

دریچه

در ۶۰ سالگی مأمور ۰۰۷ سکانس‌های هیجانی «جیمز باند» واقعی می‌شود!



همدلی | سفر در دنیای جیمز باند امکان ویژه‌ای است که کمپانی تولیدکننده این فیلم‌ها در ۶۰ سالگی ساخته شدن فیلم‌های مأمور ۰۰۷ تدارک دیده است. به نقل از هالیوود ریپورتر، کمپانی ایون پروداکشنز که تولیدکننده بیشتر فیلم‌های جیمز باند بوده است به مناسبت ۶۰ سالگی تولید این فیلم‌ها با همکاری یک شرکت مسافرتی سفرهایی در لوکیشن‌های جیمز باند تدارک دیده است. برای جشن گرفتن این نقطه عطف سینمایی یک برنامه سفر اروپایی برای علاقه‌مندان این فیلم‌ها در نظر گرفته شده تا سکانس‌های هیجان‌انگیز این مجموعه فیلم‌ها را به عنوان تجربه‌هایی نادر، به واقعیت بدل کند. جلوه‌های ویژه و بدل کاری‌های مربوط به فیلم‌های «جیمز باند» و حضور در فضای تجمعاتی این فیلم‌ها در تورهای ۵ روزه از قیمت ۱۸۵۰۰ دلار شروع می‌شود و ۶۰ برنامه متفاوت برای این سفرها تنظیم شده است. کریس کوربولد ناظر جلوه‌های ویژه فیلم‌ها باند که جایزه اسکار را برسر فعالیت‌هایش دریافت کرده زنده کردن فیلم‌های جیمز باند در این سفرها را فوق‌العاده خوانده و برخی از پشت صحنه‌ها درباره چگونگی فروپاشی یک خانه در «کانزینو رویال» و تعقیب و گریزهای کوهستانی «اسپیکتر» را در این سفرها برای مخاطبان ممکن می‌کند. برنامه نهار دقیقاً در مکانی که دنیل کریگ با «کیو» ملاقات کرد و یا مکانی که در «اسپیکتر» با مادالین (لئا سیدو) آشنا شد هم در این تورها در نظر گرفته شده است. صحنه‌هایی از تعقیب و گریز در لندن، مسابقه اسب‌دوانی در پاریس و حضور در اصطبل سلطنتی که مأمور باند در آنجا حضور یافته بود، اسکی روی آب در دریاچه کومو، پرش از هواپیما روی دریاچه، حضور در کارخانه شیشه‌سازی به ظاهر متروک همه لوکیشن‌های و صحنه‌هایی از فیلم‌های متعدد باند هستند که در این تورها در نظر گرفته شده است. شخصیت داستانی جیمز باند از سال ۱۹۵۳ توسط این فلمینگ خلق شد. مجموعه فیلم‌های باند از قدیمی‌ترین مجموعه‌های سینمایی است و شروع نمایش آن به سال ۱۹۶۲ بازمی‌گردد که تا به امروز ادامه داشته است. تا امروز شرکت ایون ۲۵ فیلم از این مجموعه را با میانگین تقریبی هر دو سال یک فیلم ساخته است که آخرین‌شان «زمانی برای مردن نیست» در سال ۲۰۲۱ آکران شد. تاکنون ۶ بازیگر در نقش باند ظاهر شده‌اند. اولین باند تاریخ‌شان کانری و آخرین‌شان دنیل کریگ بودند.

در ادامه حضورهای بین‌المللی «بی‌مادر» در جشنواره بنگلور برگزیده شد



همدلی | فیلم سینمایی «بی‌مادر» ساخته مرتضی فاطمی از چهاردهمین دوره جشنواره بنگلور جایزه گرفت. به نقل از روابط عمومی پروژه، «بی‌مادر» نخستین ساخته بلند مرتضی فاطمی به تهیه‌کنندگی محمد رضا مصباح و علی اوجی در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه آسیایی را دریافت کرد. این جایزه به طور مشترک به فیلم‌های «بی‌مادر» از ایران و «قبل، اینک و بعد» ساخته کامیلا آن دینی (برنده جایزه خرس نقره‌ای از جشنواره برلین) اهداء شد. جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور که از ۲۲ تا ۳۰ مارس برگزار شد، از جشنواره‌های رقابتی بین‌المللی با تمرکز خاص تقویم قیافه است که در بخش اصلی بر رقابت فیلم‌های آسیایی متمرکز است و در این دوره در بخش نمایشی فیلم‌هایی همچون «همه چیز، همجا و به یکباره»، «ارژانتین ۱۹۸۵»، «هنگامه» از رون فوسفکی و «برادران لیل» به نمایش درآمدند و در بخش رقابتی چهارده فیلم از جمله «جنگ جهانی سوم»، «شهریانو» و «بی‌مادر» از ایران حضور داشتند که «بی‌مادر» برنده جایزه بهترین فیلم و جایزه نقدی پنج میلیون روپیه‌ای (۶۰ هزار دلاری) این رقابت شد. در این فیلم امیر آقایی، میترا حجار، پیمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی، بیتا عزیز، سارا محمدی و فاطمه میرزایی ایفای نقش کرده‌اند. عوامل فیلم عبارتند از نویسند و کارگردان: سیدمرتضی فاطمی، تهیه‌کنندگان: محمدرضا مصباح، علی اوجی، مسعود سلیمی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: روزبه سجادی حسینی، طراح صحنه: سهیل دانش اشراقی، طراح گریم: محمود دهقانی، صداپرداز: بابک اردلان، طراح لباس: گلناز گلشن، تدوین: محمد نجاریان، مدیرتولید: محمد حیدرقلی، منشی صحنه: محسن بهاری، مدیر تدارکات: سجاده نوری، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، عکاس: مریم رضوی و بخش بین‌الملل: ابراهیم.

همدلی | محمد مالمیر: فیلم پر سروصدای «برادران لیل» باعث شد که سعید روستایی، فیلمساز جوان و صاحب سبک، بسیار زود در سومین تجربه سینمایی بلند خود طعم توفیق را بچشد، اما این اثر رئالیستی و اجتماعی که از ابتدا با اما و اگرهایی برای دریافت مجوز و آکران عمومی مواجه شده بود، سرانجام در واپسین روزهای سال ۱۴۰۱ به صورت غیرقانونی لو رفت تا بار دیگر بر روی این گذاره که هیچ فیلمی تا ابد در کمد باقی نمی‌ماند، صحنه بگذارد.

«برادران لیل» از زمان پیش تولید و ساخت که زرمه‌های حضورش در جشنواره جهلم فیلم فجر مطرح شد و بعد عدم حضور در جشنواره فیلم فجر و حضور در جشنواره کن و حاشیه‌های آن جشنواره و حواشی که پس از آن برای بازیگرانش ایجاد شد تا نوروز امسال که مضمون و محتوای این فیلم لو رفته نقل محافل خانوادگی و فضای مجازی شد، مسیری پر فراز و نشیب و پرحاشیه را طی کرد که در ادامه این گزارش به آن‌ها می‌پردازیم:

همه چیز از «کن» شروع شد

اولین اتفاق جنجالی برای برادران لیل با حضور عوامل فیلم و نمایش آن در بخش مسابقه هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن رقم خورد که واکنش‌های مختلفی را در پی داشت. محمدهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به حضور این فیلم در جشنواره کن، گفت: «طبق قانون فیلم‌هایی که به جشنواره خارجی می‌روند باید مجوز آکران داشته باشند چون اسکار فیلم بدون مجوز نمی‌پذیرد اما جشنواره کن این‌طور نبود. به عوامل فیلم «برادران لیل» اعلام شده بود بدون اخذ مجوز روند و چون مجوز آکران نگرفتند، مشمول اعمال قانون می‌شوند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بلافاصله با پاکي را روی دست سازندگان فیلم برادران لیل ریخت و از عدم آکران این فیلم حرف زد. اسماعیلی گفت: «کران هر فیلم منوط به گذراندن مراحل قانونی دریافت مجوز است اما عوامل این فیلم قانون را رعایت نکردند و عزم ما در دوره جدید بر رعایت قانون است.» اسماعیلی در پاسخ به این سوال که اگر «برادران لیل» مجوز آکران نداشت، پس چرا برای جشنواره فیلم فجر دعوت بود، اضافه کرد: «جشنواره فیلم فجر نیاز به مجوز آکران در داخل ندارد و هیئت داوران در واقع اثر را داوری می‌کند.» در ادامه اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی هم با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیل» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات صادر نمی‌شود. در این اطلاعیه آمده بود: «فیلم «برادران لیل» به تاسی از اصل «قانون گری»، استانداردهای و عدالت محسوسه کرد» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده به‌رغم تعهدات صورت گرفته و استمرار در تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.» اما حضور بدون مجوز وزارت ارشاد تنها حاشیه

برونده‌های پیچیده‌تر از قاچاق مواد مخدر

حاشیه‌های لیل و برادرانش



برادران لیل در جشنواره کن نبود و برخی سخنان و رفتارهای عوامل فیلم نیز تا حد زیادی دامن‌گیر آکران عمومی برادران لیل در داخل کشور شد روستایی از اشتباهش در مقام کارگردان در مورد دو فیلم قبلی خود که به «سانسور» گردن نهاده بود، صحبت و اعلام کرد این بار حاضر نیست اجازه مطلع هستم تا آخرین فریم تدوین شده از این فیلم را به نمایش گذاشتید الا چیزی که لابد برای تمام معادلات ما برای حل و فصل این مسئله را به هم ریخت و فیلم بدون هر گونه مراقبت و اصلاح و بدون دریافت حتی یک مجوز نمایش از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد بازار شد و به دست مخاطبان رسید.»

الله سپهرایی مدیر کل نظارت بر نمایش و عرضه فیلم در واکنش به اظهارات سعید روستایی نوشت: «براز امیدواری کارگردان فیلم برادران لیل برای انتشار نسخه کامل فیلم تعجب‌آور بودا منظور از نسخه کامل چیست؟ یعنی سکانس‌های دیگری قرار است ضبط شود؟ تا جایی که بنده مطلع هستم تا آخرین فریم تدوین شده از این فیلم را به نمایش گذاشتید الا چیزی که لابد برای تمام معادلات ما برای حل و فصل این مسئله را به هم ریخت و فیلم بدون هر گونه مراقبت و اصلاح و بدون دریافت حتی یک مجوز نمایش از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد بازار شد و به دست مخاطبان رسید.»

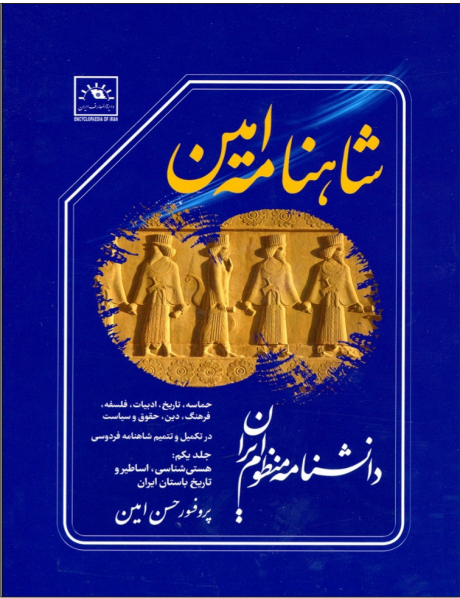
سپهرایی در ادامه، صورتجلسه پروانه ساخت این فیلم که در دولت قبل صادر شده بود را منتشر کرد. این صورتجلسه نشان می‌داد سه اصلاحیه جدی به فیلم وارد شده است: نخست اینکه نوشته شده «لزم نیست پدر را رو کردن اشتباهات پسر آسرویی او را ببرد»، همچنین در اصلاحیه عنوان شده «لزم شرایط نامناسب اجتماعی و اقتصادی بد نیست ولی نباید پدر و مادر را له کرد و نسبت به آنها بی‌احترامی روا داشت» و مورد سوم که چنین نوشته شده است: «بیان مشکلات ولواینکه مقصر آن پدر و مادر باشند در کنار حفظ حرمت پسر و مادر و ارتباط عاطفی فرزندان و والدین باشد.» فضای اصلاحیه‌های در نظر گرفته شده برای «برادران لیل» نشان می‌دهد که فیلم نه تنها با ممیزی یک یا چند سکانس مواجه شده بلکه اگر قرار باشد سه تکنه مطرح شده، در تدوین فیلم لحاظ گردد، احتمالاً چندین دقیقه از فیلم باید حذف شده و بدیناثر آنکه، شاید حتی لازم بوده برخی سکانس‌ها دوباره ضبط شوند. جدا از صحنه سبیلی زدن به پدر که اتفاقاً مخالفان زیادی هم دارد، سکانس‌های مختلف دیگری وجود دارد که شخصیت پدر یا فرزندان در حال برخورد لفظی است که اگر قرار به حذف این صحنه‌ها یا تعدیل کردن زبان دیالوگ‌ها وجود داشته باشد، احتمالاً فیلمنامه مسیر دیگری را طی خواهد کرد. به هر روی، واضح است که حواشی فیلم «برادران لیل» به این زودی تمام نخواهد شد، به خصوص آنکه کارگردان وعده داده که قرار است این فیلم به صورت یک سریال کوتاه چند قسمتی نیز منتشر شود و حالا باید دید آیا سریال نیز بدون مجوز در فضای مجازی منتشر می‌شود یا عوامل فیلم در آینده سعی خواهند کرد مجوزهای لازم را برای پخش آن در یکی از پلتفرم‌ها دریافت کنند.

افتاد

انتشار خودخواسته فیلم یا دست پیش گرفتن ارشاد؟

لورفتن فیلم «برادران لیل» از همان ابتدا با واکنش‌های مختلفی هم از سوی عوامل فیلم و تماشاگران و هم از سوی سازمان سینمایی همراه شد و برخی اتهام و ادعای انتشار خودخواسته فیلم را مطرح کردند. سعید روستایی، کارگردان فیلم در اولین واکنشش به لو رفتن و انتشار غیرقانونی «برادران لیل» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام عکسی از فیلم منتشر کرد و بدون واکنش خاصی گفت علاقه‌مند بوده این عکس را هم‌زمان با آکران فیلم منتشر کند و همچنین او در پیست دیگری، با تشکر از حمایت مخاطبین تازه‌ترین اثرش، نوشت: «همیدوارم به زودی شرایطی فراهم شود تا نسخه کامل تر فیلم را در دسترس شما عزیزان قرار دهم.» پس از اظهار امیدواری روستایی برای انتشار نسخه کامل تر فیلم، نسخه بدون سانسور و باکیفیت بالای «برادران لیل» هم قاچاق شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. نسخه اولیه قاچاق فیلم «برادران لیل» دو ساعت و ۲۳ دقیقه و نسخه کامل‌تر، دو ساعت و ۴۰ دقیقه است. روح

نگاهی به شاهنامه امین سروده پرفسور سید حسن امین



پرفسور سید حسن امین، نقاد آثار شاخص ادبی چون شاهنامه پرفسور حسن امین، امری خطیر و گران است که هر چه در مورد آن اندیشه کردم، جولان قلم و عرصه ذهن خویش را توانای ورود به این وادی ندانستم و از این رو، پس از مطالعه این اثر کم‌ظنتر، تنها به ارائه نظر خویش اکتفا می‌نمایم. آنچه در مجموعه شاهنامه امین بیش از هر موضوع دیگری در ذهن متبادر شده و ارزش اثر را چندین برابر می‌نماید، پرداختن به ابعاد مختلف شاهنامه فردوسی و تطبیق دادن آن با نیازها و آرمان‌های ما در جهان معاصر است. رستم، نماد انسان است. در هر عصر و جغرافیایی؛ و هفت خوان او که چون هفت شهر عشق و هفت منزل تا رسیدن به مقصود نهایه باید طی شوند، هیچ محدودیتی به زمان و مکان ندارد و این جایی است که قطعاً در عمق شاهنامه امین به آن دست خواهیم یافت. پروفیسور سید حسن امین سراینده و نگارنده این کتاب ارزشمند، به مناسبت هزادهمین سال سرایش شاهنامه فردوسی، به خلق این اثر دست یافته و چنین می‌سراید: پژوهش بسی کردم و بررسی چو تاریخ و فرهنگ ما مردم است در این دانش‌نامه‌ی پارسی همانا که شهنامه‌ی دوم است شاهنامه‌ی امین را به حق می‌توان، تکمیل و تحلیل‌کننده و نوعی بازآموزشی شاهنامه فردوسی به نظم و نثر دانست که در هفت مجلد تدوین شده و به صراحت می‌توان گفت هر مجلد آن کتاب مستقلی است که با ورود مفاهیم و پدیده‌ی پندگویی تلاوم تاریخ ایران و جهان می‌یابد، به رشته تحریر درآمده است. هر جلد از این اثر شامل تفسیر و واژگان ادبی و بازنگری و تحلیل تاریخی در گستره‌ی ایران فرهنگی است که ذهن خواننده را برای خواندن سایر مجلدها آماده کرده و مسیری هدفمند را طی می‌کند. این کتاب را می‌توان اثری کامل در مورد ادوار مختلف ایران‌شناسی دانست. اگرچه هیچ اثری در حوزه حساسی در ادبیات ایران و جهان حتی شاهکارهای مانند ادیسه و ایلیاد هومر به شاهنامه‌ی

بخش دوم) در این بخش به شاعرانی چون سعدی، مولانا و حافظ اشاره کرده که هر کدام درخشان‌ترین آثار فارسی را از خود به جای گذاشتند. آثاری که هیچ‌گاه در تاریخ ادبیات فارسی تکرار نشده و مشابه آن نیز نخواهد آمد و آنچنان این آثار ارزشمند و بی‌بدیل هستند که مورد توجه ادیبان سایر کشورهای جهان نیز قرار گرفته و مورد بررسی ایشان قرار گرفته است. بخش سوم) در این بخش در حوزه خاشناسی و جهان بخشی به میان آمده که برگرفته از ادبیات شاهنامه فردوسی بوده و در حوزه عرفان نیز قدم‌هایی برداشته شده است. در ابتدای این مقال آمد که هفت‌خوان رستم با هفت شهر عشق عطار مسیری با یک هدف مشخص را نشان می‌دهد و شاید بیاترگ هفت مرحله‌ی رسیدن به استغنا باشد. و در بخش آخر نیز میحث دین‌شناسی و تعریف دین در حوزه‌های مختلف بیان گردیده است.

رویداد

با کسب دو جایزه بین‌المللی نوازنده ایرانی مدال طلا مسابقات جهانی ویولن را دریافت کرد



همدلی | امین غفاری از نوازندگان و مدرسان موسیقی کشورمان مقام اول (مدال طلا) و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد.

امین غفاری از نوازندگان، مدرسان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در بیست و دومین دوره از مسابقات جهانی ویولن که در شهر اوزاکا ژاپن با عنوان «Competition Osaka International Music Competition» برگزار شد، مقام اول (مدال طلا) و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد. امین غفاری از نوازندگان، مدرسان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در بیست و دومین دوره از مسابقات جهانی ویولن که در شهر اوزاکا ژاپن با عنوان «Competition Osaka International Music Competition» برگزار شد، مقام اول (مدال طلا) و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد.

این نوازنده ویولن در مسابقات جهانی ویولن که با حضور نوازندگانی از کشورهای مختلف از جمله اتریش، آمریکا، انگلیس، ترکیه، ژاپن، چین، فرانسه و، برگزار شد، پس از گذراندن مراحل اول و دوم با ارسال کنسرتو ویلن چایکوفسکی به‌طور غیرقانونی در خارج از ایران منتشر شده بود تمام معادلات ما برای حل و فصل این مسئله را به هم ریخت و فیلم بدون هر گونه مراقبت و اصلاح و بدون دریافت حتی یک مجوز نمایش از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد بازار شد و به دست مخاطبان رسید.»

سپهرایی در ادامه، صورتجلسه پروانه ساخت این فیلم که در دولت قبل صادر شده بود را منتشر کرد. این صورتجلسه نشان می‌داد سه اصلاحیه جدی به فیلم وارد شده است: نخست اینکه نوشته شده «لزم نیست پدر را رو کردن اشتباهات پسر آسرویی او را ببرد»، همچنین در اصلاحیه عنوان شده «لزم شرایط نامناسب اجتماعی و اقتصادی بد نیست ولی نباید پدر و مادر را له کرد و نسبت به آنها بی‌احترامی روا داشت» و مورد سوم که چنین نوشته شده است: «بیان مشکلات ولواینکه مقصر آن پدر و مادر باشند در کنار حفظ حرمت پسر و مادر و ارتباط عاطفی فرزندان و والدین باشد.» فضای اصلاحیه‌های در نظر گرفته شده برای «برادران لیل» نشان می‌دهد که فیلم نه تنها با ممیزی یک یا چند سکانس مواجه شده بلکه اگر قرار باشد سه تکنه مطرح شده، در تدوین فیلم لحاظ گردد، احتمالاً چندین دقیقه از فیلم باید حذف شده و بدیناثر آنکه، شاید حتی لازم بوده برخی سکانس‌ها دوباره ضبط شوند. جدا از صحنه سبیلی زدن به پدر که اتفاقاً مخالفان زیادی هم دارد، سکانس‌های مختلف دیگری وجود دارد که شخصیت پدر یا فرزندان در حال برخورد لفظی است که اگر قرار به حذف این صحنه‌ها یا تعدیل کردن زبان دیالوگ‌ها وجود داشته باشد، احتمالاً فیلمنامه مسیر دیگری را طی خواهد کرد. به هر روی، واضح است که حواشی فیلم «برادران لیل» به این زودی تمام نخواهد شد، به خصوص آنکه کارگردان وعده داده که قرار است این فیلم به صورت یک سریال کوتاه چند قسمتی نیز منتشر شود و حالا باید دید آیا سریال نیز بدون مجوز در فضای مجازی منتشر می‌شود یا عوامل فیلم در آینده سعی خواهند کرد مجوزهای لازم را برای پخش آن در یکی از پلتفرم‌ها دریافت کنند.

آثاری با رجعت هنرمند به ناخودآگاهش «در خود خویشتن» به شلمان رسید



همدلی | «در خود خویشتن» عنوان نمایشگاه نقاشی‌های محمدجواد خداخواه است که از ۲۵ فروردین ماه در گالری شلمان آغاز به کار می‌کند. نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های محمدجواد خداخواه با عنوان «در خود خویشتن» از جمعه ۲۵ فروردین ماه در گالری شلمان به نشانی بلوار میرداماد، رودبار غربی، کوچه کاووسی پلاک ۲۷ طبقه اول گنایش می‌یابد. این نمایشگاه تا ۳۰ فروردین ماه در این گالری برقرار است.

در متن استیمنت نمایشگاه «در خود خویشتن» آمده است: «محتوای نمایشگاه حاضر با رجعت هنرمند به ناخودآگاه خود شکل‌گرفته است، الگوی عینی برای تولید و اثرگذاری در آثار وی وجود ندارد و منبع الهام تصاویر پس ذهن است؛ از آن دسته افرادی که با هر نوع بیان و ابزار هنری که به‌واسطه آن فعالیت‌ها و انعکاس درونی ذهن خود را به‌نمایش می‌گذارند و حاصل چیزی جز ارائه منحصر به فرد نیست، سوزها و بن ماهیه‌ای کارهای هنرمند از منابعی غیر عینی و بدون موقعیت مکانی و زمانی خاصی بیرون می‌آید. غالباً همه ادراک‌های انسانی قابلیت عینیت‌بخشی را ندارند، هنرمند سعی می‌کند به ادراک خود از گذشته و رابطه بین عناصر و رنگ‌های گم‌شده برگشته داشته باشد، همانند نگاهی وارونه‌شده به بستوی ذهن خود به تجسمی همراه باسلیقه شخصی دست پیدا کند، نشانه‌ها و تصاویری آشنا و نخنما شده، تکه‌های الوان از آثار هنری گذشته، برش‌هایی از کتب چاپ‌سنگی، بقایای بسته‌بندی انواع مواد مصرفی (زباله)، اوراق اداری باطله قدیمی و درنهایت استفاده بدون محدودیت از هر چیزی که بتواند اثر بگذارد.

آثار ارائه شده در این نمایشگاه را می‌توان پس ذهنی نامید. آثاری که در درون خود راهی را باز می‌کنند تا مخاطب بدون واسطه قدم بگذارد و سیاحتی بکر را تجربه کند، با اثر درگیری در خاک معما گونه‌ای از جنس خاطرات کهرنگ و خاک گدشته داشته باشند، همانند نگاهی وارونه‌شده به گذشته‌ای نه‌چندان دور، تصاویری که بقایای خاطرات فرهنگی و هنری مشخصی را نشان می‌دهد و متعلق به فرهنگ و اقلیمی خاص نیست.

به‌نوعی مجموعه از خاطرات در یک قاب، این آثار به خاطرات شخصی یا به واقعه تاریخی مشخصی اشاره نمی‌کنند درعین‌حال که کاملاً متعلق به اشخاص است.»