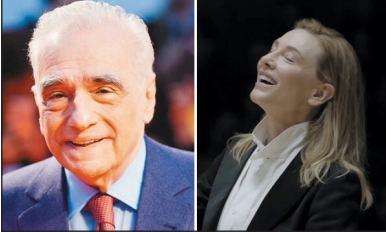


دریچه

در مراسم جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک اتفاق افتاد

تعریف اسکورسبیزی و پیشنهاد جرموش



همدلی | در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک ۲۰۲۳، «تار» جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ را دریافت کرد و اسکورسبیزی نیز زبان به تمجید فیلم گشود و جیم جارموش یک پیشنهاد متفاوت ارائه کرد. به نقل از ددلاین، در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک که پنجشنبه‌شب برگزار شد، برندگان امسال که یک ماه پیش معرفی شده بودند، جوایز خود را دریافت کردند.

درحالی‌که «تار» ساخته تاد فیلد جایزه بهترین فیلم و کیت بلانشت بازیگر این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، مارتین اسکورسبیزی به تحسین این فیلم پرداخت و گفت: «تار» احساس کردم ابرها کنار رفتند.

ایین فیلم که از زمان اکرانش در جشنواره فیلم ونیز با تحسین منتقدها روبرو شده یک رهبر ارکستر زن را سوزه اصلی خود کرده و از مدعیان اسکار امسال است.

بلانشت نیز هنگام دریافت جایزه از فیلد ستایش کرد و او را نوآورترین همکاری که به عمرش دیده، خواند.

در این مراسم اسکورسبیزی به تحسین فیلم پرداخت و گفت: دیگر مدت‌هاست که وقتی فیلم تماشا می‌کنیم می‌دانیم قرار است فیلم ما را کجا ببرد، اما فیلمی که شما ساختید این اجازه را نمی‌دهد. یعنی نمی‌دانیم فیلم به کجا می‌رود. ما فقط شخصیت فیلم را در مسیر عجیب و سختش دنبال می‌کنیم تا به مقصد نهایی و غریب‌تری که در انتظارش است برسیم. اسکورسبیزی افزود: وقتی فیلم «تار» تاد را تجربه کردم، ابرها کنار رفتند. ساد، کاری کرده‌ای که فیلم تو این اجازه را نمی‌دهد. همه جنبه‌های سینمایی و تصویربرداری که استفاده کرده‌ای، در این مسیر هستند. از زوایای کنترل شده، دقیق، خطرناک، پرشتاب، ترکیب‌بندی فریم‌ها، جای‌جایی لوکیشن‌ها، فاصله اندازه‌گیری شده … او ترکیب‌بندی فریم‌ها را بازتاب معماری بی‌رحمانه شخصیت اصلی فیلم خواند و افزود: این روح است؛ روح تار.

اسکورسبیزی در ادامه گفت که همه این‌ها موجب شده تا ما در ذهن این زن هستی پیدا کنیم. فقط به‌واسطه درک اوست که تجربه می‌کنیم. دنیا یعنی او. زمان، ترتیب وقوع حوادث و مکان، تبدیل می‌شود به آن موسیقی که او با آن زندگی می‌کند … تاد کار تو یک بندبازی واقعی است.

در ادامه مراسم ست مایرز جایزه بهترین بازیگر مسرد را به کاتلین فارل اهدا کرد که برای ۲ فیلم «اشباح اینشرین» و «پس از یانگ» به‌عنوان برنده انتخاب شد اما در مراسم حضور نداشت. مارتین مک دونا هم که برای فیلم‌نامه «اشباح اینشرین» برنده شده بود در مراسم حضور نداشت و به‌جای این ۰٫۲ دیگر بازیگر فیلم یعنی کری کاندون جوایز فیلم را دریافت کرد.

برنده جایزه بهترین کارگردانی یعنی اس.اس. راجامولسی برای حماسه اکشن «RRR» هم هنگام دریافت جایزه‌اش گفت که همان واکنش پر شور تماشاگران هندی را در تماشاگران آمریکایی هم دیده و از آن به‌عنوان لذت ناب تماشای فیلم در سینماها یاد کرد.

یِرژِی اسکولیموفسکی که با فیلم «EO» از زایه دید یک الاغ خاکستری کوچک فیلمش را تصویر کرده و برنده جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شد هم به طرزی تکان‌دهنده از نیاز همدلی با حیواناتی صحبت کرد که سرنوشت آن‌ها هرروز برای ما نامرئی‌تر می‌شود و گفت میلیون‌ها حیوان دارند زندگی می‌کنند و ما هرروز داریم در رابطه با آن‌ها شکست می‌خوریم بدون اینکه متوجه شویم. او افزود، بزرگ‌ترین آرزویش این است که این سوزه را به برادری ببرد.

جیم جارموش که جایزه اسکولیموفسکی را به وی اهدا کرد پیشنهاد کرد در سال ۲۰۲۳ همه کارگردان‌ها سعی کنند فیلم‌هایی را بدون انسان‌ها در نقش قهرمان‌های اصلی بسازند و گفت: فکر می‌کنم همه ما بتوانیم خیلی چیزها یاد بگیریم و البته لطفاً حیوانات سخنگو نباشند!

در این مراسم کلودیو میراندای فیلم «تاپ گان: ماوریک» جایزه بهترین فیلم‌برداری را برد و یک جایزه به جعفر پناهی تعلق گرفت.

حلقه منتقدان فیلم نیویورک سال ۱۹۲۵ تأسیس شده و قدیمی‌ترین انجمن منتقدان سینمایی آمریکاست. سنال پیش «ماشین من را بران» بهترین فیلم این حلقه شده بود و جین کمپیون بهترین کارگردان سال که در اسکار هم به‌عنوان بهترین فیلم بین‌المللی و بهترین کارگردان جایزه

بردند.

فرهنگ وهنر

مسئول کمیته پیگیری هنرمندان بازداشت‌شده :

گاهی وثیقه هنر مند باز داشتی با اتهامش تناسب ندارد

دادویی همچنین از تلاش‌های آقایان ایرج راد، مقصد نعیمی ذاکر از هیئت‌مدیره خانه تئاتر، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی و محمدهدی عسگرپور از خانه سینما برای حمایت و پشتیبانی از کارگروه مشترک و پیگیری بی‌وقفه و برگزاری جلسات متعدد تشکر کرد.

او همچنین با ابراز قدردانی از هنرمندانی که در ایسن مدت به طرق مختلف در کنار کارگروه پیگیری بودند، افزود: با توجه به برگزاری جلسات مختلف و طولانی کارگروه، جلسات دیدار و ملاقات با مقامات و مسئولین قضایی و یا حضور و همراهی در جلسات دادگاه‌ها که گاهی با خوشحالی و امیدواری همراه می‌شد و گاهی هم با دل‌شوره و نگرانی، دوستان هنرمند و عزیزانی چون شهاب حسینی، رامبد جوان، رضا کتبیان، همایون اسعدیان، علی دهدکردی، مهتاب نصیرپور، مستانه مهاجر و… همدلانه و با احساس مسئولیت اجتماعی در بسیاری از جلسات و دیدار و ملاقات با مدیران و مسئولین کشور حضور داشتند. حتی برخی مواقع که تأمین وثیقه برای فرد یا خانوادای مقدور نبود، برخی از همین دوستان کارگروه پیگیری بودند، نگرانی‌هایشان با ابراز نگرانی دیگری از دشواری فعالیت‌های کمیته پیگیری بوده است.این مدرس سینما و تئاتر درباره دلایل احضار و بازداشت چهره‌ها و فعالان هنری توضیح داد: همکاران ما به دلایل مختلف و نظرات مختلف احضار و بازداشت شدند. بعضی در فضای دانشگاهی، برخی در اعتراضات خیابانی و تعداد زیادی هم به دلیل فعالیت در فضای مجازی.دادویی با اشاره به این‌که تأمین وثیقه برای آزادی هنرمندان بازداشت‌شده نیز یکی از مهم‌ترین مشکلات کارگروه پیگیری بوده است، توضیح داد که به دلیل اهمیت موضوع، در جلسهای با دادستان کل کشور و برخی معاونین قوه قضاییه با ایشان مطرح شد و از ایشان خواسته شد که حتی‌المقدور اخذ وثیقه مجازی.دادویی با اشاره به این‌که تأمین وثیقه برای آزادی هنرمندان بازداشت‌شده نیاز یکی از مهم‌ترین مشکلات کارگروه پیگیری بوده است، توضیح داد که به دلیل اهمیت موضوع، در جلسهای با دادستان کل کشور و برخی معاونین قوه قضاییه با ایشان مطرح شد و از ایشان خواسته شد که حتی‌المقدور اخذ وثیقه مجازی.دادویی با اشاره به این‌که تأمین وثیقه برای آزادی هنرمندان بازداشت‌شده نیاز یکی از مهم‌ترین مشکلات کارگروه پیگیری بوده و به نظر می‌رسد که با اتهام وارد تناسب چندانی نداشته و بالطبع از توان خانوادهی فرد خارج بود و برای تأمین آن دچار مشکلات عدیده‌ای می‌شدند. به‌طوری‌که در چندین مورد، افراد و خانواده‌ها امکان تأمین وثیقه را نداشتند و شرایطشان چنان دشوار بود که می‌بایست برای تأمین وثیقه چاره‌ای اندیشید.او ضمن تشکر ویژه از همراهی دلسوزانه و تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی مهدی کوهیان و علیرضا حسینی در کارگروه مشترک، از تلاش‌های درخور تقدیر، اعضای هیئت‌مدیره انجام داده است. او دراین باره به ایشان گفت: یکی از مواردی که برای کمک ستاره اسکندری که در تمام این روزها در کنار کارگروه بودند و از هیچ تلاشی دریغ نکردند و حضورشان موجب قوت قلب افراد و خانواده‌های همکاران و هنرمندان به‌دوراز رسانه‌ای کردن و نمایشی ساختن فعالیت‌ها بوده است.

زیرا کارگروه معتقد است که هر یک روزی که این افراد کم‌تر در بازداشت باشند، آثار و عوایف کم‌تری برای جامعه، خود و خانواده‌هایشان به همراه خواهد داشت.

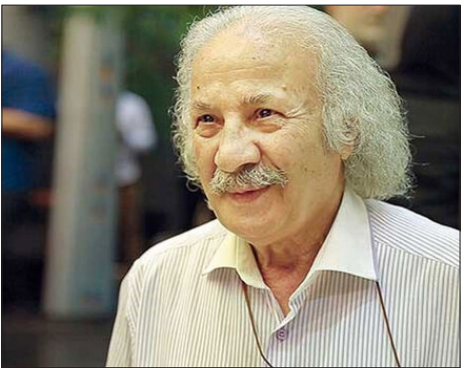


جلسات متعدد با مسئولان ذریط در حوزه‌های مختلف قضایی، به آزادی تعداد زیادی از افراد منجر شد. این پیگیری و همراهی فارغ از این بود که چه کسی به کدام رشته هنری تعلق و در آن فعالیت دارد، زیرا در میان بازداشت‌شدگان از دانشجویان و فعالان هنری نیز بودند که اگرچه رسماً عضویت صنف خاصی را نداشتند اما به‌عنوان یک همکار، پرونده و کار آن‌ها نیز پیگیری و تلاش شد هیچ نامی از لیست حذف نشود.دادویی با ارائه توضیحاتی درباره روند پیگیری پرونده هنرمندان بازداشت‌شده نیز شرط پیگیری این بود که در وهله‌ی نخست، به طرق مختلف با اطلاع‌رسانی شود و یا خودمان در مورد فردی به قطعیت برسیم و دیگر این‌که بتوانیم یکی از اعضای خانواده را پیدا کرده و با موافقت ایشان، پیگیر وضعیت او بشویم. زیرا موارد معدودی نیز وجود داشت که خانواده‌ها به دلایل مختلف تمایلی به حمایت و پیگیری صنف نداشتند. ضمن این‌که با معرفی وکلا و حقوق دانان، جلسات متعددی نیز با خانواده‌ها برای رفع نگرانی و ارائه خدمات حقوقی به ایشان برگزار شد.رضا دادویی یکی از مشکلات پیگیری این پرونده‌ها را تعدد نهادهای احضار و بازداشت کننده و تنوع اتهام‌ها عنوان کرد و افزود: وقتی افراد با خانواده‌هایی با کارگروه تماس می‌گیرند و از دستگیری فردی خبر می‌دهند، انتظار ایشان یک فرد بازداشت شده ولی وقتی کمیته پیگیری می‌کوشد مسئله را از منظر قانونی و حقوقی پیگیری کند، با انواع و اقسام پرونده‌ها و اتهام‌های مختلف روبروست که طبیعتاً باید هر فرد متفاوت از دیگری است و کارگروه باید به‌جمع‌بندی برسد که برای هرکدام چه‌کاری از دستش برمی‌آید و اساساً از چه راه و روال قانونی کشور می‌تواند به پرونده ورود پیدا کرده و به حل مشکلات کمک کند.

این‌ها بخش‌هایی از سختی و پیچیدگی کار بود و در کنار کم‌زیاد شدن لیست بر اساس اطلاعات به‌دست‌آمده و جمع‌بندی آن‌ها کاری شبانه‌روزی و بسیار سخت را می‌طلبد. از طرف

سعید پیردوست؛ بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در سالروز تولدش

امیدوارم مردم ایران، سالم و شاد باشند



■ **تمام تلاش ما فقط برای مردم است**

او از همکاری با گروه سریال «چشم‌بندی» ابراز رضایت می‌کند و ادامه می‌دهد: گروه سریال واقعاً خیلی خوب، بامحبت و حرفه‌ای بودند و من لذت بردم. امید که کار هم باب طبع مردم باشد و خدایی ناکرده مردم را لذت بدهد. ما تمام تلاشمان برای مردم است، من نقش خان‌عمو را بازی می‌کنم، کاراکتری که یا به سن گذشته، آژایمر دارد و فراموش کار است. ان‌شاءالله که خوب شده باشد و مردم هم کارم را دوست داشته باشند.

بازیگر سریال‌های نقطه‌چین، پاورچین، هزاران چشم، حکایت‌های کمال و قهوه تلخ در پاسخ به این پرسش که بازیگران در فضای فعلی چقدر می‌توانند با سریال‌های طنز، امید و نشاط را در جامعه تزریق کنند؟ خاطر‌نشان می‌کند: بازهم تأکید می‌کنم که تمام تلاش ما فقط برای مردم است تا کمی از این شرایط دربیایند و واقعاً هم فکر می‌کنم پخش کارهایی با درون‌مایه طنز تأثیرگذار باشد.

■ **در سال‌های مه‌ران مدیری خاطر‌ها داشتیم**

در ادامه وقتی از او درباره سریال‌های مه‌ران مدیری و خاطر‌هایی که مردم با نقشش در سریال‌های پاورچین و نقطه‌چین داشتند، می‌پرسیم چنین می‌گوید: دیگران آن زمان‌ها گذشت. واقعاً در سریال‌های آقای مدیری خاطر‌ها داشتیم. شرایط زمانه و سن و

رویداد

با تأکید بر «کیفیت» آثار نقاشی پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر داوری شد



همدلی | جلسه انتخاب آثار رشته نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۳ دی‌ماه با حضور پرسیا شادقزویی دبیر رشته نقاشی، محمد خزایی، علی بحرینی، محمدکاظم حسنونند و سیدعباس میرهاشمی دبیر کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر در محل مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر برگزار شد. در بخش نقاشی پانزدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر که محدودیتی در نوع تکنیک نداشت، بیش از ۸۰۰ اثر نقاشی، نقاشی‌خط، نقاشی دیجیتال، سیاه‌قلم و هاپیر رئال موردبررسی هیئت‌داوران قرار گرفت. تأکید داوران در این جلسه، بر رعایت عدالت در انتخاب و انتخاب آثاری بود که ارزشمند باشند و محتوا و هدفی در خود داشته باشند.سیدعباس میرهاشمی دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، درباره ویژگی‌های داوری در این دوره جشنواره توضیح داد: آنچه قرارداد بین خودمان و هنرمند می‌دانیم، فراخوانی است که منتشر می‌کنیم و باید این قرارداد رعایت شود. همچنین طبیعتاً الفبای هر داوری، مباحث تکنیکی و فنی است که خالق اثر باید رعایت کرده باشد و نکاتی نظیر اینکه نباید در ادوار گذشته این جشنواره جایزه برده باشد. خوشبختانه اگر به گروه‌های آثاری نگاه می‌بیندارید، عموماً از اساتید مجرب دانشگاهی هستند که به کیفیت اعتقاد دارند. در دوره سیزدهم جشنواره نزدیک به هزار اثر روی دیوار رفته بود و سال گذشته اصرا کردیم این تعداد کم شود و امسال نیز اصرارمان به همین موضوع است که آثاری باکیفیت‌تر ولو کمتر روی دیوار بروند.پرسیا شاد قزویی دبیر رشته نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز درباره داوری این بخش و ویژگی‌هایی که مدنظر داوران قرار گرفت، به خبرنگار مهر گفت:

اصلی‌ترین معیار داوری در این بخش، موضوع جشنواره بود که موضوع جشنواره آزاد بود و دست هنرمندان برای خلق آثار هنری باز بود. خوشبختانه در نهایت توانستیم آثار قابل‌قبولی را برای حضور در نمایشگاه انتخاب کنیم.سیدعباس میرهاشمی دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با ارائه گزارشی از روزهای گذشته داوری به کم و کیف انتخاب آثار اشاره کرد و گفت: در مرحله بعدی داوری برخی رشته‌ها همچون نقاشی، منظر اصل اثر برخی رشته‌ها هستند تا داوری نهایی در نمایشگاه انجام شود. تاکنون به فراخور آثار خوبی را شاهد بودیم.علی بحرینی یکی از داوران بخش نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز به خالی بودن جای حراج آثار ارزشی در جهان اشاره و از مدیرکل هنرهای تجسمی درخواست کرد که نسبت به این موضوع توجه ویژه‌تری صورت پذیرد.پرسیا شادقزویی دبیر رشته نقاشی جشنواره پانزدهم نیز بر این موضوع تأکید کرد که فراتر از جشنواره هنرهای تجسمی فجر، لازم است روی موضوع هنر اسلامی تأکید شود تا این هنر در جهان اسلام نمود داشته باشد.او در این زمینه بیان کرد: اگر ذیل جشنواره فجر یا فراتر از آن، حرکتی بین‌المللی با دست‌کم در مقیاس جهان اسلام داشته باشیم، بازخوردهای بسیار خوبی خواهد داشت.شادقزویی گفت: در حال حاضر چیزی به‌عنوان هنر اسلامی در دنیا مطرح نیست و به اعتقاد من لازم است چنین جریانی از سوی یک کشور اسلامی تثبیت شود. اگر بتوانیم افغانستان، تاجیکستان، آذربایجان، ازبکستان و پاکستان را اسامانندی کنیم تا به‌عنوان یک جریان، به‌ویژه در جهان اسلام متمرکز باشیم، حتماً دستاوردهای ماندگاری حاصل خواهد شد.سهرابی با استقبال از این پیشنهاد شادقزویی بیان کرد: همسو با این پیشنهاد، یک جلسه با مؤسسه فرهنگی هنری اکو داشته‌ام اما شرایط اجازه همکاری نداد. مشتاق هستیم برای جهان اسلام کاری انجام دهیم، به همین دلیل از همین الان جلسات مشترکمان را در این زمینه طراحی کنید.شادقزویی بیان کرد: مثلی سابق نیستم و بیشتر باید استراحت کنم.

■ **سریال کیانوش عیاری به دلایل تعجب‌برانگیزی متوقف شد**

این بازیگر که در سریال «۸۷» کیانوش عیاری هم ایفای نقش کرده است، در این زمینه به ایسنا، می‌گوید: این سریال واقعاً به دلایل تعجب‌برانگیزی توقف شد. خیلی سال از تولیدش گذشته و کار بسیار خوبی است اما متأسفانه شب‌به‌شب مواجه شد. می‌گویند که خاطر گروه‌ها بوده که توقف شده‌ام من تعجب می‌کنم که چرا این‌طور شد واقعاً حیف است. «۸۷» کار خیلی خوبی است. آقای عیاری واقعاً برای خودش استعداد است. برابم سعادت بود که دوباره در خدمت آقای عیاری باشم. من در این سریال خیلی سرحال‌تر و

روپا‌تر بودم و شرایط این‌طور نبود. امیدوارم برای این سریال فکری شود؛ چون واقعاً به پیش زحمت کشیده شده و کار خوبی است. امید که مردم بتوانند این سریال را ببینند. قضاوت با مردم است.
■ **بیشتر ترجیح می‌دهم استراحت کنم**

او به پیشنهادهای جدیدش در تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید: در حال حاضر کارهایی برای تلویزیون به من پیشنهاد می‌شود اما خودم خیلی الان موافق کار نیستم و بیشتر ترجیح می‌دهم استراحت کنم چون سن و سالم بالا رفته و دیگر مثل سابق نیستم. سعید پیردوست سخنانش را این‌گونه به پایان می‌رساند: با تماشاستان خوشحالم کردید. آرزوی عاقبت‌به‌خیری و شادی برایتان دارم. یا علی