

هنرمندانی که سال گذشته میلادی با خود برد

دریچه

رشد تصاعدی فروش فیلم کامرون «آواتار ۲» ۱.۳ میلیارد دلار رارد می‌کند



همدلی | «آواتار ۲» همچنان به فروش خود ادامه می‌دهد و تا پایان روز شنبه از مرز ۱.۳ میلیارد دلار هم گذشت. به نقل از ددلاین، «آواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون هر چه جلوتر می‌رود سرعت فروشش هم بیشتر می‌شود و آمار حکایت از این دارد که تا پایان امروز فروشش این فیلم به بیش از ۱.۳ میلیارد دلار برسد. این در حالی است که فیلم تا پایان سه‌شنبه از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده بود.

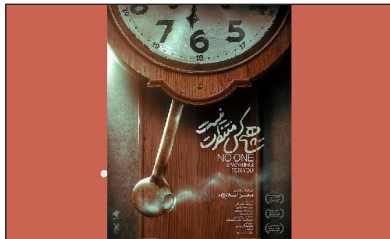
این فیلم تنها در روز پنج‌شنبه ۴۸ میلیون دلار بازاریابی بین‌المللی فروخت تا آمار فروشش را به بیش از ۸۱۰ میلیون دلار برساند تا از «تاپ گان: ماوریک» که تاکنون پرفروش‌ترین فیلم بازار بین‌المللی سال ۲۰۲۲ بود فراتر برود. این فیلم پسرعت‌ترین فروش را در فرانسه و ایتالیا پس از پاندمی به نام خود کرده و پرفروش‌ترین فیلم فرانسه، ایتالیا، آلمان و اسپانیا در سال ۲۰۲۲ هم شده است.

تنها در روز جمعه در چین فروش این فیلم ۵.۴ میلیون دلار بوده و مجموع فروشش در این سرزمین به ۱۲۲.۵ میلیون دلار رسیده و انتظار می‌رود بتواند تا نزدیک ۲۰۰ میلیون دلار در این کشور بفروشد. این فیلم روز جمعه در کره هم ۳.۴ میلیون دلار فروخت و مجموع فروشش را به ۶۶۶ میلیون دلار رساند.

درحالی‌که جمعه سومین جمعه اکران این فیلم بود، فروش این فیلم ۱۵ درصد از دومین جمعه اکرانش بیشتر شد. این فیلم اکنون در آمریکا در ۴۲۰۲ پرده سینما در حال اکران است و انتظار می‌رود ظرف ۱۵ روز در آمریکا ۳۸۰ میلیون دلار و تا دوشنبه ۴۲۲ میلیون دلار فروش کند.

جیمز کامرون پیش‌تر گفته بود درحالی‌که فروش فیلم ۲ میلیارد دلار عبور کند می‌توان گفت موفق بوده است.

پس از اکران در شهر مشهد نقد «هیچ کس منتظر نیست» در «پاتوق مستند»



همدلی | دومین برنامه «پاتوق مستند» دوشنبه ۱۲ دی‌ماه به نمایش و نقد و بررسی مستند «هیچ کس منتظر نیست» اختصاص دارد. به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، دومین برنامه «پاتوق مستند» که توسط سازمان سینمایی سوره در راستای هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندسازان و علاقه‌مندان به سینمای مستند، راه‌اندازی شده است و به‌صورت فصلی برگزار می‌شود، روز دوشنبه ۱۲ دی‌ماه در پردیس سینمایی آزادی میزبان مخاطبان خود خواهد بود. دومین جلسه این برنامه با عنوان «روایتی از نجات انسان‌هایی که هیچ کس منتظرشان نیست» به اکران و نقد و بررسی مستند «هیچ کس منتظر نیست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسلام‌زاده اختصاص دارد که از ۲۸ آذرماه اکران خود را توسط دفتر پخش «رویش» از شهر مشهد آغاز کرد و قرار است در سینماهای منتخب سراسر کشور نیز روی پرده برود. این برنامه با اجرای المیرا شریفی مقدم و با حضور احمد بخارایی جامعه‌شناس و استاد دانشگاه، مریم کنیری فعال فرهنگی و رسانه، محسن اسلام‌زاده تهیه‌کننده و کارگردان اثر، سپیده عزیززاده فعال اجتماعی و برخی از مددکاران حوزه اجتماعی روز دوشنبه ۱۲ دی‌ماه ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن شهر هنر سینما آزادی برگزار می‌شود. همچنین مستند سینمایی «هیچ کس منتظر نیست» محصول مرکز مستند سوره، از امروز ۱۰ دی‌ماه در پردیس سینمایی بهمن تهران نیز اکران خود را آغاز می‌کند و به‌زودی میزبان مخاطبان خود در شهر کرمانشاه نیز خواهد شد. این مستند اجتماعی که اکران‌های منطقه‌ای و رویدادهای محور برای آن در نظر گرفته شده است، به قصه‌هایی از زنان کارتن‌خواب و ترک‌کرده‌های اعتیاد و معرفی الگوهای درست در توان‌بخشی این افراد می‌پردازد. پخش مستند «هیچ کس منتظر نیست» توسط دفتر پخش «رویش» موسسه «بهمن‌سبز» انجام می‌شود.

سازمان آکپی‌ها



همدلی | ژان لوک گدار، سیدنی پوایتیه، اولیویا نیوتون جان، نیکل نیکولز و باب ساجت از جمله چهره‌های برجسته‌های هستند که صنعت سرگرمی در سال ۲۰۲۲ آنها را از دست داد. به نقل از هالیوود ریپورتر، در سال ۲۰۲۲ هالیوود با بسیاری از بازیگران، خوانندگان، مجریان، خالقان، مدیران و نمادهای صنعت گسترده سرگرمی خدافظی کرد. هر یک از آنها در زندگی خود تأثیر زیادی در دنیای سرگرمی داشتند. هالیوود ریپورتر برخی از معروف‌ترین چهره‌های از دست رفته ۲۰۲۲ را به یاد آورده است:

کرسیتی آلی، بازیگر کمیک برنده جایزه امی که به خاطر بازی در «چیزز» معروف بود، در ماه دسامبر درگذشت. او ۷۱ سال داشت.

لویی اندرسون، استندآپ کمدینی که جایزه امی را برای بازی در نقش کریستین بسکتر در سریال «سدبها» دریافت کرد ۷۱ و ژانویه درگذشت. وی ۶۸ ساله بود.

پیتر بوگدانوویچ، نویسنده و کارگردان نامزد اسکار که جایگاه ویژه‌ای در سینما داشت ۶ ژانویه درگذشت. او ۸۲ ساله بود.

دیوید برنز، تدوینگر فیلم برنده جایزه اسکار «متولد چهارم جولای» برای الیور استون در ۱۷ فوریه درگذشت. او ۵۹ سال داشت.

کولیو، خواننده رب کامیون برنده جایزه گرمی ۲۸ سپتامبر درگذشت. او ۵۹ سال داشت.

ایرنه کارا، هنرپیشه و خواننده پاپ که برنده جایزه اسکار و گرمی برای فیلم موفق «فلش دنس» برده بود در ماه نوامبر درگذشت. او ۶۳ سال داشت.

جیمز کان، ستاره‌ی برجسته‌ای که نقش سانی کورلئونه در «پدرخوانده» و یک ورزشکار خشن را در «ورلبرال» بازی کرد، در ۶ جولای درگذشت. او ۸۲ سال داشت.

چارلی دین، هنرپیشه‌ای از آفریقای جنوبی که در فیلم «مثلث غم» برنده نخل طلا بازی کرده بود در ۲۹ آگوست درگذشت. او ۲۳ ساله بود.

امیلیو دلگادو، بازیگری که بیش از ۴۰ سال در خیابان سنسامی ظاهر شد، در ۱۰ مارس درگذشت. او ۸۱ سال داشت.

تونی دو بازیگری که در نقش «برادر بزرگ عالی» بازی کرده بود ۲۷ جولای درگذشت. او ۷۷ سال داشت.

برت فیلدز و کیل حقوقی مشهور چهره‌هایی

چون جفری کاتزبرگ، تام کرو، وارن بیتلیز و تعدادی دیگر از افراد برجسته، ۷ آگوست درگذشت. او ۹۳ ساله بود. نیکسی فینکس، روزنامه‌نگار سرگرمی که به‌سبب «ددلاین» را تأسیس کرد و بی‌امان بر هالیوود متمرکز بود و بسا نقدهایش از آن قدرت بسیار بالایی داشت، ۹ اکتبر درگذشت.

ژان لوک گدار، فیلمساز درخشان و بحث‌برانگیز فرانسوی-سوئیس که آثارش انقلابی در سینما ایجاد کرد، ۱۳ سپتامبر درگذشت. او ۹۱ سال داشت.

گیلبرت گاتفرید، کمدین بلندپایه با صدایی به یادماندنی ۱۲ آوریل درگذشت. او ۶۷ سال داشت.

مارشا هانت، ستاره فیلم‌هایی چون «گیلمور گریز» ۷ سپتامبر درگذشت. او ۱۰۴ ساله بود. کریس هووان از مدیران هنری که مارگو رابی، مارگارت کوالی و چادویک بوژمن قفید کشف کرد، در ۴۷ سالگی درگذشت.

سالی کلرمن، هنرپیشه‌ای با صدایی بم که برای ایفای نقش نامزد اسکارش در نقش سرگرد ارتش آمریکا در فیلم «سش» رابرت آلتمن شناخته می‌شد، ۲۴ فوریه درگذشت. او ۸۴ ساله بود.

تیلور هاوکینز، درامر قدیمی گروه فو فایترز، در ماه مارس درگذشت. او ۵۰ ساله بود. آن هیبش، که در فیلم‌هایی مانند «دانی راسکو»، «آشفشان» و «سگ را ببند» بازی کرده بود، ۱۴ آگوست از دنیا رفت. او ۵۳ سال داشت.

هوارد هسمن کمدین سریال‌های تلویزیونی ۲۹ ژانویه درگذشت. او ۸۱ سال داشت.

محمود پاکنیت در هفتادمین سالروز میلادش:

کسانی که برای مردم کار کردند، ماندگار می‌شوند

مردم کار کردند همیشه در ذهن‌ها ماندگارند و کسانی هم که کاری نکرده‌اند طبیعتاً از ذهن مردم بیرون می‌روند و شسته می‌شوند.

شباهت تقی‌خان با ارباب «پس از باران»

پاکنیت سپس به شخصیت تقی‌خان و شباهت‌هایش به ارباب سریال «پس از باران» اشاره می‌کند و چنین می‌گوید: تقی‌خان این بازیگر در سالروز تولدش تنها آرزویش برای جوانان است. او می‌گوید: فقط دعا می‌کنم آینده روشن و خوبی در انتظار جوانان باشد و بتوانند برای زندگی‌شان خوب تصمیم بگیرند. محمود پاکنیت، از آرزوهایش در ۷۰ سالگی، علاقه به رفتن مقابل دوربین سریال‌های تاریخی، کارهای جدید و آماده پخش برای تلویزیون و همچنین حضور در سریال در حال پخش «گیلدخت» گفت. وقتی در ابتدا از او می‌پرسم آقای پاکنیت عزیز چه می‌کنید؟ می‌گوید: شکر خدا را می‌کنم و دعا برای باران ...

در ادامه وقتی تولدش را تبریک می‌گویم و می‌پرسم: دیروز ۷۰ ساله شدید؟ با خنده‌ای کوتاه می‌گوید: بله ۷۰ سالم شد. ممنون از لطف و محبت شما که به یاد هستم. در سن و سال من همه آرزوهای برای جوانان است که سرانجام پیدا کنند، زندگی و آینده خوبی داشته باشند و بتوانند تصمیم خوبی برای زندگی‌شان بگیرند.

● **تاریخ را در قالب نمایش و تصویر برای جوانان روایت کنیم**

بازیگر سریال‌های «شب‌دهم»، «پس از باران»، «یوسف پیامبر(ع)»، «در چشم باد»، «پدرسالار» و «شهرزاد» که این روزها سریال «گیلدخت» را روی آنتن شبکه یک دارد، از زیبایی‌اش از این مجموعه تلویزیونی را این‌گونه بیان می‌کند: به نظر می‌گلدخت کار خوبی است. درواقع وقتی از تاریخ در مقطعی از ایران است. متأسفانه مردم و جوانان ما از گذشته‌های خودشان خیلی خبر ندارند و تاریخ را نمی‌خوانند! پس چه‌بهرتر که تاریخ به‌صورت تصویر دریااید و نشان داده شود برای آن‌ها که فرصت ندارند تاریخ را مطالعه کنند تا کمی از تاریخ و گذشته مملکت خودشان باخبر شوند.

● **افرادی که برای مردم کار کردند همیشه ماندگارند**

بازیگر نقش تقی‌خان در پاسخ به اینکه فکر می‌کنید در شرایط فعلی، پخش سریال‌های تاریخی مثل «گیلدخت» برای مخاطبان جذابیت داشته باشد؟ اظهار می‌کند: هر کسی که به دانستن درباره گذشته مملکت و ایجادش علاقه داشته باشد و بخواهد بداند که واقعاً چه اتفاقاتی افتاده است، دوست دارد تاریخ را مطالعه کند. از طرفی چون اغلب ما به خواندن روی نمی‌آوریم، اعتقاد بر این است اگر تاریخ به‌صورت قصه، فیلم و یا تئاتر و نمایش دریااید و به جوانان نشان داده شود، تأثیرگذار است چراکه تاریخ واقعاً مثل درس است. خوشا به سعادت فردی که از تجربه گذشته‌گان استفاده کند و وای به حال کسی که بخواهد تازه تجربیات گذشته دیگران را تجربه کند. او ادامه می‌دهد: وقتی من ۷۰ سال از زندگی‌ام را برای فرزندم می‌گویم و از تجربیاتم برایش می‌گویم، می‌تواند تا ۷۰ سال گذشته را مرور کند و نیازی نیست که از اول شروع کند و ببیند باید چه کار کند تا موفق شود و زندگی سالمی داشته باشد. تاریخ هم همین است. درس و ورقی از زمان‌های گذشته و اجدادمان و پدرانمان که چطور زندگی کرده‌اند، مانده‌اند و چطور رفعت‌اند. کسانی که برای

مارتین لوتر کینگ جونیور را به خاطر بازی در نقش افسر ارتباطات ستوان اوهورا در «پیش‌نشان فضا» برانگیخت، ۳۰ جولای درگذشت. او ۸۹ ساله بود. باب مک گراث، تنسور «همراه با میچ بخوان» که نقش معلم موسیقی را برای بیش از چهار دهه به عنوان بازیگر اصلی «خیابان سنسامی» به تصویر کشید، ۴ دسامبر درگذشت. او ۹۰ ساله بود.

پله، گنجینه ملی برزیل که در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۷۰ فوتبال را مردمی کرد ۲۹ دسامبر درگذشت. او ۸۲ ساله بود.

سیدنی پوایتیه، مرد برجسته نجیب که بازیگر فیلم‌هایی مانند «راهی نیست»، «تیلوفرهای میدان» و «در گرمای شب» بود و راه را برای بازیگران و هنرپیشه‌های سیاه‌پوست هموار کرد، ۶ ژانویه درگذشت. او ۹۴ سال داشت.

ایوان ریتمن، فیلمساز و تهیه‌کننده تأثیرگذار فیلم‌های کمدی محبوبی چون «انیمال هانس» تا «گوست باسترز» ۱۲ فوریه درگذشت. او ۷۵ ساله بود.

آندره لئون تالی، روزنامه‌نگار بسیار با نفوذ مد و سردبیر پیشین ووگ آمریکا در ۲۳ سالگی درگذشت.

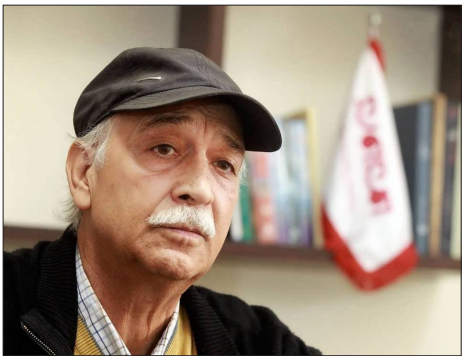
باب سگت که نقش کمدی و دوست دانشتانی‌اش در کمدی «فول هانس» او را به یکی از محبوب‌ترین پدران تلویزیون تبدیل کرده بود، ۹ ژانویه درگذشت. او ۶۵ سال داشت.

پل سورویونو، بازیگر شخصیت تنومندی که با بازی در نقش تپ‌های زورگو، به‌ویژه یکی از اویاش خونسرد در فیلم «رقای خوب» مارتن اسکورسیزی درخشید، ۲۵ جولای درگذشت. او ۸۳ سال داشت.

جولیا ریچرت که ۵۰ سال سابقه کار به عنوان مستندساز داشت و سال ۲۰۲۰ برنده اسکار برای «آمریک فکتوری» شده بود یکم دسامبر درگذشت. او ۷۶ ساله بود.

باریسارو والترز روزنامه‌نگار سرشناسی که مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش با افراد مشهور و چهره‌های جهانی، سیاست، سینما و روزنامه‌نگاری را درمی‌آمیخت، ۳۰ دسامبر درگذشت. او ۹۳ ساله بود.

ویوین وست وود طراح قانون‌شکن صنعت مد که با لباس‌هایش بر فیلم‌های سینمایی هم تأثیر گذاشت ۲۹ دسامبر درگذشت. او ۸۱ ساله بود.



می‌دانم در حال مونتاژ است ولی چون هر دو متعلق به یک شبکه هستند، مطمئنم که باهم در فاصله کوتاهی پخش خواهند شد؛ ضمن اینکه پخش سریال «گیلدخت» هم تا پایان فروردین‌ماه ادامه دارد. احتمالاً جشن سربرون» در سال جدید به روی آنتن برود.

چهار کار در اوج کرونا

این بازیگر در ادامه به‌شورای‌های کاری در ایام کرونا اشاره می‌کند و می‌گوید: جشن سربرون و گیلدخت را همزمان باهم کار کردم و هر دو در اوج کرونا بودند. یک سال در جشن سربرون بودم و روزهایی که فیلم‌برداری‌ناشتم به پروژه گیلدخت می‌رفتم. من چهار کار انجام دادم که همه در اوج کرونا بودند. آخرین کارم هم سریال «تپ‌تاب» بود. قرار بود ماه رمضان سال گذشته به روی آنتن برود اما پخش نشد و احتمالاً امسال پخش شود. آن‌هم یک کار روز درام خانوادگی خوبی است.

● **اگر سریالی صداقت داشته باشد، مردم تماشا می‌کنند**

او در ادامه، درباره اینکه چه پیشنهادی برای بالا رفتن مخاطبان تلویزیون در این روزها دارد؟ خاطر نشان می‌کند: من فکر می‌کنم اگر کار خوب باشد به‌رحال بیننده خودش را پیدا می‌کند و مردم حتماً می‌بینند. اگر در کاری صداقت باشد مطمئناً مردم خواهند دید ولی اگر کار بد باشد من بازیگر نمی‌بینم، هیچ‌کس هم نمی‌بیند. همیشه گفته‌ام در کارها عجله نباشد تا زودتر ضبط و پخش شوند. به‌عنوان‌مثال برای ایام ماه مبارک رمضان یا عید نوروز دو ماه مانده به فکر می‌افتیم و این غلط‌ترین کار است. کارها باید با یک متن خوب شروع شوند، به‌موقع نوشته و تولید شوند نه اینکه نویسنده شب بنویسد و صبح تحویل تلویزیون بدهد! قطعاً این کار خوب نخواهد شد چون کارگردان عملاً فرصت نخواهد کرد فکر کند و عوامل هم نمی‌توانند تمرکز داشته باشند و درنهایت کاری می‌شود که مردم نخواهند دید اما کاری که از لحاظ متن، کارگردانی، انتخاب شخصیت‌ها و حتی طراحی‌های صحنه و دکور روی آن فکر شود، به‌دردیختر است و مردم حتماً دنبال خواهند کرد.

سه سریال آماده پخش دارم

پاکنیت درباره کارهای جدیدش هم می‌گوید: فعلاً کار جدید دیگری ندارم. چندین کار خواندم اما دوست نداشتم و قبول نکردم. سه سریال آماده پخش دارم. جشن سربرون، سنجرخان و تپ‌تاب که امیدوارم مردم دوستانه داشته باشند.

محمود پاکنیت صحبتش با ایسنار این‌گونه پایان می‌دهد: ممنون از اینکه به یاد ما بودید. تولدم را تبریک گفتید. امیدوارم در کنار همکارانتان موفق، مؤید و پیروز باشید و بتوانید صداقت‌انه کار کنید، اطلاع‌رسانی کنید و با مردم خوب ارتباط برقرار کنید.

رویداد

پس از استقبال مخاطبان سه جلد نهایی «تئوری موسیقی در دمایکروفور» منتشر شد



همدلی | یکی از نوازندگان و مدرسان نوازندگی پیانو از انتشار سه جلد نهایی کتاب «تئوری موسیقی در دمایکروفور» خبر داد. پیمان مدنی نوازنده پیانو گفت: سه جلد نهایی «تئوری موسیقی در دمایکروفور» با ترجمه نگار پارسا از سوی انتشارات دلاوازه منتشر شد که دو جلد اول آن اوایل تابستان منتشر شد و خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت. تمامی این پنج جلد برای کودکان است که نگار پارسا مترجم این اثر بوده و من ویراستاری آن را انجام داده‌ام. همچنین این کتاب برای کودکان و نوجوانان از سن ۴ تا ۱۵ سال مناسب است. او افزود: در پنج جلد کلیاتی از مباحث تئوری موسیقی را در برمی‌گیرد. همچنین تمرین‌های جلد اول و دوم با استیکر حل می‌شود و با استفاده از طرح‌ها و رنگ‌های شاد آموزش داده شده است تا برای کودکان قابل‌فهم‌تر باشد. این مجموعه مختص رشته و ساز خاصی نیست و مناسب برای همه رشته‌های موسیقی است. مدنی یادآور شد: این مجموعه کار را برای اساتید راحت‌تر می‌کند و طبق یک روند آکادمیک مدرن پیش می‌رود و می‌تواند یک منبع آموزشی مناسب برای اساتید موسیقی کودک باشد. این نوازنده در پایان به مهر، گفت: خوشبختانه استقبال از جلد اول خیلی زیاد بود به‌نحوی که در بیشتر آموزشگاه‌های تهران و شهرهای دیگر این دو جلد تدریس می‌شود در نتیجه تصمیم گرفتیم که هر چه سریع‌تر سه جلد دیگر را منتشر کنیم تا به‌صورت کامل و جامع‌تر در دسترس همه قرار گیرد.

با انتشار اطلاعاتی صادر شد فراخوان طراحی تندیس برای صندوق اعتباری هنر

همدلی | صندوق اعتباری هنر از هنرمندان سراسر کشور به‌ویژه فعالان حوزه تجسمی برای طراحی تندیس یادبود این نهاد حمایتی دعوت کرد. به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، با انتشار فراخوانی صندوق اعتباری هنر از هنرمندان سراسر کشور به‌ویژه فعالان حوزه تجسمی برای طراحی تندیس یادبود این نهاد حمایتی دعوت کرد.

در متن فراخوان آمده است: صندوق اعتباری هنر باهدف پاسداری و تکریم اهالی فرهنگ و هنر کشور در نظر دارد؛ طراحی و ساخت تندیس اهدایی این نهاد حمایتی را از طریق مشارکت هنرمندان سراسر کشور به‌ویژه فعالان حوزه تجسمی انجام دهد. لذا از تمامی علاقه‌مندان دعوت می‌شود با ارائه طرح پیشنهادی خود و با رعایت شرایط و ضوابط ذیل در این فراخوان مشارکت کنند. ویژگی‌های مورد انتظار در طراحی تندیس:

- واجد ایده و کیفیت برای ارج نهادن به مقام هنرمندان واهل فرهنگ کشور
- متناسب با اهداف، هویت بصری و جامعه تحت پوشش صندوق اعتباری هنر
- دارای شاخص‌های فرهنگی و هنری اصیل ایرانی و اسلامی
- ساده و قابل درک
- ضوابط و مقررات:
- طرح مجاز است حداکثر ۲ طرح ارسال کند.
- حداکثر ابعاد طرح ۲۰×۲۰×۳۰ سانتی‌متر باشد.
- طرح‌ها به‌صورت تصاویر سه‌بعدی نمای مجزا (با فرمت jpeg، سایز ۴، عمودی و وضوح ۳۰۰ dpi) از زوایای مختلف به انتخاب طراح و ترجیحاً همراه با رندر ویدیویی اثر فرستاده شود.
- مشخصات فردی هنرمند شامل نام، نام خانوادگی، شماره تماس و کد ملی، همراه با توضیح کامل مفهوم طرح، نحوه اجرا و مواد ساخت تندیس در قالب فایل Word ارسال شود.
- اولویت ساخت تندیس بر گزیده (به تعداد موردنظر صندوق) به هنرمند صاحب طرح است.
- اجرای طرح بر گزیده ممکن است مشروط به بازنگری و اصلاح موردی باشد.
- پدیدگی است که مسئولیت اصالت طرح‌ها، تعلق آن به طرح اثر و عواقب حقوقی ناشی از اثبات خلاف این مورد در هر مرحله‌ای به عهده فرستنده آثار است.
- تمام حقوق مادی و معنوی طرح بر گزیده متعلق به صندوق اعتباری هنر خواهد بود.
- نحوه داوری آثار:

مقام‌های اول، دوم و سوم فراخوان پس از انتخاب سه طرح نهایی از بین آثار رسیده و بر اساس اجرای یک نمونه‌فیزیکی از طرح‌های منتخب (توسط صاحبان آثار و به هزینه صندوق) داوری و برگزیده خواهند شد. داوری آثار توسط شورای هنری صندوق اعتباری هنر با همراهی اساتید مدعو انجام می‌شود. نحوه ارسال آثار:

شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را به‌صورت فایل فشرده از تاریخ ۱۰ دی تا ۵ بهمن به نشانی الکترونیکی farakhandandis@honarcridit.ir ارسال کنند. علاقه‌مندان در صورت وجود هر گونه سؤال و ابهام می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۱۷۱۳۲۰۰ و ۰۲۱۷۱۳۲۲۰ تماس بگیرند.

جوایز:

- طرح برگزیده: ۲۰ میلیون تومان
- طرح دوم: ۱۲ میلیون تومان
- طرح سوم: ۷ میلیون تومان