

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه اول خرداد ۱۴۰۲ _ ۲ ذیقعدہ ۱۴۴۴ _ ۲۲ می ۲۰۲۳ - شماره ۲۱۸۰ _ سال هشتم

۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربیب کیفی ۶۱۴

hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com newspaper.hamdeli.ir t.me/HamdelliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: فضل‌الله یاری

چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۷۵ توریح: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰

تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳

تلفکس: ۰۲۱۶۹۸۱۲۷۵ ۰۲۱۶۹۸۱۲۷

فوتبال

با پیشنهاد قلعه‌نویی و موافقت فدراسیون؛

رضا عنایتی سرمربی تیم امید شد



پس از مدت‌ها گمانه‌زنی و شایعه، رضا عنایتی به عنوان سرمربی تیم امید معرفی شد. در حالی که از ماه‌ها قبل و پس از پایان همکاری فدراسیون فوتبال با مهدی مهدوی کیا، همه منتظر معرفی سرمربی تیم امید بودند، سرانجام فدراسیون فوتبال دیروز اعلام کرد که رضا عنایتی به عنوان سرمربی تیم المپیک معرفی شده است.

فدراسیون فوتبال این خبر را به نقل از مهدی محمدنسی، نایب رییس اول مهدی تاج، اعلام کرد و همچنین نوشت که این انتخاب «بر اساس پیشنهاد امیر قلعه‌نویی» بوده و با موافقت فدراسیون فوتبال و کمیته ملی المپیک» همراه شده است.

نکته مهم اینکه پیش‌تر مجتبی حسینی، مهدی تارتار و محمد ربیعی به عنوان سه گزینه نهایی انصراف خود از هدایت تیم امید را اعلام کرده بودند و همچنین نقراتی چون افشین قطبی، سعید ذوقی و رسول خطیبی نیز در قامت گزینه‌های جدید، مطرح شدند اما در نهایت این پُست به رضا عنایتی رسید. عنایتی ۴۶ساله که سابقه سرمربیگری در قشقای و نفت مسجدسلیمان را دارد، سه فصل پیش با هوادار تهران از لیگ یک به سطح اول فوتبال ایران صعود کرد و یک فصل نیز با این تیم در لیگ برتر حضور داشت. او همچنین

فناوری

«اسپیس ایکس» ۲۱ ماهواره را

برای ۲ شرکت به فضا پرتاب کرد

شرکت «اسپیس ایکس» روز ۲۰ امه، ۲۱ ماهواره متعلق به شرکت‌های «ایریدیوم کامیونیکیشنز» و «وان‌وب» را به مدار زمین پرتاب کرد. یک موشک شرکت «اسپیس ایکس» روز ۲۰ امه در آسمان صیباگاهی کالیفرنیا پرواز کرد تا دو ناواگان کوچک از ماهواره‌ها را به مدار برساند؛ سپس در دریا فرود آمد و ویدیوی شگفت‌انگیزی را به جا گذاشت. موشک «فالکون ۹» به همراه ۲۱ ماهواره شرکت‌های «ایریدیوم کامیونیکیشنز» و «وان‌وب»، ساعت ۹:۱۶ صبح به وقت منطقه زمانی شرقی از «پایگاه نیروی فضایی وندربرگ» در کالیفرنیا بلند شد. این پرتاب موفقیت‌آمیز یک روز پس از توقف در آخرین لحظه پرتاب انجام شد که اسپیس ایکس طی آن، پرواز را تنها ۵۵ثانیه پیش از بلند شدن لغو کرد. «سیوا بهارادواج» مهندس عملیات اسپیس ایکس، در تفسیر پرتاب این شرکت گفت: گروه‌ها از آن زمان، بررسی‌های مربوط به وسیله نقلیه و سیستم‌های زمینی را تکمیل کرده‌اند و ما در تلاش امروز خوب به نظر می‌رسیم. به واقع با وجود هوای مه‌آلود زمین، پرتاب موشک فالکون ۹ از میان ابرهای کم‌ارتفاع بر فراز وندربرگ به آرامی انجام شد و موشک در آسمان خیره‌کننده صبحگاهی اوج گرفت. مرحله اول فالکون ۹ حدود ۹دقیقه پس از بلند شدن به زمین بازگشت و روی سکوی فرود شناور بدون سرشتین اسپیس ایکس در اقیانوس آرام فرود آمد. موشک فالکون ۹ روی سکوی فرود شناور

حافظه تاریخی

آزمایش نخستین بمب هیدروژنی در آمریکا



پس از دست‌یابی ایالات متحده آمریکا به بمب هسته‌ای و به کارگیری آن در شهرهای هیروشیما و ناگازاکی ژاپن در جریان جنگ جهانی دوم و قتل عام صدها هزار نفر توسط آن، این بار در اوایل دهه ۱۹۵۰ میلادی دانشمندان آمریکایی برای ساختن بمب هیدروژنی تلاش می‌کردند. قدرت انهدامی این بمب، به درج‌ات بیشتر از بمب هسته‌ای بود. آزمایش‌های اولیه این بمب در سال ۱۹۵۲ میلادی صورت گرفت. اما در ۲۱ امه ۱۹۵۶، اولین بمب هیدروژنی آمریکا در جزیره بی‌کینی واقع در اقیانوس اطلس آزمایش شد. قدرت این بمب برابر با ۱۰ میلیون تن ماده منفجره تی.ان‌تی بود و انفجار آن، انهدام وسیع و غیرقابل باوری ایجاد کرد. با افشای خبر آزمایش این بمب هیدروژنی، مردم در سراسر عالم به اعتراض علیه آن برخاستند و خواهان جلوگیری از ادامه این آزمایش‌ها شدند. در این میان حتی دانشمندانی نظیر آلبرت اینشتین نیز جهانیان را علیه خطرات مرمگار سلاح‌های هسته‌ای آگاه کرد. هرچند در سال‌های بعد مبارزه برای خلع سلاح هسته‌ای در جهان آغاز شد و قراردادهایی نیز در این زمینه منعقد شد، با این حال، تولید این سلاح‌ها متوقف نشد و قدرت‌های بزرگ، بدون

با همسوزان‌ها محصله

نقد و نظر با چند شعر حمیدرضا شکارسی

اگر شکست خوردی بر خیر تلاش کن تا دوباره شکست بخوری



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

مثل نیما، شکل شعرش، یک استعاره‌ای می‌شود. نیما در شعر قفتوس و اجاق سرد و چهارده شعر دیگرش، یک نمای بیرونی و مکانیکی دارد و یک نمای درونی و فشرده. مثلاً شعر «جاق سرد» نیما استعاره از «ارزوهای بر بادرفته» است. نیما در این شعر همه مصالحه شعری‌اش را صرف همین مضمون می‌کند. تفاوت کار نیما با کار شکارسی در این است که نیما می‌داند و می‌گوید، نیما مضمون را اول به نثر درمی‌آورد و با اشراف کامل و حواس مشرف بشر محتوا، نمای بیرونی را با چند بند می‌یندد و در پایان هر بند قافیه و گاه ردیف می‌آورد ولی شکارسی چنین نمی‌کند، او با جنون و حواس برتی می‌نویسد و با عقل امضا می‌کند، کاری که گاهی رمانتیک‌ها و سوررئالیست‌ها انجام می‌دهند: «دریا» و «کوهستان همان بیابان‌اند؟! اگر مشتت از شن‌های کویر برداریم، کویر را کشته‌ایم؟! یا با یک چتر، باران را بند آورده‌ایم؟! صبح فردا اگر از خواب بیدار نشوم، آفتاب اعتصاب نخواهد کرد!» و روز مثل هر روز از راه خواهد رسید.» این‌ها توضیح اضافات نیست، حشو نیست- شاعر می‌خواهد ساده بگوید که اگر برای طبیعت بمبری برایت تب هم نمی‌کند. طبیعت کار خود می‌کند چنان که سهراب سپهری می‌گوید: «یک نفر دیشب مرد و هنوز نان گندم خوب است.» شکارسی چند جا از جز به کل می‌رود و شعر را می‌بندد. بعضی از کلاسیک‌ها فکر می‌کنند، ایجاز یعنی کلام کم و معنی بسیار، این‌چنین نیست، گاهی یک شعر بلند را سریع می‌خوانیم و گذر زمان را احساس نمی‌کنیم ولی گاهی شعر کوتاهی ما را خسته می‌کند و در همان سطر اول و دوم، می‌فهمیم که شاعر ادا درمی‌آورد، می‌خواهد هنر خود را به رخ خواننده بکشد. ایجاز ربط به زمان دارد. وقتی شعری خوب باشد، خواننده حرکت زمان را احساس نمی‌کند. شعر شکارسی تم‌های تغزلی و ماندگاری دارد؛ تم‌های فلسفی، روزمرگی، تنهایی، مرگ، چرا آمدن کجا رقتم... در همان پیشانی شعر وقتی «صدای تیشه فرهاد» و «صق خواب شیرین» را می‌بینی، فکر می‌کنی که شاعر می‌خواهد از تلمیح و تشبیه و استعاره‌ها و ایهام مستعمل «شیرین» استفاده کند و حرف‌های تکراری

دکتر دانستن

یافتن اشیا و مدارک گم‌شده با یک برچسب

راهکارهایی را برای یافتن حیوانات، کودکان و افراد مبتلا به بیماری آلزایمر پیشنهاد کرده‌ایم. مجری طرح با بیان اینکه برای این راهکار، سامانه‌ای پیاده‌سازی شده است. یادآور شد: این سامانه بیش از ۲۰ میلیون شیء تحت یک برچسب آبی‌باب قرار دارند و از این طریق چند هزار شیءء و مدرک، پیدا و به صاحبان آنها تحویل داده می‌شود. قیصری ایجاد اشتغال و کارآفرینی را از دیگر مزایای این طرح نام برد و گفت: حال حاضر خدمات این سامانه در پیشخوان‌های دولت، پست و پلیس ۱۰۱ ارائه می‌شود. وی با بیان اینکه این برچسب‌ها در دو مدل طراحی شده است، خاطر نشان کرد: یک مدل برچسبی است که حاوی یک بارکد است که از طریق مکانیزم نرم افزاری به موبایل فرد

پرچمدار آینده گوگل با دماسنج به بازار می‌آید

در ویدئوی مذکور یک حسگر مادون سرخ که مشابه آن در ترمومترهای سی تماس به کار می‌رود، داخل پنبلی فلزی، جایی که دوربین های پشتی قرار دارند، واقع شده است. براساس مشاهدات مربوط به دماسنج به کاررفته داخل دستگاره، کاربران باید عینک یا هرگونه اکسسوری که پیشانی شان را میپوشاند، بردارند. در مرحله بعد حسگر باید تا حد ممکن بدون لمس پیشانی به آن نزدیک شود و سپس موبایل را طرف ۵ثانیه به سمت گجت‌ها حرکت دهند. نشریه ۹۱mobiles مدعی است حسگر را می‌توان برای اندازه گیری دمای اشیا بدون

روزنامه همدلی

مَثَل حاکم با رعیت مَثَل چوپان است با گله، اگر گله نگه ندارد، مزد چوپانی حرام می‌ستاند. و حکایت پادشاهان پیشین بسیار می‌خواند تا از سیرت نیکان خیر آموزد و از عاقبت بدان عبرت گیرد، و در حال گذشتگان نظر کند و مردم نا آرمسوده را اعتماد نکند، و کار بزرگ به خردان مطرب و بازیگر و امثال اینها را همه وقتی به خود راه ندهد، و نرد و شطرنج و دیگر مlahی عادت نکند، و به تیسر و کمان و گوی زدن و به صید بسیار نرود، و در دفع بدان تأخیر نکند، و با دوست و دشمن نیکویی کند که دوستان را محبت بیفزاید و دشمنان را عداوت کم شود، و از غدر و زهر ایمن نشینند، و از کمین غافل نباشند، و بی‌پوسته چنان نشینند که گویی دشمن بر در است که اگر ناگاه درآید ناساخته نباشد. و در زندان به هر وقتی نظر فرماید و کشتنی بکشد و رها کردنی رها کند، و گناه کوچک را به قدر آن مالش دهد و بی‌گناه را دست باز دارد، و بی‌برگ را صدقات فرماید، و کسی را که بی‌جرمی از نظر خود براند به یکبار محروم نگرداند. و مردم عزل دیده و سختی کشیده باز عمل فرماید که به جان بکوشند از بیم بینواپی، و دوستان قوی دارد تا دشمنان قوی نشوند، و با دشمن قوی نستیزد، و همه حال با دوستان نگوید که دوستی همه وقتی نماند و همه زنجی به دشمن نرساند که وقتی دوست گردد، و رعیت نیازدار تا به روز واقعه میل از او به جانب دشمن نکند. و در چشم غریبان به هیبت نشیند و با خواجه‌تاشان تکبر نکند، و احترام گذشتگان و رفیقان و دوستان گذشته بکند، و اهل و قرابت گاه‌گاه بنوازد، و با آشنایان وفاداری کند، و مردم نامی را در بند گرمای دارد و کسان معتبر در خدمت ایشان برغمارد.

مجازستان

قشری در ایران وجود داره که من اسمشو میذارم کودن‌های تازه روشنفکر شده. به شدت تحت تأثیر رسانه هستند و شبیه ربات عمل می‌کنند. مثلاً همزمان همگی سهریال فرزند می‌بینن، همزمان یک واژه یا اصطلاح یا سبک زندگی در بین این‌ها رواج پیدا می‌کنه. قشری بسیار احمق، زبان نفهم و خطرناک.

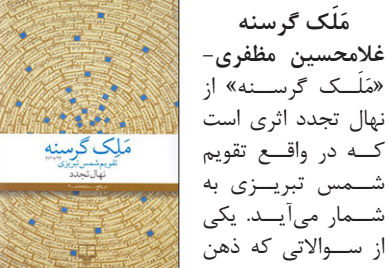
چقدر حس بدیه این کنار گذاشته شدن و طردشدگی. اولش خشمگین میشی و تو ذهنت از خودت می‌پرسی: کجا کم گذاشتم؟ کجا کافی نبودم؟ بعد که خشمتم فروکش کرد، سراسر حسرت و ناامیدی میشی و به خودت میگویی: کاش بهتر بودم، کاش این نواقص رو نداشتم.

یکی از بدترین خیانت‌هایی که به خودمون می‌کنیم اینه که از سر علاقه به یک کنفر، کیفیت‌های رو تو ذهنمون بهش نسبت میدیم که اون طرف مطلقاً فاقدشونه یا مقدارش خیلی کمتر از این حرفاست. بعد ما می‌مونیم و تصویر تقلبی‌مون که باید مرتب مرمت و بازسازی کنیم!

من به چیز بگم که احتمالاً مخالفش زیاده، اما عشق با دوری از بین نمیره با رسیدن از بین می‌ره، چون ذات آدم اینه که به چیزی که خیلی می‌خواهی آگه برسی دیگه نمی‌خواهی.

(دکتر خاشاک)

تأسیس



مَلک گرسنه

غلامحسین مظفری -

«مَلک گرسنه» از

نهاد تجدد اثری است

که در واقع تقویم

شمس تبریزی به

شمار می‌آید. یکی

از سوالاتی که ذهن

بسیاری از دوستداران

شعر و ادب فارسی را به خود مشغول کرده است، رابطه عمیق میان شمس و مولانا و تاثیر ایشان بر احوالات یکدیگر است. در این راستا آثار بسیاری منتشر شده است اما همان تاریخی «مَلک گرسنه» از «نهاد تجدد» یکی از آثار

نوشته شده درباره زندگی شمس تبریزی و علاوه بر آن ارتباط برجسته او با مولانا جلال‌الدین بلخی است. «نهاد تجدد» به دلیل آشنایی‌ای

که با دیگر آثار مربوط به این دو چهره بزرگ عرفانی داشته، موفق شده تا این کتاب را به

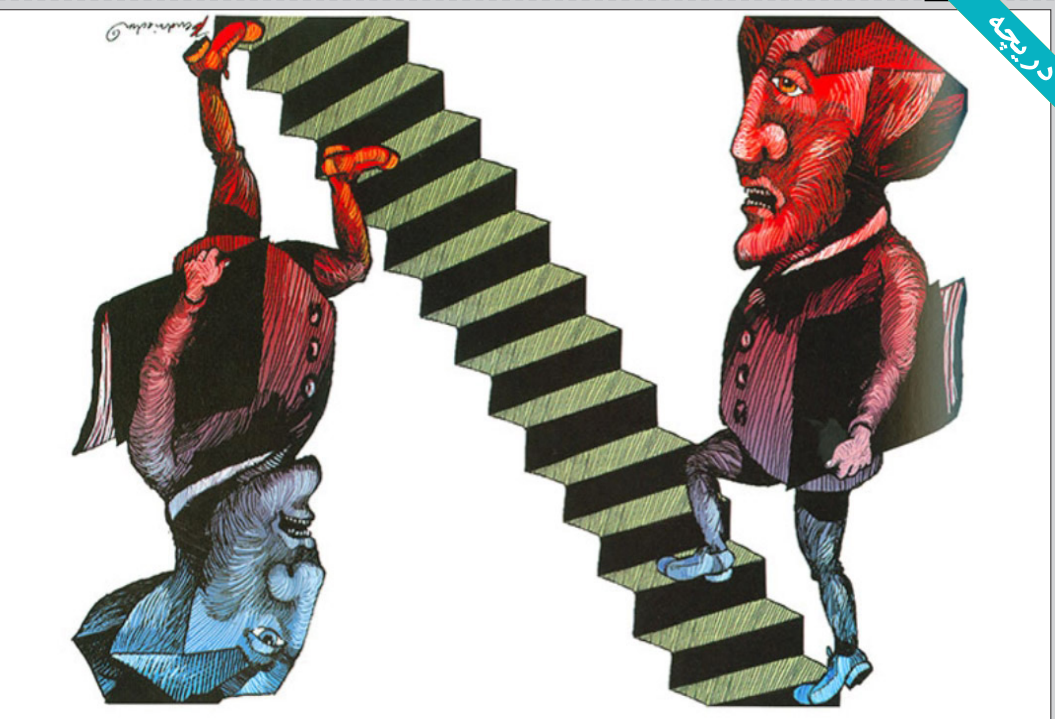
شیرینی به رشته تحریر درآورد. محتوا و شیوه روایت او در این اثر به دو بخش کلی تقسیم می‌شود که یک بخش حاصل قلم «نهاد تجدد»

و بخش دیگر منتخبی از متون دیگری است که با ارجاع درون متنی در کتاب مشخص شده‌اند.

در کل، کتاب از سه قسمت اساسی تشکیل شده که مسیر اصلی آنها، زندگی شمس است. نخست به اتفاقات دوران کودکی تا زمانی که وی خانواده خویش را ترک گفت پرداخته شده است؛ پس از آن آشنایی شمس با عارفان مختلف و معاشرت

با آنان که مهم‌ترینشان معاشرتش با مولاناست قرار گرفته و نهایتاً قصه حسد ورزیدن مردان مولوی است که سبب جدایی اجباری این دو از یکدیگر می‌شود.

از دیگر امتیازات رمان «مَلک گرسنه» که نظیر آن در رمان‌های تاریخی کمتر مشاهده شده، میتوان به تعلیقات مناسب آن و اطلاعات مفیدی درباره زندگی فلاسفه، عارفان، معنای عبارات دشوار و مشخص شدن نام شهرهای ذکر شده در نقشه آسیای صغیر در پایان کتاب اشاره کرد.



Jozef Bendziecha Poland