نگاهی به درخواست رئیس صداوسیما از رئیسی درباره یک پلتفرم نمایش فیلم

اتهامات امنیتی به فیلیمو

همدلی| علی نامجو: دو روز قبل متن نامه‌ای از سوی پیمان جبلی؛ رئیس سازمان صداوسیما به رئیس‌جمهوری اسلامی ایران؛ سیدابراهیم رئیسی درباره برخورد با پلتفرم‌های نامدار ایران رسانه‌ای شد. بنا بر آنچه سایت دیده‌بان ایران، به‌عنوان متن نامه پیمان جبلی به رئیسی منتشر کرده، آمده است: «متأسفانه سکوی فیلیمو بدون توجه به مقررات، به‌دفعات در حوزه تولید و انتشار سریال‌ها، از اخذ مجوز استنکاف کرده و در مورد اخیر با انتشارِ قسمت اول سریال سقوط که با موضوعی کاملاً امنیتی و بدون اخذ هرگونه مجوزی ساخته و منتشر شده است، سیاست‌های نظام در خصوص نحوه حضور و فعالیت برخی بازیگران که در حوادث و اغتشاشات اخیر به ارکان نظام توهین کرده و با پناه بردن به شبکه‌های سعودی- صهیونیستی قصد رهبری حوادث و ناآرام کردن فضای امنیتی کشور را دارند نیز، مدنظر قرار نداده است. در همین راستا این پلتفرم با برهم زدن رویه‌های ممیزی محتوا، مالا تأمین مالی چهره‌های بعضاً مغرض را که محلی برای حضور در رسانه ملی و یا تولیدات سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارند بر عهده گرفته است. به‌عنوان‌مثال و از قرار اطلاع برخی از چهره‌ها که حضور در جشنواره فیلم فجر و یا تولیدات رسانه ملی به‌اصطلاح تحریم کرده‌اند، در حال حاضر با بازی در آثار این پلتفرم و یا دریافت پیش‌پرداخت‌های قابل‌توجه ضمن دهن‌کجی به ارکان نظام، از این طریق به حیات سیاسی خود ادامه می‌دهند.»

جبلی در بخش دیگری از نامه خود، نوشته است: «خواهشمند است در خصوص مسدود کردن خدمات دامنه اینترنتی مذکور و حذف کلیه آثار فاقد مجوز از ساترا ازجمله سریال سقوط و .... در تمامی پلتفرم‌ها دستور اکید صادر فرمایید»

بعد از انتشار این نامه در فضای رسانه‌ای کشور واکنش‌های گسترده‌ای به آن اتفاق افتاد و بسیاری از پیمان جبلی بابت درخواست فیلتر کردن یکی از پلتفرم‌های فعال، انتقاد کردند. تا اینکه دیروز او در حاشیه مراسم رونمایی از کتاب «پاییز آمد» در جمع خبرنگاران درباره نامه‌ای که درباره عملکرد یکی از پلتفرم‌ها خطاب به رئیس‌جمهور نوشته بود و چرایی نگارش این نامه، پاسخ داد: «در دوره جدید و در راستای حمایت‌هایی که ما از پلتفرم‌ها و به‌ویژه وی‌اودی‌ها و شبکه نمایش خانگی داشته‌ایم، بیش از ۳۷۷ پلتفرم مجوز اخذ کرده‌اند و در حال حاضر هم فعالیت می‌کنند.»

جبلی درباره این انتقاد که برخی این نامه را به‌واسطه رقیب دانستن پلتفرم‌ها برای صداوسیما دانسته‌اند هم مدعی شد: «این‌ها اتفاقاً ازجمله خدمات حمایتی است که از پلتفرم‌ها داریم و نه‌تنها رقابت و چالشی با آن‌ها حس نمی‌کنیم بلکه فعالیت آن‌ها را فرصت برای مأموریت فرهنگی صداوسیما و فضای فرهنگی کشور می‌دانیم، البته اگر درست در این مسیر حرکت کنند.»

جبلی اضافه کرد: «یکی از خدمات حمایتی ما بررسی و اعلام نظر درباره طرح‌های نمایشی است که به ساترا می‌رسید و گاهی بررسی آن‌ها بیش از ۶ ماه طول می‌کشید و الآن به یک هفته و ۱۰ روز کاهش یافته است.»

او یادآور شد: «در طول یک هفته گذشته خبری که ساترا منتشر کرد ۴۰ طرح نمایش خانگی به تصویب رسیده و نشان می‌دهد نه‌تنها در خدمت پلتفرم‌ها هستیم بلکه برای تسهیل وی‌اودی‌ها و آثار نمایش خانگی تلاش هم می‌کنیم و سرویس‌ها و خدماتی هم به آن‌ها ارائه می‌دهیم. ازجمله این‌ها مناسبت‌هایی مثل عید نوروز و دهه فجر است که انبوهی از تولیدات صداوسیما را در اختیارشان قرار می‌دهیم تا استفاده کنند.»

او افزود: «ما نه‌تنها پلتفرم و صنعت نمایش خانگی را چالش و تهدیدی برای صداوسیما نمی‌دانیم بلکه به استناد همان شعار تحولی که از روز گذشته مطرح کردم در نقش یک قرارگاه عمل می‌کنیم ظرفیت وی‌اودی‌ها را هم به‌عنوان ظرفیت مکمل صداوسیما می‌دانیم. و با هم‌افزایی با حوزه نمایش خانگی تلاش می‌کنیم بتوانیم به نیازهای جامعه به نحو احسن پاسخ دهیم.»

جبلی تصریح کرد: «اما دراین‌بین نقش نظارتی هم در کنار نقش حمایتی ساترا به‌عنوان قانون و چیزی که قانون بر عهده ما قرار داده باید به آن عمل کنیم. اگر ساترا به نقش نظارتی خودش عمل نکند هم ظلم شده به مخاطبین و هم به فعالان این عرصه ظلم شده است.»

رئیس صداوسیما عنوان کرد: «همه پلتفرم‌ها برای تولید محتوا و برای انتشار محتوایشان باید بیایند یک فرآیند قانونی را طی کنند و از ساترا مجوز بگیرند. الآن داریم مشخصاً درباره یک پلتفرم صحبت می‌کنیم.»

او افزود: «اگر پلتفرمی از این فرآیند تبعیت نکند و درواقع از این سیر قانونی تبعیت نکند ظلم به بقیه پلتفرم‌هاست و این حق را دارند به ما اعتراض کنند که شما چرا اجازه می‌دهید یک پلتفرم بدون مجوز اقدام به تولید محتوا و انتشار کند و ما باید مقید به گرفتن مجوز از شما باشیم.»

به نقل از مهر، جبلی تصریح کرد: «این اقدام و پیگیری‌ای که ساترا انجام داده در راستای وظایف قانونی‌اش است و به‌هیچ‌وجه نباید تلقی شود ساترا و صداوسیما خدایی ناکرده در برابر پلتفرم‌هاست. ما به‌عنوان رسانه ملی با مخاطب سنتی و غیرسنتی که داریم وظایفمان را انجام می‌دهیم و امیدواریم بتوانیم به نحو احسن انجام دهیم.»

رئیس صداوسیما افزود: «فکر می‌کنیم برای تقویت این مسیر مثل همه تنظیم‌گران دیگر که نیاز دارند تنظیم‌گری و نظارت آن‌ها ضمانت اجرایی داشته باشد دستگاه‌های دیگر مثل نهادهای نظارتی، دادستانی و... هم باید کمک کنند که معمول هم هست در حوزه مطبوعات و دیگر حوزه‌ها هم هست. در این حوزه هم باید وجود داشته باشد و به‌تدریج این ضمانت‌ها ایجاد می‌شود.»

جبلی اضافه کرد: «به دلیل آنکه احساس کردیم بی‌توجهی به این قاعده و روالی که همه پلتفرم‌ها از آن پیروی می‌کنند وجود دارد و متأسفانه فقط یک پلتفرم از آن تبعیت نکرده است، لازم دیدیم گزارش‌هایی را به مراجع ذی‌صلاح منعکس کنیم. طبیعی است که ساترا ضابط قضایی نیست که بخواهد اقدام خاصی را انجام دهد یک نهاد ناظر و تنظیم‌گر است که گزارش خود را به مراجع ذی‌ربط می‌دهد و ما هم همین کار را انجام دهیم.»

محمدصادق افراسیابی؛ سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی پیش از انتشار نامه جبلی به رئیسی و درباره کارکرد و نگاه ساترا در ارتباط با پلتفرم‌های نمایش خانگی، می‌گوید: «ساترا سه نوع مجوز ارائه می‌دهد؛ یک نوع مجوز در ارتباط با سکوهایی است که می‌خواهند در حوزه صوت و تصویر فراگیر فعالیت کنند که خودشان هم به پنج دسته تقسیم می‌شوند، دسته اول، سکوهای نمایشی مثل فیلیمو، نماوا، فیلم‌نت و... .»

افراسیابی گفت: «دسته دوم در حوزه توزیع سکوهای آموزشی است و درباره همین محتوا کار می‌کنند، دسته سوم سکوهای خبری و اطلاع‌رسانی هستند و سکوی چهارم هم در حوزه آوا و نوا فعالیت می‌کنند. یک دسته هم رسانه‌های کاربر محور هستند. این پنج دسته در حال حاضر برای ساترا در درگاه ملی صدور مجوزها تعریف شده است.»

او ادامه داد: «یک مجوز برای تولید سریال است، یعنی اگر قرار است سریالی تولید شود باید آن سینپاس و فیلم‌نامه را ارائه کند. در این زمینه وضعیت سریال‌ها در اداره کل صدور مجوز تولید، بررسی می‌شود و کارشناسان طرح اولیه را بررسی می‌کنند و فیلم‌نامه وارد شورای مجوز تولید می‌شود و در آن شورا موردبررسی قرار می‌گیرد و اگر ابهام و سؤالی وجود داشته باشد از فیلم‌نامه‌نویس دعوت می‌شود که بیاید تا درباره فیلم‌نامه توضیح دهد، این شورا دارای سه عضو حقوقی و چهار عضو حقیقی است.»

او افزود: «یک مجوز دیگر برای انتشار سریال‌ها است که اداره کل نظارت و تطبیق صدور این مجوز را بر عهده دارد و اگر درباره اثری که تولید شده نکته‌ای وجود داشته باشد در شورای انتشار با حضور سه عضو حقوقی و چهار عضو حقیقی اعلام نظر می‌شود و ممکن است از تهیه‌کننده، کارگردان و سکوی نشر دهنده هم دعوت به عمل آید. البته هم برای شورای تولید و هم برای شورای انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم مطابق تفاهمی که سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد باهم داشتند یک کرسی اختصاص یافته؛ که این کرسی بعد از حضور نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث خواهد شد تا تعداد اعضای حقیقی و حقوقی هر دو شورا برابر شوند.»

در این میان یک پرسش اساسی پیش می‌آید؛ اینکه وقتی قرار است سریالی روی آنتن شبکه نمایش خانگی بیاید از یک هفته قبل اخبارش اعلام می‌شود، اگر واقعاً از ساترا مجوز ندارد چرا از همان زمان اقدامات قانونی و پیشگیرانه از سوی ساترا در مواجهه با آن سریال انجام نمی‌شود؟

افراسیابی درباره این پرسش هم می‌گوید: «به این خاطر که بنای ساترا بر بیانیه دادن نیست و تلاش می‌کند در عمل وظیفه خود را برای تنظیم‌گری انجام دهد. شما اگر بررسی کنید این بیانیه‌ها در یک ماه اخیر صادر شد و دلیل آن اتفاقاتی است که افتاد. برخی نسبت به محتوای سریال «بی‌گناه» و «پدرخوانده» انتقاداتی داشتند که ساترا اعلام کرد این دو سریال مجوز ندارند. البته آقای سرتیپی در حال حل مشکلات و ایرادات «پدرخوانده» هستند و ساترا هم شکایت خود را در خصوص «پدرخوانده» با توجه به رویکرد اصلاح محتوای فیلم‌نت پس گرفته است.»

این سخنان آقای افراسیابی به‌عنوان سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در حالی مطرح می‌شود که درباره دست‌کم چند سریال و البته یک پلتفرم مطرح، چنین رویکردی از سوی ساترا قابل‌مشاهده نیست زیرا این سازمان معمولاً دست توانایی هم در نگارش بیانیه‌ها دارد.

افراسیابی که سه روز پیش از انتشار نامه جبلی به رئیسی درباره عملکرد ساترا توضیح داده بود، درباره بنای این سازمان بیشتر توضیح داد و گفت: « ساترا به دنبال همکاری و تعامل است. هر جا سؤال یا ابهامی پیش بیاید بیانیه می‌دهیم که افکار عمومی پاسخ سؤالات خود را دریافت کند. در خصوص نماوا صرفاً در ماه‌های اخیر راجع به شبکه «مخفی زنان» توضیحاتی دادیم که البته تمام قسمت‌های «شبکه مخفی زنان» تا الآن با مجوز ساترا پخش شده است و در خصوص فیلم‌نت راجع به «پدرخوانده» و در خصوص فیلیمو راجع به «بی‌گناه»، «سقوط» و «آکتور»، مواردی را برحسب ابهامات و سؤالاتی که ایجاد شده بود بیان کردیم. الآن هم عرض می‌کنم که ساترا اصلاحات قسمت‌های باقی‌مانده از سریال «شبکه مخفی زنان» را مشخص کرده و احتمالاً وضعیت پخش سریال به‌زودی توسط پلتفرم اعلام خواهد شد.»

افراسیابی که البته در همان روزها هم درباره نگارش نامه میان جبلی و رئیسی توضیح داده بود، درباره سرنوشت سریال سقوط گفت: «قبل‌تر هم گفتیم درحالی‌که ساترا به پلتفرم پخش‌کننده این سریال اعلام کرده بود که هنوز مجوزی برایش صادر نشده، اما بازهم در پخش آن تعجیل شد، شاید اگر در آن تاریخ پخش نمی‌شد بعد از اعلام ملاحظات ساترا راحت‌تر قابل اصلاح و درنهایت پخش بود. درهرصورت الآن چون در خصوص فیلیمو ریاست سازمان صداوسیما با رئیس‌جمهور محترم به‌عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی مکاتبه کردند و گزارشی را در این خصوص ارائه کردند، باید صبر کرد تا نتیجه این مکاتبه مشخص شود.»

آن‌چنان‌که به‌احتمال فراوان بسیاری از منتقدان حوزه تصویر از همان ابتدا با تشکیل و تنفیذ اختیار به ساترا مخالف بودند اما درنهایت این سازمان کار خود را آغاز کرد و امروز هم به چنان قدرت و جایگاهی دست یافته که به‌هرحال برایش یک خاستگاه قانونی قابل‌تصور است؛ با این وضع به نظر می‌رسد عمل به رویه ایجادشده با وجود تمامی مغایرت‌هایی که با اصل و اساس قانونی در حوزه تولید و انتشار آثار هنری دارد، اکنون تنها راه پیش روی فعالان حوزه نمایش خانگی و البته دست‌اندرکاران پلتفرم‌های پخش این آثار است. با این توضیح اما به نظر می‌رسد تا تبدیل این مسیر به‌عنوان راهی آزموده و البته شناخته‌شده برای اهالی عرصه لازم است مدیریت ساترا با تهیه‌کنندگان و عوامل ساخت آثار نمایشی در این حوزه نهایت همکاری را داشته باشند و در کنار اختیاری که برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی و حتی گاهی فراقانونی، در جایگاه یک سازمان تسهیلگر همه تلاش خود را برای روان‌سازی مسیر فعالیت بهینه در این راه پیش روی فعالان این عرصه قرار بدهد؛ اگر به معنای واقعی رقابتی با شبکه نمایش خانگی ندارند و خودشان را مسئول و متولی خدمت به عوامل فعالیت در این زمینه می‌دانند.

سازمان آگهی‌ها
روزنامه همدلی
۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

اداره ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی
برابـررای شـماره۱۴۰۰۱۷۵۵۱۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۱۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷ هیـات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وسـاختمانهای فاقدسـند رسمی مستقر درواحـد ثبتـی حـوزه ثبت ملک کرمانشـاه ناحیـه دوتصرفـات مالکانـه بلامعارض متقاضی آقای سیدحسام الدین احسانی فرزند سیدامیر ارسلان بشماره شناسنامه ۳۲۴۲۰۶۶۹۲ صادره ازکرمانشـاه دریک باب مغازه تجاری با کاربری قابلیت تجاری به مسـاحت ۴۷/۴۴ مترمربع درقسـمتی از پلاک ۴۸ فرعی از۲۸۰ اصلی واقع دربخش دوحومه خریداری ازمالک رسمی آقای غلامرضا کیانی راد ویدا... قنبری محرزگردیده اسـت. لذا به منظور اطلاع عمـوم مراتب دردونوبت به فاصله ۱۵روزآگهی می‌شـود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌تواننـد ازتاریخ انتشـاراولین آگهی به مـدت دوماه اعتراض خود را بـه این اداره تسـلیم وپس ازاخذ رسـید ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خـود را بـه مراجـع قضایی تقدیـم نماینـد. بدیهی اسـت درصورت انقضـای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰
سعید سلیم فر رئیس ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک ناحیه دوکرمانشاه
۲۶۱۱/م الف/۱۲

آگهی موضوع تشکیل پرونده ثبتی المثنی
سند مالکیت ششدانگ یک باب واحد تجاری بمساحت ۶۰۰ متر مربع قطعه ۴۴۴ تفکیکـی پلاک ثبتی ۲۴۲۲ فرعی از۱۶۹ اصلی مفـروز از ۳۱۸ فرعی از ۱۶۹ اصلـی ذیل صفحـات ۵۱۷ و۵۲۱ و۵۲۵ و۵۲۹ دفتـر ۶۹۰ بنام آقایان حـاج مرتضی غیاثـی دو دانگ سـید میرزا شـکر الله وزیر یـک دانگ رضا دهقانی محمد آبادی دو دانگ و کاظم دهقانی محمد آبادی یک دانگ ثبت و اسـناد مالکیت صادر و تسلیم گردیده سـپس مع الواسطه تمامی مورد ثبت متن برابر سند انتقالی شماره ۹۲۰۴ مورخ ۱۳۶۴/۰۲/۲۴ دفترخانه ۲۸ کرج به خانم مروارید برزگر بفروشی واگذار گردیده است با توجه به اعلام فقدان پرونده ثبتی از جانب بایگان مربوطه برابر بند ۳۳۳ و۳۳۲ مجموعه بخشـنامه های ثبتی مراتب طـی شـماره ۱۴۰۱۸۵۶۳۱۰۱۱۰۲۴۶۰۹ . مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ به دفاتر اسناد رسمی تابعه بخشنامه شده است فلذا بموجب این آگهی مراتب به اطلاع عموم میرسـاند که چنانچه اعتراضی نسـبت به تشکیل پرونده المثنی داشته باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی اعتراض خود را به این اداره تسـلیم نمایند بدیهی اسـت در صورت عدم اعتراض این اداره به وظیفه قانونی خود عمل می نماید .
حسین رضا نوری شاد ـ سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
شناسه اگهی : ۵۰۷/ف

دریچه

آیین اختتامیه در یزد؛

جشنواره ایساتیس برگزیدگان خود را شناخت

همدلی| شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای ایساتیس-یزد برگزیدگان خود را شناخت. به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، مراسم اختتامیه شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد – ایساتیس جمعه هفتم بهمن ماه با حضور حبیب ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی آذرپندار مدیر عامل انجمن سینمای جوان، مهران فاطمی استاندار یزد و جمعی از دیگر مسئولان در سالن شهید آوینی شهرداری یزد برگزار شد.آرای هیأت داوران شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان به شرح زیر است:

***بخش بهترین فیلم با موضوع کار آفرینان و صنایع خلاق:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال در بخش ویژه به آرمان قلی‌پور دشتکی برای فیلم مستند «زری» از شهرکرد اهدا شد.

***بخش بهترین پژوهش در فیلم مستند:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال سارا رضایی برای فیلم «سامسارا» از بندرعباس

***بخش بهترین فیلم‌نامه تألیفی:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به فردین انصاری‌نژاد برای فیلم «کرم‌چاله» از اصفهان

***بخش بهترین فیلم‌برداری:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به علی حسین‌زاده برای فیلم های داستانی «آبا» و «انسان» از اصفهان

***بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به امیر رستمی برای فیلم «خانه دور افتاده» از اصفهان

***بخش بهترین تدوین:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به مازیار کاظمی برای فیلم داستانی «مسیر» از تربت حیدریه

***بخش بهترین صدای فیلم:** لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به مصطفی بهمنی برای صدابرداری فیلم داستانی «آبا» از کاشان- لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال به رامین ابوالصدق برای صداگذاری فیلم داستانی «آبا» از کاشان

***بخش بهترین فیلم پویانمایی:** تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال به حسن دهقاندوست برای فیلم «همه دیوارها کوتاهند» از اصفهان

***بخش بهترین فیلم مستند:** تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال به مرجان خسروی برای فیلم «رویای یک اسب» از شهرکرد

***بخش بهترین فیلم تجربی:** تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال به مهدی کشتکار برای فیلم «گوشزد» از قم

***بخش بهترین کارگردانی فیلم داستانی:** تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال به زیور حجتی برای فیلم «زنان لجمن» از اصفهان

***بهترین فیلم جشنواره:** تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال به سیداحسان طالقانی اصفهانی برای فیلم داستانی «کرم‌چاله» از اصفهان

***تقدیرهای هیأت داوران:** دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به محمدرضا دهستانی برای کارگردانی فیلم داستانی «بدرقه سکوت» از یزد- دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به مریم رضازاده برای کارگردانی فیلم داستانی «شرع» از زاهدان- دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به فاطمه سادات جوادی برای فیلم داستانی «سردست» از قم- دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال مشترکا به مصیب حنایی و علی کیوان برای فیلم‌نامه فیلم داستانی «برنده» از مشهد

***بخش جنبی:** *بهترین فیلم در بخش مقاومت و سردار سلیمانی- دیپلم افتخار در بخش مقاومت و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به جمیل عامل صادقی برای فیلم داستانی «فیل‌های سفید» از مشهد- دیپلم افتخار در بخش مقاومت و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به مسعود دهنوی برای فیلم داستانی «رُخ پوش» از نیشابور- دیپلم افتخار در بخش سردار سلیمانی و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به مهدی نجفی برای فیلم داستانی «امتحان نهایی» از سمنان

***بهترین فیلم در بخش آب:** دیپلم افتخار در بخش آب و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به محمدرضا و مازیار کاظمی برای فیلم داستانی «مسیر» از تربت حیدریه

***بخش عکس:** لوح افتخار و مبلغ ۳۰ میلیون ریال اهدا به مریم آل مومن دهکردی برای عکس «روضه خورشید» از شهرکرد- لوح افتخار و مبلغ ۴۰ میلیون ریال به عنوان عکس سوم به حسن دهقاندوست برای عکس «زیر پوست شهر» از اصفهان- لوح افتخار و مبلغ ۶۰ میلیون ریال به عنوان عکس دوم به هادی دهقان پور برای عکس «فصل برداشت هندوانه» از سبزوار- تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۸۰ میلیون ریال به عنوان عکس اول به مجید حجتی برای عکس «یکی برای همه، همه برای یکی» از اصفهان- در بخش مجموعه عکس هیچ مجموعه‌ای حایز دریافت جایزه شناخته نشد.در این مراسم از مرحوم روح الله مفیدی از بازیگران یزدی سینمای کشور و اکبر الفت از عکاسان سرشناس انقلاب یزد و طیبه فلکیان از هنرمندان و مدیران هنری استان نیز یاد و تجلیل شد.اختتامیه شصت‌وپنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد – ایساتیس، جمعه ۷ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۸ در سالن شهید آوینی شهرداری یزد برگزار شد.

رویداد

دبیر جشنواره موسیقی فجر:
یا عذرخواهی کند یا استعفا می‌دهم

حاشیه‌سازی رائفی‌پور به موسیقی هم رسید

همدلی| بهزاد عبدی آهنگساز و دبیر هنری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر با انتشار یک متن انتقادی و بازنشر ویدئوهایی از اظهارات علی‌اکبر رائفی‌پور خواستار عذرخواهی رسمی او از اهالی موسیقی شد. این آهنگساز، رهبر ارکستر و دبیر هنری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر روز یکشنبه نهم بهمن ماه، ضمن بازنشر ویدئویی از بریده سخنرانی‌های قدیمی علی‌اکبر رائفی‌پور که در آن نسبت‌های نامناسبی به اهالی موسیقی داده شده است، هشدار داد در صورت عذرخواهی نکردن این فرد از جامعه موسیقی کشور، از دبیری این دوره از رویداد موسیقی فجر کناره‌گیری خواهد کرد. در بخشی از متن منتشرشده از سوی بهزاد عبدی آمده است: «من بهزاد عبدی تا امروز و این لحظه علی‌رغم تمام اتفاقات، تمام بی‌مهری‌های بسیار و حتی میل باطنی‌ام در شرایط موجود، به وظایف و توافق‌هایم پایبند بوده و تمام توان و تلاشم را برای ارتقای هنر و موسیقی این سرزمین به کار گرفته‌ام. ولی امروز و در این زمان موجودی با نام و نشان «رائفی‌پور» دهان گشوده و به قشر عظیمی از هنرمندان موسیقی، وقیحانه توهین می‌کند. در صورتی که ایشان رسمی از هنرمندان موسیقی این کشور، عذرخواهی نکند، دیگر هیچ مسئولیتی را برای موسیقی عزیز کشورم، قبول نخواهم کرد و استعفای خود را از این مسئولیت اعلام می‌دارم.»

بازگشت ماهی نارنجی پس از ۵ سال

درهای موزه هنرهای معاصر باز می‌شود

همدلی| موزه هنرهای معاصر تهران در حالی برای برپایی نمایشگاه بعدی آماده شد که اثر «ماهی نارنجی» الکساندر کالدر نیز به فضای مرکزی موزه و بالای حوض روغن بازگشت.به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، با پایان یافتن تعویض کف‌پوش‌ها، موزه هنرهای معاصر تهران برای برپایی نمایشگاه بعدی آماده شده است.در این مدت اثر «ماهی نارنجی» الکساندر کالدر، اثری با شهرت جهانی از مجموعه گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که ۵ سال بود در مخزن نگهداری می‌شد، بار دیگر به فضای مرکزی موزه بازگشت. محل نصب کنونی مجسمه «ماهی نارنجی» در راهروی رمپ و جایی است که در زمان تأسیس موزه جانمایی شده بود.اثر الکساندر کالدر با عنوان «ماهی نارنجی» (۱۹۴۶) با اندازه ۴۴۷ در ۱۹۰ سانتیمتر، از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر است و اثر دیگری از این هنرمند با عنوان «گلابی خاردار» در باغ مجسمه موزه قرار دارد. کافه موزه هنرهای معاصر تهران نیز که بیش از این مدتی تعطیل بود به طور موقت آغاز به کار کرده است تا پذیرای هنرمندان و هنردوستان باشد.تعویض موکت و کف‌پوش موزه نیز تمام شده و موزه برای برگزاری نمایشگاه بعدی آماده شده است که درباره این نمایشگاه به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.

دبیر ششمین جشنواره آواها و نماهای رضوی:

موسیقی آیینه تمام نمای فرهنگ است

همدلی| بخش رقابتی این جشنواره شامل شامل چاووشی‌خوانی، پیش‌خوانی تعزیه در حوزه‌های موسیقی نواحی مختلف ایران و موسیقی ردیف دستگاهی ایران بوده و بخش غیررقابتی شامل موسیقی نواحی مختلف ایران است.حمیدرضا صدری با بیان اینکه وقتی در گستره فرهنگ ایرانی و تمام جوامع انسانی نگاه می کنیم کمتر آیین و مراسمی وجود دارد که با موسیقی همراه نباشد، اظهار داشت: موسیقی آیینه تمام نما یک فرهنگ است که با زبان ارتباط ویژه ای دارد و از طرفی می بینیم که در لحظه تولد فرد مادر برای فرزند لالایی می خواند و در گستره تمام فرهنگ ایران شاهد استفاده از موسیقی هستیم.او خاطر نشان کرد: بخشی که امسال در فضای بسته اضافه شده، ویژه بانوان است و نحوه برگزاری آن منافاتی با مبانی اعتقادی نخواهد داشت.صدری برنامه ریزی برای حضور گروه های موسیقی از کشورهای تاجیکستان، افغانستان و ترکیه و برگزاری نشست های پژوهشی و تقدیر از افراد فعال در حوزه فرهنگ موسیقی رضوی را از دیگر برنامه های جشنواره امسال برشمرد. او در ادامه خاطرنشان کرد: بخش رقابتی این جشنواره شامل شامل چاووشی‌خوانی، پیش‌خوانی تعزیه در حوزه‌های موسیقی نواحی مختلف ایران و موسیقی ردیف دستگاهی ایران بوده و بخش غیررقابتی شامل موسیقی نواحی مختلف ایران به صورت تک‌خوانی و تک‌نوازی، موسیقی ردیف دستگاهی، کرال و آکاپلا با محوریت امام رضا علیه‌السلام است.دبیر ششمین دوره جشنواره آواها و نماهای رضوی تصریح کرد: تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی برای رتبه اول، لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی برای رتبه دوم، لوح تقدیر و مبلغ ۶۰ میلیون ریال جایزه نقدی برای رتبه سوم و لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی برای ۶ نفر از ذاکران و هنرمندانی که خدمات شایانی به ترویج فرهنگ رضوی داشته اند از جمله هدایای در نظر گرفته شده برای برگزیدگان این رویداد هنری است.صدری خاطرنشان کرد: علاقه مندان می‌توانند برای ثبت نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای شمس توس به نشانی www.sham-stoos.ir مراجعه کنند.