

**دریچه**

**آمار هفتگی فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی «سیندرلا» ۱۷۵ میلیون تومان فروخت**



**همدلی |** آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پنجم خرداد ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهرسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پنجم خرداد سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «خدای جهنم» به کارگردانی سیاوش جامع که از روز ۴ خرداد ۱۴۰۲ در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته با مجموع ۲ اجرا و ۷۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «نقطه‌ویرگول» به کارگردانی امیر سفیری نیز که از روز ۳ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۳ نوبت اجرا و میزبانی از ۱۷۴ تماشاگر به فروشی معادل ۱۰ میلیون و ۲۲۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «زوج ناجور» به کارگردانی محمدحسین پیوندی هم که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۴ نوبت اجرا و میزبانی از ۳۳۰ تماشاگر به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۸۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «قصه‌های درگوشی» به کارگردانی حسین حدیدی پور از جمله آثار نمایشی جدید تئاتر شهر است که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده است. این نمایش تاکنون با ۵ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۲۱۴ تماشاگر، ۱۵ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پروانه و یوغ» به کارگردانی امیرمحمد دشتنگلی نیز که از روز ۴ خرداد ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با ۲ اجرا و ۲۴۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان رسیده است.

نمایش «مجلس ششبه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی هم که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۵ خرداد با مجموع ۱۲ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۷۹ تماشاگر و ۱۳ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «کنیزک و پادشاه» به کارگردانی ریحانه چزایی هم که از روز ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا روز ۵ خرداد ۱۴۰۲ با ۱۴ نوبت اجرا و ۲۵۲ تماشاگر به فروشی معادل ۶ میلیون و ۹۹۷ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «سیمرغ» به کارگردانی اکبر صادقی نیز که از روز اول خرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز ۵ خرداد ۱۴۰۲ (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۵ نوبت اجرا و ۹۵ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیون و ۶۵۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «درگوشی» به کارگردانی نرگس اصغری هم که از روز ۲۵ اردیبهشت در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۰ اجرا و ۵۴۱ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۱ میلیون و ۸۲۹ هزار تومان دست یافته است. نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی هم که از روز ۲۰ اردیبهشت در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر و قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۳ اجرا و ۲ هزار و ۹۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۱۷۵ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

**همدلی | علی نامجو:** نه اولین بار است

نه شاید آخرین بار که دست به چنین رفتارهای از پیش سازمان‌یافته‌ای می‌زند. دستکم بسیاری از اهل فن در حوزه هنر بر این باورند که مردم ایران لاقل در این دوران به بلوغ و فهم متفاوتی در مقایسه با دنباله‌روی از این افراد دست یافته و در عمل روزگار این ششبه ستاره‌ها سال‌هاست که در این سرزمین به سر آمده است. به همین خاطر هم هست که دیگر سال‌هاست حضور او ضمانت فروش هیچ فیلمی در گیشه نیست و دیگر کسی در فضای عادی و واقعی برایش تره هم خرد نمی‌کند. برای کسی همچون او که از همان آغاز حضور تصادفی و شاید اشتباهی می‌برده سینما، در اصطلاح خیلی دخترکش و حتی پسرکش بود، معادله بودن و ماندن هیچ طور دیگری نمی‌تواند تعریف بشود به‌جز با ساختن حاشیه‌های قلابی و ترند شدن همین فیلم‌های مصنوعی درست مثل بازی‌های ناشیانه و چند صباحی موضوع پیچ‌نوجوان‌ها شدن.

سرعت تغییر طبقات سنی در جامعه ایرانی اما در این دوران به‌قدری زیاد و زیادتر شده که دیگر نمی‌توانید در عالم واقع عاشقان سینه‌چاکش را سراغ بگیرید و دیگر از آن دختر به قول خودش پولدار همه‌چیز تمام که همه تلاشش را به کار بسته تا به ستاره پفکی سینمای ایران برسد، وجود ندارد. به قول حسین لامعی؛ منتقد سابقه سینما: «ویدیویی از محمدرضا گلزار، در رسانه‌های داخلی و خارجی در حال واپرال است؛ که گلزار میان ازدحام طرفداران، وارد «مراسم افتتاحیه یک مرکز خدمات تلفن همراه» می‌شود... گلزار خودش هم چندین ویدیو از این مراسم گذاشته و زیرش نوشته: «عاشقتونم»؛ عارضم به خدمتنام... آن جمعیتی که در آن مراسم دیده می‌شوند، «مردم عادی نیستند». طرفدار گلزار هم نیستند. «سیاهی‌لشکر» سینمای‌اند. شغل رسمی آن‌ها، «سیاهی‌لشکر» است. بسیاری‌شان، تحت قرارداد دفاستر سینمایی‌اند؛ در بسیاری از فیلم‌های سینمایی، در نقش سیاهی‌لشکر بوده‌اند، و اهالی سینما آن‌ها را خوب می‌شناسند. نقری بین ۸۰ الی ۱۵۰ تومن روزانه می‌گیرند که سر صحنه حاضر بشوند. اگر بهشان این پول بار بدهید، جاهای دیگر هم می‌روند. مثل اینجنا...

باری... شعور مردم ایران، این روزها، بسیار فراتر از این تصاویر ساختگی ته‌تَوَچ‌آور

بررسی یک بیماری مزمن برخی چهره‌های معروف که زخمش هرازگاهی سر باز می‌کند

**شہوت ماندن در شهرت**



موجود آن سالن را در کوتاه‌ترین زمان به نام خودش ثبت کند.

او سال‌های سال است که به این شیوه مدت‌هاست طرفدار کسانی مثل آقای نابازیرگر نیستند، امروز خواست و اراده دختران و پسر در هر دو طیف انقلابی و مخالف کیلومترها را رز و ریمل چشمان میان خیل جمعیت ساختگی در همه این سال‌ها همیشه وانمود کرده که خیل عظیم جوانان و نوجوانان به شکلی خودجوش دنبالش می‌کنند و هر جا مطلع می‌شوند که قرار است سرورکله‌اش از راه برسد، از ساعت‌ها زودتر خودشان را به آنجا می‌رسانند، درست مثل آن چند نوجوانی که در یک ویدیو برنامه‌ریزی شده برای دیدار با او اشک می‌ریختند و زندگی بدون وجود داشتنش روی این کره خاکی را غیرممکن می‌دانستند یا مثل دختری که تصویرش از همین میتینگ دو روز قبل منتشر شد با پلاکاردی که در دست گرفته بود با این نوشته: «من زندگیمو به خطر انداختم تا تو رو ببینم لطفاً ۵ دقیقه از وقتتو بده» او در گفتگوی چند سال قبل خود با ایران از چگونگی ورودش به عالم بازیگری و سینما گفته بود: «علاقه به چهره شدن نداشتم، همیشه در زندگی، قبل از هر کاری این سؤال را از خود می‌پرسم: «در برابر این حرکت یا کاری که می‌خواهم انجام دهم چه از دست می‌دهم و چه به دست می‌آورم؟»

**نگاهی به کارنامه سعید پورصمیمی به بهانه بازگشتش به ایرانشهر با «خوشدلان» بازمانده نسل طلایی دانشکده هنرهای زیبا**

گوناگون حضور او روی صحنه، گاه، با فاصله‌های زیاد همراه بوده است. او پاییز سال ۸۵ با بازی در نمایش «یک شب در کتابخانه» به کارگردانی ژیلبرت تسای، کارگردان فرانسوی در کتابخانه ملی تهران روی صحنه رفت. پانته آ بهرام، رحیم نوروزی و سهند عبیدی، دیگر همبازی‌های پورصمیمی در این نمایش بودند. این نمایش درباره موضوع کتاب و کتاب‌خوانی و جزو انگشت‌شمار نمایش‌هایی بود که در مرکز اسناد کتابخانه ملی روی صحنه رفت.

سعید پورصمیمی سال ۹۸ و بعد از ۱۷ سال دوری از صحنه با بازی در نمایش «آواز قو» به کارگردانی پریراز سیف، بار دیگر روی صحنه رفت. این نمایش جزو آثار تحسین‌شده چخوف است و در تماشاخانه ایرانشهر اجرا شد.

او که علاوه بر بازیگری دستی هم در کارگردانی و نگارش نمایشنامه دارد، پیش‌تر نمایش «داستان ضحاک» را نوشته و کارگردانی کرده است. پورصمیمی هرچند دیر وارد سینما شد، اما با بخشی از فیلم‌سازان بنام کشورمان همکاری داشته و جوایز گوناگونی را بدست‌تافت‌های خود در سینما به خانه برده است.

بازی در فیلم‌هایی همچون «خاندا خورشیدی» به کارگردانی ناصر تقوایی، «برده آخر» اثر واورژ کریم مسیحی، «عروس آتش» ساخته خسرو سینایی، «تحفه‌ها» ابراهیم وحیدزاده، «دلشدگان» که علی حاتمی، «آبادانی‌ها» کار کیانوش عیاری، «عشق طاهر» ساخته محمدعلی نجفی، «زشت و زیبا» به کارگردانی احمدرضا معتمدی، «ایران سسرای من است» کار پرویز کیمیاوی، «به حبه قند» به کارگردانی رضا میرکریمی، «بوسیدن روی ماه» ساخته همایون اسعدیان و ... بخشی از کارنامه هنری اوست.

این بازیگر که اولین حضور خود را در سریال‌های تلویزیونی با بازی در «سلطان صاحبقران» ساخته علی حاتمی آغاز کرده است، برای تماشاگران سریال‌های تلویزیونی با بازی در مجموعه‌هایی همچون «در پناه تو» ساخته حمید لیخنده، «ماه عسل» کار شاهد احمدلو، «چه‌های خیابان» به کارگردانی همایون اسعدیان، «ششانی» و «توطئه فامیلی» هر دو به کارگردانی رامبد جوان و ... خاطره ساز است.

حالا این بازیگر که علاوه بر بازی‌های به‌یادماندنی‌اش در آثار جدی، در ساخته‌های کم‌دی هم حضور درخشان داشته و جایزه گل‌آقا را هم دریافت کرده است، با بازی در نمایش «خوشدلان» به کارگردانی پریراز سیف که اثری کم‌دی به شمار می‌آید، بار دیگر در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.



**رویداد**

در هفتادوششمین دوره جشنواره برندگان بخش نوعی نگاه کن ۲۰۲۳ معرفی شدند

**همدلی |** فیلمی از بریتانیا در بخش نوعی نگاه جشنواره کن ۲۰۲۳ به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد. به نقل از اسکرین، اولین فیلم سینمایی مالی منینگ واکر کارگردان جوان بریتانیایی با عنوان «گوتونه رابطه داشته باشیم» به‌عنوان برنده جایزه اصلی بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن امسال انتخاب شد. این فیلم که با بازی میا مک‌کنا-بروس، لارا پینک و ساموئل باتملسی در یونان فیلم‌برداری شده درباره گروهی از دختران نوجوان در تعطیلات است.در این بخش همچنین اولین فیلم سینمایی نویسنده کارگردان مراکشی کمال لازرق با عنوان «سگ‌های شکاری» برنده جایزه هیات داوران شد. داستان فیلم در بخش کارگری کارابلاکا می‌گذرد؛ جایی که پدر و پسر که برای اوپاش کار می‌کنند کارشان به آدم‌ربایی می‌کشد. یکی دیگر از فیلم‌سازان مراکشی یعنی اسماعه المدنی، جایزه بهترین کارگردانی را برای دومین فیلم بلندش به نام «مادر همه دروغ‌ها» دریافت کرد. این فیلم مستندی درباره شورش‌هایی برای نان است که محله طبقه کارگری وی را کارابلاکتا در سال ۱۹۸۱ تکان داد.جایزه صدای جدید به اولین فیلم بلند رپر بلژیکی بالوچی رسید. این فیلم با عنوان «فال» درباره مردی سی‌وچندساله است که پس از طرد شدن از سوی خانواده‌اش، از بلژیک به زادگاهش در کنگو بازمی‌گردد.فیلم، دعوتشان کنم،وقتی ایشان را خطاب قرار داده و دعوتشان کردم.» شاید او در آغاز راه به شهرت علاقه‌ای نداشته اما امروز به آن اعتیاد پیدا کرده؛ چطور می‌شود با این قاطعیت سخن گفت؛ وقتی می‌داند نوازنده بسیار بسیار بدی در ساز ویلن است اما روی صحنه کنسرت که ظاهراً باید موسیقی با بهترین کیفیت خودش عرضه شود طوری صدای این ساز را درمی‌آورد که صدای او را در تالار می‌شنود، مدلینگ، نوازندگی رو ببینم لطفاً ۵ دقیقه از وقتتو بده» او در گفتگوی چند سال قبل خود با ایران از چگونگی ورودش به عالم بازیگری و سینما گفته بود: «علاقه به چهره شدن نداشتم، همیشه در زندگی، قبل از هر کاری این سؤال را از خود می‌پرسم: «در برابر این حرکت یا کاری که می‌خواهم انجام دهم چه از دست می‌دهم و چه به دست می‌آورم؟»

**در قالب یک نمایشگاه ویژه**

**آثار کمتر دیده‌شده موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید**

**همدلی |** آثار کمتر دیده‌شده‌ای از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» با نمایش ۳۲ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، (نمایش ۱۰ اثر برای اولین بار) در محل برگزاری است. این نمایشگاه که به مروری بر آثار پست‌مدرن اختصاص دارد تلاشی در راستای رویکرد موزه هنرهای معاصر تهران برای بازنمایش آثار گنجینه در قالبی پژوهشی است.این مجموعه که در ۴ دهه گذشته کمتر به نمایش عمومی درآمده است دربرگیرنده آثاری است که از دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی به بعد خلق شده‌اند و هنرمندان در این آثار به امور روزمره، فرهنگ عامه، هویت و... توجه دارند. اگرچه نگاه به آثار هایپر رئالیستی تنها به تکنیک بسیار قوی این هنرمندان تقلیل یافته است اما این نمایشگاه سعی دارد فضایی ایجاد کند تا جنبه‌های مفهومی این آثار بیشتر موردتوجه قرار گیرد. ریچارد مک لین، جان سالت، نان ادی، ریچارد استن، رالف گوینگز، مایک گورمن، چاک کلوز، هوارد کانوونیزنر، رابرت کاتینگهام، مالکوم مورلی، دوان هانسون و ژان سباسیکس هنرمندانی هستند که آثار آن‌ها با نمایشگاه‌گردانی جمال عرب‌زاده در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در بیانیه این نمایش آمده است: «هنر هایپررئالیستی در سال‌های ابتدای دهه ۷۰ میلادی ظهور یافت و اگرچه به‌عنوان یک جنبش تمام‌عبار شناخته نشد اما به‌صورت یک گرایش متمایز ظهروی آشکار داشت. رجوع وسواس گونه به تکنیک و عدم نمایش فردیت هنرمند در نقاشی که موردنقد نگاه مدرنیستی بود، به ویژگی خاص هنر هایپررئالیستی بدل گردید. نمایش دقیق جزئیات در آثار هنرمندان هایپررئالیست نه تنها خاستگاه تصویر را نشان رفته است، بلکه سوالاتی جدی در مورد مرز میان بازنمایی و واقعیت‌پذیری مطرح می‌سازد. این موارد ضرورت تأمل و بازیابی آثار این هنرمندان را با نگاهی متفاوت برای فهم عمیق‌تر این گرایش هنری آشکار می‌سازد.»

نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» تا ۴ تیر در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان علاقه‌مندان است.



سازمان آهنگی‌ها **شهرک** روزنامه ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱ ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱