

## دریچه

زندگی کرک داگلاس دیتیتیالی شد



**همدلی** | بنیاد داگلاس در بخش آرشپو خود با افزودن ۱۰ هزار مورد شخصی از کرک داگلاس و همسرش، همه آن‌ها را به‌صورت آنلاین برای عموم مردم در دسترس قرار داد. به نقل از ددلاین، مایکل داگلاس اکنون مشغول فیلم سینمایی «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوآنتومانیا» است که قرار است از ۱۷ همین ماه اکران شود و دوشنبه‌شب اولین نمایش جهانی خود را در وست وود تجربه می‌کند. وی همچنین یک سریال ۸ قسمتی با عنوان «فرانکلین» دربارۀ بنجامین فرانکلین دارد که در آن در نقش اصلی بازی کرده و قرار است از اپل تی‌وی پخش شود.اما این بازیگر به‌عنوان معتمد با بنیاد داگلاس هم فعالیت می‌کند؛ نهاد خیریه‌ای که به یاد کرک داگلاس که ۳ سال پیش در ۱۰۳ سالگی درگذشت و همسرش «آن» که یک سال بعد در ۱۰۲ سالگی درگذشت، فعالیت می‌کند و ۱۱۸ میلیون دلار را به‌صورت وقف در اختیار دارد. بنیاد این زوج که ۶۶ سال باهم زندگی کردند از آن زمان تاکنون چندین میلیون دلار وقف کرده است. حالا این بنیاد که توسط کرک داگلاس در سال ۱۹۶۴ و زمانی که پسرش مایکل ۲۰ ساله بود بنیاد شده، برای نخستین بار یک کتابخانه آنلاین متشکل از اسناد، تصاویر و یادبودهای دیجیتالی شده از آرشپو خصوصی بیش از ۷۰ ساله زوج کرک-آن را رانداازی کرده است که درمجموع ۱۰ هزار مورد مربوط به این زوج را ارائه می‌کند.

این ۲ به‌عنوان سفیران حسن نیت آمریکا به بیش از ۴۰ کشور سفر کرده بودند و اسناد مربوط به این سفرها و مرادفات فرهنگی آن‌ها توسط «آن» نگه‌داری می‌شد و مدارک مربوط به آن‌ها شامل بیش از ۸۰ فیلم و ۱۲ کتاب مربوط به کرک است. «آن» همسر کرک به دلیل کارهای خیریه و بشردوستانه‌اش شهرت زیادی داشت. مایکل داگلاس ۷۸ ساله دربارۀ زندگی پدر و نامادری‌اش می‌گوید: پس از درگذشت آن‌ها ما کار دل‌خراش جستجو در موزه‌های آن‌ها در بوری هیلز و مونتیسینو را داشتیم و باید چندین انباری مربوط به کارهای تجاری را بررسی می‌کردیم ولی «آن» همه‌چیز را نجات داده بود. هرچند درباره کمیت و کیفیت این اسناد در کتابی از آن‌ها که خند و ۲۰۱۷ با نام «کرک و آن: نامه‌های عشق، شده و یک‌عمر در هالیوود» منتشر شد، گفته شده بود اما خیلی بیشتر از آن چیزی بود که تصور می‌شد.مایکل نمی‌دانست این مسئولیت در بنیاد داگلاس وی را به سمتی می‌برد که هرگز در زندگی تجربه نکرده بود.

### نظر معاون دادستان کل کشور درباره فیلم «پرونده باز است»

**همدلی** | غلام عباس ترکی معاون حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور به تماشای فیلم «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد نشست. به نقل از ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، غلام عباس ترکی معاون حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور بعد از تماشای فیلم «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد گفت: فیلم «پرونده باز است» فیلم مناسب و تأثیرگذاری بود البته در حد دانش اندک من می‌توانست بهتر و فاخرتر ساخته شود. برخی از ظرایف حقوقی و قانونی بهتر و دقیق‌ترند می‌توانست در فیلم لحاظ شود. موضوع آموزش نظام دادرسی کشور و قوانین مربوط به قضاص و حالت کیفری بهتر می‌توانست در فیلم تبیین شود، فیلم اما در حد خودش متناسب بود.افزود: پرداختن به یک مسئله اجتماعی و انسانی اهمیت است. تشویق صلح و دوستی و گذشت که جزو لاینفک فرهنگ ایرانی است در این فیلم به‌خوبی مشاهده می‌شد. درمجموع فیلم را مناسب ارزیابی می‌کنم. ترکی در صورتی پیچیدگی مسئله قضاص در پرونده‌های قتل که نوجوانان قاتل هستند عنوان کرد: کار قضا مسئله پیچیده‌ای است، تشخیص مسئله بسیار حائز اهمیت است، تطبیق موضوع با قانون بسیار مهم است. درمجموع دانش و مهارت قاضی در موضوع بسیار حائز اهمیت است. درباره اطفال و نوجوانان ما در قوانین کیفری تحولات مثبتی داشته‌ایم. ازجمله در قانون مجازات اسلامی سال ۱۳۹۲ چند اتفاق خوب افتاده است.او در مورد هماهنگی فیلم «پرونده باز است» با احکام قضایی توضیح داد: یک حکم بسیار مترقی و مناسب در قانون مجازات اسلامی در سال ۹۲ اضافه شده که مناسب بود در این فیلم به آن پرداخته می‌شد. ماده ۹۱ قانون است که در این حکم به دادگاه اختیار داده است در امور جرائم حدی و قضاص دادگاه در مورد افراد بالغ زیر ۱۸ سال حاکم با بررسی وضعیت روانی آن‌ها چنانکه به رشد کامل عقلی و روانی نرسیده باشند یا حرمت آن رفتار ارتكابی را به‌درستی درک نکرده باشند به‌عالی صدور حکم حد یا قضاص مجازات مربوط به اطفال و نوجوانان را جاری سازد و این قوانین بیشتر جنبه اصلاحی دارد تا تنبیهی.

## زندگی کرک داگلاس کنسرت می‌دهند؛ اولی نکوهش می‌شود و دومی تشویق!

## «زوم» روی «نقطه عطف» موسیقی ایران!

**همدلی** | **سجاد مالمیرا** موسیقی ایران طی ماه‌های اخیر شرایط ویژه‌ای را تجربه کرده که در سنوات گذشته نمونه ندارد؛ از تعطیلی چند ماهه کنسرت‌ها گرفته تا منتشر نشدن آلبوم یا تک آهنگ جدید از خوانندگان شناخته شده که این شرایط به طور نسبی همچنان بر موسیقی کشور حکم‌فرماست و دست‌اندرکاران عرصه موسیقی هنوز به زیست هنرمندانه عادی خود بازنگشته‌اند. این در حالی است که اهالی موسیقی پیش از این نیز دو سال مقاومت در مقابل کرونا را تجربه کرده بودند و شاید اگر شرایط عادی که در بهار ۱۴۰۱ برای برگزاری کنسرت‌ها فراهم شد وجود نداشت، اکنون تعطیلی کنسرت‌ها در ایران یک رکورد عجیب سه ساله را ثبت می‌کرد اما اجراهای فصل بهار باعث ایجاد یک انقطاع شد و از ثبت چنین رکورد منفی و ناامیدکننده‌ای جلوگیری کرد. اما شرایطی که در چند ماه اخیر به وجود آمد به صورت حتی ویژه‌تری روی زندگی هنری هنرمندان عرصه موسیقی تأثیر گذاشت. تابستان امسال در حالی که انتظار می‌رفت پس از ایام سوگواری محرم و صفر، روند برگزاری کنسرت‌ها آغاز شود و هنرمندان دور جدید اجراهای خود را آغاز کنند، شرایط اجتماعی کشور همه چیز را تحت‌الشعاع قرار داد و هنرمندان مدت‌ها فعالیتی را به صورت حرفه‌ای در قالب انتشار اثر و برگزاری کنسرت یا حضور در برنامه‌ها و مراسم‌ها نداشتند.

در این مدت اظهارنظرهای مختلفی شد و حتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از هنرمندان درخواست کرد به فعالیت‌های عادی خود بازگردند که این دعوت‌نامه چندان مسورد استقبال قرار نگرفت تا اینکه بلیت‌فروشی کی کنسرت پس از ۶ ماه خیرساز شد؛ زانکو یکی جوان که برخی از مخاطبان قطعه «مثلا روم زوم کنی» را از او شنیده بودند اما او را کمتر به اسم می‌شناختند، اعلام کرد که حاضر است روی عرصه برود. خواننده‌ای که عمر ورودش به عرصه حرفه‌ای موسیقی به قدری کوتاه است که تعداد قطعات رسمی‌اش برای برگزاری یک اجرای زنده به حد نصاب نمی‌رسد اما شاید او باید در این شرایط تحت هر شرایطی مجوزهای لازم را می‌گرفت.

زانکو کنسرتش را همراه با حواشی و

## فرهنگ وهنر

## زانکو و رضا صادقی کنسرت می‌دهند؛ اولی نکوهش می‌شود و دومی تشویق!

## «زوم» روی «نقطه عطف» موسیقی ایران!



زانکو بیرون آمد نشان می‌داد او چندان به اجرای روی صحنه مسلط نیست و با یک اجرای عادی از یک خواننده حرفه‌ای امسال فاصله دارد چه رسد به یک «نقطه عطف» که بخواهد روی آن مانور داده شود. مدتی پس از رویداد، پوسטר تبلیغاتی کنسرت رضا صادقی منتشر شد که خبر می‌داد او قرار است کنسرتی را تحت عنوان رنگ لیخند، به نفع مردم زلزله‌زده خوی برگزار کند.

صادقی پیش از این نیز کنسرت‌های خیریه کنونی اعطا شده و مدتی بعد روند صدور مشابه را برگزار کرده بود که چنین اقدامی توسط هر فردی جای تقدیر دارد، با این وجود تصمیم تعجیلی رضا صادقی برای برگزاری کنسرت خیریه شایه‌هایی را به وجود آورده و محل بحث و گفت‌وگو شده است. پس از برگزاری این کنسرت، خیرگزاری تسنیم آن را یک «نقطه عطف در تاریخ موسیقی ایران» قلمداد کرده، گزاره‌ای که البته منظور آن شکستن طلسم کنسرت‌ها توسط این خواننده جوان در شرایط فعلی بود اما باز هم عجیب به نظر می‌رسید چرا که قرار نبود چراغ سالن‌ها تا ابد خاموش بماند و دیر یا زود طلسم شکسته می‌شد بنابراین اتفاقی آنچنان خارق‌العاده‌ای توسط زانکو صورت نگرفته بود. در بعد برای برگزاری کنسرت در تاریخ اعلامی

### نقد و نظری بر نمایش «سمندر و شهر کاغذی» به کارگردانی «محمدرضا شاه‌مردی»

ششیرین و بانمک «مهدی منصوری» و «امیرحسین عرب خراسانی»، لحظه‌های طنز و فوق‌خنده‌داری به نمایش افزودند. «جواد معراجی‌زاده» و «حمید زند» در نقش‌های «پروفیسور جلدکاغذی/ رئیس سرزمین آتش» و «قای اسکناس» هم با بازی‌های بی‌نقصشان در کنار یکدیگر موفق شده‌اند لحظه‌هایی به‌یادماندنی خلق بکنند. نیلوفر کلایز در نقش خانم «عطسه» نیز خیلی دل‌نشین ظاهر شده و به‌خوبی قلب مهربان و رمانتیک آن شخصیت را در بازی‌اش نشان داده اما کاش تعداد عطسه‌هایش در طول اجرا بیش‌تر بود تا با این ویژگی شناخته بشود و بچه‌ها از خود تریسند چرا این خانم، عطسه نمی‌کند؟! او در طول اجرا فقط سه بار، آن‌هم در لحظه‌های حساس و جایی که نباید، عطسه می‌کند!

تیم طراحی لباس شامل «مهدی خجستگی»، «مریم غلامی» و «سونیا آرام»، نماه‌های ظاهری هر شخصیت را به زیبایی در لباس‌ها گنجانده‌اند، طوری که هم کاراکترها ویژگی‌هایشان از طریق لباس‌ها معرفی می‌شود و هم فانتزی کار تونی موردنیاز اجرا در پوشش بازیگران دیده می‌شود. مهدی قاسمی در مقام طراحی صوت و موسیقی، آهنگ‌های شاد و جذابی برای صحنه‌های نمایش انتخاب کرده که کاملاً با فضای کلی هرلحظه و حرکات بازیگران در تناسب است، بخصوص در صحنه‌ی عملیات خانم آتش‌نشان و دستیارانش برای به دام انداختن سمندر، استفاده از موسیقی فیلم «مأموریت غیرممکن؛ بالاتر از خطر»، به فضاسازی مهیج کار کمک فراوانی می‌کند، ولی طراحی صحنه نمایش از یک جهت دچار ضعف و اشکال است. ابتدای نمایش که ماجرا در سرزمین آتش شروع می‌شود، طراحی دکور برای القای فضای قصر حاکم، منطقی و قابل‌قبول است اما وقتی سمندر به شهر کاغذی می‌رود، دکور هیچ تغییری نمی‌کند و تنها از طریق لباس‌ها، چهره و دیالوگ‌های بازیگران باید تصور بکنیم حالا در شهر کاغذی هستیم! درصورتی که می‌شد دکور قصر حاکم را روی چرخ‌های کوچکی سوار کرد و بسا بیرون بردن آن‌ها از صحنه یا پنهان کردن پشت پرده، دکور دیگری را که معرف و نمایانگر شهر کاغذی باشد، جایگزین کرد. دکور ثابت برای دو مکان متفاوت، اصلی‌ترین ضعفی است که در نمایش «سمندر…» دیده می‌شود.

باین‌حال، «سمندر و شهر کاغذی» تجربه‌ی ناب و ماندگاری در فضای نمایش‌های کودک و نوجوان است که نمی‌توان به‌سادگی از اهمیت آن گذشت؛ نمایشی که مخاطب کودک و حتی بزرگسال از آن لذت می‌برند و با خوش‌حالی و ذهنی پر از مفاهیم مثبت سالن را ترک می‌کنند.

## شهرک

### رویداد

در سالروز تولد موزه سینما از علی نصیریان یک فیلم منتشر کرد



**همدلی** | موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگو با این هنرمند را منتشر کرد. به نقل از روابط عمومی موزه سینما، علی نصیریان با بیان اینکه بیشترین کارهایی که انجام داده با صداقت و انگیزه بوده است، گفت: در سینما کار کردن یک ریسک است و درعین‌حال که ممکن است فیلم‌نامه و کارگردانی خوب باشد اما تا کار به انتها نرسد مشخص نیست نتیجه کار چه چیزی می‌شود!او ادامه داد: در اکثر فیلم‌هایی که به خاطر متن و تا حدودی به خاطر کارگردان حضور داشتم معمولاً با آن‌ها در مورد نقش مشورت می‌کردم. یادم می‌آید ناصر تقوایی برای فیلم ناخدا خورشید به من گتد دو شخصیت در فیلم‌نامه وجود دارد که می‌توانم آن‌ها را بازی کنم یکی مستر فرحان و دیگری ناخدا که من از او پرسیدم خود شما کدام را برای من پیشنهاد می‌دهید و او گفت به نظر مستر فرحان برای شما بهتر است و من در پاسخ به او گفتم همان نقشی که شما می‌گویید را بازی می‌کنم. نصیریان درباره نسل جوان علاقه‌مند به حضور در سینما و تئاتر نیز بیان کرد: نسل جوان را دوست دارم و معتمد در سینما و تئاتر استعدادهای بسیار خوبی داریم . مخصوصاً در تئاتر که بازیگرها و نویسنده‌های خوبی درخشیدند همچنین در سینما. سینمای ایران بسیار رشد کرده است و آثاری که امروز ارائه می‌شود از زمان ما بهتر است زیرا ارتباط‌جمعی بسیار بیشتر شده است و با یک کلیک همه نوع اطلاعات لازم در اختیار بازیگران و غیره قرار می‌گیرد. در زمان ما بیشتر کتاب موجود بود و ما از کتاب‌های تخصصی الهام می‌گرفیم اما امروز اوضاع بسیار متفاوت شده است. او ادامه داد: ما با دل‌وچان کار می‌کردیم اما دستمان خالی بود درحالی‌که بازیگران امروز دستشان پر است البته منظورم از دست‌پر از نظر مالی نیست بلکه ازنظر اطلاعات است.

نصیریان در پاسخ به این پرسش که چرا در طول سال‌هایی که در سینما فعالیت داشته با مسعود کیمیایی کار نکرده است؟ پاسخ داد: عمدی نبوده موفقیت آن پیش نیامده هم با مسعود کیمیایی و هم به پیرام بیضایی، او با بیان اینکه در بازیگری اعتقاداتی دارم، بیان کرد: من در ایفای نقش‌ها به انگیزه‌هایم همچین حس خلاقانه و آفرینندگی می‌حساس می‌کنم، رجوع می‌کنم زیراً معتمد بازیگر خودش نویسنده یک فیلم است و وسیله و اسباب دست کارگردان نیست. درست است که باید با کارگردان تعامل داشته باشد و به برداشتها و نگاه‌هایی که به کاراکتر دارد گوش کند اما آفریننده نقش بازیگر است و اگر بخواهیم به مرحله آفریننده نقش برسیم، بازیگر باید از قدرت خلاقه‌ای که در درونش وجود دارد یاری طلبد و نقش را بیافرند.

### با هدف حمایت از زلزله‌زدگان خوی شهرام ناظری به نمایشگاه «موج‌های خفته» رفت

**همدلی** | شهرام ناظری؛ خواننده شناخته‌شده موسیقی ایرانی با هدف حمایت از زلزله‌زدگان شهر خوی در آیین اختتامیه نمایشگاه نقاشی «موج‌های خفته» حضور پیدا کرد.شهرام ناظری خواننده موسیقی ایرانی و سیدحسن شهربسانی استاد ادبیات فارسی در آیین اختتامیه نمایشگاه «موج‌های خفته» در گالری ترانه باران حضور پیدا کردند؛ اختتامیه‌ای که به یاد زلزله‌زدگان عزیز خوی شکل گرفت و بخشی از فروش به نفع این عزیزان اختصاص پیدا کرد. نمایشگاه نقاشی خط‌های طاهره الله دادیان که از ۲۳ دی هم‌زمان با ولادت حضرت فاطمه الزهرا (س)، روز زن در گالری ترانه باران، گلاری تخصصی خط، خوشنویسی و هنرهای ایرانی اسلامی آغاز به کار کرده بود با حضور بسیار پرشمار هنرمندان و هنردوستان هم‌زمان با میلاد حضرت علی (ع)، روز مرد و پایان رسید.طاهره الله دادیان درباره این نمایشگاه نوشته است: «موج‌های خفته» عنوان شعری از اخوان ثالث شاعر امید زمانه ما که در یکی از خالص‌ترین اشعارش در مجموعه آخر شاهنامه آن را سروده. با چنین مطلعی شروع می‌شود که «موج‌ها خوابیده‌اند آرام و رام، طبل طوفان از نوا افتاده است» پیشنهاد می‌کنم مخاطبان نمایشگاه این شعر را در خلوت بخوانند و مطمئنم در این فصل سرما آن را در مسافت‌های پیاده‌روی خود زیر لب زمزمه خواهند کرد.رنگ‌ها روانشانسانی و هویت خاص خود را دارند و اصالت جغرافیایی و تاریخی هر رنگ گویای اصل وجودی خود است. اما در این مجموعه آثار پیش از هر چیزی من به دنبال تصویرسازی احوالات و واژگان کلمات اجتماعی اخوان بودم. شاید آن سردی که اخوان از آن در مجموعه زمستان است هم دم می‌زند آن رنگ‌های سردی نباشد که به‌طور عموم ما در مناظر

بیرون می‌بینیم. «موج‌های خفته» تا ۱۴ بهمن در گالری ترانه باران به نشانی خیابان اقدسیه، خیابان سهند، خیابان عزت‌الله انقلابی، بعد از چهارراه منجیل، بن‌بست عباس زاده پلاک دوم بار بود.