

دریچه

افتتاحیه «سریع و خشمگین» دهم

فیلمی که موفق‌ترین نمایش بین‌المللی ۲۰۲۳ را به نام خود ثبت کرد



همدلی بازارهای بین‌المللی مدت‌ها است که کلید موفقیت مجموعه‌فیلم‌های «سریع و خشمگین» بوده‌اند و این امر با نمایش دهم بار دیگر ثابت شد. به نقل از اسکرین، فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» با نام «سریع ایکس» کارش را با فروش ۲۵۱.۴ میلیون دلاری از نمایش در ۸۴ بازار بین‌المللی خارج از آمریکای شمالی شروع کرد تا بزرگ‌ترین افتتاحیه بین‌المللی سال ۲۰۲۳ را به نام خود کند.«سریع ایکس» در آمریکای شمالی هم ۶۷۵ میلیون دلار فروخت و به این ترتیب از زمان اولین نمایش در سینماها که از آخر شب چهارشنبه شروع شد فروشی ۳۱۹.۸ میلیون دلاری را در سراسر جهان به دست آورد. فروش این فیلم در پرده‌های آی‌مکس هم ۲۲ میلیون دلار بود.اگرچه این فیلم بزرگ‌ترین افتتاحیه فیلمی در بازارهای بین‌المللی را در سال ۲۰۲۳ به نام خود کرده اما فروش آن در آمریکا چندان قوی نبوده و به این ترتیب «برادران سوپر ماریو» که در اوایل آوریل با افتتاحیه ۳۷۷.۴ میلیون دلاری وارد سینماهای جهان شد، همچنان موفق‌ترین فیلم در سطح جهانی است.در حالی که فیلم نهم این مجموعه در همان آخر هفته هم ۱۲۰۲۰۱اکران‌ش را شروع کرد در ۸ بازار بین‌المللی فروشی ۱۶۳ دلار را ثبت کرده بود و فروش موفق ۱۳۶ میلیون دلاری را در چین به ثبت رسانده بود؛ اما این بار در چین ۷۸.۳ میلیون دلار از افتتاحیه فیلم به دست آمدبا همه اینها پیش‌بینی یونیورسال این است که با اکران در دیگر بازارهای بین‌المللی، فروش این فیلم بیشتر از ۴۹ و اسپین‌آف «هلبز و شلو» و کمی پایین‌تر از فیلم هشتم یعنی «سروش‌ت خشمگین» قرار بگیرد.در آمریکای شمالی فیلم نهم در اولین افتتاحیه ۷۰ میلیون دلار و فیلم هشتم ۹۸.۹ میلیون دلار فروش کرده بودند. پس از چین، مرکزیک دومین استقبال بزرگ را از افتتاحیه این فیلم در عرصه بین‌المللی ثبت کرد و فیلم ۱۶۷ میلیون دلار فروش کرد.این پنج‌مین افتتاحیه بزرگ پس از دوره پاندمی در این سرزمین است و سومین جایگاه را در میان مجموعه «سریع و خشمگین» به دست آورده است.برزیل و فرانسه با افتتاحیه‌های ۹۶ میلیون دلاری در رتبه‌های بعدی هستند. در برزیل هم این بزرگ‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۳ تا کنون و سومین فروش بزرگ پس از دوره پاندمی است.هند با افتتاحیه ۸۶ میلیون دلاری رده پنجم لیگ بین‌المللی را به نام خود کرده و اندونزی با ۸.۴ میلیون دلار مانند بزرگ‌ترین استقبال از افتتاحیه فیلمی از یونیورسال را ثبت کرده است.به نقل ترتیب آلمان با فروش ۸ میلیون دلار در پنج روز اول و بریتانیا /ایرلند با فروش ۷.۵ میلیون دلار در سه روز اول در رتبه‌های هفتم و هشتم بین‌المللی جای گرفت‌اند. ژاپن هم با فروش ۷ میلیون دلاری و کره جنوبی با فروش ۶.۷ میلیون دلاری در جایگاه‌های بعدی هستند تا ۱۰ منطقه برتر بازار بین‌المللی این فیلم را رقم بزنند.«سریع ایکس» باید تلاش کند تا به فروش ۷۲۶ میلیون دلاری جهانی برای فیلم نهم و ۱.۲۴ میلیارد دلاری برای ۴۸ دست یابد. «خشمگین ۷» که فیلم وداع مجموعه با پل واکر بود که در حین فیلمبرداری در گذشت، با ۱.۵۲ میلیارد دلار در سرتاسر جهان پر درآمدترین فیلم در میان تمام فیلم‌های این مجموعه است. فیلم جانی «هلبز و شلو» هم سال ۲۰۱۹ به فروش ۷۶۰.۷ میلیون دلاری دست پیدا کرد.

اثری با بازی و کارگردانی هادی محقق «درب» در سینماهای فرانسه روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق از سوم خرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. به نقل از روابط عمومی پروژه فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی رضا محقق پس از حضور موفق در فستیوال جهانی اکران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز می‌کند. فیلم «درب» در اولین حضور جهانی خود، بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جای شوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر سئول کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه قاره نات فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه یالون نقره‌ای فستیوال شد.فیلم سینمایی «درب» در بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیأت داوران شد.«درب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و … از جمله بازیگران این اثر هستند و پخش بین‌المللی آن برعهده علی قاسمی است. «درب» محصول سی تلکام است.

عوامل «درب» عبارتند از نویسنده و کارگردان: هادی محقق، تهیه‌کننده: سعیدرضا محقق، مدیر فیلمبرداری: منصور عبدالرضی، آهنگساز: محمد دارابی‌فر، مدیر صدابرداری و عکاس: امیرمهدی نوری، تدوین: فرشاد عباسی، صداگذاری: حسین قورچیان، طراحی صحنه و لباس و مدیر تولید: عیسی خیرمنش، اصلاح رنگ: سلیمان مجدوقایی و مدیر روابطعمومی: نغمه دانش آشتیانی.

فرهنگ وهنر

مریم کاظمی؛ کارگردان تئاتر کودک و نوجوان که سیندرلا را روی صحنه دارد:

ما را به حال خودمان رها کرده‌اند



پاسخ به این پرسش که شرایط اقتصادی موجود تا چه حد به تئاتر کودک و نوجوان آسیب زده است؟، توضیح داد: تولید تئاتر کودک و نوجوان همیشه چند دیدگاه را دنبال کرده است. دیدگاه کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دیدگاه کارشناس‌های وزارت‌فرهنگی

دیدگاه انجمن‌ها و تشکل‌های صنفی، دیدگاه روشناسانه نهادهایی که روش‌های متدیک را می‌پسندند، دیدگاه گروه‌های اجرایی مدرسه‌رو که هر نوع تولیدی هزینه دارد، نمی‌خواهیم. هر نقطه و به‌صورت پراکنده سفرهای پهن است و همه به حال خود رها شده‌ایم. با عدم حمایت یا حمایت بسیار اندک ملای بخصوص و معنوی در حال‌به‌حال با وجود تشکیلات اداری فریه، نمی‌توان آمار داد و تعداد بازیینی‌های اداره نظارت و ارزشیابی آمار تولیدات تئاتر نیست.

ایسن هنرمند با سابقه تئاتر و تئاتر-سکودک و نوجوان معتقد است به نظر می‌آید اصلا به تولید تئاتر فکر نمی‌شود. تنها چیزی که چند سالی است باب شده، برگزاری جشنواره‌ها، و نظارت بر جشنواره‌ها و نظارت بر اجرهاسی ژانرهای مختلف است.آوا افزود: مهم‌ترین بخش هنرهای نمایشی بخش اداری تصویب و ارزیابی و صدور مجوز برای اجراها و پوستر و اقلام تبلیغی است که بسیار منسجم و منظم کار می‌کند.کاظمی در

پاسخ به این پرسش که شرایط اقتصادی موجود تا چه حد به تئاتر کودک و نوجوان آسیب زده است؟، توضیح داد: تولید تئاتر کودک و نوجوان همیشه چند دیدگاه را دنبال کرده است. دیدگاه کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دیدگاه کارشناس‌های وزارت‌فرهنگی باید به همین اکتفا کنند و حالا که هر کس گلیم روانشناسانه نهادهایی که روش‌های متدیک را می‌پسندند، دیدگاه گروه‌های اجرایی مدرسه‌رو که هر نوع تولیدی هزینه دارد، نمی‌توان آمار داد و تعداد بازیینی‌های اداره نظارت و ارزشیابی آمار تولیدات تئاتر نیست.

وجود داشت و اصولی اندیشیده می‌شد.راه هموارتر می‌شد.ولی این به معنی نبودن راه نیست، براهه هم راه هست ولی طولانی‌تر است، مثل اینکه در اومبیل پدال بگذاریم و رکاب بزنی‌ک. حرکت ما بین ولی خیلی خسته می‌شویم.کاظمی در پایان سخنان خود به مهر، گفت: می‌توان خسته نشد و خلاق فکر کرد ولی بیشتر نیروی‌مان صرف حاشیه‌ها و حل مسائل بسیار بدیهی می‌شود. تولید تئاتر ۲۰ درصد حاصل فکر و اندیشه و بی‌اهمیت کار می‌کنیم، الویت‌های اقتصاد و معیشت کلوی‌مان را فشار می‌دهد، و نمی‌دانیم به کجا کشیده می‌شویم. زمان می‌گذرد و دیگر هیچ چیز باارزشی باقی نخواهد ماند.او که از هنرمندان حرفه‌ای تئاتر ایران است و به صورت مستمر در عرصه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت می‌کند در پاسخ به این پرسش که آیا در این شرایط می‌تواند چشم‌اندازی برای این عرصه از تئاتر داشته باشد؟، تأکید کرد: من همیشه سعی کردم با امیدواری به کارم فکر کنم، زیرا اینکه تئاتر کودک و نوجوان چشم‌اندازی دارد یا خیر وابسته به هیچ شخص و نهاد آزاد یا اداری نیست. تئاتر هست و زنده است. می‌دانم تعداد کسالی که در تئاتر کودک و نوجوان میسرمر درستی را دنبال می‌کنند و با هدفمندی پیش می‌روند کم نیست. اگر حمایت‌های درستی

سعید مقبیه؛ رئیس ساترا در نشست برگزار شده در دانشگاه علامه طباطبایی:

اگر بخش خصوصی وارد نشد، فرصت‌ها، تهدید می‌شوند

با پرداخت هزینه، محتوای مورد نیاز خود را به صورت موردی یا در قالب خرید اشتراک خریداری می‌کرد اما فضای مجازی و جایگزینی فروش ترافیک بـه جای فروش محتوا، این معامله را به رم زده است و امروزه شاهد هستیم افزایش بیشترین با هدف درآمدزایی از اپراتورها، انگیزه اصلی فعالیت برخی سکو‌ها در فضای مجازی است تا جایی که رسانه‌ها با تولید ترافیک بیشتر، صاحب درآمد بیشتری می‌شوند و این امر باعث ارجحیت اقتصاد بر فرهنگ شده است چرا که اصل و اولویت اول شان این است که محتوایی تولید شود که مردم برای آن حجم اینترنت بیشتری خریداری و مصرف کنند و این موضوع که محتوای ارزشمندی از جهت فرهنگی تولید شود برای بسیاری از سکو‌ها، اولویت دوم است.مقبیه ادامه داد: در فضای مجازی بعد دوم رسانه که گیرنده است، تغییر کرده و توسعه‌ای شدید پیدا کرده است و در بعد پیام‌های کوتاه رسانه است با آمدن فضای مجازی قالب‌هایی که امکان تولید محتوا دارند چندین برابر شدند و امکان خلق تولید پیام به طرق مختلف در اختیار تولیدکننده و کاربران قرار گرفت.

رئیس ساترا در ادامه به بستر انتقال که بعد دیگری از رسانه است، پرداخت و عنوان کرد: تمرکز در توزیع شدن پیام تغییرات محسوس و بزرگی داشته است. در گذشته تولیدکننده محتوا نمی‌توانست خودش ناشر باشد اما در حال حاضر تولیدکننده خودش اقدام به پخش هم می‌کند. از آنجا که بستر انتقال تغییر کرده لاجرم نوع حکمرانی و تنظیم مقررات حوزه‌ا ارتباط و رسانه نیز تغییر کرده است که این روند فضای مجازی بسیار بالا ادامه دارد.مقبیه درباره بعد پنجم رسانه بیان کرد: محیط رسانه هم بهطور کل دچار تغییراتی وسیع شده است. شما بگویید هم‌اکنون متولی پیام‌رسان‌ها کیست، هرچه تعداد و میزان خدمات ارائه‌شده از جانب رسانه‌ها بیشتر باشد رونق آنها هم بیشتر خواهد شد.

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: با این تغییرات فرصت‌های بی‌شماری برای کشور به وجود آمده است که از نظر من بهره‌مندی از اینـ فرصت‌ها نیازمند ورود جدی بخش خصوصی به فضای مجازی و انجام تنظیم‌گری از سوی حاکمیت است.اگر اجازه ورود به بخش خصوصی را در این زمینه ندهیم، فرصت‌ها تبدیل به تهدید خواهند شد، چه تهدید داخلی و چه تهدید خارجی. البته باید همواره منظر داشته باشیم که حقوق مخاطب، کسب‌وکارها و ذینفعان و همچنین منافع ملی باید رعایت شوند. من مخالف این نظر هستم که باید ورود بخش خصوصی را به کسب و کارهای محتوایی محدود کرد بلکه باید به افراد ناشناس داده شده است؛ بسیاری می‌توانند تولیدکننده پیام باشند اما احراز هویت نشده‌اند و چه بسا می‌توانند حتی انسان هم نباشند و ربات با حیله فعالیت‌های مختلف با هوش مصنوعی باشند.

او در ادامه با تأکید بر این نکته که انگیزه‌های تولیدکنندگان محتوا نیز اخیرا تغییر کرده است، گفت: تا ۱۰ سال پیش، کاربر



او با تأکید بر نگاه حمایت‌گرانه ساترا اعلام کرد: در ساترا برنامه‌ای به نام «صمیمانه» تولید شده است که در هر برنامه یک پلتفرم را معرفی می‌کنیم. نگاه ساترا تعامل است. می‌دانیم هزینه‌های زیادی برای ساخت محتوا انجام می‌شود. می‌خواهیم کم‌ترین حذفیات انجام شود و هر چیزی حذف می‌شود قبل از تولید باشد. این برنامه ساترا است که اگر مجوزهای تولید قبل از شروع به تولید اخذ شوند به نفع سکو‌های نمایش خانگی است.

رئیس ساترا: انگیزه‌های تولیدکنندگان محتوا اخیرا تغییر کرده است

در برنامه‌ای دیگر رئیس ساترا در همایش ملی «رویکردهای انتقادی به فرصت‌ها و چالش‌های ارتباطات شبکه‌های در فضای مجازی» گفت: امروزه شاهد هستیم افزایش بیشترین با هدف درآمدزایی از اپراتورها، انگیزه اصلی فعالیت برخی سکو‌ها در فضای مجازی است تا جایی که رسانه‌ها با تولید ترافیک بیشتر، صاحب درآمد بیشتری می‌شوند و این امر باعث ارجحیت اقتصاد بر فرهنگ شده است.به گزارش ساترا، نخستین همایش ملی «رویکردهای انتقادی به فرصت‌ها و چالش‌های ارتباطات شبکه‌های در فضای مجازی»، دوشنبه یکم خرداد ۱۴۰۲ در پردیس مرکزی دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده حقوق و علوم سیاسی و دانشکده ارتباطات برگزار شد.

در افتتاحیه این همایش علی اصغر کیا، رئیس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی، مهندس سعید مقبیه رئیس ساترا و عباس اسدی دانشسپار دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی و رئیس همایش به ایراد سخنرانی پرداختند. رئیس ساترا در ابتدای این همایش عنوان کرد: هر چند از منظر آکادمیک، رسانه‌ها دارای پنج بعد هستند فرستنده، گیرنده، پیام، بستر انتقال و محیطی که رسانه در آن کار می‌کند اما گسترش فضای مجازی باعث شده است تا برخی ابعاد رسانه دچار تغییراتی شود. به‌عنوان مثال در بُعد فرستنده در فضای مجازی اجازه حضور به افراد ناشناس داده شده است؛ بسیاری می‌توانند تولیدکننده پیام باشند اما احراز هویت نشده‌اند و چه بسا می‌توانند حتی انسان هم باشند و ربات با حیله فعالیت‌های مختلف با هوش مصنوعی باشند.

او در ادامه با تأکید بر این نکته که انگیزه‌های تولیدکنندگان محتوا نیز اخیرا تغییر کرده است، گفت: تا ۱۰ سال پیش، کاربر

چهارشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲ ■ سال هشتم ■ شماره ۲۱۸۲

روزنامه

رویداد

مدیر این گالری اعلام کرد

ادامه فعالیت گالری گلستان

با سیاست درهای بسته



همدلی | مدیر گالری گلستان ضمن اشاره به تعطیلی همیشگی این گالری اعلام کرد که بنا بر استقبال مخاطبان نمایشگاه‌های مجازی ادامه خواهد داشت.گالری گلستان از اسفند ۹۸ و در ابتدای شیوع کرونا ویروس درهای خود را با امید برای آینده‌ای بهتر و جلوگیری از شیوع ویروس کرونا بست. پس از مدتی اما بار دیگر گلستان را بهار کار برگزار نمایشگاه در فضای مجازی میزبان عارف‌مندان به هنر و البته خریداران آثار هنری شد. این شرایط حدود یک سال و نیم ادامه داشت تا اینکه درهای گالری گلستان سرانجام با آثاری از محمد احصائی در آبان ۱۴۰۰ به روی تماشاگران حضوری بازگشایی شد. البته گلستان درباره برگزاری نمایشگاه‌ها به صورت آنلاین گفته بود: «خوبی نمایشگاه آنلاین این است که بسیار دیده می‌شود. ما از این طریق حدود ۴۰ نقاشی فقط به خارج از کشور و یا به شهرستان‌ها فروختیم.»

او درباره انگیزه‌اش برای بازگشایی نمایشگاه‌های حضوری هم گفته بود: «انگیزه‌ام برای بازگشایی این بود که دلم برای رودرویی با تماشاگرها و تبادل نظر درباره آثار و دیدن هنرمندان تنگ شده بود.»

گالری گلستان اما مدتی پیش اعلام کرد که برای همیشه درهای خود را به روی مخاطبانش بسته است و از این پس فقط به صورت مجازی فعالیت خواهد کرد. لیلی گلستان در همین راستا اعلام کرده بود: گالری گلستان از ابتدای سال ۱۴۰۲ بعد از سی‌وپنج سال تعطیل شد. او ادامه داد: ما به صورت آنلاین کار می‌کنیم و این تجربه ما موفق بوده است. از آن‌جایی که استقبال بسیار زیاد بود بنا را بر این گذاشتیم که از این پس هر هفته به صورت موازی دو نمایشگاه برگزار کنیم.

گلستان برای همیشه تعطیل شد. گلستان این دو سال حاضر دو نمایشگاه مجازی در این گالری در حال برگزاری است. این روزها نمایشگاه آنلاین تذهیب و گل و مرغ ربابه منوچهری و نمایشگاه آنلاین نقاشی و مجسمه مریم مقصدی در سایت گالری گلستان قابل بازدید است. این دو نمایشگاه روز ۲۹ اردیبهشت‌ماه آغاز شده و تا سوم خرداد ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه آنلاین نقاشی ناهید مؤمن خانی و نمایشگاه آنلاین نقاشی مریم منصوبی هم از روز پنجم خردادماه به صورت آنلاین در این گالری به نمایش گذاشته می‌شود و تا روز دهم خرداد ماه قابل بازدید خواهد بود.

در اولین جلسه هیات مدیره این کانون و در یک انتخابات داخلی

محسن امیریوسفی رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران شد

همدلی | عصر روز سه شنبه دوم خرداد ۱۴۰۲ اولین جلسه هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران (انجمن صنفی کارفرمایی کارگردانان سینما) با حضور همه منتخبین در خانه سینما برگزار شد و هیات مدیره جدید انتخابات داخلی خود را انجام دادند که نتایج آن به شرح ذیل است: محسن امیریوسفی رئیس، محمدرضا عرب‌نائب رئیس، فریدون جیرانی دبیر، وحید موسائیان خزان‌دار، مازیار میری سخنگو، علی البدل: سامان سالور، قدرت‌الله صلح میرزایی، بازرس: نادر مقدس، علی البدل: اصغر نعیمی پیش از این در ۱۹ اردیبهشت مجمع عمومی کانون کارگردانان سینما با حضور تعداد قابل توجه ای از اعضا برگزار شد که با رای ۲۱۳ نفر، هیات مدیره جدید کانون انتخاب شدند: فریدون جیرانی، تهمینه میلانی، محسن امیریوسفی، مازیار میری، محمدرضا عرب، وحید موسائیان، مهدی جعفری، آیدآ پناهنده و دانش اقباشاوی.

«فرح علیپور» موسیقی لرستان را به کرچ می‌برد

همدلی | «فرح علیپور» هنرمند باسابقه موسیقی نواحی خطه لرستان در راستای برگزاری کنسرت‌هایش، سه‌شنبه نهم خرداد ماه در کرچ به روی صحنه می‌رود.این خواننده و نوازنده موسیقی لرستان پس از اجرای اخیر خود در پنجشنبه (۲۸ اردیبهشت ماه) در سالن وزارت کشور تهران، اکنون سه‌شنبه (۹ خرداد) در تالار «شهیدان نژاد فلاح» در کرچ به روی صحنه می‌رود.ایسن هنرمند در اجرای اخیر خود در تهران درباره وضعیت موسیقی نواحی گفته بود: «بارها و بارها درباره موسیقی نواحی عدم حمایت‌ها از آن گفته و گفته‌ایم ولی هرگز اتفاق جدیدی در روند سیاست‌های هنری کشور رخ نداده و موسیقی نواحی همین طور به سمت فراموش شدن و نابودی در حال حرکت است.»او همچنین در این کنسرت با بیان اینکه هزینه اجاره سالن وزارت کشور سنگین بود و با کمک‌های مالی مردمی پرداخت شده است، ادامه داد: «قیمت‌های سرسام‌آور سالن‌ها حتی در شهرستان‌ها هم دیگر غیرقابل ترک است و همین بی‌شک به مرور به فراموشی و نابودی کامل موسیقی نواحی در ایران ختم خواهد شد. نفس‌های آخر موسیقی نواحی را در کشور شاهد هستیم. دست هنرمندان موسیقی نواحی خالی است. باید بیایید و زندگی بزرگان و اساتید این حوزه را از نزدیک ببینید. واقعا تاسف آور است.»