



**همدلی** | جورج کلونی برای ساخت یک سریال سیاسی با عنوان «دپارتمان» دوباره روی صندلی کارگردانی می‌نشیند. به نقل از وریاتی، شبکه شوتابی دستور ساخت سریالی با عنوان «دپارتمان» را داده که به کارگردانی جورج کلونی ساخته می‌شود.کلونی همراه گرانت هسلووف از تهیه‌کنندگان اجرایی سریال هم هستند که با اقتباس از یک سریال فرانسوی با عنوان «دفتر افسانه‌ها» ساخته می‌شود. کریس مک‌کارتی مدیرعامل شوتابیم گفته «دپارتمان» بر اساس سریال جذاب و موفق «دفتر افسانه‌ها» ساخته می‌شود و از سنت «هوملند» یکی از محبوب‌ترین سریال‌های شوتابیم پیروی می‌کند و همچنان به دنبال تصویری عمیق‌تر از دنیای دسیسه‌های سیاسی و شخصیت‌های پیچیده خواهد بود که علیه مردم و جهان مبارزه می‌کنند.استان سریال فرانسوی «دفتر افسانه‌ها» با تمرکز بر زندگی روزمره و مأموریت‌های مأموران سرویس امنیت خارجی فرانسه شکل گرفته و درباره آموزش و سازمان‌دهی مأموران تحت پوشش در مأموریت‌های طولانی‌مدت است که سال‌ها با هویت جعلی زندگی می‌کنند و سعی دارند تا منابع خوب اطلاعاتی را جذب کنند.این سریال فرانسوی را اریک روشان ساخت و اولین بار سال ۲۰۱۵ پیش آن شروع شد و تاکنون ۵ فصل آن روی آنتن رفته است.

تهیه‌کنندگان آمریکایی سریال جدید را در سطحی بالاتر خوانده‌اند و قصد دارند یک داستان جاسوسی بین‌المللی جدید و پرمخاطب خلق کنند که در محیط ژئوپلیتیک پیچیده امروزی شکل می‌گیرد.قرار است تولید این سریال اواخر امسال (۲۰۲۳) شروع شود.



خزاعی در بازار فیلم فجر مطرح کرد:

### همکاری سینمایی با کشورهای اروپایی و آمریکایی

**همدلی** | محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی از بازار فیلم جشنواره فیلم فجر دیدار کرد. عصر دیروز، سه‌شنبه هجدهم بهمن‌ماه بازار بین‌المللی فیلم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و مجتبی امینی دبیر این دوره از جشنواره در محل برج میلاد افتتاح شد.محمد خزاعی در حاشیه دیدار از این بازار گفت: روز جدی بازار فیلم فجر امروز است، در این دوره بیش از ۲۰ شرکت خارجی حضور دارند.برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره این گونه بود که کشورهای منطقه بیشتر حضور داشته باشند که از این جمله می‌توان به کشورهای آسیایی اشاره کرد.ابان کرد: سازمان سینمایی برنامه‌های خاصی در حوزه بین‌الملل دارد و این به معنای آن نیست که با سایر کشورها مروده نداشته باشیم اما کشورهای هم‌پیمان با ما مانند کشورهای عضو شانگهای، منطقه خزر و کشورهای هم‌زبان با ما موردتوجه سازمان سینمایی قرار دارند و تمرکز روی این کشورها برنامه‌ریزی‌هایی انجام می‌شود تا نتیجه خوبی برای اقتصاد سینمای ایران داشته باشد.خزاعی گفت: یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی که در سازمان سینمایی در حال طراحی است، بحث اقتصاد در حوزه بین‌الملل سینما است. مسئله‌ای که ما سال‌ها به دنبال هستیم و تا امروز اتفاقی در این زمینه رخ نداده است. البته مرادوات با کشورهای اروپایی و آمریکایی نیز مانند گذشته در دستور کار قرار دارد. بازار فیلم نیز باشکوه‌تر از سال‌های گذشته برگزار شده که تمرکز آن روی کشورهای منطقه است، در بازدید امروز نیز شرکت‌کنندگان داخلی و خارجی رضایت‌آمیزی از ابریزار کرده‌اند و جمع‌بندی نهایی نیز در پایان بازار اعلام خواهد شد.او توضیح داد: قرار بود مهمانان بخش بین‌الملل از امروز معرفی شوند که این کار صورت می‌گیرد، البته مهمانان بازار نیز به معرفی دارندند چراکه غرفه‌ها و مهمانان در بازار کاملاً مشخص هستند.خزاعی گفت: تأکید می‌کنم که برنامه‌ریزی خود در زمینه برگزاری بازار رسیده‌ایم.



در قالب پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» **۳۶ نویسنده برای «تئاتر و مهاجرت» نوشتند**

**همدلی** | ۳۶ نویسنده از ۱۳ استان برای حضور در فصل دوم از پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» طرح‌های خود را ارائه دادند. دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در بیانیه‌ای اعلام کرد: «چهار فصل تئاتر ایران» تعداد ۴۸ طرح اولیه از ۱۳ استان کشور به قلم ۳۶ نویسنده برای گزینش اولیه با مضمون «تئاتر و مهاجرت» به این دبیرخانه رسیده است.ایوب اخاقانی طراح و مدیر این پروژه آموزشی و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اعلام این خبر عنوان کرد که نتیجه اولیه گزینش ایده‌های اولیه هم‌زمان با برگزاری کارگاه‌های فصلی دوره نهم با عنوان «تئاتر و ماورا» روز نوزدهم بهمن ۱۴۰۷ اعلام خواهد شد.این کارگاه حضوری با حضور ۷ نویسنده از استان‌های گیلان، قزوین، فارس، بوشهر با مدیریت رامتین شهپازی عضو هیئت‌علمی این فصل در محل حوزه هنری برگزار خواهد شد.

**همدلی** | **علی نامجو** | «اصلاً انکار بعضی از زنان سلبریتی، یائستگی را تقصیر جمهوری اسلامی می‌دانند؛ (خنده بلند مجری!) تا به ۵۰ می‌رسند، روسری برمی‌دارند و به جمهوری اسلامی فحش می‌دهند». این یک‌چیزی طبیعی است و برای همه هم هست. شما اگر در آمریکا هم بودید، همین اتفاق می‌افتاد. قبلاً جوان بودی، رو بورس بودی، هرکس یک دوره‌ای دارد؛ حالا یک جوان دیگر می‌آید…» بیان این سخنان توسط ابوالقاسم طالب و واکنش مشتمن‌کننده بهروز افخمی در برنامه «هفت» آن‌هم بعد از آغاز پخش دوباره آن به بهانه آغاز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، موجی از واکنش‌ها و انتقاده‌ها علیه هفت، افخمی و طالبی‌ی را به دنبال داشته است؛ اتفاقی که تهیه‌کننده هفت، بهروز افخمی و ابوالقاسم طالبی به خاطر آن اصلاً احساس ناراحتی نمی‌کنند و اتفاقاً بسیار هم خوشحال به نظر می‌رسند.

اساساً در دوره مدرن اداره رسانه، تکنیک بیان سخنان مزخرف برای دیده و شنیده شدن بیشتر، سال‌های سال است که از سوی تئورسین‌های این حوزه ابداع شده و از آغاز ابداع تا امروز هم بارها و بارها مورداستفاده قرار گرفته است. در این شیوه، شخص در موسیقی، فیلم، ویدیو، نوشته یا هر نوع محصول فکری و تفکری دیگر دست به بیان یک سخن به‌غایت عجیب، مضحک و درعین‌حال احمقانه می‌زند.بعد هم که همه‌جا بر شد از این بیانات غیر عقلانی و جنون‌آمیز یا تصمیم می‌گیرد با یک عذرخواهی صوری کمک کند به بیشتر و بیشتر و بیشتر دیده شدنش. یا سناریو را ادامه می‌دهد و همچنان در ظاهر گستاخانه ریزش در و گوهرهای خود را ادامه می‌دهد تا همچنان در مسیر صعودی «ترند» شدن قرار بگیرد، تا به مرحله ایستایی خبر و درنهایت افول انفجاری آن برسد. تصمیم در گام دوم ماجرا یعنی بعد از مزخرف‌پراکنی هر چه باشد فرقی نمی‌کند؛ در این شیوه انفجار یک موضوع در ایستگاه آغازین اتفاق می‌افتد و در یک بازه زمانی مشخص به مرحله دوم یعنی افول شعله محتوایی می‌رسد و درنهایت هم یک نتیجه قطعی را به دنبال خواهد داشت؛ در مرکز توجه قرار گرفتن برای یک بازه زمانی مشخص و درنهایت بیشتر فروختن؛ حالا این فروختن می‌تواند برای یک موزیسین دانلود بیشتر آژارش باشد، برای یک روزنامه‌نگار خواندن بیشتر مطالبش و برای یک بازیگر هم احتمالاً بیشتر دانلود شدن فیلم‌هایش. برای همه این افراد هم البته دنبال شدن بیش‌ازپیش در فضای مجازی هدیه عصر رسانه‌ای جدید است که یک تسلط مجازی روی ذهن و ضمیر مخاطب را به وجود آورده است.

سروکله برنامه تلویزیونی «هفت» که مدت‌ها بود تعطیلش کرده بودند، با آغاز جشنواره فیلم دوره

## فرهنگ وهنر

مروری بر سخنان سخیف کارگردان «قلاده های طلا» در یک برنامه از پیش تعیین شده

# نقشه افخمی، طالبی و شرکاء



چهل و یکم فجر دوباره پیدا شده و در پنجمین شب از پخش دوباره، ابوالقاسم طالبی که اغلب مخاطبان او را برای کارگردانی فیلم «قلاده‌های طلا»، می‌شناسند، از فرصت حضور در آنتن زنده صداوسیما استفاده کرده تا بتواند در مرکز توجهات قرار بگیرد؛ حالا برخی از رسانه‌ها معتقدند او این فرصت را غنیمت شمرده تا به زنان سلبریتی حمله کند اما در حقیقت آنچه طالبی به دنبالش بوده بازگشت به کانون توجه عموم بوده که البته در سالیان قبل هم با کف و سوخت علاقه‌مندان به سینما همراه نبوده و سابقاً با مورد هجوم قرار گرفتن از سوی مخاطبان برای او محقق شده و حالا هم او بر همان سبیلی که به گام برداشتن در آن عادت دارد، تانژش کرده مورد توجه قرار بگیرد.

طالبی در بخشی از سخنان طولانی خود به اوج یا فراز حرف‌هایش که البته او را در رسیدن به همان هدف پیش‌گفته یعنی در مرکز توجه قرار گرفتن، باری کرد، گفته: «برخی از زنان سلبریتی، یائستگی خود را به گردن جمهوری اسلامی می‌اندازند». طالبی در ادامه، آن‌ها را از بورس افتاده می‌خواند و می‌گوید: «این بازیگران هر زن تا از مرز پنجاه‌سالگی می‌شوند، روسری برمی‌دارند و منتقد جمهوری اسلامی می‌شوند.»

ویدیوی این بخش از صحبت‌های ابوالقاسم طالبی به‌سرعت در فضای مجازی منتشر شد و واکنش‌های بسیاری را به دنبال داشت.

بهروز افخمی؛ مجری این سری از برنامه هفت هم شب بعد برنامه، در واکنش به اعتراض یکی از میهمانان به سخنان شب قبل طالبی با یک

عملیات روانی حساب‌شده و برای به کنج رینگ فرستادن این منتقد سخنگیم از سخنان زشت ابوالقاسم، موضوع اساسی مورد نقد در برنامه شب قبل را انکار می‌کند و می‌گوید محل اعتراض ما در آن برنامه جنبش «می‌تو» بوده که چند ماه است دارد با ما شوخی می‌کند و آقای طالبی هم در برنامه دیشب درصدد شوخی با همین جریان بوده است. به نظر شما یعنی افخمی نمی‌دانسته که دارد دروغ می‌گوید؟ قطعاً پاسخ منفی است؛ او پیش‌ازاین ماجرا هم تسلط خودش به موضوعات را در جهت‌گیری‌های به‌ظاهر سیاسی خود نشان داد؛ موضع‌گیری‌هایی که خودش بیش از

هر کسی می‌داند که اغلب به بخش مهمی از آن اساساً باور هم ندارد چه رسد که بخواهد برایش دست به کوششی در اصطلاح جهادی بزند. درحالی‌که نوک پیکان شلیک‌شده از سوی ابوالقاسم طالبی نه جنبش «می‌تو» که همراهی گروهی از بازیگران زن با بخشی از اعتراضات ابتدایی بعد از مرگ مهسا امینی بوده است.

تهیه‌کننده هفت هم البته موضوع اصلی برنامه را در آن شب کتمان کرده و در گفتگو با ایسنا گفته است: «موضوع برنامه در آن قسمت عرق ملی بود اما حرف‌های مهمان از جایی به بعد با موضوعی که ما مدنظرمان بود، متفاوت شد و قاعدتاً مسؤلیت صحبت‌هایی که انجام دادند هم با خودشان است.»

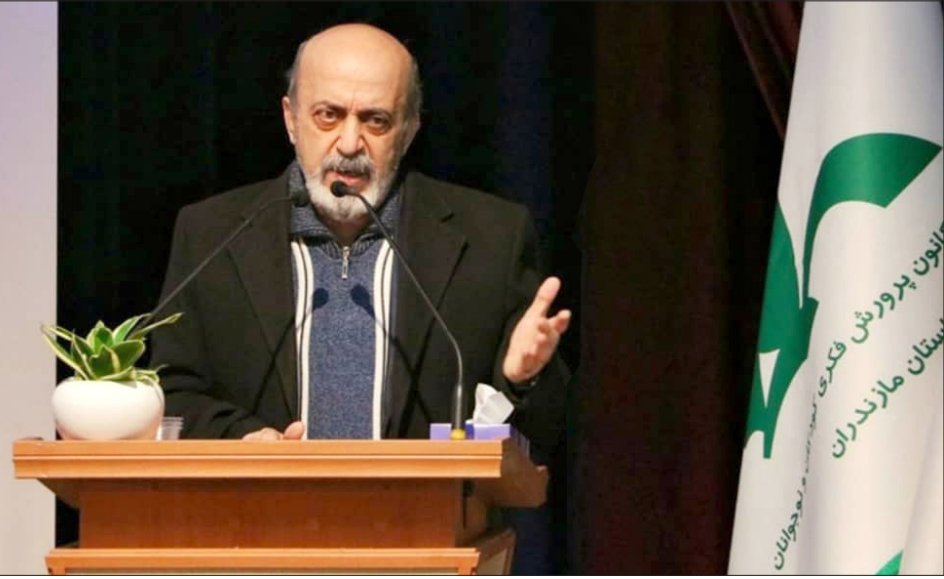
محمد تنکابنی در پاسخ به اینکه آیا حرف‌های ابوالقاسم طالبی در برنامه سینمایی «هفت» در چهارچوب استانداردهای تولید و پخش یک برنامه

فیلم‌ساز صحبت‌هایی را انجام دادند که قطعاً اگر لازم باشد خودشان باید پاسخگو باشند؛ چراکه موضوع و فضای برنامه ما کاملاً مشخص بود.

تنکابنی در پاسخ به پرسش دیگر درباره نحوه اجرای بهروز افخمی در لحظه بیان این صحبت‌ها از سوی مهمان و خنده‌های او که با انتقاد همراه شده است، عنوان کرد: آقای افخمی در برنامه شلم‌گناه گذشته «هفت» هم همین نکته را عنوان کردند که به‌رحال این صحبت‌ها نظر شخصی مهمان بوده است و خنده‌های ایشان متوجه ادیبانی بوده است که ابوالقاسم طالبی به کار می‌نرد و این جملات برایش چیزی در حد شوخی و مزاح است.رئیس صداوسیما هم دیروز در حاشیه مراسم گرامیداشت شهدای پیروزی انقلاب اسلامی، در جمع خبرنگاران و در پاسخ به پرسشی درباره ی اظهارات ابوالقاسم طالبی،گفت: در فضایی که به مقدس‌ترین مقدسات ما در طول ماه‌های گذشته توهین شده و پس از فتنه‌ای که پشت سر گذاشته‌ایم، طبیعی است که واکنش‌ها و عکس‌العمل‌هایی صورت بگیرد که البته بعضی از این‌س نظرات با ادبیات بهتری می‌توانست بیان شود. شاید با ادبیات مناسبی بیان نشد اما واکنش به آن رفتارها و اظهارنظرهایی است که در طول این چند ماه بیان شده بود.بعد از پخش گسترده این اساس هر شب به یک سوزه درباره موضوعاتی مثل ژانرهای مغفول یا یکسری موضوعات دیگر مثل بحث اقتباس در سینمای ایران یا بازنامی این چنین بر مبنای جشنواره می‌پردازیم.

ما از ابتدای جشنواره فجر مشخص بوده است. بر این اساس هر شب به یک سوزه درباره موضوعاتی کارگردانان سینمای ایران بیانیه‌ای منتشر کرد که در بخشی از آن آمده است: «کانون کارگردانان سینمای ایران پخش این جملات سخیف و به‌وداز ادب و اخلاق، در حق زنان و دختران شریف سینما که الهام‌بخش جهانیان بوده و هستند و خصوصاً پیشگوتان این عرصه را به‌شدت محکوم کرده و استوار در کنار آنان با هر عقیده و تفکری ایستاده است.ما بر این باوریم که چنانچه ذر‌ای اعتقاد و التزام به باورهای دینی و اخلاقی نزد مدیران و تصمیم‌گیرندگان صداوسیما باقی مانده باشد، هر چه زودتر می‌بایست بابت این توهین و هتک حرمت از بانوان سینمای ایران به نحو شایسته و مقفی عذرخواهی شده و به جهت جلوگیری از تکرار این‌گونه موارد که در برنامه ضد سینمایی «هفت» مسبق به سابقه بوده و از زبان مهمان‌ها و گاه مجریان این برنامه درباره اهالی سینما اظهار شده می‌شود، نسبت به تعطیلی این مضحکه تصمیم عاجل اتخاذ شود.»

در پایان شاید لازم باشد دوباره بر این نکته تأکید شود که وقتی یک نوجوان متوجه تعجب‌آور، توهین‌آمیز و غیرعقلانی بودن سخنان طالبی و البته خنده‌های سادیستی افخمی شده، چطور می‌شود تصور کرد که خود آنان متوجهش نیستند؟ این یک برنامه از پیش تعیین شده و دقیق بود و حتی اگر خودشان را تکه تکه هم کنید، کک‌شان نمی‌کزد.

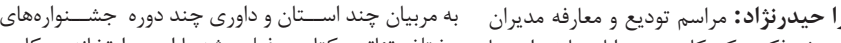


کشوری چون سوئیس صرف فعالیت‌های کودکان و نوجوانان، مثلا فعالیت‌های تئاتری می‌شود که تنها یکی از فعالیت‌های کانون است.

این هنر، امکانی گسترده و همه‌جانبه است که شخصیت کودک را بالنده کند. اشتباه است اگر تنها بر جنبه سرگرم‌کنندگی تئاتر متمرکز شویم. اجتماعی شدن، خود نمایاندن اصولی، احترام به حقوق دیگران، شناختن حقوق خود، تحرک فیزیکی لازم و افزودن به شناخت زیبایی‌شناسانه، ازجمله اثرات بی‌شمار تئاتر است. تئاتر قادر است همه علوم را به صورتی جذاب و ماندگار به کودکان و حتی بزرگسالان آموزش دهد. شخصاً با همین باور، ۱۱ سال از عمرم را بدون هرگونه حمایت اداری، صرف نوشتن ۲۰۰ نمایشنامه برای کودکان و نوجوانان مشغول به تحصیل در آموزش‌وپرورش کشور کردم؛ نمایشنامه‌هایی که مناسب مدارس کشور ما است؛ مدرسی که فاقد سالن تئاتر، زمان لازم برای تمرین و مربی و معلم آشنا به تئاتر هستند و در آن‌ها تفکیک جنسیتی وجود دارد. هر یک از این نمایشنامه‌ها را به‌صورت جداگانه، کارگردانی عروسکی و غیرعروسکی کردم و به تحلیل شخصیت‌های آثار پرداخت و جملات قصاری را هم متناسب با مفهوم اثر برای بحث و گفت‌وگوی مرتبط با هر نمایشنامه و نمایش، به انتهای هر اثر افزودم. ما،این ترتیب ۴۰ جلد کتاب تحت عنوان نمایشنامه‌های آسان برای اجرا در کلاس درس و صحنه تئاتر فراهم آمد که با استقبال مدارس کشور روبرو شد. همچنین این آثار در خارج از مدارس توسط گروه‌های حرفه‌ای نیز اجرا می‌شوند و به جشنواره‌های داخلی و خارجی هم راه یافته‌اند. بارها از این آثار در کشور تجلیل به عمل آمد و کتاب‌های برگزیده آموزش‌وپرورش و کانون پرورش فکری شدند. مقاله مربوط به ایسن آثار را هم در کنفرانسی بین‌المللی که در هلدولستان برگزار شد، ارائه کردم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.

**حسن دولت‌آبادی؛ نویسنده و کارگردان تئاتر در حاشیه تودیع و معارفه مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مازندران:**

# بسیاری از دروس مدرسه در آینده کودک کارایی ندارد



**همدلی** | **سارا حیدرزاد؛** مراسم تودیع و معارفه مدیران کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مازندران، با حضور مدیرعامل کانون پرورش فکری کشور و تعدادی از مسئولین استان مازندران و شهر ساری، خبرنگاران و مربیان و کارکنان کانون در محل اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مازندران برگزار شد. در این مراسم، استاد حسن دولت‌آبادی که سابقه پنج دهه فعالیت در کانون را در کارنامه پرپار خود دارد، سخنرانی کرد. اهمیت سخنان او باعث شد بخشی از این گفته‌ها را در ادامه پیش روی مخاطبان روزنامه همدلی قرار بدیم. آنچه می‌خوانید، گزیده‌ای از سخنان این نویسنده و کارگردان سابقه حوزه تئاتر ایران است.

❖ **ساخته شدن کشور از طریق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ممکن است**

بسیار خرسندم که در خانه خود، یعنی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حضور دارم. هرچه در چند نهاد فرهنگی – هنری شغالل بوده یا با آن‌ها همکاری داشته‌ام، اما کانون پرورش فکری را همواره خانه خود می‌دانم. تا بدان اندازه برای مربیان کانون احترام و اهمیت قائل هستم و این مجموعه را باور دارم که در سال ۱۳۶۰ با توجه با بدعغه انتخاب شریک زندگی، به این باور رسیدیم که جز یک مربی کارآموده کانونی کسی را نمی‌شناسم که مسئولیت زندگی مشترک من و فرزندان آینده‌ام را به عهده بگیرد. همسر من شافل در کانون بود.

خداوند این لطف را به من داشت که بتوانم ۵۲ سال از عمرم را به‌صورت پیوسته و علمی، صرف فرهنگ و هنر کشور کنم. اشتغال و فعالیت‌های من در نهادهای فرهنگی و هنری کشور ازجمله در کانون سبری شد و شوق توجه به کودکان و نوجوانان و پرداختن به نیازهای پرورشی این عزیزان، در همین‌جا نصیب من شد. بعدها هم همکاری‌های من به‌صورت داوری جشنواره‌های تئاتر و قصه‌گویی و نیز آموزش این هنرها به مربیان محترم، ادامه یافت.

امروز با تجربه‌ای ۵۲ ساله بر این باور هستم که اگر قرار است کشور ساخته شود از طریق کانون، به دلیل نوع فعالیت‌های این نهاد و بسا پرداختن به کودکان و نوجوانان ساخته خواهد شد.

❖ **بسیاری از دروس مدرسه در آینده کودک کارایی ندارد**

اگرچه به‌طورمعمول، تحصیلات ۱۲ساله‌ام در وزارت آموزش‌وپرورش کشور انجام شد و علاوه بر آن چهار سال در آموزش‌وپرورش شافل بودم و بعدها بسا تدریس تئاتر

<sup>[1]</sup> کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

<sup>[2]</sup> کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان