

## دریچه

در ادامه فروش جهانی «آواتار ۲» پنجمین فیلم پرفروش تاریخ شد



**همدلی** | آواتار: راه آب» یا ادامه فروش جهانی خود توانست جایگاه پنجمین فیلم پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کند. به نقل از اسکرین، دومین فیلم «آواتار» در ادامه فروش جهانی‌اش با رسیدن به رقم فروش ۵۴۷.۲۰۰ میلیارد دلار توانست فیلم «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» را هم پشت سر بگذارد و به پنجمین فیلم پرفروش تاریخ بدل شود.فیلم دیزنی ا قرن بیست‌ و چهارم روزهایشنبه با فروش ۸۸ میلیون دلار توانست از رقم فروش ۵۲۰۲۰۰ میلیارد دلار «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» مارول جلو بزند. این فیلم اکنون در سطح بین‌المللی ۱.۴۵۱ میلیارد دلار فروخته‌ و چهارمین فیلم پرفروش تاریخ در خارج از آمریکااست و با فروش ۶۰۳.۴ میلیون دلار در داخل آمریکا در رتبه ۱۳ پرفروش‌ترین فیلم‌های آمریکا جای دارد. این امر نشان می‌دهد استقبال آمریکایی‌ها از این فیلم در سطح دیگر نقاط جهان نبوده است.چین با پرداخت ۲۳۲.۸ میلیون دلار برای تماشای این فیلم بیشترین استقبال را از «آواتار: راه آب» در سطح بین‌المللی کرده است و پس از آن فرانسه با ۱۳۲.۲ میلیون دلار، آلمان با ۱۱۸.۵ میلیون دلار، کره جنوبی با ۱۰۰.۷ میلیون دلار و بریتانیا با ۸۲.۸ میلیون دلار جای دارند. اگر «آواتار ۲» بتواند همچنان خودش را افزایش دهد فیلم بعدی که از سر فروش برمی‌دارد «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» است که ۲۰۷۱ میلیارد دلار فروش کرده و عنوان چهارمین فیلم پرفروش تاریخ را در اختیار دارد.

در آستانه رونمایی در جشنواره فجر «یادگار جنوب» آماده نمایش شد
**همدلی** | با پایان مراحل فنی، فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدram پورامیری تهیه‌کنندگی محبتی رشوند آماده نمایش در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «یادگار جنوب» دومین ساخته حسین دوماری و پدram پورامیری به تهیه‌کنندگی محبتی رشوند که کملاً در بخش خصوصی ساخته شده است، با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد.این فیلم عاشقانه لولایل تابستان اسماel در تهران، گرمسار و قشم فیلمبرداری شده است. حسین دوماری و پدram پورامیری نگارش ۲ اثر «سنای پروانه» و سریال «باغی» را در کارنامه خود دارند. همچنین فیلم قبلی این ۲ کارگردان جوان با عنوان «چاندرا» که در سال ۹۷ ساخته شد، در اولین هفتهٔ جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ برنزی بهترین فیلم بخش نگاه نو شد.وحید ربیانی، الناز شاکردوست، پڑمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سناژ سعیدی با حضور سحر دولتشاهی و صابر ابر بازیگران فیلم سینمایی «یادگار جنوب» هستند.عوامل سازنده این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: حسین دوماری و پدram پورامیری، تهیه‌کننده: محبتی رشوند، مجری طرح: سعید زمانیان، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، صدابردار: امیرنویخت، تدوین: پویان شعلهور، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، جانشین تهیه: سید مهدی مرتضایی، مدیر تولید: محمدرضا دنلاوز، طراحی چهرهپردازی: مونا جعفری، طراحی صحنه: محمد حسین کرمی، طراح لباس: سارا سمیعی، رنگ‌آمیزی تصاویر: مهران دوستی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، طراح جلوه‌های ویژه بصری: امیر ولی خانی، مدیر برنامه‌ریزی: صالح جوان، دستیاراول کارگردان: رضا غزیری، منشی صحنه: مرجان تاجیک، عکاس: احمدرضا شجاعی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا

**«شاه اسماعیل» به تئاتر فجر ۴۱» رسید**
**داود فتحعلی بیگی در تئاتر شهر**
**همدلی** | پنجمین روز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۱۹ اجرای نمایشی در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی است.روز چهارشنبه ۵ بهمن و در پنجمین روز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۷ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۳ نمایش در بخش خیابانی جشنواره اجرا می‌شوند.در پنجمین روز جشنواره، تاراج وحدت همچون روز چهارم و در ساعت ۲۰ میزبان نمایش «ایرانیان» به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری از مشهد با مدت زمان ۹۰ دقیقه است.در این اثر نمایشی تئاتر فجر، ۷ نمایش در درختان بلوط» از ایلام را با مدت زمان ۵۵ دقیقه و در نوبت ۱۷ و ۲۰، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد.سال چهارمسی تئاتر شهر نیز در ۲ نوبت ۱۸،۳۰ و ۲۰۲: پذیرای نمایش «هر و گبر و یک قرص نان» به نویسندگی داود فتحعلی‌بیگی از کرچ با مدت زمان ۷۰ دقیقه می‌شود.سالن قشقایی مجموعه نیز پذیرای نمایش «هی می‌خواهم خوبتی می‌بینم» به نویسندگی محمود خرم‌آبادی و کارگردانی داود پارسا از گیلان می‌شود که در ۲ نوبت ۱۷،۳۰ و ۱۹،۳۰ با مدت زمان ۵۰ دقیقه روی صحنه می‌رود. مرکز تئاتر مولوی در پنجمین روز جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم میزبان نمایش «لابیرنت» به نویسندگی و کارگردانی پدram رحمانی از ارومیه است که با مدت زمان ۷۰ دقیقه و در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۹ اجرا می‌شود.نمایش «شاه اسماعیل» به نویسندگی علی حسن‌زاده و کارگردانی غریب منوچهری از پارس آباد، روز پنجم جشنواره در سالن ناظرزاده کرمانی و در ۲ نوبت ۱۷ و ۲۰ با صحنه می‌رود. مدت زمان این نمایش ۷۰ دقیقه است. تالار حافظ نیز در این روز با نمایش «هفت شباهن‌روز» به نویسندگی آرش رضایی و کارگردانی مشترک فرزان حسینی و مهدی روزپنهانی از کرچ به میزبانی خود از جشنواره تئاتر فجر ادامه می‌دهد.

# فرهنگ وهنر

حاشیه‌های جشن چهل و یکم سینمای ایران به کجا می‌رسد:

# جشنواره فیلم؛ تحریم یا شکست تحریم؟



همدلی | علی نامجو: دشمن به دنبال تحریم جشنواره فیلم فجر توسط هنرمندان بوده؛ این سخن را محمدمهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت ابراهیم ریئسی در دیدار با آیت‌الله سیدهاشم حسینی بوشهری بیان کرد. او گفت: دشمنان به دنبال تحریم جشنواره فیلم فجر توسط رویدادهای هنری کشور شکست خوردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه در دیدار آیت‌الله سید هاشم حسینی بوشهری رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم گفت: در حوزه برنامه‌های نمایشی در دولت فعلی چند برابر دوره‌های قبل کار تولید شده است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر، دشمنان ما با اقدام به تهدید، سیاه‌نمایی و تحریب به دنبال عقب‌نشینی جریان‌های فرهنگی هنری کشور بودند، اما با همت هنرمندان مؤمن و متعهد کارهای خوب با نگاه امیدآفرین تولید شده است.اسماعیلی تأکید کرد: با همت هنرمندان مؤمن و متعهد چندین برابر دوره‌های گذشته کار خوب در جشنواره فجر داریم و با ایجاد جریان امید فضای جشنواره بسیار خوب است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در چهارده تئیین خود را مخاطب اصلی می‌بینم و حوزه فرهنگ هنر ابراز مناسبی برای جهاد تبیین است و در حوزه هنر، کتاب، رسانه‌ها و هنرهای نمایشی اقدام‌های زیادی برای جهاد تبیین انجام می‌شود.اسماعیلی گفت: در آغاز کار دولت مشکلات فرهنگ را بیش از بخش‌های دیگر دیدیم، حوزف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت‌ها و تکالیف زیادی دارد که اجرای آن نیازمند انرژی و بودجه زیادی است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دشمنان در فتنه اخیر از دریچه مسائل فرهنگی وارد شدند و به این نظام و انقلاب همه‌جوره وارد کردند. اما به پاری خدا بخواسته خون‌هایی که برای حفظ انقلاب و کشور ریخته شد و اخلاص رهبر معظم انقلاب، فتنه تا حدی از بین رفت.اسماعیلی تأکید کرد: در تلاش هستیم مشکلات را به‌صورت اعمالی و نه فقط اعلامی برطرف کنیم و با درس‌آموزی از گذشته کار آغاز کرده و در ابتدا به سمت ایجاد زیرساخت‌های لازم رفتم.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حالی این سخنان را به زبان آورد که دبیر‌خانه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر سرانجام با تأخیر ۲۵ روزه، اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ را اعلام کرد.روزنامه ابتدایی بعد از پایان مهلت شرکت آثار در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، مقامات سینمایی از درخواست هفتادوپنج فیلم سینمایی برای حضور در بخش رقابتی این رویداد خبر داده بودند اما بعد از پایان مهلت یکماهه بررسی آثار فنی از پانزده اثر تا

پانزده دی، و درست همان زمان که باید فهرست آثار راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ از سوی دبیر‌خانه جشنواره اعلام می‌شد، به‌جای انتشار اسامی فیلم‌ها، اطلاعیه‌ای منتشر شد که در آن معرفی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ به تعویق افتاده بود. دبیر‌خانه جشنواره چهل و یکم در این اطلاعیه اعلام کرد به درخواست سینماگران مهلت ارسال آثار تمدید شده است.بیست و هشتم‌دی‌ماه محبتی امینی؛ دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، اعلام کرد حبیب احمدزاده، رضا پورحسین، روح‌الله سهرابی، محمدرضا شرف‌الدین، پرویز شیخ‌طادی، محمدرضا عباسیان و محمدحسین نیرومند اعضای هیئت انتخاب این دوره جشنواره‌اند و درست یک هفته پس از رونمایی از اسامی اعضای هیئت انتخاب، نام ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ منتشر شد. بر اساس گزارش دبیر‌خانه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌ها به این شرح است: «ان‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی، «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی، «تاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگروی و تهیه‌کنندگی داوود صبوری، «استاد» به کارگردانی سیدعادم حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاشی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی، «جنگل بر تپال» به کارگردانی آرمان خونساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی، «چرا گریه نمی‌کنی» به کارگردانی علیرضا مومندی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، «زیادت نامامد» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی

مجید رضابلا، «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و تهیه‌کنندگی سید حامد حسینی، «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرزاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، «عطر اود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوروی، «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عفتا، «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزهای و تهیه‌کنندگی سیدصهار امامی، «گل‌های بلوارده» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی، «اولیل» به کارگردانی توح اصلاهی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، «های‌باور» به کارگردانی هادی محمدپور و تهیه‌کنندگی مهدی غلیعی و ابانر جوکار، «هفت پانچ‌ران» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، «هوک» به کارگردانی حسین ربکی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پور، «یادگار جنوب» به کارگردانی پدram پورامیری و حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محبتی رشوند.نکته قابل توجه درباره اغلب فیلم‌ها راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ آنکه اغلب با بودجه بنیاد سینمایی فارابی، روایت فتح و سازمان سینمایی اوج ساخته شده‌اند. «تاقک گلی» محصول مشترک بنیاد روایت فتح، باغ‌موزه انقلاب و دفاع مقدس و شرکت کرده‌اند. نام بازیگران مطرحی همچون علی نصیریان، باران کوثری، مانی حقیقی، هانیبه توسلی، صابر ابر، جواد عزتی، امیر جعفری، نسیم ادبی، پژمان بازغی، سام قربانین، امیرحسین ارمان و علی صففا به چشم می‌خورد.اما از منظر قانونی مالکیت فیلم به تهیه‌کننده اختصاص دارد و او می‌تواند درباره حضور یا عدم حضور فیلمش در یک رویداد تصمیم بگیرد.

به بهانه تولد دلسوز جمشیدی

## مردی که ترجیح داد دلسوز موسیقی باشد، نه ستاره صحنه!



همدلی |فاضل جمشیدی می‌گوید که خود را از سرمایه‌دارترین مردم دنیا می‌داند حتی بیشتر از بیل گیتس؛ چون با بزرگانی مانند کامبیز روشن‌روان کار کرده و هیچگاه هم به نتیجه فکر نمی‌کند. او هیچگاه از اینکه خود را باز خرید کرد و با حقوق پایین در خانه موسیقی به کار مشغول شد پشیمان نیست؛ چراکه این کشور تنها سنتر نمی‌خواهد، بلکه دلسوز هم می‌خواهد.بیه نقل از ایسنا،فاضل جمشیدی هنرمندی است که بیشتر از آنچه که یک خواننده باشد، همانطور که خودش هم می‌گوید، دلسوز موسیقی و هنر ایران است؛ خصلتی که اتفاقا در راستای آن قدم‌های زیادی برداشته است. البته که فاضل جمشیدی که همین هفته ۶۳ ساله شد، تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته جامعه‌شناسی فراگرفته و شاید همین امر نیز موجب شده که او همواره در فعالیت‌های هنری خود دغدغه اجتماعی داشته باشد.جمشیدی همان فردی است که همواره در یاد کردن از هنرمندان قدیمی و پیشکسوت که شاید در برهه‌های مورد بی‌مهری قرار گرفته باشند، پیش‌قدم بوده است.این خواننده از سال ۸۰ تا مشاور اجرایی و از سال ۸۲ تا سال ۸۵ معاون اجرایی خانه موسیقی بود.اما در سال ۸۵ از سمت معاون اجرایی و بازیگرانی خانه موسیقی استعفا و بعداً به عنوان مشاور و با خانه همکاری کرد.البته جمشیدی که چند سال در خانه موسیقی فعالیت کرد و به قول خودش پس از بازخرید کردن خود و پوستن به خانه موسیقی با حقوقی اندک همواره مورد نقد خانواده بوده است، بعداً بنا بر آنچه که او «بی‌مهری برخی از دوستان» می‌خواند، ترجیح داد که دیگر در این نهاد سمتی نداشته باشد؛ فردی که افرادی چون کامبیز روشن‌روان و کیوان ساکت همواره از تلاش‌های او در خانه موسیقی گفته‌اند. ولی به هر حال این امر موجب نشد که او همچنان در جهت برطرف کردن نقصان‌های این نهاد در جهتی سودمند برای اهالی موسیقی تلاش نکند و نقدهای خود را به نوعی به گوش خانه موسیقی نرساند.به هر جهت اگر بخواهیم به فعالیت حرفه‌ای جمشیدی در حوزه موسیقی نگاهی داشته باشیم، او فردی بود که فعالیت حرفه‌ای خود را از اواخر دهه «۸۰» آغاز کرد و در گروه‌ها و ارکسترهای مختلفی به خوانندگی پرداخت.جمشیدی در دوران تحصیل ، به فراگیری ردیف آوازی نزد استادان نصرالله نامح‌پسور، کریم صالح عظیمی و شهرام ناظری پرداخته است. تا آنکه روزی هم خواننده ارکستر ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی شد.در بین ارکسترها و گروه‌هایی که این هنرمند با آنها فعالیت داشته است، به ارکستر موسیقی ملی، گروه موسیقی درویش، گروه موسیقی همساز، گروه موسیقی نوای دل، گروه موسیقی وزیر، گروه موسیقی مجتوبی، گروه موسیقی نریز و گروه موسیقی صبا می‌توان اشاره کرد. او با این گروه‌ها، علاوه بر شهرهای مختلف ایران، اجراهایی را در قاره‌های مختلف از آمریکا تا اروپا و شرق آسیا تجربه کرده است.از آنجایی که جمشیدی خود با گروه‌ها و ارکسترهای مختلف همکاری کرده است، حضور مستدام گروه‌های موسیقی برای او دغدغه بوده است و حتی یک بار درباره آینده کاری گروه‌های موسیقی چنین گفته است: «به دلایل اقتصادی – اجتماعی و رفتارهای فردی در آینده‌ای خیلی نزدیک

## رویداد

کدام آلبوم‌های موسیقی به تازگی منتشر شدند؟



**همدلی** | آلبوم‌های موسیقی «غربت سرد»، «اندوه هزار ساله»، «بودن»، «شک‌نیزاز»، «کلید سُل» و تک‌آهنگ‌های «شب»، «گل من» و «خنده کنیم ما» هفته اول بهمن منتشر شدند.آلبوم «غربت سرد» با آهنگسازی یونس محمودی گلستانه و خوانندگی رضا صفری شامل ۹ قطعه؛ یازنده، یاد تو، غریبگی، دلسرده، نجاتم ندادی، بهار بعد باران‌ها، غبار غم، دلتنگی و دلکمه غریبگی است که ترانه‌های آنها توسط بهاره مکرّم، علیرضا حسینی لراگتی، اهورا ایمان، بهار صادقی، نیلوفر کولیوند، عبدالجبار کاکایی و ترانه مکرّم سروده شده است.فیروز ویسانلو (گیتار سولو و گیتار آکمپانیمان)، هومن نامداری (ساکسفون)، احسان نی زن حسینی، پیام طوتی (ویولن سولو و ارکستر ویلن)، بابک یوسفی (کلارینت)، بهنام حکیم (گیتار سولو، گیتار ملودی، گیتار آکمپانیمان و بوزوک)، یاسر نوازنده گرجی (تی)، مدوید لطیفی (پیانو) و تنظیم ترانه یاد تو، همایون هاشم‌زاده (ویولن آلتو)، محمدحسین غربیی (ویولنسل)، امید شریفی، نوید شعیبان‌زاده و امیرمحمد کاظمی؛ ارکستر زهی (ویولن) نوازندگان این اثر هستند.حمیدرضا آداب صدابرداری و نظارت بر ضبط و میلاد فرهودی میکس و مسترینگ آلبوم «غربت سرد» را برعهده داشتند که توسط آوای سکوت چنگ با شماره مجوز ۳۶۶۵-۱۳۹۶ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.آلبوم موسیقی بی‌کلام «اندوه هزار ساله» با آهنگسازی، نوازندگی و تنظیم محمد دارایی‌فر شامل ۱۵ قطعه؛ اندوه هزار ساله، خونه، درون ما، رهنیگیا، به ابرها بگو، آسمان آخرین، رویاهامان در باد، حوالی گندمزار، اینجا آسمان آبرست، رفتن و بازنگشتن یک (باده)، رفتن و بازنگشتن ۲ (باده)، وصال، رویاهامان در باد (گردن پلانو)، سایبونا و شب بخیر ونجلس است.آلبوم موسیقی «اندوه هزار ساله» توسط نشر موسیقی دی باذر با شماره مجوز ۱۶۰۱۴۰۳۱۰۳ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.محمد دارایی‌فر آهنگساز موسیقی بی‌کلام و موسیقی فیلم متولد هشتم فروردین ۱۳۷۴ است، او فعالیت خود را از سال ۱۳۹۵ با یک آلبوم کوتاه به نام «یک خواب» آغاز کرد. «کجاست زندگی» دومین آلبوم دارایی‌فر است. آثار او عموماً در سبک مدرن کلاسیکال و امینیت هستند و در بعضی آثار از سازه‌های ایرانی در یک فضای تلفیقی بهره گرفته شده است. آلبوم «بودن» با آهنگسازی و خوانندگی سیاوش رضوان بهبهانی و تنظیم صهبا امینی کیا شامل هشت قطعه؛ صبح امید (غما و ایران)، بیابان، گور شد گپواره، بودن، چه درد است(ملودی از سیروان منوویی)، شاعر (من و این همه)، مرگ شاعر (پیانو: آوا نظر) و سه قطره خون است.این آلبوم توسط کوئینتت خلیج فارس به سرپرستی امین غفاری اجرا و تولید شده است و امین غفاری (ویولن یک)، فرشاد شیرزایی (ویولن ۲)، مهدی منادی (ویولا)، کیانمهر کشاورز (ویولنسل) و یلدا صمدی (پیانو) نوازندگان آن هستند.آلبوم «بودن» توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور با شماره مجوز ۱۳۹۹-۳۹۵۲ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.توسعه‌آهنگساز به شش‌نزدگان این اثر تجربی و تلفیقی این است که اگر قطعه‌ای به مذاق‌شان خوش نیامد به قطعه بعدی گوش بدهند. به اعتقاد او، موسیقی ایران اسیر قهر نتالیته است، اما در این آلبوم سعی شده است که این تمامیت‌خواهی نتال در واقع دستگامی و «کجاست زندگی» موسیقی بی‌کلام «شک‌نیزاز» اثری از علی صالحی شامل ۹ قطعه؛ اشک من، به سوی تو، بردی از یادم، دامن کشان، گیسو، بری کجایی، رسوای زمانه، سنگ خارا و سیمین بری در سبک کلاسیک ایرانی است.نوازندگان: علی صالحی (تی) و نیما محمدی جابودی (پیانو)، محمدرضا داوری صدابردار، تنظیم، میکس و مسترینگ و احسان عربگری طراح از دیگر عوامل این اثر هستند که توسط موسسه آوا دلسوز شیرین با شماره مجوز ۱۹۷۸-۱۴۰۰-۳۰۰۰ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.آلبوم موسیقی بی‌کلام «کلید سُل» اثر دیگری از علی صالحی شامل ۶ قطعه در سبک پاپ است که توسط موسسه آوای دنلاوز شیرین با شماره مجوز ۱۹۷۸-۱۴۰۰-۳۰۰۰ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. محمدرضا داوری صدابردار، تنظیم، میکس و مسترینگ و احسان عربگری طراح از دیگر عوامل این اثر هستند.تکا‌آهنگ این اثر هستند.قطعه موسیقی «گل من» با ترانه‌ای از حمید فریزند، آهنگسازی نوین افشار و خوانندگی فرزاد بهرامی منتشر شده است. تنظیم اثر را علی تیرداد انجام داده و تهیه‌کنندگی آن برعهده حمید فریزند و کامیار امینی بوده است. بهرامی پیش از این هم چند تک‌آهنگ از جمله «زیبا من» و «مشقب» را منتشر کرده بود. قطعه موسیقی بی‌کلام «خنده کنیم ما» با آهنگسازی و تنظیم درخشانی در توضیح این قطعه نوشته است: «بعد از گذر این سال‌ها، هنوز پاسخ‌م به دردهایم را نمی‌فهمم.