبارتنداز آمریکای شمالی و جنوبی،آفریقای جنوب صحرا و استرالیا، روی رهم رفته یک‌سوم بقیه را تشکیل می‌دهند. اهمیت ناحیهٔ محور ازنظر مکیندر از این جهت است که نیروی دریایی هیچ کشوری نمی‌تواند آن را به مخاطره اندازد؛ زیرا به علت جریان نیافتن رودخانه‌های این منطقه به طرف دریای آزاد، هیچ کشتی‌یی نمی‌تواند به داخل آن راه یابد. ناحیهٔ محور در طول تاریخ پیوسته وضع متمایزی داشته و مردمی که در این ناحیه زندگی می‌کردند، قدرت و تسلط خود را بر دیگران اعمال کرده‌اند. این ناحیه بین سده‌های پنجم تا شانزدهم میلادی، محل ظهور اقوام بیابان‌گرد و سوارکاران شجاع و جهان‌گیر بوده است.این اقوام و افراد اغلب به طرف مغرب حمله کرده و با استفاده از دروازهٔ بین کوه‌های اورال و دریای خزر به اروپا رفته و تاریخ اقوام مجاور را تغییر داده‌اند.روسیه، ایران، هندوستان و چین هم به نوبهٔ خود تحت تسلط اقوام مزبور درآمده‌اند. مکیندر پیش‌بینی می‌کرد اگر ترک‌ها و تاتارها فقط با اسب و شتر توانستند چنان قدرتی به وجود آورند، مسلما در آینده نیز مردم «ناحیهٔ محور» با کمک خطوط آهن قدرت زیادی خواهند یافت.وی معتقد بود که قدرت بزرگ موقعی ایجاد خواهد شد آلمانی‌ها با روس‌ها متحد شوند یا اینکه چینی‌ها به رهبری ژاپنی‌ها، روس‌ها را منقرض کرده و سرزمین ترک‌ها را فتح کنند! مکیندر در کتابی که در سال ۱۹۱۹ نوشت، نام ناحیهٔ محور را تغییر داد و آن را هارتلند نامید.

(عصر ایران)

دریچه

Max Spring Switzerland

جزئیات سعدی

پادشاه اندازهٔ کارها نگاه دارد، نیک‌مردی کند نه چندان که بدان چیره گردند، و بخشندگی کند نه چندان که دستگاه ضعیف شود، خزینه نگاه دارد نه چندان که حاشیت و لشکری سختی برند، خشم گیرد نه چندان که مردم از آن متنفر شوند، و بازی کند نه چندان که هیبتش برود. جایی که رود قوّت از خدای تعالی خواهد و به زور خود کفایت نکند. عهدهٔ ملک‌داری کاری عظیم است بیدار و هشیار باید بودن و به لهو و طرب مشغول بودن همه وقتی نشاید.

مجازستان

- واقعاً برای اون پدر و برادری که به دختر و خواهرش محبت نمی‌کنه ابراز تأسف می‌کنم، امروز دیدم یه دختره تو دانشگاه داره از یه گلی که براش گرفتن عکس می‌گیره و کلی ذوق کرده، رفتم بهش گفتم خوش به حالت کاش یکی برای منم گل می‌گرفت تا حال تورو داشتم، برگشت بهم گفت اینو خودم برای خودم گرفتم ...

(کاربر علی)

- یکی از مراجعین مطب یه پسر۷-۸ساله داره. می‌گفت دکتر هر فیلم و کارتونی می‌بینه تا یکی دو هفته تحت تاثیر شخصیت اول فیلم قرار می‌گیره و رفتاراش مثل اونا می‌شه. چند روز پیش باز دیدمش.در حالی که تو ۳تا انگشتش انگشتر عقیق بود و یه تسبیح کوچیک تو دستش،از در اومد تو گفت سام علیک، فکر کنم خانواده باهاش همکاری نکردن وگرنه ضامن‌دار و کفش چرم نوک تیز کم داشت این تیپ. منشی‌م می‌گه فکر کنم این‌دفعه براش قیصر گذاشتن، تا دیروز تقلید صدای خر شرک می‌کرد برامون، الان واسه من لات شده یه کف دست بچه☺))

(خودشه)

- به اینایی که سر خروجی و ورودی اتوبانا دنده عقب می‌گیرن حق می‌دم. بعضی اتوبانای تهران یه جوریه، اگه اشتباه بری مسیر زندگیت برای همیشه عوض می‌شه.

(احسان کنسل)

- هیچ وقت فک نکنین چیزی برای از دست دادن ندارین دقیقا همون موقعی که این فکرو می‌کنین زندگی یهجوری دهن‌تونو سرویس می‌کنه که می‌فهمین عه چقد چیز داشتم.

(محسن)

- امروز رفتم سوپر مارکت چهار پنج قلم مواد خوراکی و بهداشتی خریدم، ۵۱۲ تومن شد، آقای سوپرمارکتی بدون اینکه من چیزی بگم شروع کرد که » همه چی گرون شده، به خدا این شامپو که خریدی رو بهت قیمت قدیم دادم تن ماهی دفعه قبل ۵۰ بود الان شده ۷۵ تومن»... مشخص بود هر بار که ازش خرید می‌شه همهش داره به مردم توضیح می‌ده که دست من نیست هی داره گرون می‌شه.

(دراکولای غمگین)

فناوری

۱۰۰۰ فضانورد ساخته شده از لگو به لبه فضا پرواز کردند

۱۰۰۰فضانورد ساخته شده از لگو، با بالون‌های استراتوسفری به نزدیکی لبه فضا سفر کردند و روی یک سکوی فرود مخصوص که شبیه یک شاتل فضایی کوچک طراحی شده بود، به زمین بازگشتند. فضانوردهای موسوم به «لگونات»از فرودگاه کوچکی در اسلواکی برخاستند و در یک وسیله نقلیه فضایی مانند شاتل فضایی بدون سقف که با روش چاپ سه‌بعدی از مواد کامپوزیت کربنی محکم اما سبک‌وزن ساخته شده بود، روی زمین فرود آمدند.

«توماس روسک» معمار شرکت «اکستند دیزاین» و سرپرست پروژه گفت: شاتل توسط گروهی از معماران و مهندسان فضایی اهل اسلواکی و جمهوری چک ساخته شده که مشتاق الهام بخشیدن به نسل‌های آینده برای یادگیری در مورد فضا هستند.لگونات‌های کوچک در دسته‌های حدود ۳۳۰فره در هر پرتاب، با سه بالون استراتوسفری مجزا به پرواز درآمدند.

بالون‌ها لگونات‌ها را به ارتفاع ۳۴کیلومتری زمین بردند.سپس، سکوهای فرود با چتر نجات به زمین بازگشتند.«دومینیک ماتوسینسکی»، یکی از مدیران شرکت «کریتیو گنگ» که لگو را تولید کرده است، گفت: گروه باید مطمئن می‌شد که در مراحل اولیه فرود سکوی پرتاب، هیچ یک از فضانوردان از شاتل سقوط نکنند. وی افزود:ماندن لگونات‌ها در شاتل فضایی، یک چالش بزرگ بود.ما می‌خواستیم لگونات‌ها مستقیما در معرض فضا قرار بگیرند،نه این که درون چیزی ذخیره شوند اما در مرحله سقوط آزاد و پیش از باز شدن چتر نجات، آن‌ها سرعت تا ۳۰۰کیلومتر در ساعت را تجربه کردند. برای این که بالون‌ها به راحتی بلند شوند، لازم بود کل سکو و مسافران آن بیش از ۲.۷کیلوگرم وزن نداشته باشند. روسک گفت: چالش این بود که شاتل فضایی را تا حد امکان سبک بسازیم. ما در نهایت آن را از فیبر کربن، فولاد ضد زنگ و پلاستیک با روش چاپ سه‌بعدی ساختیم. دو دوربین از فضانوردها فیلم‌برداری کردند که یکی اتاق خدمه را زیر نظر داشت و دیگری به یک بوم متصل بود تا از کل سکو فیلم‌برداری کند.لگونات‌ها اکنون به‌عنوان جایزه قرعه‌کشی در جمهوری چک و اسلواکی، به هر کسی که یک مجموعه لگوی جدید را خریداری کند، اهدا می‌شوند.

سازمان آگهی ها
روزنامه همدلی
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱ ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱