



روح‌الله سهرابی در یک برنامه رادیویی: **کیانوش عیاری با ویلای ساحلی به فجر می‌آید**

همدلی |روح‌الله سهرابی با تشریح آخرین وضعیت برخی فیلم‌های مشکل‌دار مانند «کتابه»:از تکمیل فرم حضور در جشنواره از سوی عوامل فیلم تازه کیانوش عیاری خبر داد. به نقل از روابط عمومی استودیو هشت، روح‌الله سهرابی مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در گفتگوی رادیویی با «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره وضعیت اکران فیلم‌ها، فیلم‌های توقیفی و همچنین حضور فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر سخن گفت. او در ابتدا با اشاره به وضعیت اکران فیلم‌های سینمایی عنوان کرد، به دلیل شرایطی که در چند ماه اخیر حاکم بود تهیه‌کنندگان چندان تمایلی به اکران فیلم‌ها نداشتند ولی از حدود دو، سه هفته پیش وضعیت تغییر کرده است و وضعیت حضور فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر بهتر شده است. بنابراین تقاضا برای اکران فیلم‌ها هم خدا را شکر بیشتر شده است و امیدواریم این سیر صعودی باشد. سهرابی درباره جشنواره فیلم فجر و اینکه چه پیش‌بینی‌ای دارد، گفت: جشنواره فجر جسداً از فضای کلی جامعه نیست اما تقاضاهای برای جشنواره وجود دارد که منهای تعدد انگشت‌شماری که به هر دلیل از جمله مشکلات فنی حاکم بر فیلم اجازه ندهد آثار به جشنواره برسد، مجموع فیلم‌هایی که تولید شده یا در دست تولید است، اعلام آمادگی کرده‌اند و می‌تواند به لحاظ زمان‌بندی به جشنواره برسد. اتفاقاً برعکس آنچه در فضای مجازی گمانه‌زنی می‌شود، جشنواره‌ای که پیش‌برداریم یک جشنواره متنوع و پربار خواهد بود و حتی برخی از فیلم‌ها می‌تواند باعث غافلگیری مخاطب شود. او درباره وضعیت اکران در ماه اخیر تصریح کرد: شرایط اکران در چند ماه اخیر مورد رضایت ما نبود. ما چند ماه قبل تر رکوردهای مختلفی را در استقبال مخاطبان داشتیم به ویژه ماههای محرم و صفر که هر سال این کم مخاطب بود و امسال در آن مقطع هم فیلم‌های پرمخاطبی داشتیم. در ادامه آن روند توقع ما این بود که سیر صعودی ادامه‌دار باشد که بااین ماجراها کمی افت پیدا کرد و وضعیت به لحاظ اقتصادی برای سینما فروخ شد. سهرابی ادامه داد: از چند هفته پیش چرخ سینما دوباره به حرکت درآمد و فیلم‌ها به تدریج به سمت اکران می‌آیند و تصور ما این است که جریان فیلم‌ها و استقبال عمومی تسری پیدا می‌کند و در ایام جشنواره هم شور و حال همیشگی و اقبال عمومی را خواهیم دید. سهرابی گفت: در حال حاضر پیگیری‌ها و اقبالی سینماگران برای حضور در جشنواره را می‌بینم،او اضافه کرد: چالش‌ها و مشکلاتی به وجود آمد، بعضاً پربنده‌های قضایی تشکیل شد. تعدادی از سینماگران که با هر منطقی که خودشان باید پاسخگو باشند وارد مسایل سیاسی و امنیتی شدند و طبیعتاً در مسیر دیگری رسیدگی می‌شود اما همین هم باعث نشد که ما نسبت به سرنوشت دوستان بی تفاوت باشیم. سهرابی تصریح کرد: در این چند هفته کمیته حمایت قضایی که برای سازمان سینمایی تشکیل دادیم، مرتب پیگیر پرونده‌های دوستان است و با مسئولان محترم قوه قضاییه در حال رایزنی و بحثی با مشکلات را به حداقل برسانیم و در جهت رونق بخشی به سینمای ایران حرکت کنیم. او اضافه کرد: همکاران بنده مرتب پیگیر بودند و از این حیث معتقدم که جشنواره فجر به واسطه پیگیری‌های شبانه روزی رییس سازمان سینمایی و دیگر همکاران بنده پرفرنت خواهد بود و بخش قابل توجهی از مشکلات سینماگران حل خواهد شد.سهرابی در ادامه درباره مشکلات برخی از فیلم‌ها مثل «برادران لیلیا» برای اکران سینمایی گفت: طبیعی است هیچ فیلمی برای توقیف ساخته نمی‌شود.عوامل فیلم‌ها هم پیگیر حل و فصل موضوع هستند ما هم تلاشمان را کرده‌ایم. مشکلاتی حاشیه‌های گریبان فیلم‌ها را گرفته است. ما هم طبیعتاً پیگیر اکران این فیلم‌ها هم خواهیم بود. خود صاحبان آثار هم در حل و فصل گره‌های بعضاً کوری که افتاده تأثیر دارند. او با بیان اینکه در یکی دو ماه اخیر عوامل خیلی از فیلم‌ها که شاید قبلاً تمایلی نداشتند حداکثر همکاری را داشته‌اند، اضافه کرد: خیلی از فیلم‌ها هم مثل «ملاقات خصوصی»، «بلبل» و … مشکلاتی داشتند اما به اکران رسیدند و تمام هم و غم ما این بوده مشکلات را برطرف کنیم. درباره فیلم‌هایی که الان گرفتار هستند همین مسیر را می‌رویم. اما متغیرهای دیگری هم هستند که در تصمیم نهایی برای اکران یک فیلم مؤثرند و به سمت حل و فصل آن موضوعات هم رفته‌ایم تا در آینده نزدیک به اکران برسند. سهرابی در بخش دیگر درباره کیانوش عیاری که فیلم «ویلای ساحلی» او برای حضور در جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده بود و همچنین فیلم «کتابه» که هنوز تکلیف آن مشخص نیست، توضیح داد: تا جایی که بنده اطلاع دارم، می‌دانم که فرم جشنواره را پر کرده‌اند. او در پایان عنوان کرد: درباره کتابه، بحث این فیلم از جمله آثاری است که پوشش خانم‌های فیلم موضوع اصلی است و موضوعی باکلام کار می‌کنند؟ پاسخ می‌دهد: عمدتاً این افراد به دلیل هدف‌های مالی که دارند، با چند خواننده مشهوری که تعدادشان هم محدود است کار می‌کنند. بدین صورت به واسطه نام و نشان این خواننده‌ها کنسرت‌های بزرگی می‌کنند و پول بیشتری کسب می‌کنند. ولی مسئله اینجااست که گاهی وقت‌ها آنها با چند خواننده‌ها هم می‌سازند، شنیده نمی‌شود!او ادامه می‌دهد: هنر این نیست که آهنگساز یک اثر فوق‌العاده خوب یا متوسط را در همکاری با یک خواننده مشهور بسازد تا شنیده شود. زمانی کار جذاب خواهد بود که آهنگساز اثری فوق‌العاده در همکاری با خواننده‌های نا آشنا بسازد و اینگونه اثرش شنیده شود. آیا می‌توان گفت که یکی از دلایل اقبال مخاطبان به موسیقی باکلام به خاطر جنبه هنذاتی پندلاری است؟ می‌گوید: قطعاً هنرمند است. مخاطب موسیقی باکلام را گوش می‌دهد

فرهنگ وهنر

گلابه‌های امیر دژاکام؛ کارگردان و مدرس تئاتر:

بگذارید فضا کمی باز تر شود



همدلی |امیر دژاکام با گلایه از بلاکلیفی نمایش «احمد شمس یا قصه همین روزها» درباره وضعیت مدیریت تئاتر و بی‌توجهی به نیازهای هنرمندان انتقاداتی را مطرح کرد. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره وضعیت مدیریت فرهنگی و چالش‌های این روزهای تئاتر، گفت: مساله اصلی این است که از اساسا مدیران تئاتری ما نمی‌دانند که با چه پدیده‌ای طرف هستند. از کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی که دکترای مدیریت تئاتر و کارشناسی ارشد تئاتر دارد و استاد تئاتر است گرفته تا مدیران دیگری که شاید این رشته را نشناسند اما با عدالت که آشنایی دارند؛ به‌عنوان مثال هزینه تولید یک سریال معمولی ۱۵ قسمتی شبکه نمایش خانگی را در نظر بگیرید که رقمی بالغ بر ۲۰ تا ۴۰ میلیارد تومان است. این اتفاق در همین کشور و در همین شرایط نابه‌سامانی که تولیدات پلنفرم‌ها به حداقل رسیده است، می‌افتد.

او افزود: در همین شرایط بچه‌های تئاتر الان سه سال است که مایحتاج ساده و معمول روزانه خودشان را به سختی تأمین می‌کنند و وقتی هم که با آن‌ها قرارداد بسته می‌شود انگار به یک بچه فقیر سراهی ندزی می‌دهند و کمک هزینه‌های اندکی به آنها تعلق می‌گیرد که شش‌آور است.

چرا آنقدر بین هنرمندان تبعیض قائل می‌شوید. نوش جان بچه‌های سینما و تلویزیون که چنین دستمزدهایی می‌گیرند، ولی چرا باید بچه‌های تئاتر به این ذلت و خفت بیفتند که برای گرفتن خنشان مدام جلوی مدیران مختلف دست دراز کنند در حالی که بازیگران و نویسندگان و کارگردانان و … بسیار خوبی هم هستند. بالاخره باید جایی جواب این ظلم داده شود. مجموع دستمزدهای من برای ۱۲ نمایشی که در طول این سال‌ها در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا کردم بسیار ناچیز است در حالی که دستمزدی که برای بازی در سینما و تلویزیون دریافت می‌کنم چند برابر فعالیت‌های تئاتری‌ام به‌عنوان نویسنده و کارگردان است.این مدرس تئاتر درباره موضع‌گیری‌های خود در این روزها در مقابل اجراهای هنرهای مردمی می‌شود.

بیان کرد: از یک طرف مدیریت تئاتر در جهت حذف تئاتر است و از طرف دیگر افرادی را داریم که نسبت به شرایط کنونی کشور معترض هستند و اعتقادلشان بر این است که تئاتر نباید در این وضعیت روی صحنه برود. با این حساب هر ۲ گروه در حال حذف تئاتر هستند. در حالی که در تاریخ خواننده‌ایم، در شرایطی که فرانسه در زمان جنگ

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

در سال حتی سه تصنیف قابل شنیدن هم ساخته نمی‌شود

معتقد است دانش موسیقی صرفاً دانستن نکات تخصصی نیست بلکه آهنگساز باید موسیقی اقوام، شعر، ادبیات، تلفیق شعر و موسیقی، زبان‌شناسی و جامعه‌شناسی بلدان؛از نگاه او نمونه یک آهنگساز موفق در این حوزه، آهنگساز بزرگی همچون پرویز مشکاتیان است که علاوه بر تسلط خود بر موسیقی ایرانی، به همان میزان هم می‌توان او را یک ادیب دانست. در ادامه گفتگو گو با میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار درباره مخاطب‌شناسی موسیقی بی‌کلام و باکلام را می‌خوانید.او پاسخ به این پرسش که چرا ترجیح مخاطبان موسیقی در ایران بر موسیقی باکلام است؟ می‌گوید: اساسا موسیقی باکلام موسیقی پرمخاطب‌تری است، دلیلش هم ساده است: چون کلام روشی است که بشر با آن ارتباط برقرار می‌کند و زمانی که کلام و کلمه به موسیقی اضافه می‌شود، موسیقی ارتباط ساده‌تری با مخاطب برقرار می‌کند و همین موجب می‌شود که بشر سریع‌تر موضوع را در یادیاو با بیان اینکه اعتماد هر گونه از موجودات به صدای خودشان بیشتر است، توضیح می‌دهد: مصداق این امر همانند زمانی است که وقتی می‌خواهیم با یک کودک صحبت کنیم، ناخودآگاه با لحن کودکانه یا با حرف می‌زنیم. این امر درباره تمام حیوانات هم صدق می‌کند و به آواهای صوتی نوع خودشان واکنش بهتری نشان می‌دهند. صدای بشر هم برای نوع خودش قابل اعتمادتر است و دوست دارد بیغالی که هم‌نوعش به او می‌سازد را بفهمد.چرا برخی از آهنگسازان هم که موسیقی بی‌کلام می‌سازند در ساخت موسیقی باکلام موفق نیستند؟ پاسخ می‌دهد: به دلیل اینکه آنچه در موسیقی باکلام اتفاق می‌افتد دارای بخشی است که فارغ از صرفاًسواد موسیقایی است؛ یعنی آهنگساز باید سواد ادبی هم داشته باشد؛ به خصوص در کشور ما که تولید موسیقی دستگامی و آواز ایرانی برای استفاده از غزل و شعر فارسی بوده.آهنگسازانی باکلام که پایه کار آنها بر ساخت موسیقی بی‌کلام است ولی در عین حال برای برگزاری کنسرت ترجیحشان بر حضور خوانندگان هم هست. آیا درست است که هنرمند به جای همگام کردن مخاطب با خود، او با مخاطب همراه نشود؟ فرج‌نژاد در پاسخ به این پرسش چنین می‌گوید: خیر؛ بسیار کار اشتباهی است. آهنگسازان و نوازندگان در حوزه موسیقی بی‌کلام فعالیت می‌کنند که وقتی سازشان را به تنهایی می‌شنوید برای شما مقبول است. ولی زمانی که همین افراد به سراسر کلمه می‌روند، به حدی بر خورد آنها با کلام رشت است که با شنیدن موسیقی آنها دچار دل‌آشوبه می‌شود. پس چرا این افراد موسیقی باکلام کار می‌کنند؟ پاسخ می‌دهد: عمدتاً این افراد به دلیل هدف‌های مالی که دارند، با چند خواننده مشهوری که تعدادشان هم محدود است کار می‌کنند. بدین صورت به واسطه نام و نشان این خواننده‌ها کنسرت‌های بزرگی می‌گزار می‌کنند و پول بیشتری کسب می‌کنند. ولی مسئله اینجااست که گاهی وقت‌ها آنها با چند خواننده‌ها هم می‌سازند، شنیده نمی‌شود!او ادامه می‌دهد: هنر این نیست که آهنگساز یک اثر فوق‌العاده خوب یا متوسط را در همکاری با یک خواننده مشهور بسازد تا شنیده شود. زمانی کار جذاب خواهد بود که آهنگساز اثری فوق‌العاده در همکاری با خواننده‌های نا آشنا بسازد و اینگونه اثرش شنیده شود. آیا می‌توان گفت که یکی از دلایل اقبال مخاطبان به موسیقی باکلام به خاطر جنبه هنذاتی پندلاری است؟ می‌گوید: قطعاً هنرمند است. مخاطب موسیقی باکلام را گوش می‌دهد

فرهنگ وهنر

گلابه‌های امیر دژاکام؛ کارگردان و مدرس تئاتر:

بگذارید فضا کمی باز تر شود

باید این مسائلا را مد نظر داشت. من الان دارم با خبرگزاری مهر گفتگو می‌کنم نه با بی‌بی‌سی فارسی، پس بگذارید انتقادم را همین جا و در یک رسانه داخلی مطرح کنم؛ من کارگردان تئاتر به شدت از مدیرانم ناراضی‌ام. به شدت از عدم درکشان نسبت به گرفتاری‌های بچه‌های تئاتر ناراضی‌ام. از بالا تا پایین، هیچ کدامشان حتی یک قدم هم برای تئاتر برنداشتند.

کارگردان «وژای خلیج فارس» تأکید کرد: تازه بعد از دریافت مجوز، با مشکلات دیگری روبه‌رو خواهیم بود. اصل‌من قرار است با چه پشتوانه مالی نمایشی سه‌ساعتی را اجرا کنم. این نمایش در حال تمرین است و عوامل و بازیگران آن انتخاب شده‌اند. تهیه‌کننده من هم شخصی است و حاضر است برای به ثمر رسیدن نمایش هزینه کند اما چه کسی تضمین می‌کند در بهمن و اسفند که به من زمان اجرا داده شده، این نمایش بتواند حداقل هزینه تهیه‌کننده را بر گرداند. چون بعید به نظر می‌رسد که مانشاگران در این روزها به سالن تئاتر بیایند.او افزود: من ۱۰ سال است که دکور نمایش‌هایم را در خلایزیر جمع می‌کنم. سوار وانت می‌شوم و از خلایزیر دکور و آکسسوارم را می‌خرم برای اینکه می‌خواهم مستقل حرف بزنم و بودجه ۲۰ میلیاردی سرمایه‌گذاران را نپذیرفتم.تا بتوانم هم موارد اصلاحی را به من ندهاند.در حالی که نمایشنامه از پارسال به آنها ارائه شده است.معمولاً وقتی می‌گویند نمایشنامه نیاز به اصلاحات دارد منظورشان این است که از یک متن ۲۰ صفحه‌ای ۴۰ صفحه‌اش با ممیزی روبرو شده است.این نویسنده و کارگردان با گلایه از بلاکلیف بودن وضعیت نمایشش گفت: به مدیرکل هنرهای نمایشی گفتم.حداقل یک فرد استخوان‌دار به من معرفی کند تا بتوانم درباره نمایشنامه با او وارد گفتگو شوم. من در این نمایشنامه راجع به گرفتاری‌های مردم حرف زده‌ام، نه قانون اساسی را نقد کرده‌ام و نه به کسی بی‌احترامی کردم. بلکه شفاف و روشن از مشکلات حرف زده‌ام. ۸-۷ ماه است که من در بلاکلیف گهه داشتمند. نه می‌گویند که کار در رنده‌است نه از تأیید آن اطلاعی به من می‌دهند. بگذارید فضا کمی بازتر شود و بتوانیم مشکلاتی را که در جامعه وجود دارد مطرح کنیم.او تصریح کرد: مردم از بی‌عدالتی و بی‌احترامی به خاطر هیچ مدبری نتانم را تعطیل نخواهم کرد. ۴۰ سال است که کنار مردمم بودم و حالا هم در کنارشان هستم و هر جا که باشد نمایشم را به صحنه خواهیم برد.

فرهنگ وهنر



آنها را در حافظه شنیداری خود نگه نمی‌دارند. دانش موسیقی صرفا دانستن نکات تخصصی نیست بلکه وقتی هنرمندی وارد حوزه موسیقی ایرانی می‌شود، یعنی باید موسیقی اقوام بلدان، شعر بلدان، ادبیات، تلفیق شعر و موسیقی، زبان شناسی و جامعه شناسی بلدان. او ادامه می‌دهد: عده زیادی از آهنگسازان ما این توانایی را ندارند؛ در نتیجه آثاری که به عنوان قطعات بی‌کلام ساخته می‌شود، غالیا فاقد اصول زیبایی‌شناسی است. اگر مخاطب اثری بی‌کلام از استاد پرویز مشکاتیان یا لطفی را به خاطر هیچ مدبری بشنود، این دلیل است که خط ملودی دارند و خط ملودی را می‌توان به خاطر سپرد. در بخش دیگری از این گفتگو به پروژه «تار و تاریخ» این هنرمند پرخاطم که مدتی است ویدیوهای آن منتشر می‌شود. این هنرمند درباره ایده اولیه این پروژه توضیح می‌دهد: جناب آقای سیف‌الله شکری قبل تر پروژه‌ای پژوهشی را به نام «صدای تاریخ» آغاز کرده بود که در بناهای تاریخی کشور از جمله تخت جمشید، پاسارگاد و … آثار موسیقی کهن را مقابل دوربین ثبت و ضبط می‌کرد و با حمایت معنوی یونسکو و سازمان موزه‌های جهانی این پروژه را پیش برد. از آنجایی که ایشان از های و هوی به دور بودند، کارشان نسبت به پروژه‌هایی که از روی دست ایشان منتق شده بود کمتر دیده شد. بعد از این ماجرا همکاران دیگری هم این کار را آغاز کردند ولی مسئله اینجا بود که این پروژه‌ها، دارای ضعفهایی بود که در پروژه خودم سعی کردم روایت خودم را از این مقوله ارائه دهم.

او درباره علت محوریت این پروژه بر موسیقی باکلام می‌گوید: برای اینکه بتوانم پیام منطقه و جغرافیایی را که در آن به ضبط موسیقی می‌پردازیم را به درستی منتقل کنم، موسیقی باکلام را انتخاب کردم که هم در درس آهنگسازی داشته باشد، هم دردرس خواننده و هم انتخاب شعراو درباره انتخاب خوانندگان این پروژه توضیح می‌دهد: سه سال پیش طی پروژه آواز صدا نزدیک به ۷۰۰ تا ۸۰۰ نفر، صوت‌هایی از آواز خود برآیم ارسال کردند که اکنون در این پروژه از خواننده‌های خوب آن پروژه کمک گرفته شده است.

این نوازنده همچنین می‌گوید: این آثار در استودیو ضبط می‌شود؛ زیرا پس از چند بار ضبط در فضای باز صدای کار به درستی ضبط نشده بود، سپس از آنجایی که دوست نداشتم کار صدای بدی داشته باشم و صرفا برای اینکه بگویم کاری را انجام داده‌ام، همان ویدیوها را منتشر کنم، ضبط آثار را به استودیو منتقل کردم. این آثار در قالب صوتی و تصویری هم قابل استفاده خواهند بود و تنها برای اینستاگرام نیستند.

او درباره آینده این پروژه بیان کرد: قصد دارم بخش مرتبط با موسیقی ایران و کنسورمان را به اتمام برسانم و بتوانم کم کم پروژه را از کشور خارج کنم.

چهارشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۱۰۳ **شهر** ۷ روزنامه

فرهنگ وهنر

گلابه‌های امیر دژاکام؛ کارگردان و مدرس تئاتر:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی:

فرهنگ وهنر

میدیا فرج‌نژاد؛ نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی: