روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

سه‌شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۱_ ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۴_ ۱۰ ژانویه ۲۰۲۳- شماره ۲۱۰۲ _ سال هفتم

۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴

t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

صاحب امتیاز , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: فضل‌الله یاری

چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد۳

تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ _ ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

داستانک

تلخی مادر بودن

حسن صفرپور

داستان نویس

خیلی از خیابان‌ها و کوچه‌های کربلا را زیر پا گذاشتم و دوست داشتم با فرهنگ، معماری و آداب و رسوم زندگی عرب‌های عراقی بیشتر آشنا بشم. از خستگی تو کوچه‌ای خلوت نشستم و سیگاری روشن کردم؛ یه خانمی اومد چند متر آن‌طرف‌تر من نشست.

چند لحظه‌ای به من زل زد؛ ازم یه نخ سیگار خواست، بهش دادم. سیگار رو که روشن کرد، وقتی نگاهش کردم غم عجیبی تو صورتش موج می زد. با نگرانی پرسیدم گم شدی؟ جواب داد نه، تنها اومدم و با لبخند ادامه داد: «مگه آدم تنها اومده باشه گم می‌شه.» و شروع کرد به حرف زدن درباره پسرش که حدود ده سال قبل مریض بوده: «با درخواست پسرم که مریض بود با پدرش اومدیم کربلا، روز دوم بود، بچه‌ام تو کربلا تسلیم مرگ شد. چه آشفته‌بازاری بود، همه افراد کاروان درخواست کردند همین جا خاکش کنیم؛ راضی شدیم، رفتیم دنبال راه انداختن مراسم خاک‌سپاری؛ بعدش تو حرم امام حسین دورش زدیم و در قبرستان چند کیلومتری آن طرف حرم خاکش کردیم. چه تلخ و سخت گذشت...» باز با سختی سوال کردم که حالا قبرش را بلدی؟ چند لحظه سکوت کرد! انگار اشک نبود که از چشمانش سرازیر می شد! دلتنگی بود و دلتنگی. دلتنگی مادری برای فرزندش. بعد ادامه داد: «سالی یک بار میام اینجا، سنگ قبرش را از ایران آوردیم و تا وقتی کربلا هستم هر صبح می‌رم سر خاکش.»

در اون لحظه حس کردم برای این مادر جگر سوخته اهمیتی ندارد که زمان بایستد، خورشید سرد شود یا ستاره‌ها خاموش شوند. او فقط قلبش هنوز می تپید تا به یاد بیاورد خاطراتش را و هی دلتنگ شود برای پسرش. آخرین حرفی که زد این بود: «خدا عمر نکرده پسرم را به شما ببخشه.» از شدت دلتنگی و احساسات رقیق یک مادر برای بچه‌اش خشکم زد و با گریه از هم جدا شدیم؛ خداحافظی تلخی بود. با خودم گفتم چه سخت است مادر بودن و سخت تر اینکه بچه‌ات را به راحتی از دست بدهی...

چهره

پیروزی خیره‌کننده یک ایرانی مقابل مرد شماره ۲اسنوکر جهان

ملی پوش اسنوکر ایران موفق شد مرد شماره ۲ جهان را در مسابقات مسترز شکست دهد. حسین وفایی، ملی‌پوش اسنوکر ایران که برای اولین بار در مسابقات مسترز حضور دارد در دور اول این رقابت‌ها به مصاف مارک سلبی مرد شماره ۲ اسنوکر جهان رفت و توانست با علمکرد خیره کننده با نتیجه ۶ بر ۲ به پیروزی برسد.

یورواسپورت در خصوص این پیروزی نوشت: حسین وفایی اولین بازی خود در مسابقات مسترز را با پیروزی چشمگیر ۶ بر ۲ مقابل مارک سلبی قهرمان سه دوره این مسابقات رقم زد. وفایی پس از این پیروزی گفت: باورم نمی‌شود، خوابم یا بیدار؟ سلبی یک حریف بزرگ است و او هرگز تسلیم نمی‌شود. او یک اسطوره است، بسیار لذت‌بخش بوده که موفق شدم این حریف را شکست دهم. باید بگویم که سلبی بازیکن فوق‌العاده‌ای است، من برای او در ادامه دوران حرفه‌ای‌اش آرزوی موفقیت می‌کنم. مطمئن هستم که او دوباره برنده مسابقات خواهد شد. همچنین گاردین در خصوص این پیروزی نوشت: مارک سلبی در روزی شوک‌آور توسط حسین وفایی از مسابقات مسترز ناک اوت شد! وفایی بعد از نمایش خیره کننده مقابل مردشماره ۲ جهان می‌گوید: «باورم نمی‌شود.» گاردین ادامه داد: مارک سلبی، قهرمان سه دوره مسابقات مسترز، عصر یکشنبه در قصر الکساندرا با نتیجه ۶ بر ۲ مقابل حسین وفایی اولین بازیکن ایرانی این مسابقات شکست خورد. وفایی جزو ۱۶بازیکن برتر جهان نیست که به طور خودکار واجد شرایط این مسابقات باشد، اما پس از اینکه ستاره چینی به دلیل تحقیقات در مورد تبانی از حضور در مسابقات محروم شد، وفایی جای ژائو ژینتونگ را در قرعه کشی گرفت.

میراث

نگاهی به ساختمان شهربانی ارومیه،

سریع‌ترین پروژه شهرسازی ایران در ۸۶سال قبل

ساختمان شهربانی ارومیه یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی و شاخص شهر بوده که در سال ۱۳۱۶ بدون هیچ سازه فلزی ساخته شده است.

بنای تاریخی موسوم به ساختمان شهربانی ارومیه، از جمله معدود ابنیه تاریخی وسیع و بزرگ درون‌شهری است که بعد از سپری شدن ۸۶سال از ساخت آن، همچنان با کم‌ترین تغییرات و الحاقات ممکن پابرجاست و یکی از جاذبه‌های بصری و گردشگری شهر به حساب می‌آید.

تاریخ ساخت آن به اوایل دوره پهلوی اول برمی‌گردد؛ دوره‌ای که معماری و شهرسازی در ایران با تلفیق معماری اروپایی و باستان‌گرایی ایرانی رونق گرفت و به وحدت رویه‌ای در سراسر کشور برای ساخت‌وساز و توسعه شهرها بدل شد. در ادامه پروسه تجددگرایی و نوسازی شهری، در سال ۱۳۱۵ زمینی به مساحت دو هزار و ۳۲۸مترمربع در مکانی از ارومیه که به میدان ایالت معروف شد توسط دولت وقت خریداری شد و عملیات ساخت‌وساز آن با زیربنای حدود یک هزار و ۸۰۰مترمربع در یک سال بعد به پایان رسید که یکی از سریع‌ترین پروژه‌های ساخت‌وساز شهری با امکانات و تجهیزات زمان خود بود. ساختمان شهربانی ارومیه در دو طبقه و به شکل منحنی است، پلان و نقشه کلی آن شبیه عقاب طراحی شده که برگرفته از سبک معماری مهندسان آلمانی است که شیوه رایج معماری زمان خویش بود.پیکربندی اصلی بنا، آجری است و در پایه دیوارها سنگ به کار رفته و با ملات شفته آهک سرهم‌بندی و تحکیم شده، هیچ سازه فلزی در آن به کار نرفته و سقف‌ها و بام آن با الوارهای چوب و شیروانی اسکلت‌بندی شده است. ظاهر بنا ساده و زیباست، نمای کلی ساختمان به سمت یکی از می‌ادین اصلی شهر قرار دارد، ورودی اصلی آن در مرکز بنا واقع شده که با یک درب چوبی بزرگ و دو ستون گچی بلند در مقابل و بالکنی در بالای آن خودنمایی می‌کند. این ویژگی به همراه ردیف پنجره‌های متعدد چوبی هم‌اندازه و همسان در طرفین وردوی اصلی، زیبایی بصری خاصی برای بیننده به همراه دارد. با ورود به داخل بنا از درب اصلی، راه‌رویی در دو سمت راست و چپ مسیر دسترسی به اتاق‌ها را نشان می‌دهد که ابعاد و فضای آن‌ها نیز در هر دو سمت یکسان است. اتاق‌ها و فضاهای کاربری بنا، همگی در یک سمت راهرو قرار دارند و سمت دیگر راهروها رو به حیاط است، دیوار اتاق‌ها ضخیم است به‌گونه‌ای که اندازه آنها در فضای داخلی ۸۰سانتی‌متر بوده و طبقه فوقانی نیز به همین منوال دارای فضاها و اتاق‌های یکسان است. کاربری اولیه برای این پروژه نظامی بود و محل اصلی نیروی ستادی شهربانی ارومیه به شمار می‌رفت، این کاربری همچنان پابرجا ماند و در سال‌های بعد از انقلاب نیز مقر ستاد نیروی انتظامی شهر و استان بود. ساختمان شهربانی ارومیه در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید و درسال ۱۳۸۵ خریداری و به تملک سازمان میراث‌فرهنگی درآمد.

نقد ادبی

تاملی در شعر «غزل ۳» اخوان ثالث

در کوچه‌های چه شب‌های بسیار

فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

«ای تکیه‌گاه و پناه زیباترین لحظه‌های پرعصمت و پر شوکت تنهایی و خلوت من/ ای شط شیرین پر شوکت من/ای با تو من گشته بسیار/ در کوچه‌های بزرگ نجابت/ در کوچه‌های فروبسته استجابت/ در کوچه‌های سرور و غم راستینی که‌مان بود/ در کوچه‌باغ گل ساکت نازهایت/ در کوچه‌باغ گل سرخ شرمم/ در کوچه‌های نوازش/ در کوچه‌های چه شب‌های بسیار/ تا ساحل سیم‌گون سحرگاه رفتن/ در کوچه‌های مه‌آلود بس گفت‌وگوها/ بی هیچ از لذت خواب گفتن/ در کوچه‌های نجیب غزل‌ها که چشم تو می‌خواند/ گه‌گاه اگر از سخن بازمی‌ماند/ افسون پاک منش پیش می‌راند/ ای شط پرشوکت هر چه زیبایی پاک/ ای شط زیبای پرشوکت من/ ای رفته تا دوردستان/ آنجا بگو تا کدامین ستاره است/ روشن‌ترین قدیم شب غربت من/ ای تکیه‌گاه و پناه غمگین‌ترین لحظه‌های کنون بی‌نگاهت تهی مانده از نور/ در کوچه‌باغ گل تیره و تلخ اندوه/ در کوچه‌های چه شب‌ها که اکنون همه کور/ آنجا بگو تا کدامین ستاره است/که شب فروز تو خورشید پاره است؟»

اخوان در حماسه و زبان حماسی و مرثیه‌وار بیش ازحد کامل است و بیش ازحد منقبض است و با گارد بسته عمل می‌کند و در احتیاط انعطاف‌ناپذیر است و به تقریب عقلانیتی خشک و کم‌خون بر او مسلط است. و اما در شیوه تغزلی، چند شعر موفق دارد که یکی از آن‌ها همین غزل ۳ است. این شعرهنری، احساس ناب زندگی است که در تلألو تصاویر پرتوافشانی می‌کند. وزن شعر مترنم و چرتکه‌وار با حروف ندا و مخاطب غایب کلید خورده است. از نگاه یاکوبسن، یکی از کاربردهای شش‌گانه زبان، با توجه به اعضا و جوارح تشکیل دهنده یک ارتباط کلامی، نقش عاطفه و احساس است. ازنظر او حروف و اصوات ندایی، منش عملی متفاوتی با زبان ارجاعی دارند و این هم به دلیل الگوی آوایی آن‌هاست و هم به دلیل نقش نحوی آن‌هاست. مجموعه متشکل از آواها، واژه‌ها، ترکیب‌ها و تصویرها، حال وهوای گرم و پرشوری، بدون سنگلاخ و دست‌انداز در مسیر حس و حال تغزلی و دلپذیر شعر به وجود آورده است. کلمات همگام با وزن (فع لن فعولن فعولن فعولن...) با ضربآهنگ آرام حسی و موسیقی دلنشین کلام، اصلی‌ترین اجزا وعناصر فضاسازی در این سروده به حساب می‌آیند. اخوان توانسته با توالی اضافه‌ها و با کسره‌های مضاف از ریتم تند وزن حماسی (فعولن) بکاهد. پیش از او حافظ هم با غزل: «سلامی چو بوی خوش آشنایی/بر آن مردم دیده روشنایی...»این کار را انجام داده بود. او با شط شیرین پر شوکت خود، (معشوق) تنهایی و خلوت خود را پر می‌کرده است. واژه‌های عصمت، نجابت، شرم، نجیب، افسون پاک نشان می‌دهد که با معشوق یک عشق افلاطونی داشته ولی ترکیب «کوچه‌های فروبسته استجابت» خواننده را به شک می‌اندازد.استجابت به معنای پذیرفتن هم‌آغوشی میان دلدادگان را می‌دهد. شاید هم این واژه برای هم‌قافیگی با اجابت آمده باشد. اخوان با یک اسم مکان مثل «کوچه» با یک اسم معنی اضافه تشبیهی یا تشبیه بلیغ ساخته است، اوعادت دارد که میان این دو اسم صفت بیاورد، مثل: کوچه‌های بزرگ نجابت، کوچه‌های فروبسته استجابت، کوچه‌باغ گل ساکت نازهایت و... نیما سعی می‌کند تا آنجا که می‌تواند از صفات و قیود بسیار خودداری کند. او با حسی که در اسم متراکم می‌کند از آوردن صفت و قید اجتناب می‌کند. قدرت اخوان در سخنوری و اقتدار او بر کلام و تفرعن خوشایند او، باعث شده که شعر ماندگاری بیافریند. شاعر تا آنجا که از روزهای خوب و خوش با معشوق حرف می‌زند از کلماتی که بار و بارم امیدوار کننده‌ای دارد بهره می‌گیرد، مثل: شیرین، پرشوکت، سرور، گل نازها، گل سرخ، نوازش، ساحل سیمگون سحرگاه لذت زیبایی پاک... و وقتی از معشوق جدا می‌افتد، از: شب غربت، غمگین ترین لحظه‌های بی‌نگاه، تهی مانده از نور، گل تیره و تلخ اندوه، شب‌های گور و خورشید پاره...استفاده می‌کند.او با نغمه‌های حروف هم کاری کرده که این حالات را به خواننده انتقال دهد مثل: شط شیرین پرشوکت من، تکرار صامت (ش) ساحل سیم‌گون سحرگاه، تکرار صامت (س)چند شاخصه سبکی هم در متن دیده می‌شود که یکی: ضمیر پیوسته (مان) است که در نقش متممی ظاهر شده است، مثل: «در کوچه‌های سرور و غم راستینی که‌مان بود «که‌مان بود» به معنی که برای ما وجود داشت. همچنین «ش» در جمله: «افسون پاک منش پیش می‌راند» که ش در نقش مفعولی ظاهر شده است. یعنی: افسون پاک من، او را پیش می‌راند. در نهایت در تمام تتابع اضافاتی که شاعر به کار برده، کاری که مخل فصاحت و بلاغت باشد، ایجاد نشده است.

گردشگری

«اویمیاکن» سردترین منطقه مسکونی جهان

شاید هیچ‌جایی به اندازه روستای کوچک «اویمیاکن» در روسیه که سردترین نقطه مسکونی روی زمین است، اثباتی بر مقاوم بودن و سخت‌کوشی انسان‌ها نباشد. میانگین دمای هوا اویمیاکن در طول ماه‌های زمستان چیزی در حدود ۵۰-درجه سانتی‌گراد است. کمینه دمای ثبت‌شده برای این دهکده در سال ۱۹۲۴ تقریباً ۷۱-درجه سانتی‌گراد بود. آموس چاپل، ماجراجو و عکاسی است که از دهکده اویمیاکن و یاکوتسک بازدید کرد. او سفر خود را از یاکوتسک، پایتخت جمهوری یاقوتستان در شمال شرقی روسیه آغاز کرد. چاپل در مجموع روزهایی که در روستای سردسیر روسی گذراند، زندگی روزمره در این شرایط سخت و مردم بومی اویمیاکن را مستند کرد. شما فکر می‌کنید مردم محلی چگونه با این سرمای شدید کنار می‌آیند؟ پاسخ شاید دور از ذهن نباشد؛ چای روسکی یا همان چای روسی از ابزارهای لازم برای زندگی این مردم در سرما است. چاپل قبل از اینکه با مردم محلی دوست شود و به خانه آن‌ها دعوت شود، در یک مهمانخانه کوچک در یاکوتسک اقامت کرد. او می‌گوید که به‌عنوان تشکر سعی کرد تا برای آن‌ها غذا درست کند، اما دست‌وپا کردن یک بشقاب ناچو در اعماق سیبری کار بسیار سختی است.

یاکوتسک دروازه اویمیاکن است که به عنوان سردترین شهر مسکونی روی این سیاره شناخته می‌شود. دو روز طول کشید تا عکاس از یاکوتسک به اویمیاکن برسد؛ مسیر بسیار خشک، سوت‌وکور و طولانی بود. خودروهایی که در چنین دماهای پایینی رانندگی می‌کنند باید همیشه در حال حرکت باشند، پس پمپ‌بنزین‌ها در طول مسیر ۲۴ساعته بازمی‌مانند. کارگران پمپ بنزین‌های منزوی منطقه، دو هفته کار می‌کنند و دو هفته تعطیل هستند. چاپل به مدت دو روز در یک مهمانخانه کوچک و منزوی به نام «کافه کوبا» که در زمین بایر یخ‌زده در کنار جاده قرار داشت، گیر افتاه بود. در حالی‌که منتظر ماشین دیگری بود تا او را سوار کند و به مقصد برساند، خودش را با سوپ گوزن شمالی و چای داغ زنده نگه داشت. «خانواده‌ای که من را سوار کردند اخلاق عجیبی داشتند؛ رفتارشان گاهی بسیار مهمان‌نواز و گاهی مخوف بود. قبل از اینکه در مقصد پیاده شوم، با آن‌ها خون اسب یخ‌زده و ماکارونی خوردم.» چه باور کنید چه نه، اسم این روستا به معنای «آب از انجماد خارج‌شده» است! تصور می‌شود که این نام به چشمه‌های آب‌گرم شهر که گله‌داران گوزن شمالی به آن می‌رفتند، اشاره دارد. در شهر، چاپل از اثرات فوری و شدید دمای سرد غافلگیر می‌شد. او می‌گوید: «به یاد دارم که احساس کردم سرما در قالب یک جسم فیزیکی، پاهایم را گرفته است. شگفتی دیگر این بود که گه‌گاه بزاقم به سوزن‌های یخی تبدیل می‌شد که لب‌هایم را سوراخ می‌کرد.» استفاده از دوربین به همان اندازه سخت بود.چاپل گفت: «مه تنفسم به اندازه دود سیگار غلیظ بود؛ بنابراین هنگام عکس گرفتن مجبور بودم نفسم را حبس کنم. فوکوس کردن لنز دوربین نیز کم‌کم دشوار شد، زیرا سرما شروع به نفوذ به مکانیک دوربین کرد.»برای نگهداری ماهی‌ها نیازی به سردخانه نیست، همه‌جا سردترین سردخانه‌ی دنیا است.زمین کاملاً یخ‌زده این منطقه باعث می‌شود که لوله‌کشی آب به خانه‌های روستا غیرممکن شود. مردم باید درعوض از سرویس‌های عمومی بیرون استفاده کنند. بیرون آمدن از خانه و رفتن به حمام بیرون عذاب‌آور است. دمای هوا در اویمیاکن آن‌قدر پایین است که اگر آب جوش را درهوا پرتاب کنید، در لحظه به یخ تبدیل می‌شود. دفن مردگان نیز به دلیل یخ‌زدگی زمین دشوار است.قبل از تدفین باید آتش‌های بزرگی روشن کرد تا خاک گرم شود. چاپل می‌گوید انتظار داشت روستاییان از ملاقات با تازه‌واردان هیجان‌زده شوند؛ اما دریافت که ملاقات با مردم برایش سخت است. او می‌گوید «تنها مردمی که می‌توانستم بیرون از خانه ببینم، یا با دستکش‌های بسته به صورتشان بین خانه‌ها می‌دویدند یا هشیار نبودند و دنبال دردسر می‌گشتند. از آن‌جایی که زمین برای کاشت سبزیجات بسیار سرد است، مردم اویمیاکن برای کسب درآمد به دامداری یا کار شهرداری، مانند کارخانه‌های گرمایش در شهر متکی هستند. بیشتر چیزی که مردم می‌خورند ماهی خام منجمد مانند ماهی آزاد، ماهی سفید و حتی جگر اسب است. با این حال، بیشترشان با سوپ گوشت زنده می‌مانند. زندگی در اینجا تقریباً مانند هر جای دیگری جریان دارد، اما با نگاه دائماً به دماسنج! اگر دما به زیر ۵۰-درجه سانتی‌گراد برسد، همه چیز شروع به خاموش شدن می‌کند. وقتی تابستان درنهایت به این منطقه می‌رسد، دما می‌تواند نسبتاً معتدل باشد. بالاترین رکورد در این منطقه در واقع ۳۵درجه سانتی‌گراد است. ماه‌های تابستان کوتاه‌مدت هستند و گویا ماه‌های زمستانی به‌طرز وحشیانه تا ابد ادامه دارند.

منبع:زومیت

دریچه

یرزی گلوسک - لهستان

جزئیات سعدی

پادشه صاحب‌نظر باید تا در استحقاق همگنان به تأمل نظر فرماید پس هر یکی را به قدر خویش دلداری‌ای کند، نه گوش بر قول متوقّعان، که خزینه تهی ماند و چشم طمع پر نشود، بلکه خداوندان عزّت نفس را خود همت بر این فرو نیاید که تعریف حال خود کنند یا شفیع انگیزند. پس نظر پادشاه را فایده آن است که مستوجب نواخت را بی‌ذلّ تعریف اسباب فراخ و معونت جمعیت مهیا دارد که بزرگ همت خواهد و خواهنده بیابد.

مشق کلمات

ضرایب نفوذ: در اصطلاحات تخصصی شیمی ضریب نفوذ تابعی از سیال، اندازه مولکول منتشر شده، دما، انسداد انتشار توسط ساختار منافذ در رسوبات یا سایر مواد و می‌زان اختلاط آب است.

مجازستان

- دیشب بابام سه ساعت سوال پیچم کرد که چطور به یه نفر که مادرش مرده به انگلیسی تسلیت می‌گن. آخرش گفت مادرش الآن نمرده‌ها! می‌خوام بابت یه کاری ازش تشکر کنم، می‌خوام بگم خدا مادرتو بیامرزه. (persiance)
- بالای ۹۵درصد جمعیت کتاب‌خوان ایران از بی‌سوادی ناشی از خوندن کتابای ملت عشق، بی‌شعوری، مزرعه حیوانات، من پیش از تو، من پس از تو و دنیای سوفی رنج می‌برن. (میخائیل گورباتُف)
- یکی از پزشکای اعصاب و روان کلینیک‌مون می‌گفت آدم‌هایی افسرده می‌شن که مهربون‌ترن، فداکارترن، باگذشت‌ترن، حساس‌ترن. این‌جور آدم‌ها اگه باهاشون کنار بیای واقعا خوشبختت می‌کنن. اما اگه درک‌شون نکنی و رو اون دنده بیفتن دیگه هیچی جلودارشون نیست. (fariba)
- از یه‌جایی به‌بعد، بعد از یه اتفاق لعنتی، شاید هرگز نتونی دوباره خوشحال بشی، حتی اگه پا به پای همه بخندی.(دُکی.آر)

فناوری

ربات دوست‌داشتنی Loona با قابلیت ابراز احساسات

انسان موجودی اجتماعی است و ارتباط با دیگران همیشه یکی از مهم‌ترین نیازهای بشر بوده است. تاکنون فناوری‌های مختلفی برای آسان‌تر کردن ارتباطات می‌ان انسان‌ها توسعه داده شده است اما گاهی این ارتباط می‌تواند با تکنولوژی برقرار شود. Loona ربات خانگی دوست‌داشتنی، سعی دارد دل کاربران را به‌دست آورد و با حرکات و نمایش احساسات، به‌عنوان یک همراه وفادار در خانه‌های هوشمند خدمت کند. به‌نظر می‌رسد لونا دقیقاً نقطه‌ی میانی بین جذابیت ربات Cozmo و ربات خانگی پیشرفته‌ی Astro آمازون است. این محصول بیشتر روی کاربران جوان‌تر تمرکز دارد اما احتمالاً همه افراد خانواده به آن علاقه‌مند خواهند شد. این ربات همچنین برای تعامل با حیوانات خانگی طراحی شده است. لونا از دوربین سه‌بعدی و حسگرهای مختلف برای حرکت در محیط خانه شما استفاده می‌کند و علاوه براین به یک دوربین معمولی مجهز شده است تا بتواند چهره افراد و همچنین اجسام را شناسایی کند. چهار میکروفون تعبیه‌شده روی این ربات امکان تشخیص موقعیت فیزیکی کاربران را فراهم می‌کند. لونا همچنین به تعداد زیادی از دستورات و حرکت‌های کلامی پاسخ می‌دهد. شرکت سازنده این محصول مدعی شده است دستورات جدید به‌طور مداوم به آن اضافه خواهند شد. علاوه براین ابزار برنامه‌نویسی گرافیکی لونا به شما اجازه می‌دهد دستورات تعاملی مخصوص خود را بسازید و حتی آن‌ها را با سایرین به‌اشتراک بگذارید. یکی از ویژگی‌های جذاب Loona، شخصیت گفتاری آن است. چشم‌های دیجیتال این ربات با روشی جذاب، احساسات مختلف را بیان می‌کنند و به‌نظر می‌رسد از دل انیمیشن‌ها و کارتون‌های دیزنی بیرون آمده‌اند. کاربران همچنین می‌توانند عبارت‌ها و احساسات سفارشی را به ربات اضافه کنند. لونا یک ربات خانگی است اما می‌توان از آن به‌عنوان سیستم امنیتی و نظارت بر خانه نیز استفاده کرد. به‌عنوان مثال می‌توان آن را از راه‌دور حرکت داد و از امنیت محیط خانه اطمینان حاصل کرد. لونا ابتدا در پلتفرم کیک‌استارترز راه‌اندازی شد و بیش‌از سه می‌لیون‌دلار سرمایه به‌دست آورد. این موضوع نشان می‌دهد مردم علاقه‌ی زیادی به ربات‌های خانگی مثل لونا دارند. Loona درحال‌حاضر فقط برای افرادی که از پروژه، حمایت مالی کرده‌اند ارسال می‌شود. البته سایر کاربران درصورت تمایل می‌توانند از اواخر ماه جاری این محصول را با قیمت ۴۴۹دلار ازطریق وب‌سایت رسمی آن خریداری کنند.

توربین بادی چین به وسعت ۷ زمین فوتبال

شرکت CSSCهایژوانگ یکی از ۱۰شرکت برتر دفاعی چین یک هاب پروانه و اتاقک موتور برای نمونه اولیه توربین بادی دریایی با بازده ۱۸مگاوات ساخته است. نمونه اولیه بزرگ‌ترین توربین بادی دریایی جهان در مراسمی در پارک صنعتی شهر دانگ یینگ واقع در ایالت شاندانگ چین رونمایی شده است. در بیانیه شرکت سازنده آمده است: توربین H۲۶۰ با قدرت تولید ۱۸مگاوات برق به ارتقای ظرفیت و کارآمدی توربین کمک می‌کند و همچنین هزینه یکسان شده انرژی مزرعه‌های بادی دریایی را کاهش می‌دهد. توربین بادی جدید بزرگ‌تر از نمونه‌های ساخته شده توسط شرکت‌های چینی دیگر است. همچنین قدرت آن در مقایسه با توربین‌های فعلی زیمنس، وستاس و جنرال الکتریک نیز بیشتر است. به گفته شرکت سازنده توربین جدید تیغه هایی ۱۲۸متری دارد که وسعت حرکت آن‌ها ۵۳هزار متر مربع و معادل مساحت ۷زمین فوتبال است. در کنار این موارد توربین دارای یک سیستم حس‌گری هولوگرافیک برای کاهش بار و فناوری کنترل برای گشتاورهای مختلف است.