دریچه

آمارها نشان می‌دهد

سلبریتی‌ها هم به داد «گلدن گلوب» نرسیدند

همدلی| شمار تماشاگران مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۳ حتی از سال ۲۰۲۱ هم کمتر و با کاهش ۹ درصدی مواجه بوده است! به نقل از ورایتی، پخش زنده مراسم گلدن گلوب که ۲ روز پیش هشتادمین دوره آن با اجرای جرود کارمایکل برگزار شد و بار دیگر شاهد حضور چهره‌های مشهور دنیای فیلم و تلویزیون بود، تماشاگرانی کمتر از همیشه داشت.

گلدن گلوب که پس از یک سال وقفه دوباره با حضور مهمانان برگزار شد فقط ۶.۳ میلیون بیننده مستقیم داشت و کمترین میزان تماشاگر خود را در تاریخ ثبت کرد. این مراسم حتی از سال ۲۰۲۱ که به میزبانی تینا فی و امی پولر برگزار شد و ۶.۹ میلیون تماشاگر داشت هم بیننده کمتری جذب کرد. سال ۲۰۲۰ این مراسم ۱۸.۳ میلیون تماشاگر را پای تلویزیون نشانده بود.

ازنظر نرخ جذب تماشاگران رده سنی ۱۸ تا ۴۹ نیز نرخ امسال ۱.۱ بود که در مقایسه با نرخ ۱.۵ سال ۲۰۲۱ به میزان ۲۶ درصد کاهش داشت.

برگزاری مراسم در روز میانی هفته بر کاهش بینندگان بی‌تأثیر نبود. بااین‌حال صفحات دیجیتال و ویدیویی درمجموع ۱۱ میلیون بازدیدکننده داشت که ۵۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۱ بود.شبکه ان‌بی‌سی که شریک رسانه‌ای گلدن گلوب است از پخش هفتاد و نهمین برنامه در سال ۲۰۲۲ خودداری کرده بود و این برنامه به‌صورت خصوصی و در بورلی هیلتون بدون حضور هیچ‌یک از نامزدها برگزار شد.گلدن گلوب درعین‌حال تنها مراسم اهدای جوایز نیست که با کاهش تماشاگر روبه‌رو شده و جوایز امی نیز در ماه سپتامبر امسال ۲۵ درصد از مخاطبانش را به نسبت سال ۲۰۲۱ از دست داده بود.

گزارشی از آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها

«ملاقات خصوصی» و «چپ راست» را چند نفر دیده‌اند؟

همدلی| دو فیلم «ملاقات خصوصی» و «چپ راست» در شرایطی روی پرده سینماها نمایش داده می‌شوند که پیش‌بینی می‌شد به رونق دادن گیشه کمک کنند اما آمار فروش این فیلم‌ها در روزهای ابتدایی اکران که تبلیغاتی هم ندارند، وضعیت دیگری را نشان می‌دهد؛ چراکه تاکنون فقط حدود ۷۰ هزار نفر به تماشای این دو فیلم نشسته‌اند. از نیمه دی‌ماه فیلم «ملاقات خصوصی» که سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد و در صدر آرای مردمی (تا پیش از حذف جایزه سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران) قرار داشت به اکران درآمده است ولی آن‌طور که در شرایط عادی سینما می‌توانست مخاطب جذب کند، هنوز پرمخاطب نشده است.فیلم کمدی سیاسی «چپ راست» هم که بیش از یک سال را در انتظار اکران به سر می‌برد سرانجام در حالی از چهارشنبه (۲۱ دی‌ماه) روی پرده سینما رفته که می‌توانست فروش بیشتری از ۳۴۰ میلیون تومان در روزهای ابتدایی اکرانش داشته باشد. این فیلم‌ها در شرایطی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران شده‌اند که مثل دیگر فیلم‌های روی پرده تبلیغات خاصی ندارند.در حال حاضر سه فیلم پرفروش امسالِ سینماها، «انفرادی»، «سگ‌بند» و «علف‌زار» هستند که اکران این فیلم‌ها به همراه «تی‌تی» و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» طبق اعلام شورای صنفی نمایش از روز ۲۱ دی به پایان رسید. در بین فیلم‌هایی که چند ماه است روی پرده هستند، دو فیلم «ابلق» و «دوزیست» می‌مانند که فعلاً در سانس‌های فوق‌العاده و در سینماهایی که بیش از پنج سالن دارند به اکران ادامه می‌دهند.آمار فروش فیلم‌های روی پرده و تعداد مخاطبانشان بر اساس اطلاعات سامانه سمفا تا ظهر روز جمعه ۲۳ دی‌ماه به شرح زیر است:«انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۲ میلیون و ۴۳۴ هزار تماشاگر و ۷۷ میلیارد و ۵۸۶ میلیون تومان فروش/ «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی: یک میلیون و ۳۱۶ هزار نفر تماشاگر و ۴۲ میلیارد و ۱۴۷ میلیون تومان فروش/ «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی: ۶۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۱۱۲ میلیون تومان فروش/ «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار: ۶۴۱ هزار نفر تماشاگر و ۲۰ میلیارد و ۲۴۲ میلیون تومان فروش/ «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد: حدود ۶۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان فروش/ انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش حدود ۸۰۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۰ میلیارد و ۶۰۳ میلیون تومان فروش/انیمیشن «لوپیتو» به کارگردانی عباس عسگری با ۵۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش/ «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۶۱۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان فروش/ «جزیره فضایی» به کارگردانی سید جواد هاشمی: ۳۰ هزار و ۳۶۵ نفر تماشاگر و ۸۸۰ میلیون تومان فروش/ «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی: حدود ۲۶ هزار و ۸۰۰ میلیون تومان فروش/ «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس: ۶۰ هزار نفر تماشاگر و دو میلیارد تومان فروش/ «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی: ۹ هزار و ۴۷ نفر تماشاگر و حدود ۳۴۰ میلیون تومان فروشدر حال حاضر کل فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ به حدود ۳۴۰ میلیارد تومان رسیده و تعداد تماشاگران آن از ۱۱ میلیون نفر گذر کرده است.

مینا جعفرزاده؛ بازیگر باسابقه به بهانه روز مادر از روزگار خود گفت

نقشی را می‌پذیرم که ارزشش را داشته باشد

همدلی| مینا جعفرزاده، مادر و مادربزرگ مهربان و خوش‌روی تلویزیون که بیشتر به نام «خاله‌خانم» او را می‌شناسیم، این روزها به خاطر نقش‌های کوتاهی که به او پیشنهاد می‌شود کمی از قاب تلویزیون دور شده است. او می‌گوید: یادش به خیر چه سریال‌های خوبی بازی کردم؛ همیشه نقش اصلی بودم و هیچ‌وقت هم در حاشیه نبودم. با این بازیگر پیشکسوت به بهانه روز مادر گفت‌وگویی انجام شده که در آن، درباره حال این روزهایش و همچنین دلیل دوری از تلویزیون سخن می‌گوید.

این هنرپیشه کهنه‌کار، در ابتدا می‌گوید: «خدا را شکر الحمدالله خوب هستم اما کمی دیابت اذیتم می‌کند و مرتب باید مراقبت کنم. مدتی است چشمانم ضعیف‌تر شده است، هم سنم بالاتر رفته و هم گرفتاری‌های جسمی زیاد شده‌اند ولی بازهم خدا را شکر. ممنون از اینکه به یادم بودید.»

دوست دارم برای مردمم خدمت کنم

بازیگر سریال‌های «هتل پیاده‌رو»، «خاله‌خانم»، «زیر آسمان شهر»، «تفنگ سرپر» و «نابرده رنج» درباره اینکه آیا همچنان پیشنهادی برای بازی در تلویزیون به او می‌شود؟ اظهار می‌کند: فعلاً کاری نیست؛ یکی دو پیشنهاد شد اما خیلی کوتاه بودند و من نمی‌خواستم بپذیرم به همین دلیل منتظرم ببینم اگر کار خوبی پیشنهاد شود حتماً هستم؛ چراکه نه. من دوست دارم برای مردمم خدمت کنم و همیشه حضور داشته باشم.

او ادامه می‌دهد: سال گذشته در سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی ایفای نقش کردم که از طریق شبکه نمایش خانگی پخش شد.

کاش سایه مادران همیشه بر سر فرزندان‌شان باشد

جعفرزاده در ادامه، با تبریک روز مادر و ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) می‌گوید: من خودم یک دختر دارم و مادر هستم. این روز را به همه مادران سرزمینم تبریک می‌گویم. ان‌شاءالله که همیشه سایه‌شان بالای سر فرزندان‌شان باشد. همیشه شنیده‌ایم که بچه از بی‌مادری یتیم می‌شود نه از بی‌پدری و واقعاً هم همین‌طور است. دعا می‌کنم همیشه سایه مادرها بالای سر فرزندان بماند. حتی اگر خیلی هم سن فرزندان بالا برود، بازهم برای مادرشان بچه‌اند و نیاز به مادر دارند. از ته دلم این روز را تبریک می‌گویم.

هیچ‌گاه در حاشیه نبودم

این هنرمند به نقش‌های کوتاهی که به او پیشنهاد می‌شود، اشاره می‌کند و می‌گوید: اخیراً کارهای زیادی به من پیشنهاد شد اما نقش‌ها در حد سه چهار روز بود که من قبول نکردم. فقط یک کار کوتاه پذیرفتم که به کارگردانی شهرام عبدلی بود؛ آن‌هم به خاطر ارادتی که هر دو به هم داریم پذیرفتم تا کارش راه بیفتد. از خردادماه امسال دیگر برای تلویزیون کاری نکردم. خیلی هم با خودم کلنجار رفتم اما به این نتیجه رسیدم نه ازلحاظ مالی برایم ارزش دارند و نه کاری بودند که بیننده داشته باشند. من در گذشته سریال‌های خوبی بازی کردم. یادش به خیر همیشه هم نقش‌های اصلی داشتم و هیچ‌گاه در حاشیه نبودم. الآن همین در حاشیه بودن‌ها را به دو دلیل قبول نمی‌کنم. اول اینکه ازلحاظ مالی ارزش ندارند و دوم اینکه کارهایی نبودند که آدم وقتش را صرفشان کند.

این بازیگر تأکید می‌کند: وقتی لذتی از کار برده نشود، به نظرم بی‌فایده است. خدا را شکر شرایطم هم به‌گونه‌ای نیست که نیازی به لحاظ مالی داشته باشم تا مجبور شوم کارها را قبول کنم. اگر کار، کاری باشد و نقش، نقشی باشد که ارزش داشته باشد، آدم حتی ۴۸ ساعت هم پشت سر هم کار می‌کند و شب و روز ندارد اما برخی کارها واقعاً ارزش ندارند.

انتظار نقش اصلی نداریم اما ...

مینا جعفرزاده صحبت‌هایش را این‌گونه پایان می‌دهد: سن و سالمان بالا رفته و واقعاً هم دیگر نقشی به‌غیراز مادر و مادربزرگ برای ما نمانده است، انتظاری هم نداریم که نقش‌های اصلی را بازی کنیم؛ چون اولاً باید جوانان در دسترس باشند و دوم اینکه کار ارزش داشته باشد و یک پیام خوب برای بیننده داشته باشد آن‌وقت است که حتی اگر نقش اصلی هم نباشد، پذیرفتنش لذت دارد. آرزوی سلامتی دارم برای همه مردم و همچنین شما. این عید را به همه تبریک می‌گویم. در پناه حق باشید.

مینا جعفرزاده زاده ۱۵ بهمن ۱۳۲۵ شهرستان خوی بازیگر و همسر زنده‌یاد بهمن زرین پور، کارگردان سینما و تلویزیون است. از نقش‌های او می‌توان به بازی در فیلم سینمایی «اخراجی‌ها» و سریال «نابرده رنج» و «زیر آسمان» شهر اشاره کرد.

هادی مقدم‌دوست از نسل جدید علاقه‌مند سینما می‌گوید

نسل جوان به دنبال تجربه‌های عملی است

همدلی| هادی مقدم‌دوست این روزها دومین تجربه کارگردانی بلند خود در سینما را در قالب فیلم «عطرآلود» به سرانجام رسانده و این فیلم در مسیر آماده‌سازی برای رونمایی در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر قرار دارد. او که پیش‌تر با «سربه‌مهر» جنس سینمای مطلوب خود را به تصویر کشیده بود، در سال‌های فعالیت مشترک با حمید نعمت‌الله در مقام فیلم‌نامه‌نویس آثار این کارگردان هم تمرکز ویژه‌ای بر روابط انسانی و به تصویر درآوردن موقعیت‌های خاص داشت. برگزاری کارگاه ایده‌یابی در قالب جشنواره فیلم ۱۰۰، بهانه‌ای شد تا گفت‌وگویی با این فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما داشته باشیم که ماحصلش را در ادامه می‌خوانید:

صادقانه چقدر حضور در کارگاه‌ها و نشست‌های انتقال تجربه را برای فیلم‌سازی مؤثر می‌دانید؟

اگر خیلی صادقانه بخواهم حرف بزنم و صداقتم را چاشنی اخم و شکوه و حسرت کنم، باید بگویم: چرا در دوران ابتدای علاقه‌مندی ما کارگاه و نشست انتقال تجربه نبود یا خیلی کم بود؟ چه وضعی بود؟ چرا هیچ‌کدام از افراد فیلم‌ساز دعوت نمی‌شدند که برای علاقه‌مندان سینما حرف بزنند و تجربه‌های خودشان را به آن‌ها انتقال بدهند. یادم هست یک کانون فیلم بود به نام خانه فرهنگ که فیلم نمایش می‌داد و گاهی اوقات یک فیلم‌ساز را هم دعوت می‌کرد و درباره آن فیلم برای حاضران حرف می‌زد. بقیه اوقات خود علاقه‌مندان بودند که توی سروکله هم می‌زدند تا از آن بین یک‌چیزی به‌عنوان آموزه و تجربه دستشان را بگیرد. الآن شرایط فرق کرده است. کارگاه‌ها زیاد شده و افراد کارکرده راحت تجربه‌هایشان را در اختیار می‌گذارند. علاقه‌مندان هم خوب یاد می‌گیرند. خودشان هم از اینترنت فایل‌های صوتی و تصویری کلاس‌های فیلم‌سازان مطرح کشورهای دیگر را پیدا می‌کنند و از آن‌ها چیز یاد می‌گیرند. کلاً کارگاه محل چیز یاد گرفتن است. کارگاه باعث می‌شود علاقه‌مند سینما چیزی را که می‌شود راحت یاد گرفت، با سختی و دشواری و صرف زمان و عمر زیاد کشف نکند. صادقانه بخواهم بگویم این نشست‌ها و کارگاه‌ها خیلی مؤثر است. این فکر که این کارگاه‌ها به درد نمی‌خورد فکر کاملاً غلط و اشتباهی ست. کارگاه به نواخت فراگیری علاقه‌مندان سرعت می‌دهد و باعث افزایش اعتمادبه‌نفس فیلم‌ساز می‌شود و مهم‌تر از همه اینکه علاقه‌مند فیلم‌سازی در کارگاه چیزهایی را یاد می‌گیرد که اگر کارگاه نبود شاید هیچ‌گاه فرصت یادگیری آن را پیدا نمی‌کرد.

خودتان در دوره‌هایی که قدم‌های اول فیلم‌سازی را برمی‌داشتید، واقعاً در دوره و کارگاهی شرکت می‌کردید؟

خیلی کم بود. تنها کلاس‌های موجود کلاس‌های انجمن سینمای جوان و قبل از آن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. بعد از انحلال دوره‌های فیلم‌سازی کانون فقط انجمن وجود داشت که بسیار فعال و پرتکاپو بود و البته آنجا در وضعیت‌های غیرآموزشی مثل کلاس‌های انجمن بیشتر اوقات شمایل یک باشگاه و پاتوق باکیفیت را داشت. اما فیلم‌سازان حرفه‌ای و کارکشته کارگاهی در آنجا نداشتند، اما مثلاً اگر می‌شنیدیم آقای داریوش مهرجویی به مناسبت جشنواره فجر می‌خواهد به دورترین نقطه شهر بیاید و یک ساعت راجع به سینما حرف بزند، خودمان را می‌رساندیم که از لای حرف‌هایش نکته آموزشی پیدا کنیم. در دوره ما حتی کانون فیلم هم کم بود اما به‌خوبی از آن استفاده می‌کردیم. الآن درزمینهٔ مواد آموزشی و امکانات و فضای آموزشی فراوانی قابل‌توجهی پیدا شده است. البته گاهی اوقات دلایل سلبی باعث می‌شود که دوره‌های عمومی و کم‌هزینه و بی‌هزینه کاهش پیدا کند و کارگاه‌های پولی و گران‌قیمت رونق بگیرد. اما کارگاه کم‌هزینه از کارگاه گران‌قیمت پربازده‌تر است. البته صاحبان آموزشگاه حتماً نظرات دیگری دارند و نظرشان هم حتماً محترم است اما کلاس و کارگاه وقتی خیلی گران باشد حالت فراگیری تحت تأثیر مبلغ زیادی که پرداخت کرده، قرار می‌گیرد.

تفاوت کارگاه‌های جشنواره‌ای با کلاس‌های دانشگاهی چیست؟

اصولاً تفاوت کلاس و کارگاه همان تفاوت تئوری و عملی است و دیگر تفاوت آن طول دوره کارگاه و کلاس و تعداد جلسات آن است و تفاوت دیگر تفاوت فردی است که کارگاه و یا کلاس را اداره می‌کند. استاد در کلاس دانشگاهی اساساً استاد دانشگاه است و تدریس در دانشگاه را بر اساس کتب منتخب خودش یا طرح درسِ معین انجام می‌دهد اما استاد کارگاه از بیرون دانشگاه آمده، مثلاً صداگذار یا طراح صحنه و یا مدیر تولید و یا فیلم‌نامه‌نویس است و برای انتقال تجربه یا کارگاه انتقال تجربه برگزار می‌کند یا اگر روش آموزشی شخصی برای خودش دست‌وپا کرده باشد، دوره آموزشی بر پایه تجربیات خودش و به زبان خودش برگزار می‌کند؛ عمده‌ترین تفاوت بین کارگاه و کلاس دانشگاهی همین آخری است.

مشخصاً تجربه حضور در کارگاه‌های جشنواره فیلم ۱۰۰، چه ویژگی متمایزی برایتان جذابیت داشت؟

آنچه در این کارگاه‌ها از مجموع حضور و همراهی با فیلم‌سازان جوان دریافت کردم، پذیرندگی و آمادگی انجام فعالیت‌های اشتراکی و فضای تبادل‌نظر هنری و ایده‌پردازی آزاد بود. متوجه شدم که اغلب فیلم‌سازان شوق فعالیت گروهی دارند و انجام فردی کار و تک‌روی برایشان یک خصلت نهادینه و یا اخلاق ثابت نیست. متوجه شدم که فعالیت هنری برایشان بسیار جذاب است و روحیه خودرایی ندارند. آماده بودند که باهم ایده‌ها را شکل بدهند و باهم به ارتقای کارهای هم کمک کنند. اصولاً آدم‌های تک‌رو اهل حضور در کارگاه‌ها نیستند یا اگر وارد کارگاه شوند، منزوی‌ترین عضو کارگاه‌ها و یا افرادی هستند که در جلسات بعدی ریزش می‌کنند.

درست است که نسل جدید در همه حوزه‌ها کم‌حوصله‌تر شده و برای عبور از «تئوری» و رسیدن به «تجربه عملی» عجله دارند؟

بی‌حوصله صفت مناسبی نیست، شاید بشود گفت نسل جدید شوق و توقع رسیدن به نتیجه سریع‌تر دارد، جهان ارتباطات و رشد تکنولوژی و دسترسی بیشتر به دانش و اعتماد بیشتر به جوانان باعث شده که سرعت واقعی نتیجه گرفتن برای تازه‌واردان بیشتر شود، یعنی اگر در دو دهه پیش یک فرد به‌طور طبیعی و بر اساس شرایط و امکانات دوره‌های قبل در سی‌وچندسالگی به نتیجه می‌رسید، الآن طبیعی است که در بیست‌وچندسالگی به نتیجه برسد. امکانات هم بیشتر شده است. خب طبعاً وقتی امکانات برای بهره بیشتر از عمر و زمان وجود دارد، عقلانی نیست که کار کش بیاید و آدم معطل شود، این بیشتر یک توقع واقعی ست تا بی‌حوصلگی. نسل جدید منکر آموزش تئوری نیست؛ او توقع دارد که وقت فوت نشود چراکه سرعت دسترسی به منابع آموزشی بسیار زیاد شده و نمی‌خواهد مانند دورانی که کلاً چند تا کتاب آموزشی وجود داشت و آموزش محدود بود، زمان برای تئوری صرف شود. قبلاً که زمان بیشتری صرف می‌شد هم دلیلش همان محدود بودن امکانات بود.

البته ممکن است که این روزها آدم‌های عجول هم بیشتر باشند اما این‌قدر زیاد نیستند که بشود به یک نسل صفت بی‌حوصله داد، چون در همین کارگاه‌ها دیده‌ام که وقتی لازم بوده که برای یک ایده زمان طولانی‌تری صرف شود، پای کار ایستاده‌اند و حوصله به خرج داده‌اند و نگفتند که ما یک نسل بی‌حوصله هستیم پس زودتر سر و تهش را هم بیاوریم. اتفاقاً تجربه عملی همیشه زمان بیشتری از تئوری نیاز دارد. تئوری زمان زیادی نمی‌خواهد، باز در همین کارگاه‌ها می‌بینم که بچه‌ها به دلیل دسترسی به منابع آموزشی خودشان کتاب‌های تیوریک را خوانده‌اند و مشتاق کار عملی هستند و حاضرند وقت زیادی برای کار عملی بگذارند. به نظرم نسل جدید و نسل‌های آینده عمر مفید بیشتری دارند و ازقضا چیزی که باید زودتر شروع کنند، تجربه عملی است. همین الآن هم در تولید سینما و جشنواره فجر هم می‌بینیم که جوانان حضور بیشتری از دوران قبل دارند و به دلیل بیشتر شدن امکانات حضور رسمی زودتری نسبت به نسل‌های قبلی دارند.

آموزش ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای، چه تفاوتی با آموزش فیلم‌سازی به‌صورت کلی دارد؟

آیا نکته خاص‌تری باید در این دوره‌ها آموزش داده شود؟ تفاوت چندانی ندارد. اصل قضیه سینما تسلط بر روایت و مهارت فیلم‌سازی و خلاقیت است. اگر تفاوتی وجود داشته باشد مهارت گزیده‌گویی و ایجاز و ریزبینی بیشتر است. هرچند که همین سه عنصر هم در فیلم‌سازی غیر صد هم باید رعایت شود. کلاً تفاوت چندانی وجود ندارد.

واقعاً «ایده‌یابی» برای فیلم‌سازی قابل آموزش است؟

بی‌تردید قابل آموزش است. اما آموزش لازم است که در یک فرایند عملی و نظری توأمان باشد. ایده‌یابی بیشتر محصول یک مشاهده‌گری و اندیشه‌ورزی تربیت شده است؛ یک تماشای هدفمند و دقیق و این در دوره‌های آموزشی قابل آموزش است. بچه‌ها بارها گفته‌اند که پس از دوره‌هایی که با اساتید مختلف داشته‌اند دیدشان برای ایده‌یابی بازتر و دقیق‌تر و یابنده‌تر شده است.

یک ایده چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد تا متناسب ساخت یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای باشد؟

واقعاً فرقی بین ایده یک کار سینمایی بلند با صدثانیه‌ای نیست. موضوع روایت و فهم مفاهیم انسانی و مضامین و فهم موقعیت‌های بشری و کشف لحظه‌ها و عناصر سینمایی است. هر توصیه یا هر نسخه‌ای برای اینکه «این صد است آن صد نیست» به روند زندگی سینمایی فیلم‌سازان صدمه می‌زند. خود فیلم‌سازی صد هم زیرمجموعه‌ای از فهم سینما و رسانه است و ظرفیت‌های مدیوم سینما است. قطع و اندازه‌های مختلف رسانه‌ای همه باهم نقاط مشترک دارند و افراد هنری و رسانه‌ای دانش مشترک بسیار دارند به‌خصوص وقتی‌که مدیوم آن‌ها مشترک و یکی باشد. صد یکی اندازه‌های سینمایی است و قواعد اختصاصی چندانی ندارد. قواعد و تجربه‌ها همان قواعد و تجربه‌های سینماست.

اینکه کارگاه‌ها در شهرهای خارج از تهران برگزار می‌شود، چقدر برای هنرجویان استانی مؤثر است؟

واقعاً خیلی زیاد. مراکز نباید از هم جدا و به هم بی‌ارتباط باشند. جداجدا بودن شهرها از هم باعث انزوا و احساس محرومیت می‌شود. کار ارتباط خیلی ساده شده پس شهرها باید به هم سر بزنند حتی به‌صورت مجازی. این دیدوبازدید و ارتباط‌ها روحیه‌ها را بالا می‌برد و دلیل آن‌هم این است که فکر نمی‌کنند همدیگر را فراموش کرده‌اند و درعین‌حال از هم یاد می‌گیرند. این کارگاه‌ها و پیش هم بودن‌ها واقعاً نشاط‌بخش است.سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

رویداد

در فستیوال لس‌آنجلس

خواننده «صورتگر» جایزه مرد سال ۲۰۲۲ را گرفت

همدلی| رامین حسین‌پور با ویودیوآرت «صورتگر» توانست جایزه بهترین خواننده مرد سال ۲۰۲۲ فستیوال بین‌المللی کالیفرنیا لس‌آنجلس را به دست آورد. به نقل از روابط عمومی اثر، رامین حسین پور با ویدیوآرت «صورتگر» توانست برنده بهترین خواننده سال ۲۰۲۲ فستیوال بین‌المللی کالیفرنیا لس‌آنجلس که زیر نظر جوایز گرمی فعالیت می‌کند، شود و جایزه ترافی (جام) را در این رقابت با حضور دیگر رقبای بین‌المللی از آن خود کند. این فستیوال به‌تازگی جوایز خود را به برندگان اعلام کرده است.این ویدیو آرت در سال ۱۴۰۰ تحت مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده است.ویدیوآرت «صورتگر» که خوانندگی، کارگردانی، نویسندگی، تهیه‌کنندگی، تنظیم، آهنگسازی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز بر عهده رامین حسین‌پور بوده است، به‌تازگی برنده جایزه بهترین کارگردان، مستندساز، بهترین فیلم کوتاه تلفیقی فستیوال بین‌المللی «استکهلم» سوئد، بهترین آهنگساز «زاگرب» کرواسی و نیز بهترین کانسپت آرت در بخش‌های معماری، سینما و موسیقی از جشنواره جهانی لس‌آنجلس شده است.دیگر دستاوردهای این ویدیو آرت عبارت‌اند از جایزه بهترین موزیک ویدیو در فستیوال بین‌المللی مستقل ونکوور کانادا، جایزه بهترین سولو آرتیست در فستیوال بین‌المللی موزیک ویدیوی آندرگراند (زیرزمینی) پاریس فرانسه، جایزه بهترین جلوه‌های ویژه موزیک ویدیو اواردز پراگ چک، تقدیر ویژه هیئت‌داوران و راه‌یابی به بخش نهایی بهترین موزیک ویدیو اواردز لندن انگلستان، جایزه بهترین موزیک ویدیو در فستیوال بین‌المللی آرت بلاکس مسکو و جایزه بهترین موزیک ویدیو، مستند، نویسندگی و کارگردان مرد موزیک ویدیو اواردز رم ایتالیا، بهترین موزیک ویدئو راک مونیخ آلمان، سه عنوان بهترین تهیه‌کننده، بهترین موزیک ویدیو و بهترین طراحی صحنه و دکوراسیون ایزمیر ترکیه، بهترین جلوه ویژه فستیوال پراگ، پنج عنوان در فستیوال نیویورک آمریکا در بخش‌های موزیک فیلم، تهیه‌کنندگی، بهترین موزیک ویدیو راک، بهترین کارگردان مرد، بهترین ویدیوی تلفیقی و برنده یورو موزیک برای بهترین موزیسین فیلم و برنده جایزه بهترین نویسندگی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی فستیوال بُدن سوئد و اسلواکی، بهترین ویدیو راک و بهترین ویدیو هنری فستیوال اسلواکی و بهترین فیلم کوتاه انمیشین جشنواره پراگ، جایزه شایستگی و بهترین جلوه‌های ویژه از جشنواره تک حلقه لس‌آنجلس، بهترین فیلم تلفیقی کوتاه در جشنواره اروپا و جایزه بهترین اجرا، هنر، تمدن و ویدیو آرت از جشنواره معتبر جهانی آکوولاد کالیفرنیا، از دیگر حضورهای بین‌المللی این اثر است.رامین حسین‌پور دانش‌آموخته معماری، موسیقی و سینماست که در حوزه معماری به‌عنوان طراح، مدرس، نویسنده و در حوزه موسیقی به‌عنوان شاعر، آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده شناخته می‌شود. او در سال ۹۴ با تلفیق هنر، معماری، موسیقی و سینما ۲ اثر با نام‌های «غنیمت» و «اشتیاق» تولید کرد و نیز در فستیوال‌های بین‌المللی به‌عنوان فینالیست حضور پیدا کرده است. وی همچنین در حوزه سینما نیز به‌عنوان نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده و همچنین کانسپتچوال آرتیست شناخته شده است و در مجله Euro Art house Cinema Day از او تقدیر شده است.دیگر عوامل ویدیوآرت «صورتگر» عبارت‌اند از مدیر برنامه هنری: محمد نظری، تدوینگر: احسان واثقی، تیریدی آرتیست: حجت شعبانی، مدیر فیلم‌برداری: علی احسانی، مجری دکوراسیون: مهدی حکمت، هلی‌شات: امید احمدزاده و رسول کیان‌پور، عکاس هنری: محمد حسامیان، بازیگران: فاضل مصلی‌نژاد و داود اسداللهی، تیم موسیقی: نیما نواپور و مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی. با تقدیر از دکتر فرید رضاییان و دکتر بهروز طباطبائی.

۲۶ دی در حوزه هنری و برای گرامیداشت حبیب‌الله صادقی

«یاد حبیب» برگزار می‌شود

همدلی| آئین گرامیداشت یاد و خاطره زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی با عنوان «یاد حبیب» و در قالب ۴ رویداد هنری در حوزه هنری برگزار می‌شود. آئین گرامیداشت یاد و خاطره هنرمند فقید حبیب‌الله صادقی در قالب ۴ رویداد هنری با عنوان «یادِ حبیب»، دوشنبه ۲۶ دی در حوزه هنری برگزار خواهد شد.طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، ساعت ۱۵ روز دوشنبه ۲۶ دی آئین گشایش نمایشگاه گروهی پوستر و نقاشی در گالری ابوالفضل عالی ۱ حوزه هنری برپا می‌شود. در این نمایشگاه ۳۲ پوستر از هنرمندانی چون ابوالفضل خسروی، امیر دستمردی، حامد مغروری، حسین یوزباشی، حمید قربان‌پور، لیلا نیرومند، مجید قادری، محمدرضا دوست‌محمدی، وحید حقی، علی وزیریان، یونس رجبی، محمدرضا فراهانی و دانیال فرخ به همراه ۷ تابلوی نقاشی از عبدالحمید قدیریان، صدیقه سلمان، منصوره عالیخانی، کامیار صادقی، حسین عصمتی، علی پتگر و سید مسعود شجاعی طباطبایی به نمایش در خواهد آمد.سپس سردیس و ویژه‌نامه مرحوم صادقی و پس‌ازآن اثر دیده نشده استاد با عنوان «نازنین بانوی دوعالم» رونمایی خواهد شد. در بخش بعدی آئین گرامیداشت زنده‌یاد صادقی، مستند پرتره «هنرمند واحد ۵» ساعت ۱۵:۴۵ در تالار سوره اکران می‌شود.فیلم مستند «هنرمند واحد ۵» به کارگردانی محمدصالح حجت‌الاسلامی و تهیه‌کنندگی حسین نشاطی روایتی از زندگی هنری و حرفه‌ای زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی، نقاش، منتقد هنری، کاریکاتوریست مطرح کشور است که مرداد امسال دار فانی را وداع گفت.