

همدلی| علی نامجو: هر چند شاید چنین مقایسه‌ای دقیقاً مطبق بر آنچه در عالم واقع رخ می‌دهد، نباشد اما پر بیراه هم نیست اگر بگوییم برنامه سینمایی هفت در طول سال‌های حضورش در قالب شبکه سوم صداوسیمای کشورمان برای دوستداران و دنبال کنندگان هنر سینما شبیه به برنامه ۹۰ برای علاقه‌مندان به فوتبال در کشورمان بود. امروز از اوایلن روزی که این برنامه تلویزیونی پیش روی بینندگان شبکه سه سیما قرار گرفت، بیش از ۱۰ سال می‌گذرد و هفت هم درست شبیه به برنامه ۹۰ همیشه با چالش‌ها و حاشیه‌های گوناگونی روبه‌رو بوده است. البته فروغی جوان بعد از گذشت مدتی از تکیه زدن بر صندلی ریاست شبکه سه نسخه برنامه ۹۰ را برای همیشه پیچید و در عمل عادل فردوسی پور را به شبکه ورزش برای تهیه‌کنندگی برنامه فوتبال ۱۲۰ و البته برنامه مجازی ۲۶۰ پلنفرم ویژه این مجموعه در فضای مجازی تبعید کرد. برنامه تلویزیونی هفت اما برخلاف ۹۰ فردوسی پور در طول سال‌های فعالیتش هیچ‌گاه به برنامه‌ای با اجرای یک چهره خاص تبدیل نشد و در طول سالیان گذشته افراد گوناگونی بر صندلی مجریگری آن تکیه زدند؛ از فریدون جیرانی و محمود گبرلو گرفته تا بهروز افخمی، رضا رشیدپور و محمدحسین لطفیی.

حالا بعد از وقفه‌ای نسبتاً طولانی و هم‌زمان با فرارسیدن چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر اخبار تازه‌ای درباره این برنامه به گوش می‌رسد؛ «هفت» که سال‌ها با تمرکز بر اخبار، حواشی و تحلیل‌های سینمایی، به برنامه‌ای قابل توجه در شبکه سه سیما بدل شده بود قرار است به شبکه‌ای دیگر کوچ کند، خبری که فعلا در حد چند جمله باقی مانده و جزئیاتی در این زمینه اعلام نشده است. البته پیش‌بینی می‌شود «هفت» جدید بازم دچار تغییرات زیادی خواهد شد و باید منتظر ساختاری جدید با اجرای چهره‌ای جدید در این برنامه باشیم. به نقل از ایسنا، برنامه سینمایی «هفت»، سال ۸۹ و در دوران مدیریت علی‌اصغر پورمحمدی برای نخستین بار در شبکه سه تولید شد. در آن زمان با توجه به موفقیت برنامه «تود» با اجرای عادل فردوسی‌پور در حوزه ورزش، مدیران وقت تلویزیون چنین می‌پنداشتند که باید برنامه‌های چالشی مشابه این برنامه را در حوزه‌های دیگر تسری دهند؛ چنانچه به نود فرهنگی، نود اقتصادی و نود اجتماعی هم فکر می‌کردند.

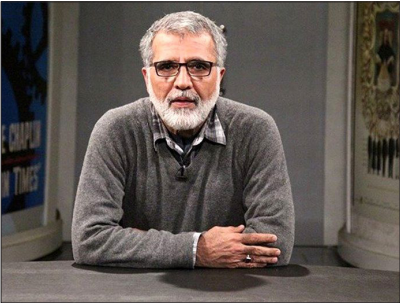
برنامه سینمایی «هفت» در آن زمان با چنین نگاهی شکل گرفت. پورمحمدی که حامی برنامه «نود» بود، در نهایت رای به ساخت «هفت» سینمایی داد و پس‌ازاینکه این برنامه در کوران تغییر مجریان در خردادماه ۹۱ تعلق شد، پورمحمدی هم همراه همان سال از تلویزیون رفت و مجید زین‌العابدین که تا همین چند روز قبل، مدیرعامل رودکی بود مسئولیت او را بر عهده گرفت.

فریدون جیرانی از ۱۰ اردیبهشت ۸۹ تا ۲۲ اردیبهشت ۹۱ اجرای برنامه هفت را بر عهده داشت. اساسا نخستین کسی که فقط اجرا که ساخت این برنامه را به‌او سپردند، فریدون جیرانی بود؛ کارگردان، نویسنده و روزنامه‌نگاری پیش از آن، تجربه مجریگری در برنامه‌هایی ازجمله «نود قدم مانده به صبح» و «سی سال، سی مجموعه»، را در کارنامه داشت. تنها مهره همیشگی و ثابت هفت در طول همه این سال‌ها



جیرانی، گبرلو، رشیدپور، بهروز افخمی و محمدحسین لطفیان که همگی مجریان برنامه هفت بودند

فرهنگ وهنر



جیرانی، گبرلو، رشیدپور، بهروز افخمی و محمدحسین لطفیان که همگی مجریان برنامه هفت بودند

سرنوشت عجیب «نود سینمایی» تلویزیون یک دهه پس از اولین پخش

نمایشی از تبعید «هفت» به ناکجا آباد

مسعود فراستی بود که از همان ابتدا هم با شیوه خاصی نقد خود کمک غیرقابل‌انکاری به هفت برای قرار گرفتن در مرکز توجهات و جلب تعداد زیادی مخاطب در بازه زمانی کوتاهی، انجام داد. جلب توجه مخاطبان از سوی فراستی دو دلیل عمده داشت؛ از یکسو شیوه فراستی از همان آغاز مبتنی بر ادبیاتی تند تلخ و حتی گاهی توهین‌آمیز بود که برای عموم بینندگان که پیش از او نمونه‌ای در نقد سینما نظیرش سراغ نداشتند، جذابیت داشت و از سوی دیگر، درآوردن صدای عوامل ساخت فیلم‌ها، رسانه‌ها و حتی مدیران و مسئولان سینمایی حس تفر از او را در مisan این گروه‌ها افزایش می‌داد و درنهایت به بیشتر دیده شدن این برنامه کمک می‌کرد. برپونده اولین دوره ساخت هفت، بعد از حاشیه‌های ایجادشده دراین‌باره و فشار بر مدیران وقت صداوسیما با تعلق «هفت» در خردادماه سال ۹۱ بسته شود و فریدون جیرانی در پایان این دوره جای خودش را به محمود گبرلو داد.

محمود گبرلو از ۹ تیرماه سال ۹۱ تا خرداد سه سال بعد یعنی سال ۱۳۹۴ در قامت مجری برنامه سینمایی «نود» (شایسته) که حالا چند سالی است اجرای نشست‌های جشنواره فیلم فجر را انجام می‌دهد اما در آن زمان همچون همین اسرروز، در اجرا رویه محافظه‌کارانه‌ای را در پیش گرفت و متغولت روش اجرای او با شیوه جنجالی فریدون جیرانی، سبب شد تا نتواند رضایتمندی بینندگان را تأمین کند؛ از سوی دیگر این شیوه

مجریگری هفت را از هدف ابتدایی خودش که قرار بود یک برنامه مشابه نود در حوزه فرهنگ و هنر باشد، دورتر و دورتر کرد. هنوز یک سال از حضور محمود گبرلو به‌عنوان مجری در برنامه تلویزیونی هفت نگذشته بود که مسعود فراستی با انتقاد از رویه گبرلو در «هفت»، از این برنامه خداحافظی کرد و در گفت‌وگویی با یک خبرگزاری گفت: «در جشنواره فیلم فجر، مجری

برنامه «هفت» اعلام کرد که قرار است نقد نرم برویم. من هم گفتم فرمایید بروید، من نیستم.» فراستی کنایه دیگری هم به گبرلو زد و گفت: «او یاد گرفته است چگونه جلوی دوربین بنشیند و لنز دوربین‌ها را به‌طرف خودش بچرخاند. امیدوارم اعتمادبه‌نفس بیشتر نشود!» در آن زمان علیرضا حائری که مدیریت اجرایی سری اول برنامه سینمایی «هفت» را عهده‌دار بود، درباره‌ی رفتن مسعود فراستی از این برنامه اظهارنظر جالبی را مطرح کرده بود. او گفت: «فراستی در «هفت» نقش قهرمان منفی را بازی می‌کرد که تقابل را به اوج می‌رساند؛ نه اینکه با او چنین قرار گذاشته باشند و ملزم به این نقش باشد ولی عملا چنین درآمد و این‌گونه انتخاب شد.»

مجری بعدی برنامه سینمایی هفت در شبکه سوم سیما شاید مستحدرتین نام با مسعود فراستی در طول سال‌های ساخت این برنامه بود؛ بهروز افخمی. او از ۱۰ مهرماه سال ۱۳۹۴ تا هفتم خردادماه سال ۱۳۹۵ اجرای برنامه هفت را بر عهده داشت.

حاشیه‌های برنامه هفت با رفتن گبرلو به پایان رسید و هر چند دیگر خبری از محافظه‌کاری‌های خسته‌کننده او در این برنامه نبود اما در زمینه حضور مجریان در این برنامه بعد از آن هم ثباتی رقم نخورد. با تغییر مدیران صداوسیما و تصمیم بر به حداقل رساندن برنامه‌های زنده، «هفت» هم شاهد بروز تغییراتی اساسی در پیکر خود شد و مهم‌تر از همه، دیگر یک برنامه زنده و البته آن‌قدرها جذاب نبود. این‌چنین بود که سردبیری و اجرای برنامه را به بهروز افخمی سپردند؛ او در آن زمان در توضیح اینکه چرا «هفت» زنده نماند؟ چنین اظهار کرده بود: «برنامه زنده همان برنامه بی‌طرف، گزارشگر و جنجالی است و این‌ها هیچ کدام کار من نیست. من مجری به آن معنا نیستم که بخوام برنامه زنده را اداره کنم و دنبال این بگردم که طوری از مخاطب سؤال کنم که هل شود.»

رشیدپور همچنین این مسئله را بیان کرد که گویا مهران مدیری قرار بوده اجرای سری چهارم «هفت» را بر عهده بگیرد اما درنهایت قسمت نشد که در این برنامه مقابل دوربین شبکه سه سیما بنشیند.

دو روز پس از تعارف‌های معمول برنامه اول، موج انتقادها علیه رشیدپور و اجرایش در هفت شدت گرفت و به حدی رسید که او را وادار کرد به این موج عظیم واکنش نشان بدهد و بگوید: «بعضی می‌گویند مجری بی‌سواد است؛ اینکه کاملا مشخص است من هیچ‌وقت ادعای باسوادی نداشتم. بنابراین هشت روز را با یک مجری بی‌سواد سر کنید.» تکلیف مخاطبان با این جمله رشیدپور مشخص شد و به این صورت کوتاه‌ترین سری هفت، دوره چهارم این برنامه لقب گرفت.

یک سال بعد بازم در ایام جشنواره فیلم فجر، تلویزیون تصمیم به ساخت «هفت» گرفت و این بار هم در روش مرسوم گذشته؛ یعنی استفاده از یک کارگردان سینما در مقام مجری یک برنامه هم راه برد. مسعود فراستی، یعنی استفاده از مسعود فراستی، به نوشته ایسنا، ۱۰ بهمن ۱۳۹۷، هم‌زمان با ایام سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر سری پنجم «هفت» با اجرای محمدحسین لطفی از شبکه سه سیما پخش شد. در این دوره از برنامه برخلاف سری قبلی، مسعود فراستی، به برنامه بازگشت و میز نقد با حضور او به‌عنوان مجری – کارشناس روی آنتن رفت با این تفاوت که برنامه در هر قسمت میزبان منتقدان هممان هم بود که موضوعات مختلف را برنامه را بر عهده گرفت. او پس از بازگشتش، گفت که متر و معیارش همان معیارهای قبلی است. البته با توجه به تولیدی شدن این برنامه، تأکید می‌کند که باکسی شوخی ندارد؛ بر این اساس شیوه اجرای متفاوت افخمی و حضور دوباره فراستی، «هفت» را از آن فضای ختنی قبلی درآورد تا اینکه در نیمه اول سال ۹۵، زمزمه تغییر در این برنامه سینمایی بار دیگر به گوش برسد و دور سوم برنامه «هفت»، تنها پس از حدود ۱۰ ماه تولید پایان یابد. بهروز افخمی هم که به گفته خودش در این برنامه دنبال شرمی می‌گشت و می‌توانست رکورددار ناراضی‌تراشی در تلویزیون به‌حساب آید، صندلی این برنامه را به همراه یار جنجالی‌اش مسعود فراستی ترک گفت. شاید یکی

از پرحاشیه‌ترین دوران برنامه هفت، چهارمین دوره این برنامه باشد. «هفت» در این دوره عمری کوتاه‌تر داشت و حاشیه‌هایی بسیار. مدیران وقت شبکه سه تصمیم گرفتند در سال ۹۶ ویژه‌نامه‌ای را برای سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر تولید کنند و در اقدامی متفاوت پس از کش‌وفقس‌های فراوان برای انتخاب مجری مناسب، از رضا رشیدپور که در حوزه سینما تخصصی نداشت، برای حضور در قامت مجری این برنامه دعوت کردند.

هفت در این دوره به روال پخش زنده سابق خود بازگشت. رضا رشیدپور در همان اولین قسمت سری چهارم برنامه هفت به ادای احترام به افراد قبلی در دوره‌های پیشین این برنامه پرداخت. او از فریدون جیرانی که «هفت» را برقدتر آغاز کرد و بنیان این برنامه را بسیار مستحکم گذاشت. همچنین محمود گبرلو و «نود بودن» از حاشیه‌های آزاردهنده‌اش و البته بهروز افخمی و مسعود فراستی و «چالش‌هایی که باعث شدند سینما در آن به‌اتفاق شکستی فراموش‌نشندی برای سینما و سیما را در پیش داشته باشد.

❖ تئاتر می‌تواند حلقه اتصال بین ادیان و باورها باشد

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره اتحادیه تئاتر جهان اسلام، یادآور شد: مشکلاتی که بین جهان اسلام هست بیشتر از مشکلات میان جهان مسیحیت و غیره است. به همین دلیل همیشه دغدغه اتحاد و همدلی میان جهان اسلام توسط تئاتر را داشته و دارم. با تئاتر می‌توانیم باهم دیالوگ برقرار کنیم و به تمدن اسلامی منظر و مورد تأکید مقام معظم رهبری برسیم. تئاتر می‌تواند حلقه اتصال میان نده‌تتها جهان اسلام بلکه با ادیان و باورهای دیگر باشد. تئاتر نیز امروز و جهان بشریت است.او درباره بودجه این دوره از جشنواره، متذکر شد: هنوز وضعیت بودجه‌مان معلوم نیست و ۲۲ میلیارد تومان برآورد بودجه‌مان بوده است. پنج شبانه‌روز چهارم گروه‌های شهرهای مختلف و همچنین مهمان‌های خارجی در جشنواره حضور خواهند داشت و کلا هر شب ۳ هزار و ۵۰۰ نفر استقرار در هتل استقرار خواهند داشت که ۱۰ میلیارد هزینه اسکان آن‌ها است. به ما می‌گویند بروید جلو ما پشتتان هستیم ولی هنوز وضعیت بودجه‌مان معلوم نیست.

نصرالله قادری نیز درباره بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم، تأکید کرد: ما در این جشنواره چرخ را از ابتدا اختراع نکردیم و سعی کردیم کاری ضعیف‌تر از کارهای داخلی خودمان نداشته باشیم. برخی از دولت‌های خارجی علیرغم موافقت گروه‌ها از حضور گروه‌ها در جشنواره قناعت کردند.

❖ هنر تئاتر میان دولتمردان یک ضرورت نیست

کوروش زارعی در بخش پایانی این نشست تصریح کرد: تئاتر هنوز در بین دولتمردان به‌عنوان یک ضرورت مطرح نیست و تا این ضرورت درک نشود وضعیت حمایت از تئاتر این‌گونه خواهد بود. در کشور عراق برای جشنواره‌ای که سومین دوره‌اش برگزار شده هزینه‌های بالایی می‌شود اما ما در جشنواره تئاتر فجر هنوز نمی‌دانیم چقدر بودجه داریم.در بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گروه‌هایی از کشورهای تونس، عراق، روسیه، برزیل، اسپانیا، ارمنستان، اردن حضور دارند و چند ورکشاپ بین‌المللی نیز توسط مدرسانی از کشورهای الجزایر، روسیه، صربستان و ایرلند جنوبی برگزار می‌شود.چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۱ تا ۱۱ بهمن در برگزار خواهد شد. بخش رادیوتئاتر این دوره از جشنواره در ۲۵ دی برگزار شده است.

رویداد

در سن ۸۸ سالگی **بتهوون موسیقی ایران در گذشت**



همدلی | یکی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی کشورمان که او را به نام بتهوون ایران می‌شناختند روز سه‌شنبه بیست و هفتم دی‌ماه دار فانی را وداع گفت. به نقل از روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، علی اکبرپور اسطخلی یکی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی کشورمان که او را به نام بتهوون ایران می‌شناختند روز سه‌شنبه بیست و هفتم دی‌ماه در سن ۸۸ سالگی دار فانی را وداع گفت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت – در پیامی ضایعه درگذشت این عضو گران‌مایه مؤسسه که اهالی موسیقی او را با نام «بتهوون ایران» می‌شناختند را به خانواده وی، اهالی هنر به‌خصوص هنرمندان پیشکسوت تسلیت گفت.علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه‌یک هنری داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سپاه اسطخل از توابع خشک بیجار (رشت) متولد شد. تحصیلات ابتدایی خود را در شهر رشت سپری کرد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویولن موسیو پرواند بود. از سن ۱۳ تا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت از دیگر استادان او می‌توان به کیهان دیوان بیگی و رک‌الدین زند اشاره کرد. در سال‌های جوانی یک ارکستر تشکیل داد که در رادیو رشت به اجرای موسیقی می‌پرداخت و «فلاح‌حسین بنان» در سال ۱۳۳۴ با آن ارکستر برنامه داشته است.این هنرمند فقید در آن ایام با خوانندگانی همچون ناصر مسعودی، بدیعی، نادر گلچین و فریدون پوربازا به‌عنوان آهنگساز، رهبر ارکستر و نوازنده همکاری می‌کرداز استان این هنرمند در موسیقی می‌توان به ابراهیم روحی‌فر، والودیا تارخانیان، اقدس پور تراب، محمود کریمی، حسن رامدر، رحمانالله حسین دهلوی، فرهاد فخرالدینی و احمد پژمان اشاره داشت. ضمن اینکه مجموعه «همه‌های زندگی»، «سوئیت‌ها» و «سمنوی‌ها» قطعه‌های گوناگون برای «ویولن»، «فلوت»، «تی»، «پیانو» ازجمله آثار بی‌کلام مرحوم اسطخلی است که برای ارکسترهای بزرگ و کوچک نوشته شده‌اند.گیشه‌دمرده (بر اساس حکایت مشهور گیلکی)، قطعه میرزا کوچک خان (با صدای ناصر مسعودی)، سوئیت «دوره‌گرد قه‌صه»، تزنه ساقی (با صدای مازیلر)، تصنیف‌های «شهید وطن» و «بلند آسمان» از آثار او محسوب می‌شوند.

آدم و حوادر جشنواره «بیگ‌اسکای»



فیلم مستند «آدم و حوا» به کارگردانی رضا دانش پژوه منتخب بخش رقابتی فیلم های کوتاه جشنواره بیگ اسکای Big sky آمریکا شد.جشنواره بیگ اسکای یکی از شناخته‌شده‌ترین جشنواره‌های مستند در جهان است که مورد تایید آکادمی اسکار است و بهترین مستندان جشنواره به اسکار سال آینده معرفی می‌شود.این جشنواره بیستمین دوره خود را از ۱۷ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۳ مصادف با ۲۸ بهمن تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۱ در شهر میزولای ایالت مونتوانای آمریکا برگزار و مستند «آدم و حوا» در بخش رقابتی فیلم‌های مستند کوتاه دآوری خواهد شد. کارگردان و تهیه کننده فیلم از سوی این جشنواره جهت حضور در جشنواره دعوت شده‌اند.مستند کوتاه «آدم و حوا» روایتی از اندیشه های یک زوج پیر روستایی است که باورهای بهشت و جهنمی شان را درباره رفتارهایشان با یکدیگر مرور می کنند.تهیه کنندگی این فیلم بر عهده سید محمد جواد سعیدی،رضا دانش پژوه و محصول انجمن سینمای جوان دفتر اسوج می باشد عرضه و پخش جهانی «آدم و حوا» بر عهده محمد حسنی می‌باشد.عوامل این مستند کوتاه عبارتند از: فیلم‌بردار: رضا دانش پژوه. تدوین:گرژ،ساجد ایمانی. صداگذار:نارسانو پاکیزه اصلاح رنگ و نور: جمال الدین موسوی. صدابردار: پژمان امیرزاد. عکاس: داود ایزدپناه.طراح پوستر: سعید سبحانی.

در زمینه موسیقی مقامی گوران

هنرمند پیپتکسوت با دو آلبوم تازه از راه رسید

همدلی | دو آلبوم «شیخ امیری» و «طرز رستم»: از آثار تازه منتشرشده در بازار موسیقی است که به‌تازگی با هنرمندی مرحوم بیالله تیموری از پیشکسوتان موسیقی مقامی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. دو آلبوم «شیخ امیری» و «طرز رستم» در قالب اجرای مقام‌های باستانی تنبور حوزه گوران به روایت مرحوم استاد بیالله تیموری به تهیه‌کنندگی کارمان همت‌پور در دسترس شونده‌گان قرار گرفت.آلبوم «شیخ امیری» که توسط استاد بیالله تیموری اثر اولیه است در قالب مقام‌های باستانی حوزه گوران با قطعات «پاره‌به»، «پناه موری»، «پیردوران»، «خاموشی»، «شیخ امیری» و قطار منتشر شده.آلبوم «طرز رستم» نیز عنوان دیگر اثر این هنرمند فقید موسیقی مقامی منطقه گوران است که در قالب معرفی آثاری چون «اون لون»، «طرز رستم»، «شاه خوشین»، «کاکه سویی»، «گله و دره»، «جنتونی»، «بناجات» در دسترس علاقه‌مندان موسیقی مقامی منطقه گوران قرار گرفته است.استاد بیالله تیموری که دهم آبان سال از ۱۳۹۵ درگذشت جمله هنرمندان بزرگ‌زیده تنبورتوازی کرمانشاه بود که ۲۸ مرداد سال ۱۳۱۸ در کرمانشاه به دنیا آمد.