

دریچه

«صبح اعدام» آخرین فیلم بهروز افخمی خواهد بود



بهروز افخمی که برای فیلم «فرزند صبح» پروانه نمایش گرفته، برای ساخت یک فیلم سینمایی جدید هم درخواست پروانه ساخت داده است.بهروز افخمی که چند ماه قبل گفته بود با کارگردانی دربارۀ اعدام طیب خداحافظی کرده، به تازگی برای ساخت فیلمی با نام «صبح اعدام» درخواست مجوز ساخت داده است. او در مکالمه‌ای کوتاه با ایسنا درباره خداحافظی‌اش با کارگردانی در سینما با خنده گفت که این دیگر آخری است و توضیح داد که «صبح اعدام» درباره اعدام طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است.افخمی به عنوان تهیه‌کننده احتمالاً امسال با فیلم «استاد» به کارگردانی عماد حسینی در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت.علاوه براین‌ها، سازمان سینمایی اخیراً برای فیلم «فرزند صبح» این فیلمساز، پروانه نمایش صادر کرده است و طبق گفته افخمی احتمالاً خرداد سال آینده اکران خواهد شد.«فرزند صبح» به کارگردانی بهروز افخمی اولین بار در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۹ و در سال هفادیش‌های برج میلاد به نمایش درآمد که کیفیت پایین فیلم، حاشیه‌های زیادی را به همراه داشت و حتی صدای اعتراضی کارگردان را هم بلند کرد چون فیلم در نبود او تدوین و به جشنواره ارائه شده بود. در نهایت پس از یک دهه کشمکش، نسخه‌های از این فیلم با تأیید کارگردان آماده شد.این کارگردان اواخر سال گذشته گفت: فکر می‌کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساختام و دوست دارم این آخرین فیلم من به عنوان کارگردان سینما در ایران باشد. شاید اگر عمری بود در خارج از کشور، فیلم سینمایی برای بخش خصوصی عرضه در پلتفرم‌ها بسازم و فکراهایی هم از این بابت دارم اما در سینمای ایران دوست دارم با همین «فرزند صبح» کارگردانی را تمام کرده باشم.افخمی همچنین گفته بود، در فیلم «فرزند صبح» از آلبوم «یرف» فرهاد اقتباس کرده، چون خیلی تحت تأثیر این آلبوم بوده است. اصلاً در ابتدا با گوش دادن این آهنگ‌ها فیلمنامه نوشته و بعد بر اساس فیلمنامه، خانه فیلم، معماری شد.این کارگردان علاوه بر کارگردانی، مسئولیت پخش فیلم را هم برعهده دارد چون تأکید دارد: «شوشوهای پخش این فیلم باید مخصوص خودش باشد و اگر بخواهیم به پخش کننده معمولی در داخل کشور بسپاریم ممکن است ۴۰ سال پیش بدهند و بعد از دو، سه هفته هم فیلم را بردارند. پخش خارجی فیلم هم باید ویژگی‌های خود را داشته باشد. این مثلاً قرار باشد در پاکستان و هندوستان نمایش داده شود زبرنویس، نوع زبان و دوبله هر کدام اهمیت خود را دارد. انتخاب کشورهای عربی و پلتفرم‌ها هم هر کدام شیوه‌های خاص خود را می‌طلبد که در قرارداد آمده من مسئول تصمیم‌گیری در تمام زمینه‌ها هستم.»در فیلم «فرزند صبح» عبدالرزاق اکبری نقش امام خمینی (ره) را در سکانس‌هایی کوتاه ایفا کرده و بعد کل فیلم فلترش یک به کودکی سید روح‌الله خمینی است. هدیه تهرانی هم از دیگر بازیگران این فیلم بوده که نقش دایه را بر عهده دارد.

مهدویان سراغ «مطرود» می‌رود

محمد سرشار مدیر سابق شبکه کودک و محمدمهدی طباطبایی‌نژاد از مدیران مأمور شده از تلویزیون به سازمان سینمایی، هم‌زمان با محمدرحیمین مهدویان برای پروانه ساخت پروژه‌های تازه خود ثبت درخواست کردند.بر اساس اطلاعات ثبت شده در سامانه ثبت درخواست پروانه ساخت سازمان سینمایی، چند چهره شاخص سینمایی و تلویزیونی برای تازه‌ترین ساخته‌های سینمایی خود در مقام تهیه‌کننده یا کارگردان، فرم مربوطه را تکمیل کرده‌اند.بر این اساس محمدرحیمین مهدویان که سال گذشته فیلم سینمایی «مرد بازنده» را در جشنواره فیلم فجر داشت و این روزها هم سریال «سقوط» با مشاوره او به سجاد پهلوان‌زاده در مقام کارگردان، در حال پخش از شبکه نمایش خانگی است، درخواست پروانه ساختی را بر اساس فیلمنامه‌ای با عنوان «مطرود» به ثبت رسانده است. مهدویان این فیلم را به تهیه‌کنندگی سید مجسن حجازی، کارگردانی خواهد کرد.محمدمهدی طباطبایی‌نژاد از مدیران نام‌آشنای سینمایی که تهیه‌کننده تلویزیون بوده و از سوی سازمان صداوسیما به سازمان سینمایی مأمور شده، برای مدتی عهده‌دار مسئولیت مدیریکی نظارت و ارزشیابی سینما بوده و سابقه دبیری جشنواره فیلم فجر را هم در کارنامه خود دارد، حالا در مقام تهیه‌کننده می‌خواهد یک پروژه سینمایی را به سرانجام برساند. طباطبایی‌نژاد برای فیلمی با عنوان «جاده جنگلی» به کارگردانی محمدمعین کریمی‌الدینی درخواست ثبت کرده است. کریمی‌الدینی در دوران مسئولیت طباطبایی‌نژاد در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در مقام مستندساز، همکاری‌هایی با این مجموعه داشت.محمد سرشار دیگر چهره تلویزیونی است که برای ورود به سینما درگیر کرده است. سرشار که سابقه مدیریت شبکه کودک تلویزیون را در کارنامه خود دارد برای فیلمی با عنوان «شکار هیولا» به کارگردانی میثم حسینی فرم درخواست دریافت پروانه نمایش را در سامانه سازمان سینمایی تکمیل کرده است. به احتمال زیاد این پروژه قالبی انیمیشنی خواهد داشت.

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

۱۰ فیلم مهم سال جدید میلادی

بازگشت محبوب‌های خاطر‌هانگیز



یافته، علاوه بر کارگردانی، بازیگر نقش اصلی

این فیلم نیز محسوب می‌شود.«کرید ۲» در سال ۲۰۱۸، با هزینه ۵۰ میلیون دلاری، بیش از ۴ برابر در گیشه فروخت. اکنون نیز انتظاها در برابر بودجه ۷۵ میلیون دلاری این فیلم، کمتر از میزان موفقیت فیلم در گیشه ۲۰۱۸ نباشد که تاکنون در سال ۲۰۲۳ به روی پرده رفته است.

❖ **ضربه زدن به کابین**

«ام. نایت شاملان»، کارگردان محبوب و پرکار سه دهه اخیر سینمای وحشت، برای ۲۰۲۳، یک برگ برنده دارد که نخستین فیلم دلپره سال میلادی جدید است. «ضربه زدن به کابین» داستان خانواده‌ای ۴ نفره است که در کلبه‌ای عجیب توسط ۴ غریبه به اسارت گرفته می‌شوند.این فیلم در کنار فضای دلپهراوری که دارد، نقیی اساسی به ماجرای آخرالزمان

نیز می‌زند تا این فیلم شلاملان نیز به مانند اکثر کارهای اخیراً این کارگردان، الهام گرفته از فضایی تخیلی باشد.ویویکری که سبب شده تا بسیاری از طرفداران این کارگردان، طی سالیان اخیر به سمت کارگردانی چون جیمز ون که صرفاً تریلرهای روانشناختی می‌سازند، کشیده شوند. بسیاری از منتقدان شاملان، اعتقاد دارند تم تخیلی کارهای این کارگردان، جریان روانشناختی را به سخره گرفته و اجازه واقع‌گرایی را از آنها می‌گیرد. «ضربه زدن به کابین» قرار است از نیمه‌های بهمن‌ماه امسال به روی پرده برود.

❖ **کرید ۲**

علاقمندان به «آدنویس کرید» باید حدود ۲ س‌ه‌ دیگر منتظر بمانند تا سری جدیدی از مبارزات این شخصیت محبوب را با دوست سابق خود ببینند. اتفاقی که این بار محدود به رینگ بوکس نمی‌شود و به زندگی آنها نیز ورود می‌کند.کنکه جالب این فرانچایز محبوب، عدم حضور سیلوستر استالونه در مقام بازیگر است. «کرید ۳» نهمین پروژه راکی است که بدون حضور استالونه ساخته شده است. البته استالونه در این درام ورزشی به عنوان یکی از ۹ تهیه‌کننده حضور دارد و مایکل،بی‌جردن که در این سال‌ها به محبوبیت زیادی دست

جرعه افتتاحیه است.

❖ **جیج ۶**

سال جدید شمسی برای دوستداران سینمای وحشت، معنای دیگری دارد چرا که آنها در یازدهمین روز سال جدید، منتظر اخباری از افتتاحیه ششمین قسمت برند محبوب جیج هستند؛ علی‌الخصوص آن‌که اطلاعات چندانی راجع این پروژه منتشر نشده تا کنجکاو‌های بسیاری راجع آن شکل بگیرد.در این قسمت، سامانتا و تارا به همراه چاد و مندی، وودزبورو را ترک می‌کنند و سر از نیویورک درمی‌آورند؛ غافل از آن‌که شج «گوست‌تیم» در نیویورک نیز آنها را رها نمی‌کند.اسلشر ۳۵ میلیون دلاری، پارامونت را به صرافت پخش انداخته چون روی کاغذ، فیلم قرار است چند برابر این مبلغ فروش کند.

❖ **نگهبانان کهکشان ۳**

در سالی که سرشار از پروژه‌های ابرقهرمانی است، باید یک جای ویژه برای نگهبانان کهکشان ۳ باز کنیم. داستانی که حساسیت آن بیش از ۳ قسمت قبلی مجموعه است و قرار است طی آن، پیتز کویل، با جمع کردن اعضای تیم خود، ضمن دفاع از کیهان، از نابودی نگهبانان کهکشان جلوگیری کند. مارول خیلی روی این پروژه ابرقهرمانی خود حساب کرده و کارگردانی آن را به شون گان محبوب سپرده است. فیلمی که قرار است ۶ سال پس از فصل دوم خود به روی پرده برود و با توجه به گستردگی مضمون، از ماهه‌های پیش، با عنوان «ششم خدایان» بازگشته تا دامنه بازیگران این پروژه نیز وزن بالایی دارد؛ از کریس پرت که نقش اصلی را بازی می‌کند تا زونی سالدانیا، وین دیزل، دیو نایتستا و بردلی کوپر. البته سیلوستر استالونه هم هست.

❖ **شرک ۵**

ناگفته پیدا است هر بار که فصلی از شرک آماده اکران باشد، این پروژه، یکی از مهیترین و پر مخاطب‌ترین آثار سال هالیوود و سینمای جهان خواهد شد.دشدت کنجکاو‌ی درباره این پروژه از آن جهت بالا است که گفته می‌شود، پنجمین قسمت شرک، هیچ ارتباطی با ۴ قسمت قبلی خود نداشته و قرار است به‌عنوان

بلندگوی طیف خاصی از جامعه است و تلاش دارد با ساخت آثار فرهنگی عقاید خود که موافق با صدواسیما است را به مخاطب تلقین کند. مسئله اصلی که بعد از آن اقدام ایجاد شده این است که رییس تازه مرکز سیمافیلم چه قدر سرگرمی و چه قدر مخاطب را می‌شناسد؟ هنوز عملکرد نقویان مشخص نشده و نمی‌توان درباره رویکرد مدیریتی او پیش‌دوری کرد اما نگاهی به دوره عبدالعلی علی سگری، رییس سابق سازمان صدا و سیما نشان می‌دهد وقتی او سیاست را به صورت پرزگ‌تری به تلویزیون آورد، نتیجه‌اش در گام اول حذف عادل‌فردوسی‌پور بود. در گام بعدی حتی مه‌ران مدیری این رویکرد را در برنامه «دورهمی» به نمایش گذاشت؛ زمانی که در استند‌آپ‌هایش سعی می‌کرد ضرباتی را به دولت وقت وارد کند اما نمی‌توانست جذابیت ویژه‌ای برای مخاطب داشته باشد و حتی بازخوردهای منفی از این مسئله می‌گرفت. زمانی که می‌احث سیاسی وارد برنامه‌سازی می‌شوند، نسخه‌ای غیر جذاب را به مخاطب ارائه می‌دهد که با حرف تمامیت جامعه تعارض دارد و چون نمی‌تواند تمام طیف‌های جامعه را دربر بگیرد مخاطب از دست می‌رود، به همین دلیل می‌توان به سادگی به این نتیجه رسید که انتخاب‌های سیاسی به فرهنگ آسیبی جدی وارد می‌کند. پیش از انتصاب نقویان به‌عنوان رییس مرکز سیمافیلم، جواد رمضان نژاد بر این مسند تکیه زده بود؛ فردی که چون توانسته بود در شبکه پنج سیما دستاورد و تولیدهای نسبتاً موفقی داشته باشد به این جایگاه برسد اما در سه سالی که روی کار بود نتوانست موفقیتی حاصل کند. از آنجایی به این عدم موفقیت می‌رسیم که سیمافیلم موظف است در طول روز سه و نیم باکس تولیدی داشته باشد و در سال ۴۰ اثر را به نمایش دربیآورد اما در دوره قبلی این اتفاق نیفتاد. باید دید نقویان در طول دوران حضور خود چه عملکردی در سیمافیلم به نمایش خواهد گذاشت.

شهرک

سه‌شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۱ ■ سال‌هفتم ■ شماره ۲۱۰۲

رویداد

باکس آفیس بریتانیا ۶۴ درصد جلو ۲۸ درصد عقب‌با



در حالی که آمار گیشه فروش در سینماهای بریتانیا در سال ۲۰۲۲ با رشدی ۶۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۱ مواجه شده اما هنوز برای رسیدن به دوران پیش از پاندمی باید ۲۸ درصد رشد دیگر را تأمین کند.به نقل از اسکرین دیلی، مجموع درآمد باکس آفیس بریتانیا و ایرلند در سال ۲۰۲۲ با رشدی ۶۴ درصدی در مقایسه با سال ۲۰۲۱ به رقم ۹۷۸ میلیون پوند رسید اما همچنان برابر ۱.۳۵ میلیارد پوندی که آمار فروش ۲۰۱۹ است و آخرین سال پیش از پاندمی، ۲۸ درصد عقب است.در هر حال رسیدن به آمار امسال هم به معنی نشانه‌های امیدوارکننده در بهبودی اوضاع سینما در این منطقه است و با اکران ۹۱۱ فیلم جدید در سال گذشته، ۵۰۳ فیلم بیشتر از سال ۲۰۲۱ راهی سینماها شده؛ اوج اکران در سال ۲۰۱۹ با نمایش ۹۳۸ فیلم در سال رقم خورد.با این وجود شمار فیلم‌های بلاک باستر و پرفروش سال ۲۰۱۹ با نمایش ۹۳۸ فیلم در سال رقم خورد.با این وجود شمار فیلم‌های بلاک باستر و پرفروش سال ۲۰۲۲ برای ۱۳۵ فیلم اکران گسترده با افتتاحیه در بیش از ۲۵۰ سالن سینما رقم خورد که کمتر از رقم ۱۸۶ مورد در سال ۲۰۱۹ بود. میانگین درآمد برای هر اکران گسترده ۶.۴ میلیون پوند بوده که از رقم ۶.۹ میلیون پوند سال ۲۰۱۹ هم کمتر است. اگر تعداد اکران‌های گسترده به اندازه سال ۲۰۱۹ شود، آن وقت ۳۲۵ تا ۳۵۰ میلیون پوند دیگر به فروش گیشه‌ها اضافه می‌شود و تقریباً همان رقم سال ۲۰۱۹ تکرار خواهد شد.درام نهایی شمار بلیت فروخته شده برای سال ۲۰۲۲ هنوز اعلام نشده اما احتمالاً بیش از ۱۲۵ میلیون قطعه بلیت خواهد بود که به معنی افزایش ۵۶ درصدی در مقایسه با ۸۰ میلیون بلیت فروخته شده در سال ۲۰۲۱ است. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۴ سینماهای بریتانیا به رقم قبل از کرونا دست یابند. در جمهوری ایرلند آمار فروش در سال ۲۰۲۲ به میزان ۸۹ درصد بیشتر از سال پیش بود و بهترین بهبودی را در میان پنج کشور اروپا که فلمروی بریتانیا را در تشکیل می‌دهند به خود اختصاص داد.

باکس آفیس ایرلند شمالی افزایشی ۷۳ درصدی، اسکاتلند ۶۸ درصدی، ولز ۶۳ درصدی و انگلیس ۶۱ درصدی را تجربه کردند.در سینماهای این منطقه «تاپ گان: ماوریک» محصول پارامونت بود این مدت با ۸۳ میلیون پوند بیش‌تاز فروش بود و پس از آن «آواتار: راه آب» که از ۱۶ دسامبر اکران شد بیش از ۵۱.۴ میلیون پوند فروخت. در دینزی با فیلم ۴ فرست ۱۰ فیلم پرفروش سال جای داشت که شامل «دکتر استرنج در مارپیچ دیوانگی» با ۴۲ میلیون پوند، «نور: عشق و تندر» با ۳۷.۴ میلیون پوند و «پلنگ سیاه: واکندا برای همیشه» با ۳۳.۶ میلیون پوند دیگر فیلم‌های این فهرست در کنار «آواتار» بودند.نیونیورسال نیز سه فیلم در فهرست داشت که شامل «مینویان‌ها: ظهور گرو» با فروش ۴۶.۹ میلیون پوند، «دنیای ژوراسیک: فلمرو» با ۳۵.۱ میلیون پوند و «بخوان ۴» با فروش ۳۲.۹ میلیون پوند بود.«وارنر برادرز» با یادو فیلم پرفروش «بتمن» با فروش ۴۰.۷ میلیون پوند و «لویس» با فروش ۲۷.۶ میلیون پوند در این فهرست جای داشت. این ۱۰ فیلم مجموع ۴۳.۸ درصد از کل فروش سال ۲۰۲۲ را شکل دادند.در این میان «موزیکال ماتیلدا» با اقتباس از کتابی از «رولد دال» پرفروش‌ترین محصول داخلی بریتانیا شد با ۲۲.۷ میلیون پوند فروخته و هنوز در حال اکران است. «بلفاست» با ۱۵.۶ میلیون پوند و «دانتون ایی: عصر جدید» با فروش ۱۵.۱ میلیون پوند دیگر فیلم‌های پرفروش داخلی بودند.

برادر کوچک آمریکا در گذشت

آدام ریچ هنرپیشه آمریکایی که در طول سال‌های ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۱ با بازی در مجموعه تلویزیونی «Eight is Enough» به عنوان «برادر کوچک آمریکا» شهرت یافت در سن ۵۴ سالگی درگذشت. آدام ریچ در مجموعه تلویزیونی در نقش نیکلاس بردفورد کوچک‌ترین بازیگر این کمپدی درام به مدت پنج فصل ظاهر شد. «هشت کافی است» از ۱۵ مارس ۱۹۷۷ می ۲۳ تا ۱۹۸۱ از شبکه ABC پخش شد ریچ با بازی در این مجموعه تلویزیونی مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

یکی از ویژگی‌های بارز ظاهری او در سال‌های دوران کودکی بازیگریال مدل موی pageboy او بود که الهام بخش بسیاری از والدین آن دوران برای کودکان خود شد. نقش او در این مجموعه تلویزیونی باعث شد تا او را به عنوان برادر کوچک آمریکا بشناسند.

در حال حاضر جزئیات بیشتری در خصوص مرگ ریچ در دسترس نیست، اگرچه گزارش‌های مجریان قانون حکایت از اقدام خشونت آمیز دارد.

ریچ در یک گفت و گوی ویدئویی که در سال ۲۰۲۱ در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد، گفت: من از لذتی که هنگام بازی در مجموعه «هشت کافی است» بردم، بسیارمگرم.