



ناپدید شدن بازیگر بریتانیایی در کوه‌های امریکا
**جولیان سندز گم شد**



**همدلی** | جولیان سنندز بازیگر بریتانیایی که برای پیاده‌روی به کوهستان رفته بود، ناپدید شده است. به نقل از یاهو نیوز، جولیان سندز ۶۵ ساله که بازیگر فیلم‌هایی چون «تاقی با یک چشم‌انداز» و «وارلوک» بود، جمعه در کوه‌های سن گابریل کالیفرنیا ناپدید شد و این در حالی است که وضعیت هوا در هفته‌های اخیر در این منطقه بسیار بد بود.به گفته کلاتری محلی، او از حدود ۱۹۰۳۰ جمعه ۱۳ ژانویه (یک هفته پیش) ناپدید شده است. چند تیم از روز شنبه به دنبال او راهی منطقه شدند اما به دلیل احتمال سقوط بهمین و نامناسب بودن مسیر، محل را ترک کردند.ر بیابیه‌ای که از سوی پلیس منتشر شده، گفته شده به محض ایسن که آب و هوا اجازه دهد با هلیکوپتر و هواپیمای بدون سرنشین به جستجوی وی ا می‌پردازند.پلیس اضافه کرده جستجوی زمینی وقتی آب و هوا بهتر شود و شرایط برای گروه‌های نجات امن‌تر شود، دوباره از سر گرفته می‌شود.سندز از سال ۲۰۲۰ در لس آنجلس زندگی می‌کند و به تازگی در درام «بندایشکن» با پیتز کاپالدی هم‌بازی شده بود. از دیگر فیلم‌های او می‌توان از «دختری با خالکوبی اژدها»، «ترک لاس و گاس»، «اسمال ویل»، «۱۳ یار اوشن» و «شیخ اپرا» یاد کرد.منطقه کوهستانی بدلی بول حدود ۵۰ مایلی شمال شرقی لس‌آنجلس واقع و مقصدی محبوب برای اسکی‌بازان و کوهنوردان است، ولی باران سیل‌آسا و برف سنگین این منطقه را در روزهای اخیر خطرناک ساخته است.همسر سندز که سال ۱۹۹۰ از هم ازدواج کرده‌اند، خبر مفقود شدن او را همان جمعه داده بود. از روز دوشنبه با توجه به سیگنال‌های گوشی همراه او، روشن شد او باید در این منطقه باشد، اما احتمالاً با تمام شدن شارژ گوشی، امکان دنبال کردن او با این سیگنال غیرممکن شد.در همین حال ایندینتیک بریتانیا نیز گزارش کرده که پسر این بازیگر با یک کوهنورد محلی در منطقه به دنبال پدرش است و خانواده بشدت نگران سلامتی او هم هستند.گفته شده کوهنوردی همواره از ورزش‌های محبوب سندز بود، او سی‌تامبر نیز تصاویری برای نواش پرستانه بود. که نشان می‌داد در حال کوهنوردی در سوییس است. خانواده با انتشار این تصاویر گفته‌اند او همواره دوست داشت در این موقعیت به یاد آورده شود.

🔴🔴🔴

**سه‌م ۵۰درصدی تهیه‌کنندگان از بلیت‌های فجر مراقب قاچاق فیلم‌ها**

**همدلی** | امسال نیز قرار است ۵۰ درصد از فروش بلیت فیلم‌ها حاضر در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر به صاحبان فیلم‌ها اختصاص داده شود.
فیلم ۱۳ روز به برگزاری چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر باقی مانده و هنوز نامی از فیلم‌هایی که قرار است در این دوره از جشنواره حضور داشته باشند، منتشر نشده است. این درحالی است که دبیرخانه جشنواره تأکید کرد جشنواره حاضر در این دوره از جشنواره قرار است در مراکز استان‌های مختلف کشور به نمایش درآید.البته نمایش فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر آن هم به‌صورت گسترده چندسالی است که اجرایی می‌شود، هرچند در ابتدا اجرای چنین طرحی با مخالفت برخی از تهیه‌کنندگان همراه بود چرا که معتقد بودند نمایش فیلم‌ها در شهرهای دیگر و در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر می‌تواند باعث ریزش مخاطب در زمان اکران عمومی شود. اما در نهایت این طرح پذیرفته شد و فیلم‌ها با تعداد نشان‌های مشخص در سطح کشور اکران شدند.در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز قرار است همانند سال‌های قبل، فیلم‌ها همچنان در مراکز استان‌ها به نمایش گذاشته شود، این احتمال وجود دارد که مانند دوره‌های گذشته در مرکز هر استان ۱۶ فیلم به نمایش گذاشته شود و برای هر فیلم ۳ ستانسن در نظر گرفته شده است.مساله دیگر پرداخت درصد فروش بلیت فیلم‌ها در طول برگزاری چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر به صاحبان فیلم است که با توجه به دوره‌های گذشته ۵۰ درصد از فروش کل بلیت در سراسر کشور به تهیه‌کننده فیلم اختصاص داده می‌شود.البته این مساله را نیز باید مدنظر داشته باشیم که معمولاً نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها با چند روز فاصله از شروع اکران در تهران در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر خواهد بود، همانطور که سال گذشته شاهد چنین اتفاقی بودیم،نکته دیگری که مسئولان برگزاری جشنواره فیلم فجر باید مدنظر قرار دهند، بحث قاچاق فیلم‌ها در زمان نمایش فیلم‌ها در شهرهای مختلف است که خود می‌تواند تبدیل به یک مشکل برای دبیرخانه جشنواره شود. سال گذشته هر چند به تعداد کم، اما شاهد آن بودیم که نسخه پرده‌ای تعدادی از فیلم‌ها در فضای مجازی منتشر شد؛ که این خود صدمه زیادی به این فیلم‌ها زد. البته در همان زمان مشخص شد که نسخه قاچاق فیلم که البته با گوشی موبایل، کیفیت پایین و از روی پرده ضبط شده بود برای کدام یک از شهرها بوده است.اماامیدواریم سازمان سینمایی با همکاری انجمن سینماداران، شرایطی را فراهم کند تا دیگر شاهد قاچاق فیلم‌ها جشنواره آن هم زمانی که مشخص نیست قرار است فیلم مورد نظر چه زمانی راهی اکران عمومی شود، نباشیم.

## فرهنگ وهنر

برای درگذشت شهروز ملک آرایبی؛ دوبلوری که اجرای خوب را به صدای خوب ار جح می‌دانست

# صدای آقای ووپی، رییس ناوارو و پدر اوشین خاموش شد



شناختن شهروز ملک‌آرایبی از لابه‌لای حرف‌ها و مصاحبه‌هایش چندان هم کار ساده‌ای نیست. او تمایل چندانی به گفت‌وگو نداشت و خصوصاً در سال‌های پایانی عمر چندان در مجامع حاضر نمی‌شد. آخرین حرف‌هایش به مراسم تجلیلی بازمی‌گردد که یک سال قبل در کوران کرونا به مناسبت فیلم مستندی که از ساخته بودند، برگزار شد و در همان مراسم هم بسیار کوتاه صحبت کرد.

ملک‌آرایبی حضور در عرصه دوبله را از نیم‌قرن گذرانده بود. خوش می‌گفت هر کاری کرده صرفاً به خاطر عشقش بوده است؛ دوبله را می‌گفت. او مثل بسیاری از هم‌نسلانش؛ همان‌هایی که به نسل طلایی دوبله معروفاند و متأسفانه این روزها بسیاری از آن‌ها را از دست داده‌ایم، عشق کارش نبود و البته با تأکید کرده بود که از «به غلط رفتن و هرز رفتن دوبله» ناراحت است.

شهروز ملک‌آرایبی در دوبله کارتون‌های نوستالژیک بسیاری همکاری داشت. او صدایشه «آقای ووپی» در ماجراهای بزرگ سینما کیو و چاملی بود. در کارتون «رابین‌هود» به‌جای جان کوچولو حرف زد. «ببر آهنگر» دهکده حیوانات هم با صدای ملک‌آرایبی برای کودکان ایرانی جان گرفت. همکاری با کارتون «سیندرلا» با مدیریت دوبلاژ ژاله علو و صدایشگاهی به‌جای شوخ، فیلم‌ها وزیر از دیگر کارهای اوست. این دوبلور فقید در «ماجراهای سیندیبا» با مدیریت دوبلاژ ناصر ممدوح هم صدایشگی شخصیت «شطناط

🔴🔴🔴

**همدلی** | با معرفی نامزدهای نهایی جوایز افتا ۲۰۲۳ روشن شد فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» همچنان پیشتاز کسب جایزه است. به نقل از اسکرین دیلی، آکادمی فیلم و تلویزیون بریتانیا نامزدهای نهایی خود را معرفی کرد و همچنان فیلم خارجی زبان و آلمانی «در جبهه غرب خبری نیست» را نامزد



کردن در ۱۴ رشته، پیشتاز نامزدهای جوایزش ساخت.این فیلم از تنفلیکس که به کارگردان ادوارد برگر ساخته شده و در فهرست اولیه ۱۵ نامزدی کسب کرده بود، در همه رشته‌ها به‌جز سه رشته نامزد کسب جایزه شده است. نامزدی در بخش بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر هم‌جا یک‌باره «دنیل کوان و دنیل شایرنت کرد و اقتباسی، فیلم غیرانگلیسی زبان، انتخاب گروه بازیگران و تمامی ۸ بخش فنی، از نامزدی‌هایی است که این فیلم کسب کرده است.»در جبهه غرب خبری نیست» پس از فیلم «سخنرانی پادشاه» که سال ۲۰۱۱ موفق به کسب ۱۴ نامزدی شده بود، این موفقیت را کسب می‌کند و البته تنها فیلم خارجی ست که پس از فیلم «ببر خیزان، اژدهای پنهان» انگ لی در سال ۲۰۰۱ این جایگاه را به دست می‌آورد. فیلم انگ لی درنهایت ۴ جایزه را از آن خود کرد.«شباح اینیشرین» ساخته مارتین مک دونا و «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره» دنیل کوان و دنیل شایرنت کرد و هر یک ۱۰ نامزدی کسب کردند و «لوئیس» باز لورمن در ۹ رشته نامزد شد. «تار» ساخته تاد فیلد نیز در ۵ رشته نامزد شد و «فترسان»، «بتمن»، «تاپ گان: ماوریک»، «موفق باشی لنو گرانده» و «هنگ» هم یکی نامزدی کسب کردند. «بابل» و «امپراتوری نور» «پینوکیوی گی‌یرمو دل تورو» «زندگی» و «مثلث غم» نیز هر یک در ۳ رشته نامزد شدند. در فهرست نامزدهای امسال چهره‌هایی که برای اولین بار نامزدی بقا را کسب کرده‌اند زیاد است و ۱۴ بازیگر از ۲۴ نامزد بازیگری برای اولین بار نامزد بقا شده‌اند که آن‌ا ندی‌ارماس برای «بلوند»، آنجلا باست برای «پلنگ سیاه» واکاندا برای همیشه، آستین باتلر برای «لوئیس»، کالین فالر برای «شباح اینیشرین»، برندن فریزر برای «هنگ»، پل مسکال برای «فترسان» و کی هوی کوان برای «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره» ا‌جزمله آن‌ها هستند.نغفلیکس برای موفقیتی که با «در جبهه غرب خبری نیست» کسب کرده و نیز «بلوند»، «پینوکیو»، «پرستار خوب»، «شناگران» و «شگفتی» با کسب ۲۱ نامزدی موفق‌ترین کمپانی بوده است. سرچ لایت و دیزنی با ۱۹ نامزدی درمجموع، در دره دوم قرار گرفتند.امسال درمجموع ۴۵ فیلم در فهرست بقا جای گرفته‌اند که کمتر از ۴۸ فیلم سال ۲۰۲۲ است. ۸ فیلم کوتاه نیز در این فهرست جای دارند.مراسم اهدای جوایز بقا ۱۹ فوریه در لندن برگزار می‌شود و برای اولین بار ریچارد ای‌گرانت اجرایی آن را بر عهده دارد. دور نهایی رأی‌گیری برای انتخاب برندگان از دیروز شروع شد. فهرست نامزدهای نهایی بقا ۲۰۲۳ عبارت است از:

🔴🔴🔴

●**اولین کارگردانی بریتانیایی**

«فترسان»، «بلوجین»، «الکترونیک مالادی»، «موفق باشی لنو گرانده»، «شورش»

●**فیلم غیرانگلیسی زبان**

«در جبهه غرب خبری نیست»، «آرژانتین ۱۹۸۵»، «کورساز»، «تصمیم به ترک»، «دختر آرام»

●**مستند**

«همه نفس می‌کشد»، «همه زیبایی و خونریزی»، «آتش عشق»، «رؤیای ماه»، «توالتی»

●**فیلم‌انیمیشن**

«پینوکیو گی‌یرمو دل تورو»، «مارسل صدفی با کفش»، «گربه چکمه‌پوش: آخرین آرزو»، «سرخ شدن»

●**کارگردان**

ادوارد برگر برای «در جبهه غرب خبری نیست»، مارتین مک دونا برای «شباح اینیشرین»، پارک چان ووک برای «تصمیم به ترک»، دنیل کوان و دنیل شایرنت برای «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره» «موفق باشی لنو گرانده»، «تار»، «جینا پرینس بایتوود برای «شاه زن»

●**فیلم‌نامه‌اور بجینال**

مارتین مک دونا برای «شباح اینیشرین»، دنیل کوان و دنیل شایرنت برای «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره»، استیون اسپیلبرگ و تونی کوشنر برای «فابلمن‌ها»، تاد فیلد برای «تار»، روبن اوستلوند برای «مثلث غم»

●**فیلم‌نامه‌اقتباسی**

ادوارد برگر برای «در جبهه غرب خبری نیست»، ، کازئو ایشیگورو برای «زندگی»، کالم بیراد برای «دختر آرام»، ربکا لنتکیویچ برای «وگفت»، سامول دی‌هانتز برای «هنگ»

●**بازیگر زن نقش اصلی**

کتب بلانشت برای «تار»، وایولا دیوس برای «شاه زن»، دانیهل بدویلر برای «تیل»، آن‌ا دی‌آرماس برای «بلوند»، اما تامپسون برای «موفق باشی لنو گرانده»، میشل یئو برای «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره»

●**بازیگر مرد نقش اصلی**

🔴🔴🔴

●**بزرگ** را عهده‌دار بوددر مصاحبه‌ای که در

نیمه دوم دهه ۸۰ انجام داد، گله‌مند بود از اینکه

«در سیستم هنری ما به کار انیمیشن و کارتون با چشم بصیرت نگاه نمی‌شود و به همین خاطر در ارائه دوبله، انتخاب گوینده، تصحیح و ترجمه می‌کند، خارجی باشد یا داخلی، به‌جای نقش «سبزه» در انیمیشن ایرانی «کوشا» حرف بزند یا «جان کوچولو» در «رابین‌هود»، آنچه اهمیت داشت محتوا بود؛ «مانی کارتون‌های خارجی کشینگ و حاوی پیام‌های متنوعی هستند که طبعاً دوست‌داشتنی‌اند و زمانی هم انیمیشن‌های خودمان که قصه‌های تاریخی‌مان را به تصویر می‌کشند، خوب و دوست‌داشتنی‌اند؛ اما ای‌کش به مقوله صداگذاری در انیمیشن بیش از این توجه می‌زد.»در نهایت آرزان کار کردن نباشند، جدی‌انیمیشن ماندگار است و نباید نگاه به آن بچکان باشد.«ملک‌آرایبی علت ضعف در دوبله در دهه ۸۰ به بعد را متوجه مسائل مادی می‌دانست و تأکید داشت: «تا زمانی که دست‌اندرکاران برای کارهای فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

او بر این باور بود «هنوز هم انیمیشن‌هایی نظیر «سیندرلا» در سنین مختلف بیننده دارد و این در حالی است که در حال حاضر بسیاری از انیمیشن‌هایی که از تلویزیون پخش می‌شود، از سوی بچه‌ها دیده نمی‌شود و انگار هوش و حواسشان به آن نیست در صورتی‌که اگر کار قابل‌فهم و ملموس باشد، همه اعضا خانواده کارشان را کنار می‌گذارند و به آن برنامه توجه می‌کنند.» به نقل از ایسنا، او ۸۵ درصد مدیریت کار دوبلاژ را در انتخاب گوینده و تقسیم مناسب نقش‌ها می‌دانست و می‌گفت: اگر این اتفاق نیفتد ضایعی‌ای است که روزبه‌روز به کار هنری ما وارد می‌شود.

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده

می‌شود و همیشه کار از سر شروع می‌شود و

هیچ‌وقت به وسط و آخر نمی‌رسد.»

●**اسما** در پایان ملک‌آرایبی بر باور بود که در دوبله

اجرای خوب مطرح است و نه صدای خوب و مثال

فرهنگی نه‌ای خوبی نبردازند کارها همیشه رو

به سقوط است. این سقوط، سقوط مالی است و

سقوط فرهنگی هری نیست.»

●**کارگری** که این کار (دوبله) را از جوانی آموخته

و ریزه‌کاری‌هایش را یاد گرفته و به درجات بالا

رسیده است، دستمزد تلف شدن عمرش را

می‌خواهد. اما کنار گذاشته و از مبتدی‌ها استفاده