

درجه

فروش ۱۵۲ میلیون قطعه بلیت در سال ۲۰۲۲ «پاکس آفیس» فرانسه از ریکآوری درآمد



همدلی گیشه‌های فروش در فرانسه در سال ۲۰۲۲ با افزایش ۵۹ درصدی مخاطبانش در مقایسه با سال پیش، توانست شرایط باثباتی را تجربه کند.به نقل از ددلنا، سینماهای فرانسه با افزایش جدی فعالیت نسبت به سال قبل موفق شدت تا ۱۵۲ میلیون تماشاگر را به سینماها بکشاند. این آمار گرچه هنوز نزدیک به ۲۷ درصد کمتر از میانگین ۳ سال پیش از پاندمی (۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹) است، اما نزدیک به ۶۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۱ است که ۱۳۸ روز از سال تعطیلی سینماهایش را متحمل شد.هر چند فرانسوی‌ها میزان فروش را از نظر مالی اعلام نکرده‌اند اما انتظار می‌رود میزان فروش هم بیش از یک میلیارد دلار بوده باشد.گرچه بازار فیلم فرانسه خیلی بهتر از برخی از دیگر بخش‌ها به سمت بهبودی رفت اما بخشی از اوایل سالار را برای واکنسیناسیون از دست داد و از ۱۴ مارس بود که تمام محدودیت‌های کروناایی را برداشت. وضعیت در فاصله مارس تا جولای بهتر شد و موفقیت فیلم‌هایی چون «تاب گان: ماوریک»، «دنیای زوراسیک: قلمرو» و «مینیبون‌ها! ظهور گروه» به این امر کمک کرد. تنها در ماه جولای در رویداد سالانه جشن سینما ۳.۲ میلیون قطعه بلیت فروخته شد که با بالاترین سطح قبلی از پاندمی برابری می‌کرد.اوچر سیال «پلنگ سیاه: واکندا برای همیشه» و در انتها «آواتار: آب راه» موجب رونق سینماها شد. در فرانسه از فیلم جیمز کامرون بسیار استقبال شده و پس از چین، دومین کشوری است که بیشترین فروش فیلم در آنجا بوده و به زودی از مرز ۱۰۰ میلیون دلار عبور می‌کند.طبق گزارش‌ها پس از «آواتار» و «هاوریک»، دیگر فیلم‌های پرفروش سال در فرانسه «مینیبون‌ها»، «پلنگ سیاه» و «دنیای زوراسیک» بوده‌اند.در همین حال بازار فیلم‌های داخلی هم گرم بوده و با فروش ۶۲.۲ میلیون قطعه بلیت تقریباً نزدیک به ۴۱ درصد بازار سینمایا را به خود اختصاص داده‌اند.ز این رو سینماهای فرانسه با امید به سال ۲۰۲۳ چشم دوخته‌اند و آرایه متنوع‌ترین فیلم‌ها از سراسر جهان را یکی از نقاط قوت خود می‌دانند.یکی از مدیران سینمای فرانسه تاکید کرد سینماها سرمایه‌گذاری برای افزایش راحتی، کیفیت بهتر تصویر و صدا را سر گرفته‌اند و در همین حال سرمایه‌گذاری برای حمایت از انتقال انرژی یکی از اولویت‌های سال جدید خواهد بود و ممکن است به اقتصاد شماری از سینماها در مقطعی از سال آسیب وارد کند.

مسیر معکوس» در فارابی «داد» ابوالفضل جلیلی به «فجر» نمی‌رسد

همدلی | ابوالفضل جلیلی با اشاره به افزایش هزینه تولید فیلم در سینمای ایران تاکید کرد در چنین شرایطی ادامه کار برای فیلم های لویاجت هم سخت شده است. این کارگردان سینما درباره پروژه «داد» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سینپادزه، گفت: تقریباً فیلم‌برداری این فیلم سینمایی به پایان رسیده اما همچنان در رابطه با تدوین و یا صداگذاری با مشکلات مالی مواجه هستیم. متأسفانه هزینه تولید فیلم آن هم پس از تولید آنقدر زیاد شده است که امکان کار حتی برای پروژه‌های لویاجت را است سخت می‌کند.او ادامه داد: به‌ عنوان مثال برای اینکه بخواهیم با یک کامپیوتر مناسب یک فیلم را تدوین کنیم باید ۲۰۰ میلیون تومان پول بدهیم و من چنین پولی را برای حتی تا ۲ سال دیگر نمی‌توانم داشته باشم. در واقع می‌توان گفت هزینه تولید فیلم‌ها در کشور سرسام آور شده است.این کارگردان سینما با تاکید بر اینکه «داد» به دلیل مسائل فنی به جشنواره اسمسال فیلم فجر نمی‌رسد، در عین حال بیان کرد: من تا به امروز یک بار در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده‌ام و با توجه به تجربه‌ای که از حضور در این رویداد و حاکم بود روابط پر ضوابط در آن دیده‌ام، از آن به بعد دیگر در این جشنواره حضور پیدا نکردم. او با اشاره به شباهت‌ها و تفاوت‌های «داد» با پروژه‌های قبلی خود در سینما هم توضیح داد: سعی کرده‌ام در این فیلم کمی متفاوت نسبت به گذشته عمل کنم و امیدوارم بتوانم بعد از دریافت مجوز، آن را اکران کنم و جلیلی در پاسخ به این پرسش که آیا «داد» را برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی آماده می‌کند هم گفت: نه. مسأله‌ای که من را همیشه متعجب می‌کند این است که بسیاری از جوانان با من تماس می‌گیرند و می‌گویند که فیلمی برای جشنواره‌های خارجی دارند و من این جمله را نمی‌فهمم. من همیشه فیلم‌هایم را برای خود می‌سازم اما وقتی فیلم به پایان می‌رسد برای هر کدام که بتوانم آن را نمایش کنم ارسال می‌کنم، به همین دلیل فیلم‌هایم را به جشنواره‌های مختلف نیز ارائه می‌دهم.او تاکید کرد: متأسفانه شرایط اکران و سالن‌های سینما بسیار نامناسب است و با نگاهی به شرایط موجود می‌توان فهمید که برنامه‌ای برای احیای سالن‌های سینمایی وجود ندارد.جلیلی در پایان درباره اکران «مسیر معکوس» گفت: برای تولید این فیلم به بنیاد سینمایی فارابی بدهکار شدم و این فیلم را بعد از ساخت به این بنیاد دادم برای همین نمی‌دانم برنامه دقیق آن‌ها این است که این فیلم را می‌خوانند اما آنچه که شنیده‌ام این است که این فیلم را می‌خوانند در یکی از شبکه‌های نمایش خانگی نمایش دهند.

مروری بر ۳۰ فیلم ماندگار ژانری که نماد سینمای امریکاست وسترن‌های خاطر‌ساز

همدلی | از زمان تولد سینما تا به امروز، فیلم‌های وسترن همواره نماد و جزئی اصلی از سینمای آمریکا بوده‌اند و این ژانر یکی از قدیمی‌ترین ژانرهای سینمایی است که هنوز طرفداران خود را دارد و فیلم‌های ماندگاری در این زمینه در سینما به‌جای مانده است.

فیلم‌های ژانر وسترن، معمولاً بین دهه ۱۸۵۰ تا پایان قرن ۱۹ اتفاق می‌افتند و درحالی‌که این ژانر ثابت باقی مانده است، زمینه شکل‌گیری چندین ژانر ترکیبی مانند کمدی‌های وسترن، موزیکال‌های وسترن و وسترن‌های ترسناک نیز بوده است.به گفته «بوید گرگوری» مستندساز، تاریخچه هیچ ژانری به‌اندازه وسترن به عقب بازمی‌گردد و تخمین زده شده که تا ۴۰ درصد از کل فیلم‌هایی که قبل از سال ۱۹۶۰ ساخته شده‌اند، وسترن بوده‌اند. اگرچه این ژانسر در دهه‌های ابتدایی و میانی قرن بیستم و با تبدیل‌شدن چندین فیلم به فیلم‌های کلاسیک، به بیشترین محبوبیت خود رسید، ساخت این فیلم‌ها در بیابان‌های خشک در اواخر دهه ۷۰، ۸۰ و ۹۰ همچنان ادامه داشت و بازگردانی چون «کلینت ایستوود»، «جان وین»، «جیمز استوارت» و «جف بریجز» به لطف نقش‌آفرینی در فیلم‌های وسترن، ستاره‌های مطرح سینما شدند. درحالی‌که این ژانر ممکن است مانند اوایل قرن بیستم نباشد، اما همچنان به تکامل خود ادامه داده تا همچنان یک ژانر قابل توجه در صنعت سینمای باقی بماند، همان‌طور که در دهه گذشته در فیلم‌هایی چون «شهامت واقعی»، «اگر سنگ از آسمان ببارد» و «جانگوی رها شده» دیده شد. در ادامه به نقل از هالیوود ریپورتر، فهرستی از به‌یادماندنی‌ترین آثار سینما در ژانر وسترن آمده است:

■ سرقت بزرگ قطار – کارگردان: ادوین اس پورتر (۱۹۰۳) *The Great Train Robbery*

در یکی از وسترن‌های اولیه سینمای آمریکا، این فیلم گروهی از قانون‌شکنان را به تصویر می‌کشد که از مسافران قطار سرعت می‌کنند و راننده را تهدید می‌کنند. هنگام تلاش برای فرار، به یک مسافر شلیک می‌کنند. کلانتر و افرادش وارد شکار این مردان می‌شوند. این وسترن صامت به‌عنوان اثری فرهنگی و از لحاظ زیبایی‌شناختی، مهم تشخیص داده شده و توسط کتابخانه کننگره در فهرست ملی ثبت فیلم قرار گرفت.

■ دلچان-کارگردان: جان فورد (۱۹۳۹) *Stagecoach*

این فیلم برنده دو جایزه اسکار به کارگردانی جان فورد، گروهی از مسافران سوار بر یک دلچیان را دنبال می‌کند، شامل یک پشترک مست، دو زن، یک مدیر بانک که پول مشتری خود را دزدیده و یک یاغی فراری به نام «پنگو کید» می‌شود.

همان‌طور که آن‌ها در دهه ۱۸۸۰ در سراسر غرب وحشی به نیومکزیکو سفر می‌کنند، باید با تهدید جرونیمو در منطقه روبرو شوند. این فیلم در برخی از نظرسنجی‌ها عنوان برترین وسترن تاریخ را بدک می‌کشد.

■ رودخانه سرخ– کارگردان: هاوارد هاولس (۱۹۴۸) *Red River*

تام دانستون (جان وین) پس از ۱۴ سال کار برای ساختن مزرعه گاوداری خود در تگزاس، آماده است تا آن‌ها را به بازاری که در میسوری است ببرد. او با کمک دوستانش، نادین گروت (والتر برنان)، و متیو گارت (مونگومری کلیفت)، تیمی که دانستون زیر پروبال خود گرفته است به این سفر می‌روند. در طول راه، دانستون و گارت سرسخت شروع به ناسازگاری می‌کنند که منجر به یک سفر پر تنش می‌شود.

■ ونچستر ۷۳– کارگردان: آنتونی مان (۱۹۵۰) *Winchester*

لین مک‌آدام (جیمز استوارت) خود را در تعقیب تنگی می‌بیند که در یک مسابقه برنده شده بود، اما توسط نایب‌قهرمان مسابقه که فردی هلندی به نام هنری براون (میلارد میچل) است دزدیده شد. در این فیلم به کارگردانی آنتونی مان، مک‌آدام تمام تلاش‌های خود را برای پس گرفتن تفنگ دنبال می‌کند و حتی داستان به تیراندازی ختم می‌شود.

■ نیمروز – کارگردان: فرد نیرنمان (۱۹۵۲) *High Noon*

در این فیلم به کارگردانی فرد زینمان، گری کوپر در نقش مارشال سابق ویل کین حضور دارد که در حال آماده شدن برای ترک یک شهر کوچک در نیومکزیکو با همسر جدیدش با بازی گریس کلی است. قبل از خروج، کین متوجه می‌شود که جانیتکار محلی، فرانک میلر، که او را تحویل داده بود، آزاد شده و به دنبال انتقام است. مارشال سعی می‌کند معانوی را در شهر جذب کند تا کمک کند، اما آن‌ها او را تنها می‌گذارند تا با میلر و گروهش مبارزه کند.

■ جویندگان – کارگردان: جان فورد (۱۹۵۲) *The Searchers*

این فیلم به کارگردانی جان فورد نشان می‌دهد که چگونه یک مرد برای خانواده‌اش سختی‌های زیادی را پشت سر می‌گذارد. زمانی که اتان لئواردز (جان وین) پس از جنگ داخلی به تگزاس بازمگشت، متوجه می‌شود اعضای خانواده برادرش توسط کمانچ‌ها کشته یا روده شده‌اند. او سپس مأموریت نظامی را برای نجات اعضای بازنمانده ازجمله خواهرزاده‌اش و برادر خوانده‌اش آغاز می‌کند.

■ ریو براوو – کارگردان: هاوارد هاکس (۱۹۵۹) *Rio Bravo*

این فیلم به کارگردانی جان فورد نشان می‌دهد که چگونه یک مرد برای خانواده‌اش سختی‌های زیادی را پشت سر می‌گذارد. زمانی که اتان لئواردز (جان وین) پس از جنگ داخلی به تگزاس بازمگشت، متوجه می‌شود اعضای خانواده برادرش توسط کمانچ‌ها کشته یا روده شده‌اند. او سپس مأموریت نظامی را برای نجات اعضای بازنمانده ازجمله خواهرزاده‌اش و برادر خوانده‌اش آغاز می‌کند.

فرهنگ وهنر



وقتی کلانتر شهر، جان تی چنسن (جان وین)، فردی به نام جو بوردت (کلود آکینز) را به جرم قتل دستگیر می‌کند، باید با برادر متهم ناتان (جان راسل) که می‌خواهد او را از زندان آزاد کند، روبرو شود. اما چنس با کمک یک معاون مسن و یک تفنگدار جوان، در فیلمی به کارگردانی هاوارد هاکس مقابل ناتان می‌ایستد.

■ هفت دلاور– کارگردان: جان استرτζ (۱۹۶۰) *The Magnificent Seven*

یک دهکده کوچک کشتلوازی مکزیکي هر سال توسط گروهی از قانون‌شکنان، وحشت‌زده می‌شود، چند نفر از مردم شهر هفت مرد مسلح آمریکایی را برای دفاع از آن‌ها استخدام می‌کنند. این فیلم به کارگردانی جان استرτζ، تفنگداران را درحالی‌که آموزش می‌دهند و روستا را برای قانون‌شکنی‌هایی که به‌زودی وارد می‌شوند آماده می‌کنند، دنبال می‌کند و درحالی‌که ریو اسیر می‌شود، با طلاها فرار روپارویی خسونت‌آمیز علیه دشمنان خود قرار می‌گیرند. در این فیلم آرلنت بورگنین، وارن اوتس، فن جانسون و رابرت ریان نیز ایفای نقش می‌کنند.

■ کشیش و واعظ– کارگردان: سیدنی پواتیه و جوزف سارجنت

■ پس از جنگ داخلی، باک (سیدنی پواتیه) به بردگان سابق کمک می‌کند تا در غرب مستقر شوند. یک کلاهبردار به نام بریچر (هری پلوفوتنه) به گروه می‌پیوندد و با باک درگیر می‌شود. اما وقتی گروهی از شکارچیان جایزه به رهبری دشای (کامرون میچل) سعی می‌کنند برده‌های آزادشده را به لوئیزیانا برگردانند، این دو باید یاد بگیرند که اختلافات خود را کنار بگذارند. این فیلم توسط سیدنی پواتیه و جوزف سارجنت کارگردانی شده است.

■ جوسی ولز یاغی – کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۷۳) *The Outlaw Josey Wales*

پس از کشته شدن خانواده جوسی ولز (کلینت ایستوود) توسط مر찬 اتحادیه به رهبری سروان تریل (بیل مک کینی)، ولز با پیوستن به ارتش کنفدراسیون، به دنبال انتقام است. اما زمانی که جنگ به پایان می‌رسد، او حاضر به تسلیم شدن و تحویل سلاح‌هایش نمی‌شود. جوسی سپس تگزاس می‌گریزد و در آنجا با گروهی از مهاجران آشنا می‌شود تا زندگی جدیدی را آغاز کنند، اما جایزه‌ای بر سرش تعیین شده است.

■ رقص با گرگ‌ها– کارگردان: کوین کلاستر (۱۹۷۴) *APPALOOSA*

این فیلم با بازی و کارگردانی کوین کلاستر، داستان یک سرباز جنگ داخلی به نام ستوان جان دانبار (کلاستر) را دنبال می‌کند که او با یک قبیله بومی آمریکا رابطه برقرار می‌کند و با نزدیک شدن به آن‌ها تصمیم می‌گیرد زندگی قبلی خود را پشت سر بگذارد و به آن‌ها بپیوندد و در هر مبارزاتی در کشتاف‌انگیزی در قبیله پیدا می‌کند.

■ نابخشوده– کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۹۲) *Unforgiven*

یکی از چندین فیلم وستسنر با بازی و کارگردانی کلینت ایستوود که در آن شخصیت اصلی زنی را پیدا می‌کند که به‌سختی از مرگ فرار کرده و باعث می‌شود که همکاران برای دستگیری مسیaban این زن به شهرهای بی‌قانون هستند که از آن‌ها ناامید می‌شوند که شهر معدنی آپالوسا توسط راندا ل براگ (جرمی ایرنبرگ)، یک دادسار تازه‌وارد و یک بانده با ترس و وحشت کنترل می‌شود. در این فیلم به کارگردانی اد هریس، وبرزسل و اورت باید با هم همکاری کنند تا آن‌ها را به زیر بکشند، اما زمانی که یک بیوه رموز (رنه زلوگه) به شهر می‌رسد، پیوند آن‌ها مورد آزمایش قرار می‌گیرد.

■ رنگو– کارگردان: گورور ویرینسکی (۲۰۱۱) *(RANGO)*

این انیمیشن وسترن داستان یک آفتاب‌پرست خانگی به نام رنگو (با صدایپاشگی جانی دپ) را دنبال می‌کند که به دنبال یک بحران هویت، سبک زندگی خود را تغییر می‌دهد. رنگو به‌طور تصادفی خود را در یک شهر مرزی به‌عنوان کلانتر جدید می‌یابد، جایی که در نهایت نقش قهرمان را بر عهده می‌گیرد و با برخورد‌های هیجان‌انگیزی روبرو می‌شود.

■ جانگوی رها شده: کارگردان: کونتینن تارانتینو (۲۰۱۲) *'Django Unchained'*

این فیلم باا بازی ستاره‌هایی چون جیمی فاکس، کریستوف والترز، لئوناردو دی‌کاپریو و کری واشنگتن، داستان شخصیت یک برده به نام جانگو (جیمی فاکس) را دنبال می‌کند که در یک مأموریت به یک شکارچی المانی، دکتر کینگ شولتز (والترز) می‌پیوندد تا برای پیدا کردن» که مرد همکاری کنند، زمانی که این دو مرد پیدا می‌شوند، شولتز به جانگو کمک می‌کند تا همسر گمشده خود (واشنگتن) را پیدا کند. اما متوجه می‌شوند او را به مزرعه‌ای در می‌سی‌سی‌پی فروخته‌اند و در نتیجه برای یافتن او سفری را آغاز می‌کنند. آن‌ها باهم همکاری می‌کنند تا نقشه‌ای بکشند تا مالک، مزرعه کالوین کندی (دی‌کاپریو) از آن‌ها در خانه‌اش استقبال کند تا بتوانند همسرش رانجات دهند.

■ اگر سنگ از آسمان ببارد– کارگردان: دیوید مکزی

■ Hell or High Water (۲۰۱۴)

توبی هاوارد (کریس پاین) پدري مطلقه است که قرار است مزرعه خانوادگی‌اش را سلب کنند. در تلاش برای ستانتر زندگی بهتر برای پسرانش، توبی و برادرش رات (بن فلیستر)، که یک محکوم سابق است، نقشه زدنی‌های متعددی را برای بانکی که مزرعه را مصادره می‌کند، می‌کشند. در همان زمان، رنجر تگزاسی به نام مارکوس همپلتون (جف براون) به تگزاس می‌شود و جایزه افتخاری می‌گیرد. جلوی آن‌ها را بگیرد.

سگری خطرناک می‌شوند.

■ این گروه خشن – کارگردان: سم بکینیا (۱۹۹۹) *The Wild Bunch*

این فیلم به کارگردانی سام بکینیا که در سال ۱۹۱۳ اتفاق می‌افتد، داستان گروهی به نام «The Wild Bunch» را دنبال می‌کند که قبل از بازنشستگی برای آخرین سرقت تلاش می‌کنند. هنگامی که پایک بیشاپ یاغی، با بازی ویلیام هولدن، و گروهش برای این کار به مکزیک می‌روند، در نهایت در آخرین روپارویی خسونت‌آمیز علیه دشمنان خود قرار می‌گیرند. در این فیلم آرلنت بورگنین، وارن اوتس، فن جانسون و رابرت ریان نیز ایفای نقش می‌کنند.

■ کشیش و واعظ– کارگردان: سیدنی پواتیه و جوزف سارجنت

■ پس از جنگ داخلی، باک (سیدنی پواتیه) به بردگان سابق کمک می‌کند تا در غرب مستقر شوند. یک کلاهبردار به نام بریچر (هری پلوفوتنه) به گروه می‌پیوندد و با باک درگیر می‌شود. اما وقتی گروهی از شکارچیان جایزه به رهبری دشای (کامرون میچل) سعی می‌کنند برده‌های آزادشده را به لوئیزیانا برگردانند، این دو باید یاد بگیرند که اختلافات خود را کنار بگذارند. این فیلم توسط سیدنی پواتیه و جوزف سارجنت کارگردانی شده است.

■ جوسی ولز یاغی – کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۷۳) *The Outlaw Josey Wales*

پس از کشته شدن خانواده جوسی ولز (کلینت ایستوود) توسط مر찬 اتحادیه به رهبری سروان تریل (بیل مک کینی)، ولز با پیوستن به ارتش کنفدراسیون، به دنبال انتقام است. اما زمانی که جنگ به پایان می‌رسد، او حاضر به تسلیم شدن و تحویل سلاح‌هایش نمی‌شود. جوسی سپس تگزاس می‌گریزد و در آنجا با گروهی از مهاجران آشنا می‌شود تا زندگی جدیدی را آغاز کنند، اما جایزه‌ای بر سرش تعیین شده است.

■ جوسی ولز یاغی – کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۷۳) *The Outlaw Josey Wales*

پس از کشته شدن خانواده جوسی ولز (کلینت ایستوود) توسط مر찬 اتحادیه به رهبری سروان تریل (بیل مک کینی)، ولز با پیوستن به ارتش کنفدراسیون، به دنبال انتقام است. اما زمانی که جنگ به پایان می‌رسد، او حاضر به تسلیم شدن و تحویل سلاح‌هایش نمی‌شود. جوسی سپس تگزاس می‌گریزد و در آنجا با گروهی از مهاجران آشنا می‌شود تا زندگی جدیدی را آغاز کنند، اما جایزه‌ای بر سرش تعیین شده است.

■ جوسی ولز یاغی – کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۷۳) *The Outlaw Josey Wales*

پس از کشته شدن خانواده جوسی ولز (کلینت ایستوود) توسط مر찬 اتحادیه به رهبری سروان تریل (بیل مک کینی)، ولز با پیوستن به ارتش کنفدراسیون، به دنبال انتقام است. اما زمانی که جنگ به پایان می‌رسد، او حاضر به تسلیم شدن و تحویل سلاح‌هایش نمی‌شود. جوسی سپس تگزاس می‌گریزد و در آنجا با گروهی از مهاجران آشنا می‌شود تا زندگی جدیدی را آغاز کنند، اما جایزه‌ای بر سرش تعیین شده است.

■ رقص با گرگ‌ها– کارگردان: کوین کلاستر (۱۹۷۴) *APPALOOSA*

این فیلم با بازی و کارگردانی کوین کلاستر، داستان یک سرباز جنگ داخلی به نام ستوان جان دانبار (کلاستر) را دنبال می‌کند که او با یک قبیله بومی آمریکا رابطه برقرار می‌کند و با نزدیک شدن به آن‌ها تصمیم می‌گیرد زندگی قبلی خود را پشت سر بگذارد و به آن‌ها بپیوندد و در هر مبارزاتی در کشتاف‌انگیزی در قبیله پیدا می‌کند.

■ نابخشوده– کارگردان: کلینت ایستوود (۱۹۹۲) *Unforgiven*

یکی از چندین فیلم وستسنر با بازی و کارگردانی کلینت ایستوود که در آن شخصیت اصلی زنی را پیدا می‌کند که به‌سختی از مرگ فرار کرده و باعث می‌شود که همکاران برای دستگیری مسیaban این زن به شهرهای بی‌قانون هستند که از آن‌ها ناامید می‌شوند که شهر معدنی آپالوسا توسط راندا ل براگ (جرمی ایرنبرگ)، یک دادسار تازه‌وارد و یک بانده با ترس و وحشت کنترل می‌شود. در این فیلم به کارگردانی اد هریس، وبرزسل و اورت باید با هم همکاری کنند تا آن‌ها را به زیر بکشند، اما زمانی که یک بیوه رموز (رنه زلوگه) به شهر می‌رسد، پیوند آن‌ها مورد آزمایش قرار می‌گیرد.

■ رنگو– کارگردان: گورور ویرینسکی (۲۰۱۱) *(RANGO)*

این انیمیشن وسترن داستان یک آفتاب‌پرست خانگی به نام رنگو (با صدایپاشگی جانی دپ) را دنبال می‌کند که به دنبال یک بحران هویت، سبک زندگی خود را تغییر می‌دهد. رنگو به‌طور تصادفی خود را در یک شهر مرزی به‌عنوان کلانتر جدید می‌یابد، جایی که در نهایت نقش قهرمان را بر عهده می‌گیرد و با برخورد‌های هیجان‌انگیزی روبرو می‌شود.

■ جانگوی رها شده: کارگردان: کونتینن تارانتینو (۲۰۱۲) *'Django Unchained'*

این فیلم باا بازی ستاره‌هایی چون جیمی فاکس، کریستوف والترز، لئوناردو دی‌کاپریو و کری واشنگتن، داستان شخصیت یک برده به نام جانگو (جیمی فاکس) را دنبال می‌کند که در یک مأموریت به یک شکارچی المانی، دکتر کینگ شولتز (والترز) می‌پیوندد تا برای پیدا کردن» که مرد همکاری کنند، زمانی که این دو مرد پیدا می‌شوند، شولتز به جانگو کمک می‌کند تا همسر گمشده خود (واشنگتن) را پیدا کند. اما متوجه می‌شوند او را به مزرعه‌ای در می‌سی‌سی‌پی فروخته‌اند و در نتیجه برای یافتن او سفری را آغاز می‌کنند. آن‌ها باهم همکاری می‌کنند تا نقشه‌ای بکشند تا مالک، مزرعه کالوین کندی (دی‌کاپریو) از آن‌ها در خانه‌اش استقبال کند تا بتوانند همسرش رانجات دهند.

■ اگر سنگ از آسمان ببارد– کارگردان: دیوید مکزی

■ Hell or High Water (۲۰۱۴)

توبی هاوارد (کریس پاین) پدري مطلقه است که قرار است مزرعه خانوادگی‌اش را سلب کنند. در تلاش برای ستانتر زندگی بهتر برای پسرانش، توبی و برادرش رات (بن فلیستر)، که یک محکوم سابق است، نقشه زدنی‌های متعددی را برای بانکی که مزرعه را مصادره می‌کند، می‌کشند. در همان زمان، رنجر تگزاسی به نام مارکوس همپلتون (جف براون) به تگزاس می‌شود و جایزه افتخاری می‌گیرد. جلوی آن‌ها را بگیرد.

رویداد

در خانه کاریکاتور ایران **نمایشگاه کارتون آلودگی هوا دیدنی شد**



همدلی | نمایشگاه کارتون با موضوع آلودگی هوا ۱۴ دی در خانه کاریکاتور ایران افتتاح می‌شود. آلودگی هوا دیرزمانی است که به چالش جدی در جوامع مدرن و انسان معاصر تبدیل شده و آلاینده‌های خطرناک ناشی از مراکز صنعتی و رشد چشمگیر تردد خودرها؛ نه تنها خطری مهلک برای سلامت و جان شهروندان فراهم کرده است، بلکه محیط زیست و حیات دیگر جانداران را مورد تهدید قرار داده است. شاید یکی از راه‌های کاهش آلودگی هوا، استفاده حداقلی از سوسخت‌های فسیلی و استفاده از حمل و نقل عمومی کارآمد باشد تا سلامت شهروندان حفظ شده و بقای زندگی دیگر موجودات نیز تضمین شود. اما در این راستا، نقش تک تک شهروندان و اقدامات تأثیرگذار میابدی دیربط با توسعه‌های فرهنگی آموزشی در جهت کاهش آلودگی هوا بسیار مؤثرتر خواهد بود. یکی از واسطه‌های اثر بخش در حوزه آموزش و تأمل در مسائل فرهنگی اجتماعی و زیست محیطی، به کارگیری هنرهای تصویری و به ویژه کارتون و کاریکاتور است.

از این رو خانه کاریکاتور ایران، در راستای گسترش آموزش‌های شهروندی از نگاه تأثیرگذار هنرمندان طنز ترسیمی (کارتون)، نمایشگاه کارتون «آسمان آبی» را برگزار می‌کند.در این نمایشگاه آثار ۲۰ هنرمند ایرانی و خارجی با رویکرد آلودگی هوا و موضوعات معضلات شهری و مسائل زیست محیطی در معرض نمایش قرار خواهد گرفت.نمایشگاه «آسمان آبی» از ۱۴ دی تا ۱۴ بهمن ۱۴۰۱ در خانه کاریکاتور ایران به نشانی تهران، خیابان دکتر شریعی، تقاطع اتوبان شهید همت، خیابان شهید داوود گل نبی غربی، بعد از میدان احمدی روشن (کتابی)، پلاک ۴۴، خانه کاریکاتور ایران دایر خواهد بود.علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید، روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۶ و پنجشنبه ساعت ۹ تا ۱۲ به استثنای روزهای تعطیل به خانه کاریکاتور ایران مراجعه کنند.

بر اعلام ساز برگزارکنندگان در جایزه سزار ورود متهمان جنسی ممنوع شد



همدلی | جایزه سزار، از معتبرترین جوایز سینمایی فرانسه، اعلام کرده از ورود هر کسی که به اتهام آزار جنسی مورد بازجویی قرار گیرد به مراسم آمه آینده این جوایز جلوگیری می‌کند. به نقل از گاردین، پس از اینکه مشخص شد «سوفیان بناسیس» ستاره نوظهور سینمای فرانسه به دلیل دو اتهام تجاوز و خشونت تحت بازجویی پلیس قرار دارد، تگرانی‌ها از بروز اعتراضات در مراسم اعطای جایزه سالانه سزار موسوم به اسکار سینمای فرانسه در تاریخ ۲۵ فوریه وجود داشت و حالا برگزارکنندگان این جوایز تاکید کرده‌اند از ورود افراد متهم اخلاقی جلوگیری خواهند کرد. «بناس» ۲۵ ساله، که هر گونه تخلفی را انکار می‌کند، برای ایفای نقش در فیلم «برای همیشه جوان» درباره گروهی از دانش‌آموزان تئاتر در دهه ۱۹۸۰ به عنوان یکی از نامزدهای جایزه سزار شناخته می‌شد اما آکادمی فیلم فرانسه نام او را از بخش نامزدهای بهترین بازیگر نوظهور سال حذف کرد.

تصمیم جایزه سزار همچنین به دنبال اعتراضات در مراسم ۲۰۲۰ است که «رومن پولانسکی» محکوم به تجاوز جنسی به یک کودک در دهه ۱۹۷۰، برنده بهترین کارگردانی شد، که این موضوع باعث بروز تغییرات بزرگ در آکادمی سزار شد.آکادمی سزار در بیانیه ای اعلام کرد که هر فردی که به دلیل خشونت، به ویژه با ماهیت جنسی یا جنسیت با احتمال محکومیت زندان مواجه شود، از مراسم آتی حذف خواهد شد. در این بیانیه آمده است: «تصمیم گرفته شده افرادی که ممکن است توسط خود قضائیه به دلیل اعمال خشونت آمیز مورد بازخواست قرار گرفته‌اند، برای احترام به قربانیان احتمالی در مراسم حضور نایابند. «سوفیان بناسیس» بازیگری بود که در پی مطرح شدن اتهامات اخلاقی در ماه نوامبر از فهرست نامزدهای جایزه سزار حذف شد در حالی که «والترزا برونی تددسکی» کارگردان فیلم «برای همیشه جوان» اتهامات علیه این بازیگر را محکوم کرد و آن را جریان اشتباه رسانه‌ای خواند.چهل و هشتمین دوره جایزه سزار در ۲۴ فوریه ۲۰۲۳ (۵ اسفند) برگزار می‌شود و جایزه افتخاری امسال به کارگردان آمریکایی «دیوید فینچر» اعطاء می‌شود.