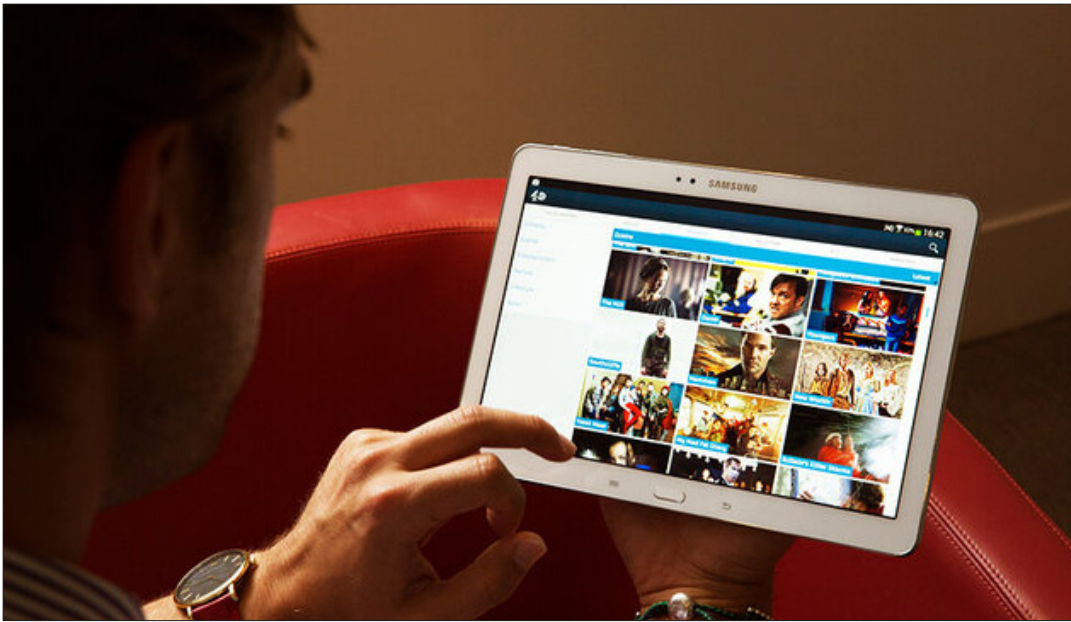


محمدحسن خلعتبری؛ معاون تنظیم بازار و توسعه کسب‌وکار ساترا:

پلتفرم‌ها، انتظار رفتار عادلانه دارند



خلعتبری بر این باور است: دستورالعمل ارتباطات تجاری به‌صورت یکپارچه اجرا نمی‌شود و برای اجرای آن مراحلی در نظر گرفته شده است. در قدم اول اگر رسانه‌ای خط قرمزهای سطح اول در حوزه تبلیغات از جمله تبلیغاتی که باعث تضییع حقوق سایر افراد یا رسانه‌ها می‌شود، ردجندی سنی در تبلیغات، تبلیغات مروج خروج سرمایه از کشور و تبلیغات مخل امنیت عمومی را رعایت نکند، به آن رسانه به‌صورت شفاهی و مکتوب تذکر داده می‌شود.

اگر رسانه در تعیین مصادیق تعیین‌شده اعتراضی داشته باشد می‌تواند درخواست برگزاری جلسه داشته باشد و شخصاً به‌عنوان مجری این دستورالعمل وظیفه دارم به دغدغه این رسانه و فعال صنعت رسیدگی کنم. اگر نسبت به پاسخ نامه ساترا اقدامی صورت نگیرد با توجه به حساسیت کار فعالان محترم صنعت چند ماهی به‌مدت در حال رد و مچنداد در این زمینه نامه‌نگاری می‌شود.

اگر باین‌وجود این مراحل هیچ‌کدام به نتیجه رسید و رسانه بی‌توجه به همه این مسائل به اقدامات خود ادامه داد و هیچ پاسخی به ساترا در این زمینه ارائه نشد طبیعی است که سازوکار ضوابط اجرا فعال خواهد شد.

اگر باین‌وجود این مراحل هیچ‌کدام به نتیجه رسید و رسانه بی‌توجه به همه این مسائل به اقدامات خود ادامه داد و هیچ پاسخی به ساترا در این زمینه ارائه نشد طبیعی است که سازوکار ضوابط اجرا فعال خواهد شد.

اگر باین‌وجود این مراحل هیچ‌کدام به نتیجه رسید و رسانه بی‌توجه به همه این مسائل به اقدامات خود ادامه داد و هیچ پاسخی به ساترا در این زمینه ارائه نشد طبیعی است که سازوکار ضوابط اجرا فعال خواهد شد.



انتقاد آلمانی‌ها از نسخه سینمایی «در جبهه غرب خبری نیست»

فیلمی جنگی که شاهکار ادبی را نابود کرد

بسیار خوب تبدیل کرد، با داستان‌های فرعی جدید، شخصیت‌های اصلی غایب و داستان‌های پس‌زمینه افزوده شده، باید از خود پرهیز کرد که آیا کارگردان واقعاً رمان نوشته اریش ماریا ماراک را خوانده است یا خیر. این فیلم بیش از هر چیز یک بازاریابی هوشمندانه برای نتفلیکس است که در پی افزایش شمار مشترکان خود با کسب جوایز سینمایی است. درام ۱۴۸ دقیقه جنگی در شکل و شمایل فیلم‌های پر هزینه هالیوودی با عنوانی نام آشنا در سطح بین‌المللی شناخته شده است، عنوانی که به‌تنهایی اعتبار و فروش خوب و حتی کسب جایزه اسکار را تضمین می‌کند. این روزنامه همچنین انتقاد کرده که حتی عنوان فیلم نیز معنای خود را از دست داده است. رمان مطابق با سبک روایی غیر عاطفی خود، با پانته‌ای کم‌حرف و درگذشت روی پل بومر به پایان می‌رسد. او در اکتبر ۱۹۱۸ سقوط کرد، در روزی که همه‌چیز در کل جبهه غرب آرام بود و ارتش گزارش خود را به یک جمله محدود کرد: در جبهه غرب هیچ خبری نیست. در مقابل، قهرمان فیلم با «بازی فلیکس کامر»، بازیگر اتریشی، در صحنه‌ای پر صرصا و پر از اکشن جنگی می‌میرد. روزنامه آلمانی فرانکفورتر آلگماینه نیز در مطلبی درباره این فیلم نوشته: «طرح درونی و مغز داستان توسط ادوارد برگر و فیلم‌نامه‌نویسانش حذف شده و با یک برنامه هالیوودی جایگزین شده است. قهرمان فیلم یک ساده‌لوح احمق است که تا پایان نیز هنوز نفهمیده که در میدان‌های نبرد فلاندر چه می‌گذرد». روزنامه بیلد نیز به نقل از منتقد خود می‌نویسد: «قتباس ادبی خوب و بدی وجود دارد و بعد از آن «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته کارگردان «ادوارد برگر»

بسیار خوب تبدیل کرد، با داستان‌های فرعی جدید، شخصیت‌های اصلی غایب و داستان‌های پس‌زمینه افزوده شده، باید از خود پرهیز کرد که آیا کارگردان واقعاً رمان نوشته اریش ماریا ماراک را خوانده است یا خیر. این فیلم بیش از هر چیز یک بازاریابی هوشمندانه برای نتفلیکس است که در پی افزایش شمار مشترکان خود با کسب جوایز سینمایی است. درام ۱۴۸ دقیقه جنگی در شکل و شمایل فیلم‌های پر هزینه هالیوودی با عنوانی نام آشنا در سطح بین‌المللی شناخته شده است، عنوانی که به‌تنهایی اعتبار و فروش خوب و حتی کسب جایزه اسکار را تضمین می‌کند. این روزنامه همچنین انتقاد کرده که حتی عنوان فیلم نیز معنای خود را از دست داده است. رمان مطابق با سبک روایی غیر عاطفی خود، با پانته‌ای کم‌حرف و درگذشت روی پل بومر به پایان می‌رسد. او در اکتبر ۱۹۱۸ سقوط کرد، در روزی که همه‌چیز در کل جبهه غرب آرام بود و ارتش گزارش خود را به یک جمله محدود کرد: در جبهه غرب هیچ خبری نیست. در مقابل، قهرمان فیلم با «بازی فلیکس کامر»، بازیگر اتریشی، در صحنه‌ای پر صرصا و پر از اکشن جنگی می‌میرد. روزنامه آلمانی فرانکفورتر آلگماینه نیز در مطلبی درباره این فیلم نوشته: «طرح درونی و مغز داستان توسط ادوارد برگر و فیلم‌نامه‌نویسانش حذف شده و با یک برنامه هالیوودی جایگزین شده است. قهرمان فیلم یک ساده‌لوح احمق است که تا پایان نیز هنوز نفهمیده که در میدان‌های نبرد فلاندر چه می‌گذرد». روزنامه بیلد نیز به نقل از منتقد خود می‌نویسد: «قتباس ادبی خوب و بدی وجود دارد و بعد از آن «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته کارگردان «ادوارد برگر»

دریچه

در تجلیل از سینمای مستقل جشنواره ساندنس ۲۰۲۳ برندگانش را شناخت



همدلی | شب پیش جشنواره ساندنس ۲۰۲۳ برندگان این دوره خود را معرفی کرد. به نقل از اسکریین دیلی، سی و هشتمین دوره جشنواره ساندنس «هزار و یک» ساخته ای‌وی راکول را شب پیش به عنوان برنده جایزه بزرگ هیات داوران ساندنس در بخش سینمای آمریکا انتخاب کرد. فیلم بریتانیایی «اسکرپر» ساخته شارلوت رنگان هم جایزه بزرگ هیات داوران را در بخش سینمای جهان برد. جایزه بزرگ هیات داوران آمریکا در بخش مستند به جو بروتسر و میشل استنسون «رفتن به مریخ: پروژه نیکی جوانی» اهدا شد و «خاطر ابدی» ساخته میت آلبردی از شیلی جایزه بزرگ هیات داوران سینمای جهان در بخش مستند را از آن خود کرد. جوانا ویسنته، مدیر عامل موسسه ساندنس انتخاب برندگان اسامال را «احساس ضرورت و تعهد به برتری فیلم مستقل» خواند. جوایز منتخب تماشاگران به مریم کشاورز برای «تسخه ایرانی» در بخش رقابتی درام آمریکایی، مدالین گوین با «پشت اتویا» در بخش مستند آمریکایی، مستیلاف چرونوف با «۲۰ روز در ماریپول» در بخش مستند سینمای جهان و نورا نیاسری با «شیدا» در بخش درام سینمای جهان رسید. مریم کشاورز در بخش فیلم‌نامه‌نویسی درام آمریکایی نیز موفق به کسب جایزه شد. جشنواره اسامال از ۱۹ ژانویه (۲۹ دغی) آغاز شد و تا یکشنبه ۲۹ ژانویه (۹ بهمن) ادامه دارد. اسامال در مجموع ۱۱۱ فیلم بلند و ۶۴ فیلم کوتاه از میان بیش از ۱۵ هزار فیلم ارسال شده به جشنواره در این رویداد به نمایش درآمدند و بیش از ۷۵ درصد آثار ارایه شده تا روز یکشنبه در پلتفرم آنلاین جشنواره در دسترس خواهند بود. هیچ فیلمی از سینمای ایران اسامال برای نمایش در این رویداد حضور نداشت.

به کارگردانی ناهید عزیزی

«آه سرد» با قصه یک انتقام

در مسیر «فجر»



همدلی | اولین اطلاعات از فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی اعلام شد. به نقل از روابط عمومی پروژه، اولین اطلاعات از فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی و تهیه‌کنندگی رضا محقق اعلام شد. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فجر رونمایی می‌شود و در بخش سودای سیمرغ رقابت می‌کند. «آه سرد» اولین فیلم بلند داستانی در کارنامه ناهید عزیزی است که فیلم‌نامه آن را نیز خودش نوشته است. همچنین این فیلم کاملاً در بخش خصوصی ساخته شده است. علی باقری، ایمان صدیق بازیگران اصلی این فیلم هستند. محمد اشکانفر، سالار دریاچ، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، هورا بهرامی، برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند که با فیلم‌نامه و حال و هوایی متفاوت ساخته شده است. در خلاصه داستان «آه سرد» آمده است: «بها و بهرام در جاده‌های همراه و همسفر شده‌اند بی‌آنکه حرفی برای گفتن داشته باشند. بها در فکر انتقام است تا به رنج هایش پایان دهد... همچنین به مناسب حضور در فجر از نخستین عکس این فیلم رونمایی شد. برخی از عوامل «آه سرد» عبارتند از نویسنده و کارگردان: ناهید عزیزی صدیق، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: آرش برومند، طراح گریم: سید جلال موسوی، تدوینگر: پویان شعله‌وی، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، آهنگساز: فواد قهرمانی، اصلاح رنگ: سامان مجدوقایی، آرش کاظم زاده، جلوه های ویژه بصری: هادی اسلامی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: صالح غربی‌چوان، طراح صحنه و لباس: ناهید عزیزی صدیق، هماهنگی تولید: امیرمهدی نوری، طراح پوستر: احسان برآبادی، دستیار تدوین: مصطفی وزیری، مدیر صحنه: علی کاشانی، دستیار یک فیلمبردار: سیدمهدی حسینی، دستیار دوم کارگردان: شبنم شعاریان، گروه تدارکات: محمد وطن‌چی، حمید صالحی‌زاده، محسن زندی، منشی صحنه: مهرا ن رضایی، دستیاران فیلمبردار: علی افضلی، وحید حاتمی کیا، رضا دعوائی و سیدفرشاد حسینی، عکاس: محمود بهرامی، مجری گریم: حسین محمدنژاد، دستیار صدابردار: علیرضا متقی، دستیار لباس: زهرا امیری خدمات: محمدرضا مقرضی و سپهر مقرضی، تیتراژ: محمدرضا دوستی، پخش بین‌المللی: الهه نواشر، سرمایه‌گذار و مجری طرح: احمد رهبر، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش‌استانی و تهیه‌کننده: رضا محقق.

آرمان موسی‌پور: سلیقه کارگردانان برای موسیقی فیلم فرق کرده است

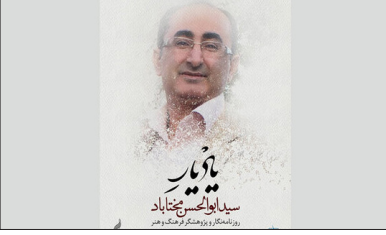


همدلی | آرمان موسی‌پور می‌گوید فعالیت در سینما آکپی یا همان تیمی است و طی سال‌های گذشته آدم‌ها در سینما تغییر کرده‌اند. این آهنگساز، با اشاره به فعالیت‌های خود در حوزه سینما گفت: مدتی مشغول ساخت موسیقی سریال «بی‌گناه» به کارگردانی مهرا ن احمدی بودم که آن نیز به پایان رسید. همچنین ساخت موسیقی فیلم سینمایی «ختکی» به کارگردانی کاوه دهقان‌پور را برعهده داشتم که این فیلم نیز آماده نمایش است.

او درباره همکاری خود در حوزه ساخت موسیقی در سینما، بیان کرد: در واقع با شیوع ویروس کرونا در کشور ساخت پروژه ۳ پروژها برعهده داشتم که معروف‌ترین آن «دوزیست» بود. مساله این است که سینما به نوعی آکپی آکپی است، به این معنا که هر فیلمساز ترجیح می‌دهد با گروه خود کار کند و خیلی کم پیش می‌آید فیلمساز که با چند کار را با یک آهنگساز کار کرده باشد، برای پروژه بعدی خود به یک آهنگساز دیگر پیشنهاد همکاری دهد و من نیز از این امر مستثنی نبودم. او با اشاره به اینکه البته پیشنهادهایی هم بوده اما به توافق نهایی برای حضور در پروژه نرسیده است، تاکید کرد: من با کارگردانی چون مصطفی کیایی یا بهروز افخمی کار کرده‌ام و می‌توان گفت اکثر کارگردانی که پیش از این با آن‌ها کار کرده بودم طی سال‌های گذشته پروژه‌های را تولید نکرده‌اند.

موسیقی پور گفت: به‌عنوان یک آهنگساز ساخت موسیقی برای آثار سینمایی را دوست دارم اما درحال حاضر سینما با تغییرات زیادی همراه بوده است، فکر می‌کنم طی چند سال گذشته آدم‌ها در سینما تغییر کرده‌اند و هر کسی تیم خود را برای تولید دارد. این آهنگساز توضیح داد: ما آهنگسازی هستیم که کارهای کلاسیک انجام می‌دهیم و سلیقه کارگردانان برای موسیقی فیلم‌هایشان متفاوت شده است. موسی‌پور در پایان گفت: طی مدت گذشته درست است که در سینما فعالیت چندانی نداشته‌ام اما ساخت موسیقی برخی از سریال‌ها را برعهده داشتم. امیدوارم در سال آینده بتوانم پروژه‌هایی را در سینما داشته باشم.

با همکاری ۲ مجموعه موسیقایی آیین یادبود سید ابوالحسن مختاباد برگزار می‌شود



همدلی | مراسم بزرگداشت روزنامه‌نگار فقید، زنده‌یاد سید ابوالحسن مختاباد روز سه‌شنبه یازدهم بهمن برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، آیین یادبود روزنامه‌نگار فقید، زنده‌یاد سید ابوالحسن مختاباد روز سه‌شنبه یازدهم بهمن در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این مراسم که به همت انجمن موسیقی ایران و خانه موسیقی ایران از ساعت ۱۶ الی ۱۸ سه‌شنبه ۱۱ بهمن برگزار می‌شود، دوستان و همکاران نزدیک این روزنامه‌نگار خوش‌قلم و توانا درباره ویژگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی او سخن خواهند کرد. سید ابوالحسن مختاباد منتقد، پژوهشگر موسیقی و از روزنامه‌نگاران پیشکسوت و سرشناس حوزه تخصصی موسیقی، سوم بهمن ماه در سن ۵۲ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. سید ابوالحسن مختاباد (متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره) نویسنده، منتقد، پژوهشگر موسیقی و روزنامه‌نگار ایرانی است.

همزمان با ولادت حضرت علی (ع) نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین در روسیه برپا می‌شود

همدلی | نمایشگاهی متشکل از نقاشی‌های حسن روح‌الامین روز ۱۵ بهمن همزمان با ولادت حضرت علی (ع) در شهر مسکو دایر خواهد شد. نمایشگاهی متشکل از ۱۴ اثر نقاشی حسن روح‌الامین به دعوت موسسه فرهنگی وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران، در روز ۱۵ بهمن مصادف با ولادت حضرت علی بن ابی‌طالب علیه السلام در شهر موسکوی روسیه برگزار خواهد شد. نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین در شهر مسکو تا ۶ فروردین سال ۱۴۰۲ در معرض دید علاقمندان خواهد بود. حضور خواهد داشت: روح‌الامین همچنین در روز ولادت حضرت علی (ع) یک اثر مرتبط با ایشان خلق خواهد کرد.