



با کمپانی واتر برادرز و با سریالی‌ها برای اچ‌بی‌او «هری پاتر» برمی‌گردد



**همدلی** | شبکه اچ‌بی او با توافق با وارنر برادرز موفق شد تا تا‌یید ساخت سریال «هری پاتر» را بگیرد. به نقل از وایتی، مذاکرات شبکه اچ‌بی‌او با کمپانی برادران وارنر به ساخته شدن سریال «هری پاتر» می‌انجامد. این مذاکرات که در مرحله نهایی رسیدن به نتیجه قطعی است منجر به ساخته شدن دوباره داستان‌های جی‌کی‌رولینگ می‌شود. گفته شده بر فصل سریال بر اساس یکی از کتاب‌های «هری پاتر» ساخته می‌شود.بیا این حال اچ‌بی‌او هنوز واکنشی به این خبر نشان نداده است.برمنبانی این قرارداد رولینگ نیز با پیروژه در ارتباط خواهد بود گرچه خالق اصلی با سازنده سریال نخواهد بود.منابع داخلی گفته‌اند مذاکرات بین کمپانی برادران وارنر، دیسکاور و رولینگ هنوز در مراحل ابتدایی است.کمپانی برادران وارنر مدت‌هاست قصد ساخت سریال تلویزیونی «هری پاتر» را داشته است و شایعاتی درباره این پروژه در ژانویه ۲۰۲۱ منتشر شده‌مین کمپانی بود که هر کتاب از مجموعه «هری پاتر» را در قالب یک فیلم سینمایی پرورش روانه سینماها کرد. ساخت این فیلم‌ها با «هری پاتر» و سنگ جادو» سال ۲۰۰۱ شروع شد و با «هری و یادگاران مرگ-قسمت دوم» در سال ۲۰۱۱ به پایان رسید. این فیلم‌ها در مجموع بیش از ۷.۷ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی فروش کردند.پس از آن مجموعه مدتی است اسپین آف‌های متفاوتی از «هری پاتر» با عنوان «جانوران شگفت‌انگیز» ساخته شده است.

♦♦♦  
**دو‌خیز برای گیشه ۱۰۰ میلیاردی تهیه‌کننده «فسیل»؛ نبازی به تلویزیون نداریم!**

**همدلی** | سیدابراهیم عامریان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فسیل» ضمن اشاره به دلایل توقیف این فیلم در اکران نوروزی پیش‌بینی کرد که مجموع فروش آن در ادامه اکران از مرز ۱۰۰ میلیارد تومان عبور کند. این تهیه‌کننده که اثرش به‌عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم اکران نوروزی بالغ بر ۷۲۰ هزار نفر را در تعطیلات ابتدایی سال به‌سالن‌های سینما کشاند، گفت: این اتفاق فرمول مشخصی ندارد و فیلم «فسیل» را هم باید حاصل سال‌ها کم‌دی‌سازی بنده بدانید. به‌عنوان پرمخاطب فضای اینترنتی و هم‌چون کارهای‌مان را شناسایی کرده و آن‌ها را رفع کرده‌ایم تا به امروز که به یک کم‌دی مانند «فسیل» رسیدهایم. تلاش ما این بوده که فیلمی بسازیم که وقتی مخاطب از سالن سینما بیرون می‌آید، حالتش خوب باشد و خداراشکر که این اتفاق رخ داده است.او تأکید کرد: تلاش ما این بود که این فیلم مخاطبان مختلف از سن و سال‌های متفاوت را به سمت خود جلب کند. افرادی که سن بالاتری دارند با وجوه نوستالژیک فیلم به تعبیر خودمان حال می‌کنند و جوان‌ترها و نوجوان‌ها هم می‌توانند از زوایای دیگر با داستان فیلم هم‌راه شوند. نمی‌خواستیم یک فیلم برای مخاطب خاص بسازیم و دقیقاً به دنبال جذب مخاطب عام بودیم. هدف اصلی‌مان هم سرگرم کردن مخاطبان برای دو ساعت حضور در سینما بود که شکر خدا به این هدف هم رسیدهایم.عامریان درباره همکاری با کریم امینی در مقام کارگردان این فیلم هم گفت: آقای امینی پیش از این، فیلم کم‌دی «دشمن زن» را ساخته بود و من هم احساس کردم کارگردانی است که می‌تواند این فیلم را به بهترین شکل تحویل مخاطب بدهد. درباره این همکاری ابتدا به اطمینان رسیدیم و به لطف خدا نتیجه آن هم خوب بود. کار کم‌دی اساساً کار گروهی است و تمام عوامل پشت صحنه در موفقیت این فیلم دخیل هستند.این تهیه‌کننده درباره دلیل رضایت به اکران این فیلم در اکران نوروزی اسماel که هم‌زمان با ماه مبارک رمضان بود و احتمال عدم استقبال مخاطبان وجود داشت، گفت: من تا همین جا در دو مقطع ثابت کرده‌ام که وقتی فیلمی خوب باشد و مخاطب با آن ارتباط برقرار کند، چه سیل باشد، چه کرونا باشد و چه نوروزی که در سومین روزش ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود، فروش خوبی خواهد داشت و مردم برای دیدن آن به سینما می‌آیند. ما با «دینامیت» ثابت کردیم که در اوج کرونا هم مردم به سینما می‌آیند. با «فسیل» هم ثابت کردیم در شرایطی که هیچ صاحب فیلمی تمایلی به اکران فیلمش نداشت، می‌توان مورد استقبال مخاطب قرار گرفت. عامریان درباره نبود تبلیغات «فسیل» در تلویزیون هم گفت: واقعیت این است که ما برای تبلیغات تلویزیونی فیلم اساساً اقدامی نکردیم چرا که پیش‌تر برای فیلم‌های دیگر اقدام کرده و به نتیجه نرسیده بودیم. در سه چهار فیلم اخیر بنده تلویزیون‌عامریان درباره تبلیغات تبلیغات نداشت. هم «دینامیت» و هم «نفقادی» بدون تبلیغ تلویزیونی اکران شد و این بار هم ما خودمان اقدامی برای مذاکره با تلویزیون نداشتیم. با توجه به ظرفیت‌هایی که در فضای مجازی برای تبلیغ فیلم‌های خود در اختیار داریم دیگر نیازی به تلویزیون هم نداریم.عامریان درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت استقبال مخاطبان از «فسیل» پیش از این‌ها معمولاً اشتباه از آب در می‌آید اما به نظر می‌رسد اگر اتفاق خوبی رخ ندهند و شرایط اکران فیلم به همین صورت ادامه داشته باشد شاید سیر صعودی استقبال از فیلم خواهیم بود. مگر اینکه اتفاق غیرمنتظره‌ای مانند کرونا رخ دهد که معمولاً در مواجهه با این اتفاقات، سینماها پیش از جاهای دیگر تعطیل و کهرقم می‌شوند. اگر اتفاق رخ ندهد امیدواریم فروش «فسیل» از مرز ۱۰۰ میلیارد تومان عبور کند.

**همدلی** | کامیار عابدی؛ پژوهشگر و منتقد ادبی درباره وضعیت شعر در سالی که گذشت و کتاب‌هایی که در این زمینه منتشر شدند، گفت: یکی از ویژگی‌هایی که سال گذشته به نظرم آشکارتر از سال‌های پیش بود، حضور شاعران جوانی است که علاقه‌مندند سیطره دوگانه سپیدسرای و غزل‌سرای را کنار بزنند و به طرف چهارپاره‌سرای یا بهتر است بگویم چندپاره‌سرای رفته‌اند، این شعرها در حوزه مسائل اجتماعی، نمود بیشتری دارد و حتی نمونه‌هایی از بیان کاملاً اعتراضی هم در این شعرها دیده می‌شود. بخشی از آثار این گروه، در سال قبل علاوه بر فضای مجازی، در مجله «وزن دنیا» به نحو چشمگیری منتشر شد و برای خود من به‌عنوان یک خواننده شعر، ساختار زبانی و فرمی این شعرها جالب‌توجه بود. اغلب این شاعران متولد اواخر دهه ۱۳۷۰ و به‌ویژه اوایل دهه ۱۳۸۰ هستند.

او با اشاره به ادامه انتشار دفترهای شعر در چند انتشاراتی معروف و کم‌تر معروف و با بیان این‌که به دلیل رشد و شتاب فضای مجازی، دفترهای شعر چنان‌که پایدوشاید دیده و خوانده‌نمی‌شوند، اظهار کرد: شمارگان دفترها متأسفانه بسیار پایین است، اغلب ناشران هم به دلایل کیفی یا بی‌سود بودن انتشار دفتر شعر، رغبت چندانی به سرمایه‌گذاری برای چاپ دفتر شعر از شاعران جوان یا کم‌تر شناخته‌شده ندارند. باوجوداین فکر می‌کنم شاعران ما باید استراتژی مناسب و دقیقی در گردآوری و انتشار دفترهای خود داشته باشند؛ یعنی هم انتشار زودب‌زود دفتر شعر و هم انتشار بسیار دیرب‌دهر، در روش بسیار نامناسبی است.

عابدی بایان این‌که متأسفانه مجله‌های چندانی برای درج آثار شاعران ایران وجود ندارد و شاید جز مجله «وزن دنیا» و چند نشریه اغلب استانی، مجله‌های دیگر شعر چاپ نمی‌کنند، گفت: این خود به وضعیت بسیار نامناسب انتشار آثار شاعران ما به‌شدت دامن زده است. با وجود انتشار وسیع شعر در فضای مجازی مانند اینستاگرام یا تلگرام یا فیسبوک، به دلیل سنخ مطالعه سریع و گسترای مخاطبان فضای اینترنتی و هم‌چون پراکنده بودن صفحه‌های شخصی، این شعرها به‌سرعت به بایگانی سپرده می‌شود و در ذهن و زبان مخاطب جذب نمی‌شود.

او درباره اخبار بد حوزه شعر و ادب نیز گفت: سال گذشته متأسفانه شاعرانی مانند پاره‌محمد اسدپور (شاعر «موج ناب»)، مسعود احمدی (سپیدسرا)، مفتون امینی (شاعری که با وجود توجه به زانرها و قالب‌های مختلف شعری دچار تنگت نبود و با پیراستگی شعر می‌سرد)، امیرهومنگ ابتهاج (اساسیه غزل‌سرای بسیار نامی هم‌روزگاریم) و پدالله رؤیایی (شاعر نمایی بنیادگذار سبک شعری «حجم») درگذشتند. درگذشت برخی از این شاعران چون هواخواهان زیادی داشتند مانند ابتهاج در سالن‌های مختلف و میان مردم انعکاس زیادی یافت. همچنین مراسم بدرود بسیار شایسته‌ای برای مفتون امینی برگزار شد که چند تن از شاعران و منتقدان درباره او

## فرهنگ وهنر

کامیار عابدی؛ پژوهشگر و منتقد ادبی:

# فضای مجازی؛ فضایی که شعر را سریع‌تر از حد تصویر به بایگانی می‌فرستد



سخن گفتند. در این نشست من پس از چند سال شاعران سرشناس و قدیمی مانند شمس نال‌گردوی، دکتر ضیاء موحد، ابوالقاسم ایرانی، حسن صفدری، و چند تن دیگر را دیدم. عابدی ادامه داد: متأسفانه یارعلی پورمقدم (نویسنده) که کافه‌اش به نام «شوکا» در خیابان گاندی چهار دهه پاتوغ (باتوق) عده زیادی از شاعران و نویسندگان بود، سال گذشته درگذشت. من چندین خاطرات بسیار خوبی از این کافه دارم و نخستین آشنایی و دیدارم با بیژن جلالی در دهه ۱۳۷۰ در این کافه بود. قبل از او، با تأسف بسیار، سال گذشته محققان و ادیبانی مانند محمدعلی اسلامی ندوشن (تحلیلگر توانای شعر کهن)، رضا براهنی (نظریه‌پرداز سرشناس شعر)، اسدالله حبیب (بیدل‌پژوه اهل افغانستان) و ابوالفضل خطیبی (شاهنامه‌پژوه) زندگی را ترک کردند و موجی از افسوس را در میان خوانندگان خاص خود برانگیختند.

او درباره اخبار خوب این حوزه نیز گفت: در بهار سال گذشته بالاخره پس از اتمام نسبی موج کرونا نشست‌های ادبی تا حدودی شروع شد که در پاییز با شرایط خاص کشور در آستانه تعطیلی موقت قرار گرفت. دو سه نشست در «گروه شعر معاصر» با مدیریت فرهاد عابدینی و اسدالله امرایی در بهار از آن جمله بود. علاوه بر آن در اسفندماه نشست بسیار باشکوهی در نیک‌داشت میمنت میرصافی (شاعر نمایی‌سرای بسواد موقت قرار گرفت. که محقق توانایی نیز است) در «شبه‌های بخارا» علی دهباشی برگزار شد که با رونمایی از مجموعه کامل اشعارش «قواره زیر باران» و جشن‌نامه‌اش «تصویر یک دریچه روشن» به کوشش مریم میرشمسی، زهرا نادری (اساسیه غزل‌سرای بسیار نامی هم‌روزگاریم) و پدالله رؤیایی (شاعر نمایی بنیادگذار سبک شعری «حجم») درگذشتند. درگذشت برخی از این شاعران چون هواخواهان زیادی داشتند مانند ابتهاج در سالن‌های مختلف و میان مردم انعکاس زیادی یافت. همچنین مراسم بدرود بسیار شایسته‌ای برای مفتون امینی برگزار شد که چند تن از شاعران و منتقدان درباره او

دانشگاه تهران) چاپ شد که متأسفانه با وجود مراجعه به چند کتابفروشی آن را نیافتیم اما از معرفی آن در چند رسانه متوجه محتوای آن شدم. کتاب‌های دیگری هم در زمینه شعر منتشر شده است که الان در خاطر من نیست.

عابدی با بیان این‌که منتخب بسیار کلان «غزل اجتماعی» گردآوری و تألیف مهدی مظفری ساوچی سال گذشته مورد استقبال خاصی قرار گرفت، درباره این کتاب گفت: ویراست اول این مجموعه در دهه ۱۳۸۰ منتشر شد که سرانجام ویراست جدیدی آن در چهار جلد (نشر دیدآور) نشر یافت و مخصوصاً نظر توجه به شاعران کم‌تر شناخته‌شده قدیمی و نیز ظیف‌های وسیعی از غزل‌سرایان دهه‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۹۰ می‌تواند نظر علاقه‌مندان و محققان این رشته را کاملاً به خود جلب کند. البته در زمینه «شعر اجتماعی» با تأکید بر شعر مشروطه تا سال ۱۳۵۷ حافظ موسوی، شاعر و نویسنده شناخته‌شده دهه‌های اخیر هم منتخب مفصلی در سال ۱۳۹۷ منتشر کرد.

او در ادامه بیان کرد: در حوزه ترجمه شعر فارسی به زبان‌های دیگر، مژده بهار، محقق مترجم شعر دفترها و مجموعه‌های متعددی منتشر شد که علاوه بر مترجمان سرشناس قدیمی، جواد فرید در حوزه ترجمه شعر فرانسوی، مانند چند سال‌ اخیر، بسیار فعال بود و علاوه بر ترجمه‌های خودش، مجموعه‌ای از ترجمه‌های پراکنده محمدعلی سبیلنو را هم از شعر فرانسه گردآوری و منتشر کرد. در همین ترجمه شعر از زبان انگلیسی هم باید به چند مجموعه از برگردان‌های زرا جمالی اشاره شود که در این حوزه در سال‌های اخیر بسیار کوشا بوده است. مترجمان شعر جهان بسیاریند و الان مجال آن نیست که از همه آن‌ها یاد شود. کارشناسی ارشد خود درباره شعرهای نادر نادرپور بود با ایشان آشنا شدم و بعدازآن هم در زاین و هم در ایران مکرراً از حاشیه همایش‌های ادبی با وی دیدار داشته‌ام. او پژوهشگر بسیار کوشا و پیگیری است و بیش از یک سال است که به‌حق به مقام استادیاری رشته ایران‌شناسی دانشگاه اوساکا رسیده است.

کامیار عابدی در پایان گفت: کامییز تشییعی که در ایتالیا زندگی می‌کرد و در حدود سه دهه اخیر شعر معاصر ایران را به زبان ایتالیایی ترجمه و در نشریات این کشور می‌کرد، متأسفانه سال گذشته در همان کشور درگذشت. همچنین سال گذشته دکتر منیب الرحمن (متولد ۱۹۲۴ در آگرا) استاد و محقق هندوستانی در رشته ادبیات فارسی و اردو درگذشت. او یکی از پیشگامان تحقیق در شعر مشروطه و معاصر ایران پس از دین‌شاه ایرانی و محمد اسحاق (محققان هندی) در شبه قاره بود و کتابش در این زمینه با ترجمه دکتر یعقوب ازتبه به فارسی منتشر شده است. منیب الرحمن منتخب و مقالات متعددی درباره شعر و شاعران معاصر ایران دارد اما پس از مهاجرت به آمریکا به انتشار تحقیقاتش درباره اردو و نیز چاپ شعرهای خودش به اردو توجه بییش‌تری داشت.



**ابراهیم اصغری؛ تهیه‌کننده فیلم:**

## «شماره ۱۰» را بدون سانسور در سینما اکران می‌کنیم



نمی‌شود امیدواریم شرایط برای اکران فیلم در سینماها مهیا شود. بخصوص آنکه نمایش فیلم در تلویزیون با سانسور چند صحنه نیز همراه بود که مشخص هم نیست چه دلیل موجهی داشته‌اند.

اصغری درباره اینکه روند پیش‌رفته برای پخش فیلم چطور بوده، بیان کرد: به هر حال مالک فیلم، بنیاد سینمایی فارابی است و طبق تصمیم بنیاد فیلم جهت پخش به سازمان صدا و سیما واگذار شده بود. انتقاد من بیشتر به همین سازمان است که از دو سه سال قبل اقدام به خریداری حق پخش فیلم‌های سینمایی اکران نشده بویژه فیلم‌های دفاع مقدسی می‌کند. من این‌ن تجربه را برای فیلم «تک تیرانداز» هم داشتم و هرچه پیگیری کردیم که فیلم پیش از اکران پخش نشود، موفق نشدیم. این رویه اشتباه در دوره قبلی مدیریت صداو سیما شروع شد و هنوز هم ادامه دارد چرا که شاید تصور می‌کنند یا این کار می‌توانند مخاطب خود را افزایش دهند، در حالی که اساساً چنین کاری ابتدا به ضرر سینمای دفاع مقدس و بعد هم خود سینماست. با این حال ایده‌آل ما و بنیاد سینمایی فارابی این بود که فیلم در سالروز ورود آزادگان پخش شود اما سازمان صداوسیما زیر بار نرفت.

ادامه داد: مخاطب یک فیلم سینمایی ایرانی در تلویزیون

زمانی می‌تواند بیشتر شود که ابتدا تبلیغ آن در اکران سینمایی انجام شده باشد، آن وقت مخاطبانی که فیلم را در اکران از دست داده باشند، برای تماشا ترغیب می‌شوند. در واقع رویه درست همین است که در فاصله اندکی پس از اکران روی پرده سینماها، فیلم از تلویزیون پخش شود.

او در پاسخ به اینکه آیا این اتفاق را می‌توان بخاطر جریان شکست احتمالی فیلم در گیشه مرتبظ دانست؟ گفت: سازمان صدا و سیما برای فیلم‌های اکران نشده‌ای این چنینی، رقم بهتری را برای خرید پیشنهاد می‌دهد و این می‌تواند دلیلی مهم برای واگذاری حق پخش – حتی برای چند نوبت محدود– باشد. البته می‌دانم که فشارهایی نیز برای اجرایی شدن این اتفاق وجود داشته چون بنیاد فارابی و سازمان صداوسیما ارگان‌های حاکمیتی هستند که باید با هم تعامل کنند. با این حال شاید وضعیت سینماها نیز در تصمیم فارابی بی‌تاثیر نبوده باشد چون با توجه به رکودی که در دو سه سال گذشته و پس از شیوع کرونا در سینماها به وجود آمد احتمالاً این تصور وجود داشته که فیلم در اکران سینمایی نتواند فروش خوبی داشته باشد، در حالی که «شماره ۱۰» ویژگی‌هایی دارد که می‌توانست متفاوت باشد همانطور که «غریب» در دو هفته گذشته به عنوان یک فیلم دفاع مقدسی توانسته مخاطب خوبی در سینما جذب کند.

اصغری به ایسنا، گفت: آمار مربوطه را سازمان صداوسیما باید ارائه کند که البته برای همین دو نوبت پخش در ۱۷ فروردین روزهای خوبی را انتخاب نکردند؛ با این حال امیدوارم بتوانیم فیلم را روی پرده سینما با همراهی سینماداران نمایش دهیم و آن دسته از مخاطبانی که فیلم را در تلویزیون دیده‌اند نیز برای تماشا به سالن‌های سینما بیایند تا فیلم بدون سانسور و با کیفیت فنی بالایی را ببینند؛ کیفیتی که حتماً با آنچه از تلویزیون پخش شده تفاوت دارد.

**رویداد**

در بخش موسیقی بی‌کلام **آهنگساز ایرانی مدال نقره مسابقات جهانی را کسب کرد**



**همدلی** | محمدرضا اژدری آهنگساز و نوازنده ایرانی، مدال نقره یکی از مسابقات معتبر جهانی را برای کشورمان به‌همان‌اورد. به نقل از امور رسانه‌ای پروژه، محمدرضا اژدری آهنگساز ایرانی با آهنگ «دختر پاییزی» در بخش بی‌کلام مسابقات جهانی «Global music awards ۲۰۲۳» شرکت کرده و با طی کردن مراحل مختلف داور، موفق به کسب مدال نقره در این مسابقات شده است.جوایز موسیقی جهانی که در سال ۲۰۱۱ تأسیس شده مسابقه‌ای بین‌المللی و شناخته‌شده است که بهترین‌های موسیقی جهان در بخش‌های مختلف را از بین موسیقی‌دانان مستقل در نقاط مختلف جهان، معرفی می‌کند. هدف «Global music awards ۲۰۲۳» معرفی هنرمندان بسیار با استعداد در نقاط مختلف جهان است و از این روست که این جایزه موسیقی جهانی را به‌عنوان مهر طلایی تأیید موسیقی می‌شناسند.محمدرضا اژدری آهنگساز و پیانیست کشورمان، چندی پیش با شرکت در مسابقه جهانی «Hollywood sic awards ۲۰۲۲» توانست نامش را در میان ۱۰۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی بی‌کلام قرار دهد. اژدری با آهنگ «تیل» در آن مسابقه شرکت کرده بود. اکنون محمدرضا اژدری با اثر تازه‌اش با عنوان «دختر پاییزی» توانسته مدال نقره یکی از مسابقات معتبر جهانی را در بخش موسیقی بی‌کلام کسب کند.اژدری همچنین در مسابقه جهانی «Hollywood independent music awards ۲۰۲۳» جزو نفرات برتر شناخته شده و نامزد دریافت جایزه نهای این مسابقات هم به‌شمار می‌رود. نتایج نهایی این رقابت جهانی هم تابستان سال جاری اعلام می‌شود.



**اجرای «فسانه ببر» در خانه نمایش دا صدرالدین زاهد بر گنشت**

**همدلی** | نمایش «فسانه ببر» به کارگردانی صدرالدین زاهد به مدت ۲۰ شب در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. به نقل از روابط عمومی خانه نمایش دا، نمایش «فسانه ببر» نوشته داریو فو در دور دوم اجرا با ایجاد تغییراتی در نمایشنامه ماه در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه خواهد رفت.این نمایش مونولوگ که صدرالدین زاهد از اعضای قدیمی کارگانه نمایش آربی آوانساریان، ترجمه، طراحی و کارگردانی آن را برعهده دارد درباره سربرازی زخمی در راهیمیایی انقلاب چین است که توسط همکارانش در کوهستان هیمالیا رها می‌شود و به غاری که ماوا ماده ببری و بچه‌هایش است، پناه می‌برد.صدرالدین زاهد که به تازگی به ایران بازگشته است، تهیه‌کنندگی اثر را برعهده دارد و خانه نمایش دا به‌عنوان مجری طرح در تولید «فسانه ببر» مشارکت داشته است.«فسانه ببر» تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه سال جاری، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه است و مخاطبان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت فروش بلیت و همچنین گیشه خانه نمایش دا واقع در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان خارک، نبستت اول، پلاک ۵ مراجعه کنند.«فسانه ببر» پیش از این در مهر و آبان ماه ۱۴۰۰ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرا شده بود. در اجرای جدید، همانند دور نخست اجرا، صدرالدین زاهد به‌عنوان تنها بازیگر اثر به ایفای نقش خواهد پرداخت.

**ثابت بکر رکورد در جدول ترانه‌ها خواننده «BTS» تاریخ‌ساز شد**

**همدلی** | «جیمین»، یکی از اعضای گروه مشهور «بی تی اس» (BTS) به نخستین هنرمند اهل کره جنوبی تبدیل شد که توانسته به صورت انفرادی به جایگاه نخست جدول ترانه‌های برتر ایالات متحده آمریکا راه پیدا کند. به نقل از گاردین، مجله «بیلبوردر» در روز دوشنبه اعلام کرد که «جیمین» (Jimin) با قرار گرفتن در صدر جدول برترین ترانه‌های ایالات متحده به‌عنوان نخستین هنرمند کره جنوبی شناخته می‌شود که این جایگاه را به صورت تک نفره کسب کرده است.ترانه «دیوانه‌وار» این خواننده با کنار زدن ترانه «گل‌ها» اثر «مایلی سایرس» که ۸ هفته در جایگاه نخست این فهرست قرار داشت، موفق شد در هفته جاری جایگاه نخست «۱۰۰»ترانه برتر بیلبوردر» را کسب کند.ترانه «دیوانه‌وار» که بخشی از آلبوم «چهره» این خواننده کراهی است، در حالی در صدر جدول قرار گرفت که آلبوم «چهره» نیز در جدول برترین آلبوم‌های «بیلبوردر» جایگاه دوم را کسب کرد و رکوردبرترین جایگاه در بین آلبوم‌های تک‌نفره هنرمندان اهل کره جنوبی این جدول را نیز به خود اختصاص داد. «جیمین» به این ترتیب توانست رکورد پیشین دیگر عضو «بی تی اس»، یعنی «آرم(RM)» که در ماه دسامبر به جایگاه سوم دست یافت بود را نیز بشکند. گروه «بی تی اس»(BTS) به‌عنوان بزرگ‌ترین پدیده فرهنگی کره جنوبی شناخته می‌شود که کنسرت‌های پرطرفداری در سراسر جهان برگزار می‌کند و علاوه بر موفقیت در جدول‌های موسیقی، برای اقتصاد کشور سودآور بوده و گروهی از طرفداران را در سراسر جهان شکل داده که با نام «آرمی»(ARMY) شناخته می‌شوند.