



با اکران «مردی به نام اوتو» تصویری متفاوت از تام هنکس دیده شد



همدلی فیلم جدید تام هنکس با عنوان «مردی به نام اوتو» از آغاز سال نون راهی سینماها شد و در نمایش ویژه‌اش ۷۵ هزار دلار فروخت. به نقل از ددلاین، فیلم «مردی به نام اوتو» اولین مرحله از اکران ۳ مرحله‌ای خود را آغاز کرد و با نمایش ویژه در ۴ سینمای لس‌آنجلس و نیویورک راهی سینماها شد. این فیلم در ۳ روز آخر هفته ۶۰ هزار دلار فروخت که میانگین آن ۱۵ هزار دلار برای هر سینما می‌شود. برای ۴ روز تعطیلات آخر هفته پیش‌بینی فروش برای آن، ۷۵ هزار دلار است.این فیلم که بازسازی یک فیلم سوئدی به همین نام است با اقتباس از یک کتاب پر فروش ساخته شده و اکران رسمی‌اش از ۱۳ ژانویه شروع می‌شود.رمان پر فروش فردریک بکمن نویسنده سوئدی که سال ۲۰۱۲ منتشر شده به نام «مردی به نام اوه» منبع ساخت این فیلم است و داستان درباره مردی بداخم و سخت‌گیر است که همسرش را از دست داده و فکر می‌کند حمله‌اش باید به قوانین سرسختانه وی پایبند باشند. وی با همه چیز مشکل دارد از بچه‌ها گرفته تا گر به محل. درست زمانی که اوتو می‌خواهد زندگی را رها کند، یک همسایه جدید که ایرانی است وارد محله می‌شود و دوستی جدیدی با همسایگانش شکل می‌گیرد که موجب تغییر در رفتارها و دیدگاه‌های وی می‌شود.این فیلم را مارک فروستر کارگردانی کرده و دیوید مگی نویسنده نامزد اسکار «زندگی پی» و «هری پایینرز بازمی‌گردد» فیلمنامه آن را نوشته است.اقتباس سوئدی از این کتاب مشهور به کارگردانی هانس هولم در سال ۲۰۱۵ که از سوی سوئد به اسکار بین‌المللی معرفی شد، نامزد ۲ اسکار و به پر فروش ترین فیلم خارجی زبان آمریکا در سال ۲۰۱۶ بدل شده بود.در نسخه جدید نام اوه به اوتو تغییر کرده و تام هنکس در نقش این شخصیت ظاهر شده‌است. ریچل کلر و مانوئل گارسیا-رافو دیگر بازیگران فیلم هستند. مارک فروستر ساخت فیلم‌هایی چون «جنگ جهانی زد» و «در جستجوی نورلند» را در کارنامه دارد. سونی امتیاز پخش جهانی این فیلم را از کمپانی سی‌ای‌ای میدیا فایننس و ان‌تی‌کس با قراردادی ۶۰ میلیون دلاری در بازار فیلم اروپا خرید.

در جدیدترین جلسه شورای هنر شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» تصویب شد

همدلی به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هفتاد و ششمین جلسه شورای هنر کشور صبح امروز دوشنبه دوازدهم دی ماه به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیری محمدحسین ایمانی خوشخو در دستور جلسه بررسی طرح «شیوه نامه نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» و ادامه بررسی‌های «آئین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» در محل وزارتخانه برگزار شد.در ابتدای این جلسه، وزیر فرهنگ درباره شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» گفت: حمایت از جریان‌های آموزشی اصیل مطابق با نظام سنتی و مورد تحسین از مهمترین اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید به شمار می‌رود و در همین راستا، تصویب شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر»، اقدام مهم و اساسی در نظام آموزشی کشور به شمار می‌روداو در ادامه عنوان کرد: از آنجا که شیوه‌های آموزشی در رشته‌های هنری نسبت به روش‌های مرسوم آموزش در سایر رشته‌های دانشگاهی، از فضای متفاوتی برخوردار است، اجرای صحیح شیوه نامه‌هایی چون «نظام استاد شاگردی» در آموزش‌های هنری می‌تواند اتفاقات بزرگی در این خصوص رقم زند و اجرای دقیق آزمایشی این شیوه نامه در گام نخست اهمیت خاصی دارد.همچنین در جدیدترین جلسه شورای هنر ادامه بررسی «آئین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» در وزارتخانه برگزار شد.در ابتدای این جلسه، وزیر فرهنگ درباره شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» گفت: حمایت از جریان‌های آموزشی اصیل مطابق با نظام سنتی و مورد تحسین از مهمترین اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید به شمار می‌رود و در همین راستا، تصویب شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر»، اقدام مهم و اساسی در نظام آموزشی کشور به شمار می‌روداو در ادامه عنوان کرد: از آنجا که شیوه‌های آموزشی در رشته‌های هنری نسبت به روش‌های مرسوم آموزش در سایر رشته‌های دانشگاهی، از فضای متفاوتی برخوردار است، اجرای صحیح شیوه نامه‌هایی چون «نظام استاد شاگردی» در آموزش‌های هنری می‌تواند اتفاقات بزرگی در این خصوص رقم زند و اجرای دقیق آزمایشی این شیوه نامه در گام نخست اهمیت خاصی دارد.همچنین در جدیدترین جلسه شورای هنر ادامه بررسی «آئین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» در وزارتخانه برگزار شد.در ابتدای این جلسه، وزیر فرهنگ درباره شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» گفت: حمایت از جریان‌های آموزشی اصیل مطابق با نظام سنتی و مورد تحسین از مهمترین اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید به شمار می‌رود و در همین راستا، تصویب شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر»، اقدام مهم و اساسی در نظام آموزشی کشور به شمار می‌روداو در ادامه عنوان کرد: از آنجا که شیوه‌های آموزشی در رشته‌های هنری نسبت به روش‌های مرسوم آموزش در سایر رشته‌های دانشگاهی، از فضای متفاوتی برخوردار است، اجرای صحیح شیوه نامه‌هایی چون «نظام استاد شاگردی» در آموزش‌های هنری می‌تواند اتفاقات بزرگی در این خصوص رقم زند و اجرای دقیق آزمایشی این شیوه نامه در گام نخست اهمیت خاصی دارد.همچنین در جدیدترین جلسه شورای هنر ادامه بررسی «آئین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» در وزارتخانه برگزار شد.در ابتدای این جلسه، وزیر فرهنگ درباره شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» گفت: حمایت از جریان‌های آموزشی اصیل مطابق با نظام سنتی و مورد تحسین از مهمترین اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید به شمار می‌رود و در همین راستا، تصویب شیوه نامه «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر»، اقدام مهم و اساسی در نظام آموزشی کشور به شمار می‌روداو در ادامه عنوان کرد: از آنجا که شیوه‌های آموزشی در رشته‌های هنری نسبت به روش‌های مرسوم آموزش در سایر رشته‌های دانشگاهی، از فضای متفاوتی برخوردار است، اجرای صحیح شیوه نامه‌هایی چون «نظام استاد شاگردی» در آموزش‌های هنری می‌تواند اتفاقات بزرگی در این خصوص رقم زند و اجرای دقیق آزمایشی این شیوه نامه در گام نخست اهمیت خاصی دارد.همچنین در جدیدترین جلسه شورای هنر ادامه بررسی «آئین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» در وزارتخانه برگزار شد.

همدلی **ا** **علی نامجو**: بسا ورود کرونا به ایران، امید بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر به‌خصوص در عرصه موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی به ناامیدی بدل شد زیرا بازار نه‌چندان قابل توجه این عرصه که تا پیش‌ازاین آیدمی جهان‌سوز هم چندان تعریفی نبود به‌کلی فلج شد و کار به‌جایی رسید که تعداد زیادی از هنرمندان از عهده‌تمدید قرارداد اجاره خانه‌هایشان هم برنیایند چه رسد به زیست هنرمندانه. بیش از دو سال خانه‌نشینی اهالی هنر در عموم رشته‌ها با فروکش کردن التهاب ناشی از فراگیری کرونا داشت کم‌کم بنای پایان یافتن داشت‌اما درروزهای پایانی شهریورماه این خانه‌نشینی دستکم تاامروز برای سه‌ماه دیگر تمدید شد.در ادامه و برخلاف واریزهای اندک و گاه‌گاهی صندوق اعتباری هنر و عکس آنچه در خیرها آمده بود در شب یلدا هم خبری از واریز عیدانه برای اهالی هنر نبود تا این دل‌خوشی هم دستکم برای این چندماهه از میان برود و کار را سخت‌تر و سخت‌تر کند.در این شرایط و با توجه به عدمحمایت دولتی قابل‌توجه از سوی دولت این باور در اهالی هنر بیش‌ازپیش تقویت شد که مدیریت کلان فرهنگ و هنر در این سرزمین درک درستی از اوضاعواحوال هنر در ایران این روزها ندارد. برای نمونه همین دیروز، یکی از کارگردانان جوان تئاتر کشورمان گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها داشته و آنجا توضیح داده که فعلا نه خبری از تنخواه وعده داده‌شده معاونت هنری وزارت ارشاد خبری هست و نه از استقبال قابل‌توجه مخاطبان تئاتری‌البته وضعیت تئاتر در طول یکی دو سال گذشته که کشور با کرونا دست‌وپنجه نرم می‌کرد هم چندان به سامان نبود. با پایان کار این وپروس دست‌کم بعد از ماه‌ها گرفتاری امید به دل اهالی تئاتر بازگشته بود که دوباره کار را از سر بگیرند و باقدرت نتوانند عرصه بازگردند؛امیدی که البته خیلی زود جای خودش را به یأس داد و درنهایت کاری کرد که خیلی از تماشاخانه‌ها باید به گزینه تعطیلی فکر کنند.

مشکل همه در حوزه اقتصادی است ابوالفضل کریم‌زاده نائینی کارگردان نمایش «توریست» که قرار است از ۱۳ دی در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی روی صحنه برود، درباره روند تولید این اثر نمایشی به مهر گفت: کار تولید نمایش «توریست» از اوایل اردیبهشت سال جاری که نوشتن نمایشنامه توسط غزاله چیدری آغاز شد کلید خورد. یک ماه نوشتن متن طول کشید و از اوایل تیر تمرین‌های نمایشی را شروع کردیم. او ادامه داد: در شهریور و مهر سال هم شده است. اجرای خصوصی در دانشگاه تربیت مدرس داشتیم و بعدازآن نمایش «توریست» را برای شورای مرکز تئاتر مولوی اجرا کردیم که مورد تأیید شورا قرار گرفت و قرار شد از ۱۳ دی نمایش را در سالن کوچک این مجموعه روی صحنه ببریم. کریم‌زاده نائینی درباره اجرای عمومی تئاتر در شرایط فعلی جامعه، یادآور شد: وقتی تمرین‌های نمایش «توریست» را شروع کردیم شرایط جامعه این چنین نبود. نته‌تنها ما بلکه گروه‌ها و دوستان دیگری که در شرایط فعلی آثارشان را روی صحنه می‌برند در بحث اقتصادی با مشکل مواجه هستند

این کارگردان جوان تئاتر تأکید کرد: عقیده شخصی من این است که در هر شرایطی تئاتر نباید تعطیل شود زیرا تئاتر ضرورت جامعه است. در شرایط فعلی اقتصاد تئاتر رو به نابودی است و اگر تئاتر نابود شود، فرهنگ، تمدن، اقتصاد و سایر بخش‌ها هم آسیب می‌بیند.کارگردان

فرهنگ وهنر

بررسی اوضاع احوال موسیقی و تئاتر در روزهایی کم‌فروغ‌تر از دوران کرونا

این روزهای دشوار هنر مندان



نمایش «توریست» در خصوص نحوه تبلیغات مدنظر برای جذب مخاطب این اثر نمایشی، اظهار کرد: خبرگزاری‌ها اخبار نمایش را منتشر می‌کنند و درعین‌حال ما هم بیشتر با دانشگاه‌ها و دانشجوها در ارتباط هستیم تا بتوانیم آن‌ها را برای تماشای این اثر جذب کنیم.کریم‌زاده نائینی در پایان سخنان خود درباره وضعیت تأمین هزینه‌های مالی تولید نمایش «توریست» گفت: یکی از دوستان به‌عنوان تهیه‌کننده و به‌صورت شخصی هزینه‌های تولید نمایش را متقبل شده است. قول‌هایی از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد برای دریافت تنخواه داشته‌ایم که بعید می‌دانم این روزها به دستمان برسد.

پیکر نیم‌مرده موسیقی

از سوی دیگر اوضاع موسیقی هم چندان تعریفی نیست و اگر نسبت به تئاتر بدتر نباشد، بی‌شک بهتر هم نیست. اتفاقاً در همان روزهایی که آقای وزیر از هنرمندان عرصه موسیقی برای برگزاری کنسرت دعوت کرده بود، بسیاری از اهالی هنر موسیقی به این سخنان واکنش نشان دادند؛ برخی از بدل شدن پیکر هنر موسیقی به پیکری نیم مرده سخن گفتند و گروهی دیگر توضیح دادن که موسیقی ایرانی در روزگار رونق برگزاری کنسرت‌ها هم حال‌روز چندان خوبی نداشت، حالا با این احوالات در سطح جامعه که وضعیت

علیرضا امینی؛ پژوهشگر و منتقد موسیقی در همین باره و بسا ارزیابی منفی نسبت به کنسرت‌هایی که طی ماه‌های اخیر با حمایت برخی از نهادها و مجموعه‌های دولتی برگزار شده است، توضیح داد: به نظر الان باید مدیریت بحران در عرصه فرهنگ و هنر، بودجه خوبی را به این موضوع اختصاص دهد که موسیقی اصیل ایرانی به میدان بیاید و سکان اصلی موسیقی کشورمان را به دست بگیرد. ما باید شاهد تولید چاوش‌های جدیدی در عرصه موسیقی باشیم که بیایند و رسالت فرهنگی خود را انجام بدهند و موردحمایت هم قرار گیرند. اگر دولت نگاه فرهنگی داشته باشد، هنرمندان هم دیگر نگران نیستند که با دولت فرهنگی همکاری کنند و برخی آن‌ها را متهم کنند. در این راستا نکته «آمنین» و «حمایت» هم از بحث یارانه گذشته است. یعنی در اینجا تأمین صددرصدی است که موردتوجه قرار می‌گیرد. یعنی یک هنرمند نباید

دیگر نگران فروش صندلی سالتی باشد که در آن کنسرت برگزار می‌کند. او نباید نگران باشد که دستمزد نوازنده را می‌تواند پرداخت کند یا نه. هنرمند باید در این ساختار بتواند بدون دغدغه مالی کار خود را انجام دهد.

او از وظیفه دولت برای حمایت از هنرمندان موسیقی ایرانی در این ایام سخن گفت و افزود: اکنون وقت برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری درست توسط «دولت فرهنگی» است. دیگر وقت آن است تا از اجرای رپر توار موسیقی کلاسیک ایرانی به معنا و مفهوم مطلق کلمه حمایت شود. یعنی اگر فلان هنرمند بیاید و این آمادگی را داشته باشد که بخواهد آثار علقینی وزیر، درویش خان، روح‌الله خالقی و دیگر هنرمندان را اجرا کند، دولت باید حمایت صددرصدی خود را از این فرآیند انجام دهد. اتفاقاً خلأهای فرهنگی که طی این چند ماه صورت گرفته می‌تواند بهترین فرصت برای احیای دوباره موسیقی ایرانی با حمایت صددرصدی دولت باشد.

زنگ خطر نابودی

این منتقد باسابقه حوزه موسیقی در بخش دیگری از سخنانش هم با اشاره به زنگ خطر فراموشی موسیقی ایرانی، به‌سه از نگرانی‌های خودش هم سخن گفت و توضیح داد: ما نباید اجازه دهیم موسیقی اصیل ایرانی نابود شود. به‌واقع نگران هستیم که بعدازاینکه جریانات التهابات اخیر تمام شود، ما چه چیزی از موسیقی ایرانی خواهیم داشت؟ زمانی که در این جریانات برخی آثار فاقد ارزش موسیقایی، به‌عنوان یک اثر شاخص و ماندگار معرفی می‌شوند، این یعنی زنگ خطر، این یعنی اینکه آن نوع موسیقی می‌تواند از موسیقی اصیل ایرانی بیشتر موردتوجه قرار گیرد. شرایطی که قطعاً موجب فراموشی و از دست دادن اصالت‌های شود.

مسئولان، وظیفه‌های ندارند

سخنان علیرضا امینی اما از نگاه برخی چهره‌های باتجربه موسیقی ایرانی تا حد زیادی خوش‌بینانه تلقی شد و حتی موردتقد هم قرار گرفت؛ کیوان ساکت که از نام دارترین آهنگسازان و نوازندگان حال حاضر موسیقی ایرانی هم به‌حساب می‌آید، با انتقاد از رویه دولت در زمینه هنر و به‌ویژه موسیقی گفت: مسئولان فرهنگی این کشور اساساً وظیفه‌ای برای خودشان در زمینه حفظ موسیقی ملی ایران قائل نیستند که اگر بودند،

وضع هنرمندان پیشکسوت این عرصه، این‌گونه نبود. کنسرت برگزار می‌کند. او نباید نگران باشد که او ادامه داد: من و بسیاری از فعالان حوزه موسیقی ایرانی سال‌های سال به‌تنهایی و بدون هیچ نوع حمایت دولتی و حاکمیتی همه تلاش خودمان را به کار بستیم تا موسیقی ایرانی به حیات خود ادامه بدهد و تا حدی که توان داریم عموم جامعه‌ه قابل‌مقایسه نیست؛ در این شرایط چنین منتقدی هم البته حق می‌دهم هم معتقدم موسیقی ایرانی چه انتظار عجیبی دارید؟ من، به این فرآیند انجام دهد. اتفاقاً خلأهای فرهنگی که طی این چند ماه صورت گرفته می‌تواند بهترین فرصت برای احیای دوباره موسیقی ایرانی با حمایت صددرصدی دولت باشد.

این منتقد باسابقه حوزه موسیقی در بخش دیگری از سخنانش هم با اشاره به زنگ خطر فراموشی موسیقی ایرانی، به‌سه از نگرانی‌های خودش هم سخن گفت و توضیح داد: ما نباید اجازه دهیم موسیقی اصیل ایرانی نابود شود. به‌واقع نگران هستیم که بعدازاینکه جریانات التهابات اخیر تمام شود، ما چه چیزی از موسیقی ایرانی خواهیم داشت؟ زمانی که در این جریانات برخی آثار فاقد ارزش موسیقایی، به‌عنوان یک اثر شاخص و ماندگار معرفی می‌شوند، این یعنی زنگ خطر، این یعنی اینکه آن نوع موسیقی می‌تواند از موسیقی اصیل ایرانی بیشتر موردتوجه قرار گیرد. شرایطی که قطعاً موجب فراموشی و از دست دادن اصالت‌های می‌شود.

باکنش‌ها و نظرات دیگر هنرمندان درباره اوضاعواحوال کار هنری در این ایام می‌توان نتیجه گرفت در عمل هنرمندان به حال خود واگذاشته شده‌اند و فعلا قرار نیست تلاشی برای بهبود این وضعیت انجام شود؛ در این وضع تنها می‌توان به پیش رو چشم دوخت و منتظر ماند تا شاید روزگاری قابل افتخار فرابرسد که دستکم در آن هنر و هنرمند واقعی در صدر بنشینند و مخاطبان هنر اصیل هم با نوشیدن از این چشمه ماندگار هم لذت ببرند و هم به رشد و تعالی برسند.

به بهانه پایان سال میلادی

بزرگترین شکست‌های تجاری سینما در سال ۲۰۲۲

میلیون دلار)	
«سقوط ماه»- هزینه تولید (۱۵۰ میلیون دلار)، فروش جهانی (۶۷.۳ میلیون دلار)	
«صاعقه سیاه»- هزینه تولید (۴۳ میلیون دلار)، فروش جهانی (۱۵.۹ میلیون دلار)	
«هاریبوس»- هزینه تولید (۷۵ میلیون دلار)، فروش جهانی (۱۶۷ میلیون دلار)	
«مپولاس»- هزینه تولید (۴۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۵۱.۸ میلیون دلار)	
«جانوران شگفت‌انگیز:اسرار دامبلدور»- هزینه تولید(۲۰۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۴۰۵ میلیون دلار)	
«مرد شمالی»- هزینه تولید(۶۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۶۹۶ میلیون دلار)	
«سنگینی طاقت‌فرسای استعداد فراوان»- هزینه تولید(۲۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۱۹.۳ میلیون دلار)	
«لایتیر»- هزینه تولید (۲۰۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۲۲۶.۴ میلیون دلار)	
«سه هزار سال حسرت»- هزینه تولید (۶۰ میلیون دلار)، فروش جهانی (۱۴.۷۶ میلیون دلار)	
«سگ‌های وحشتناک»- هزینه تولید (۲۲ میلییون دلار)،فروش جهانی (۱۴.۷۶ میلیون دلار)	
«مستردام»- هزینه تولید (۸۰ میلیون دلار)،فروش جهانی (۳۱.۲ میلیون دلار)	
«ان زن گمت»- هزینه تولید(۳۲ میلیون دلار)،فروش جهانی (۱۰۶ میلیون دلار)	

رویداد

سازمان سینمایی اعلام کرد **یک جایزه تشویقی برای فیلم‌های جشنواره فجر**



همدلی در فاصله کمتر از یک ماه تا شروع جشنواره فیلم فجر و نیز در شرایطی که تاکنون خبر رسمی از متقاضیان شرکت در جشنواره یا اسامی فیلم‌های انتخابی منتشر نشده، سازمان سینمایی اعلام کرد: اولویت اکران فیلم در سال ۱۴۰۲ با فیلم‌های حاضر در چهل و یکمین جشنواره فجر خواهد بود. به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح الله سهرابی؛ مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، با اعلام این مطلب تصریح کرد: به طور طبیعی آن دسته از فیلم‌هایی که در جشنواره فجر شرکت نکرده باشند و یا فرصت چند ماهه اکران را از دست داده باشند در اولویت‌های بعدی اکران قرار خواهند گرفت.

او با اشاره به شرایط ویژه اکران و ضرورت برنامه‌ریزی برای مدیریت ترافیک فیلم‌هایی که در صف اکران و پیگیری و تلاش‌هایی که از سوی سازمان سینمایی، شورای راهبردی اکران و شورای صنفی نمایش طی ماه‌های گذشته صورت پذیرفته، افزود: در راستای حمایت از اکران فیلم‌های سینمایی، مشوق‌های گوناگونی از قبیل پخش تیزرز تلویزیونی، حذف محدودیت زمانی اکران در صورت فروش و نیز، مشوق‌های دیگری به فیلم‌هایی که در این مقطع زمانی روی پرده بروند تعیین شده و آن دسته از آثاری که در این مدت به اکران رسیدند حتی الامکان از این مشوق‌ها بهره‌مند شدند.

سهرابی گفت: زحمات اعضای شورای صنفی نمایش منجر به رونق اکران در بعضی ماه‌های کم فروش مانند ماه‌های محرم و صفر شده و در برخی هفته‌ها نیز رکورد جدیدی بر جا گذاشته است که قابل تقدیر و ستودنی است. در عین حال، تعداد اکران فیلم‌های سینمایی، مشوق‌های گوناگونی از قبیل پخش تیزرز تلویزیونی، حذف محدودیت زمانی اکران در صورت فروش و نیز، مشوق‌های دیگری از آثار که فرصت و امکان نمایش داشتند به دلیل شرایط خاص اجتماعی تمایلی به این مسئله نشان نداده و فرصت مهم اکران را علیرغم پیش‌بینی مشوق‌ها از دست دادند.

مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: با توجه به جریان تولید سینما و ضرورت مدیریت صحیح چرخه تولید و عرضه، طی تصمیمات اخیر در سازمان سینمایی مقرر شد اولویت اکران سال ۱۴۰۲ با آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر باشد.

به گفته او به طور طبیعی آن دسته از فیلم‌هایی که در جشنواره فجر شرکت نکرده و یا فرصت چند ماهه اکران را از دست داده‌اند، در اولویت‌های بعدی قرار خواهند گرفت.

تاکید سهرابی بر وجود مشوق‌هایی همچون تیزرهای تلویزیونی در حالی در خیر سازمان سینمایی اشاره شده که اخیرا دست‌اندرکاران فیلم‌هایی همچون «جزیره فضایی» و «طبقه یک و نیم» نسبت به پخش نشدن تیزرهای خود از تلویزیون انتقاد کردند. در این زمینه تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم «جزیره فضایی» اعلام کرده بودند که تیزر این فیلم برای پخش در تلویزیون رد شده و مسئولان مربوط در این رسانه خواستار حذف برخی بازیگران فیلم از تیزر شده بودند. علاوه بر این‌ها برای رونق گیشه گفته می‌شد که مشکل برخی فیلم‌ها برای دریافت پروانه نمایش با انجام ممیزی حل می‌شود از جمله فیلم «چپ راست» که در چند وقت اخیر خبر جدیدی درباره این کمدی سیاسی منتشر نشده است.

برای زادروز «ژان گرزو» نقاش و تصویرگر کتاب‌های کامو و همینگوی را با خط‌خطی‌هایش زنده کرد!

همدلی ۱۱۶ سال قبل در چنین روزهایی هم‌زمان با شروع سال جدید میلادی، «ژان گرزو» نقاش و تصویرگر ارمی - فرانسوی با نام اصلی «گاریگ زولوتسین» از حلب، سوریه متولد شد. سبک نقاشی او را می‌توان سورئالیسم دانست؛ همچنین رنگ روغن ابزاری بود که او در تابلوهای نقاشی‌اش از آن استفاده کرده است. قابل توجه است که تصویرگری رمان‌های «آلبر کامو» و «ارنست همینگوی» از جمله آثار او به حساب می‌آید. به نقل از ایسا، «ژان گرزو» وحشت و ترس خود را از بدیده‌هایی چون جنگ و نسل‌کشی با استفاده از خط‌های ممتد سیاه که گاه به خط خطی می‌ماند یا خلق مناظر ویران شده، کاخ‌های مخروبه، بلوک‌ها و ریل‌های پیچیده به تصویر می‌کشید. همچنین ترس او از دنیای صنعتی را می‌توان درآثارش مشاهده کرد. اما نکته قابل توجه در آثار این هنرمند این است: در عین حال که «ژان» از دنیای صنعتی و جنگ وحشت داشت، در نقاشی‌هایش هاله‌ای از امید و زنده شدن دوباره زمین به چشم می‌خورد. گرزو در قاهره مصر تحصیل کرد و سپس در سال ۱۹۲۴ میلادی برای آموزش معماری به پاریس رفت. در سال ۱۹۷۷ میلادی او به عضویت فرهنگستان هنرهای زیبای بنیاد فرانسه درآمد.