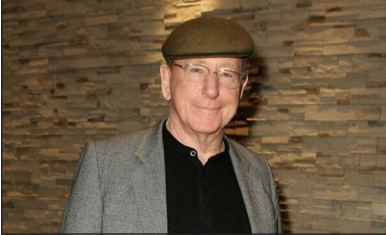


دریچه

خاطراتی که با یک کانگورو ماندگار شد
درگذشت بازیگر «اسکیبی» در سن ۸۱ سالگی



همدلی تونی بری بازیگر کهنه‌کار سینما و تلویزیون استرالیا که بسیاری اورا بانقش آفرینی در سریال «اسکیبی» می‌شناختند، در ۸۱ سالگی از دنیا رفت. به نقل از هالیوود ریپورتر، تونی بری بازیگری که در فیلم «استرالیا» و سریال «اسکیبی» بازی کرده بود، در ۸۱ سالگی درگذشت. او از بازیگران شناخته شده استرالیایی بود که نقشی طولانی در سریال درام «زمان زندگی ما» داشت.گابیلن پرستون دوست بری که فیلمسازی نیوزیلندی است نوشت این بازیگر پس از یک بیماری طولانی از دنیا رفت. پرستون نوشت: او در نوع خود بی نظیر بود، مبارزی سرسخت برای برنامه‌های بارزپوری در سیستم قضایی و محیط زیست کار می‌کرد.بری که سال ۱۹۴۱ در کوئینزلند استرالیا به دنیا آمده بود، اولین نمایش خود را سال ۱۹۶۸ در سریال تلویزیونی «اسکیبی: کانگورو بیشمار» انجام داد و پس از آن در برنامه‌های تلویزیونی مختلف استرالیا حضور یافت. نام «درخت انبه» انجام داد و در سال‌های بعد در بیش از ۱۶۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرد. برجسته‌ترین نقش‌های سینمایی او عبارتند از: درام «بیزو فرانت» ساخته کن هانام، «پسر کوچک گمشده» ساخته‌تری بود که فیلم تحسین‌شده فیلیپ نیوس با عنوان «بیزو فرانت»، «فراتر از شک معقول» ساخته جان لینگ، «کوکاکولا کید» ساخته دوشان ماکلوایف، «انتقام بانو» ساخته پارک چان ووک و فیلم حماسه بزرگ باز لورمن «استرالیا» که سال ۲۰۰۸ در آن بازی کرد.خاطرناکمیزترین نقش بری در فیلم کمدی «داخلحافظ کبک خوک» ساخته جنف مورفی در سال ۱۹۸۱ بود که به یک نقطه عطف مهم در سینمای نیوزیلند بدل شد و موفقیت و تأثیر فرهنگی فیلم موجب شد تا او تنها استرالیایی تاریخ شود که تصویرش روی تمبر هستی نیوزیلند نقش بسزای نقش‌های مهم و اخیر تلویزیونی وی نیز می‌توان از درام «زمان زندگی‌های ما» نام برد. سلامت وی سال ۲۰۱۳ در اواسط تولید سریال دچار بحران شد و این بازیگر پای چپ خود را پس از یک دهه مبارزه با مالتوما از دست داد. اما این موضوع او را متوقف نکرد و آغاز عضو به سریال هم راه یافت و شخصیتی که وی نقشش را ایفا می‌کرد پس از تصادف پای خود را از دست داد و سیری در دوران نقاهت دوباره جلوی دوربین رفت و دوباره راه رفتن را یاد گرفت.او از همان زمان با مشکلات بیماری در حال مقابله بود.

او به بحرانی که در انتظار سینمای ایران خواهد بود هم اشاره کرد و با تأکید بر اینکه بازداشت کارگردان‌ها و بازیگران شاخص همین سینما علت اساسی بحرانی خواهد بود که از آن نام برده است؛ جیرانی نوشت: «بعد از فشار روی بخش متفکر سینما، بخشی که اعتراض کرد به خشونت‌ها که اعتراض تشویش اذهان عمومی نبود، اعتراض حساسیت هنرمندی بود که نمی‌توانست به آنچه دارد در جامعه‌اش می‌گذرد بی‌تفاوت باشد. هنرمندی که سوادش را داشت و می‌دانست چرا دارد اعتراض می‌کند. هنرمندی که سواد و دانسته‌هایش خیلی بیشتر بود از خیلی مردان سیاسی امروز که در تلویزیون حرف می‌زنند.»
با وجود پیش‌بینی‌های ترسناک و نگران‌کننده جیرانی در نامه دوستانه‌اش به علیرضا رئیسیان اما مرور روزگاری که این کشور از سر گذشته تا به موفقیت امروز و اکنونش برسد، می‌تواند اندکی از دلپره‌های موجود را بکاهد و برای همگی کسانی که دل در گرو و فرهنگ و هنر این ملک دارند حتی امیدآفرین باشد. به اتفاقاتی که بعد از دهه چهل و آغاز جریان روشنفکری سینمای ایران برای سینماگران در دوران پهلوی رخ داد توجه کنید، به بلایی که بعد از انقلاب اسلامی بر سر بسیاری از نااهای آشنای سینما و به‌طورکلی هنر این سرزمین آمد بیندیشید، کمی حوادث و اتفاقات دهه ۶۰ را در ذهن‌تان مرور کنید، اندکی برخورد مدیران به‌اصطلاح فرهنگی را با هنر و سینمای ایران در آغاز دهه هفتاد را به یاد بیارید و بازخوانی کنید ماجراهایی که بعد از سال ۱۳۸۸ برای اهالی هنر در ایران رخ داد. همه این رویدادهای پیچیده که هرکدام به‌تنهایی می‌تواند رعب‌آور و ترسناک باشد برای فرهنگ و هنر این کشور رخ داده اما هنرمندان این سرزمین همچنان به حیات فیزیکی و حرفه‌ای خود ادامه می‌دهند و از آن‌جالب‌تر در سطوح مختلف بین‌المللی عرض‌اندام هم می‌کنند.

همدلی علی نامجو: بدون شک اوضاع‌واحوال

پیش‌آمده در کشورمان در چند ماه گذشته همه بخش‌ها و حوزه‌ها را دستخوش تغییرات غیرقابل‌انسکاری کرده و این‌ن تغییرات را به‌هیچ‌عنوان نمی‌شود نادیده گرفت.

اذعان به این‌ دگرگونی هم دقیقاً همان چیزی است که در روز قبل فریدون جیرانی؛ فیلم‌ساز، فیلم‌نامه‌نویس و البته منتقد و روزنامه‌نگار نام‌آشنا در قالب نامه‌ای به دوست و همکار فیلم‌سازش، علیرضا رئیسیان درباره‌اش نوشت. جیرانی در آغاز نامه‌اش را این‌طور آغاز کرد: «رئیس‌بان عزیز، فکر نمی‌کنم در آینده، سینمای ایران بتواند با حال و هوای قبل از این اعتراضات به حیاتش ادامه دهد. حتماً خشونت‌های خیابانی، مرگ‌های تلخ ، اعدام‌های ناراحت‌کننده و خواسته‌های این نسل ناآرامی که آمد به خیابان‌ها ، این دختران و پسران خیلی جوان، این نسل دهه ۸۰ روی سینمای ایران تأثیر خواهد گذاشت و این سینما دگرگون خواهد شد.»

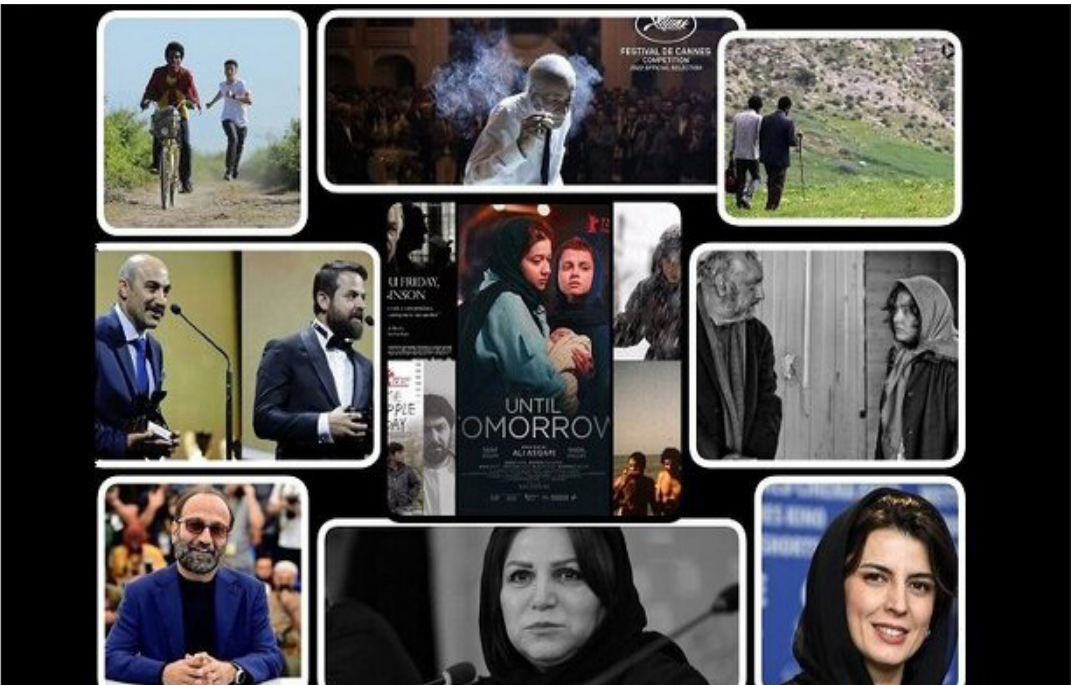
او به بحرانی که در انتظار سینمای ایران خواهد بود هم اشاره کرد و با تأکید بر اینکه بازداشت کارگردان‌ها و بازیگران شاخص همین سینما علت اساسی بحرانی خواهد بود که از آن نام برده است؛ جیرانی نوشت: «بعد از فشار روی بخش متفکر سینما، بخشی که اعتراض کرد به خشونت‌ها که اعتراض تشویش اذهان عمومی نبود، اعتراض حساسیت هنرمندی بود که نمی‌توانست به آنچه دارد در جامعه‌اش می‌گذرد بی‌تفاوت باشد. هنرمندی که سوادش را داشت و می‌دانست چرا دارد اعتراض می‌کند. هنرمندی که سواد و دانسته‌هایش خیلی بیشتر بود از خیلی مردان سیاسی امروز که در تلویزیون حرف می‌زنند.»
با وجود پیش‌بینی‌های ترسناک و نگران‌کننده جیرانی در نامه دوستانه‌اش به علیرضا رئیسیان اما مرور روزگاری که این کشور از سر گذشته تا به موفقیت امروز و اکنونش برسد، می‌تواند اندکی از دلپره‌های موجود را بکاهد و برای همگی کسانی که دل در گرو و فرهنگ و هنر این ملک دارند حتی امیدآفرین باشد. به اتفاقاتی که بعد از دهه چهل و آغاز جریان روشنفکری سینمای ایران برای سینماگران در دوران پهلوی رخ داد توجه کنید، به بلایی که بعد از انقلاب اسلامی بر سر بسیاری از نااهای آشنای سینما و به‌طورکلی هنر این سرزمین آمد بیندیشید، کمی حوادث و اتفاقات دهه ۶۰ را در ذهن‌تان مرور کنید، اندکی برخورد مدیران به‌اصطلاح فرهنگی را با هنر و سینمای ایران در آغاز دهه هفتاد را به یاد بیارید و بازخوانی کنید مناقشای شرکت در بخش مسابقه تبلیغات رسمی جشنواره فیلم فجر، نسبت به عضویت، ثبت‌نام، تکمیل فرم شرکت در جشنواره و بارگذاری نمونه آثار خود، مطابق بند شرایط اختصاصی مقررات اقدام‌کنندگان مواد تبلیغاتی سینمایی (داستانی، پویانمایی و مستند) که از ۱۵ دی ۱۴۰۰ لغایت ۲۱ دی ۱۴۰۱ در داخل کشور اکران عمومی شده و یا در سامانه‌های نمایش درخواستی به صورت آنلاین به نمایش عمومی (اکران آنلاین) درآمده باشد، که مبتنی بر مسابقه شرکت‌کنندگان از ارزیابی شده در دوره‌های گذشته پذیرفته‌نمی‌شود.دیگرخانه مجاز به استفاده از آثار رسانی در بخش‌های مختلف رسانه‌ای جشنواره (کتاب، نشریه روزانه، تیزر، فضای مجازی و سایر رسانه‌ها) خواهد بود.تفسیر و رفع عکس پشت صحنه است. هرگونه دخل و تصرف در عکس به گونه‌ای گویای آن را مخدوش کند، موجب کنار گذاشتن عکس از چرخه دوری خواهد شد.

«شرایط اختصاصی بخش پوستر:فایل پوستر باید با فرمت ۳۰۰ dpi و کیفیت ۱۵۰ و در قطع ۱۰۰ × ۷۰ در وبسایت جشنواره بارگذاری شود.پوسترهای ارائه‌شده باید از میان آثار استفاده‌شده در تبلیغات فیلم دارای مجوز سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشد. در این بخش، فقط پوستر فارسی فیلم‌ها مورد داوری قرار می‌گیرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری و محتوای امینی بر گزار خواهد شد.

فرهنگ وهنر

حضور سینماگران ایرانی در رویدادهای جهانی و پیش‌بینی سرنوشت سینما در ایران

پایان‌بندی این قصه چطور خواهد بود؟



مشارکت ایران و لهستان در بخش «Fo-rum Expanded» جشنواره برلین حاضر بود. نکته جالب حضور حامد سلیمان‌زاده فیلم‌ساز ایرانی به‌عنوان یکی از داوران جایزه فیشری در این رویداد مهم سینمای جهان به‌حساب می‌آمد.

درنهایت پروژه سینمایی «کیک موردعلاقه من» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم که محصول مشترک سینمای ایران و فرانسه به‌حساب می‌آمد توانست جایزه گمشترش فیلم‌نامه یوریماز به همراه ۲۰ هزار یورو را در بخش بازار تولید مشترک برلیناله به دست بیاورد و مستند «جمعه می‌بینمت» ساخته میترا فراهانی، جایزه ویژه هیئت‌داوران در بخش مواجهه را به خود اختصاص بدهد. فیلم کوتاه «گوزن» از ایران هم موفق شد جایزه ویژه بهترین فیلم کوتاه را از سوی هیئت‌داوران بین‌المللی در بخش نسل (Generation Plus) به دست بیاورد.

یکی دیگر از مهم‌ترین رویدادهای سینمای جهان، هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن بود که از ۲۷ اردیبهشت برابر با هفدهم می (تا هفتم خرداد برابر با ۲۸ می در جنوب فرانسه برگزار شد و سینماگران سرشناس و جوان ایرانی توانستند در این جشنواره سینمایی مه‌حاضر شوند.

اصغر فرهادی به‌عنوان شناخته‌شده‌ترین چهره سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی و البته جشنواره کن که در دوره قبلی این رویداد هم برای ساخت فیلم «قهرمان» توانست جایزه بزرگ هیئت‌داوران کن را از آن خود کند، در این دوره یکی از داوران بخش مسابقه اصلی در کنار «وینسنت لیبون»، «برکا هال»، «بیبیکا یادکونه»، «پاسمینه ترینکا»، «لای لی»، «کنف نیکولز» و «پوایم تریه» بود. آن‌ها در کنار هیئت‌داوران این سرزمین همچنان به حیات داوری کردند. فرهادی در نشست خبری داوران کن درباره ماجراهای رخ داده درباره فیلم‌نامه «قهرمان» در حضور خبرنگاران بین‌المللی بیانیه‌ای خواند.

تنها نماینده رسمی ایران در بخش اصلی جشنواره فیلم کن، فیلم ۱۶۵ دقیقه‌ای «برادران لیل» از سعید روستایی بود که البته توانست موردتوجه منتقدان و مخاطبان این رویداد بین‌المللی هم قرار بگیرد.

فیلم سینمایی «تصور» به‌عنوان اولین ساخته علی بهراد هم نماینده دیگری از سینمای ایران در جشنواره کن بود که توانست یکی از ۷ فیلم بلند بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره کن باشد و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنبی هفته منتقدین را در ۲۰ سال گذشته به نام خود ثبت کند.

البته دو فیلم یادشده نمایندگان رسمی ایران در کن بودند و اگرنگه امیلی عاطف سینماگر ایرانی‌تبار هم توانست بسا فیلم «بیش‌تر از همیشه» (محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و نروژ) در بخش نوعی نگاه کن حضور داشته باشد.

در پایان این رویداد «برادران لیل» موفق شد جایزه بهترین فیلم از نگاه هیئت‌داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیشرشی) را به دست بیاورد و البته یک جایزه جنبی با عنوان «جایزه شهروندی» را نیز با خود به ایران بیاورد. به نقل از ایسنا، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از ۳۱ آگوست (۹ شهریور) در ایتالیا آغاز به کار کرد و تا ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) ادامه یافت و سینمای ایران حضور پررنگی در دوره جدید از این جشنواره سینمایی داشت، «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلود و «بدون خرس» از جعفر پناهی، دو نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره امسال ونیز بودند. همچنین سینمای ایران در بخش افق‌ها با فیلم «جنگ جهانی سوم» به

کارگردانی هومن سیدی حضور داشت و در بخش افق‌ها اکسترا نیز فیلم «بی‌رویا» از آرین وزیر قدرتی به نمایش گذاشته شد.

آینده سینما حضور داشت، نیز جایزه بهترین فیلم «تنها» به کارگردانی جعفر نجفی هم در بخش خارج از مسابقه نوزدهمین دوره بخش مستقل «روزهای ونیز» رونمایی شد و در بخش بیبال کالج سینما نیز فیلم «بانو» به کارگردانی «تهمینا رافائلا» محصول ایتالیا، فرانسه و ایران به تهیه‌کنندگی کتایون شهبانی پذیرفته شد و داریوش خنجی به‌عنوان مدیر فیلم‌بردار در فیلم «باردو» ساخته «الخاندرو گونزالز ایناریتو» همکاری کرده بود.

لیلا حاتمی بازیگر ایرانی یکی از داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز بود، جایی که «کارزوتو ایشی‌گورو» نویسنده برنده نوبل ادبیات ژاپنی، «ماربانو کان»، «لوناردو دی‌کاستانزو»، «آدری دیوان» و «ووردیگو سوروگوین» دیگر اعضای هیئت‌داوران را تشکیل می‌دادند. لیلا حاتمی در حاشیه برگزاری جشنواره ونیز، جایزه سالانه زن در سینما را از سوی روزنامه‌نگاران زن سینمای ایتالیا دریافت کرد.

سینمای ایران درنهایت موفق به کسب سه جایزه از این رویداد معتبر شد و جایزه ویژه هیئت‌داوران جشنواره اصلی به جعفر پناهی برای فیلم «خرس نیست» و رسید و فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش افق‌های ونیز را به خود اختصاص داد.

پنجاه و ششمین جشنواره فیلم کارلووی واری از تاریخ اول تا نهم جولای (۱۰ تا ۱۸ تیرماه) در کشور جمهوری چک برگزار شد و درنهایت فیلم سینمایی «ایستان با امید» ساخته صدف فرغی محصول کانادا و ایران، با بازی لیلی رشیدی که در شمال غربی فیلم‌برداری شده است، پس از یک دهه این سینمای ایران در بخش مسابقه این رویداد سینمایی، جایزه گوی بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد.

فیلم «آسمان زیر آب» ساخته «درناز حاجی‌ها» نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی پروکسیمای این جشنواره بود، «زالدا» به کارگردانی اریسلان امیری در بخش نمایش‌های نیمه‌شب و مستند «جمعه می‌بینمت رایبِنسون» ساخته میترا فراهانی و محصول مشترک فرانسه، سوئیس، ایران و لبنان هم در بخش «خارج از گذشته» این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شد. بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۶ آذر) در کشور استونی برگزار شد و هایده سیدی‌یاری تدوینگر باسابقه سینمای ایران یکی از داوران بخش مسابقه اصلی بود. درنهایت فیلم «شهر خاموش» که در نخستین نمایش جهانی در بخش مسابقه‌ی اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد.

امسال فیلم «جنگ جهانی سوم» از هومن سیدی و «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی در بخش بهترین‌های جشنواره، فیلم «سونسوز» به کارگردانی رضا جمالی در بخش تازه راه‌اندازی شده منتخب منتقدان، فیلم کوتاه «آبان» ساخته عباس طاهری و مهدیه طوسی در بخش آثار کوتاه و مستند «چطور جرئت کردی چنین آرزوی مسخره‌های کنی» به کارگردانی مانی اکبری و محصول مشترک ایران و بریتانیا هم در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته شدند. سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو از تاریخ ۲۴ اکتبر تا دوم نوامبر (۲۱ آبان) در ژاپن برگزار شد و فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت، درنهایت جایزه

ویژه هیئت‌داوران را به خود اختصاص داد. فیلم «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» ساخته محمدرضا وطن‌دوست که در بخش آینده سینما حضور داشت، نیز جایزه بهترین فیلم این بخش را به خود اختصاص داد. این فیلم در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره توکیو رونمایی شد. جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی نیز امسال با اعطای ۲ جایزه به سینمای ایران به کار خود پایان داد. بیست و هفتمین دوره این رویداد سینمایی بین روزهای ۱۳ تا ۲۲ مهر (۵ تا ۱۴ اکتبر) در شهر بوسان کره جنوبی برگزار شد و فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق که فیلم افتتاحیه جشنواره بود، درنهایت موفق به کسب جایزه بخش «رقابتی کیم جی سلوک» شد که ویژه فیلم‌سازان تثبیت‌شده آسیایی است و جایزه نقدی ۱۰ هزار دلاری همراهِ می‌شود.

در سایر بخش‌های جشنواره فیلم بوسان نیز مستند «عشق فوتبال» ساخته مشترک شازمین مجتهدزاده و پالیز خوشدل که در بخش رقابتی آثار مستند حضور داشت، جایزه «BIFF Mecenat Award» را از

سینمای ایران درنهایت موفق به کسب سه جایزه از این رویداد معتبر شد و جایزه ویژه هیئت‌داوران جشنواره اصلی به جعفر پناهی برای فیلم «خرس نیست» و رسید و فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش افق‌های ونیز را به خود اختصاص داد.

پنجاه و ششمین جشنواره فیلم کارلووی واری از تاریخ اول تا نهم جولای (۱۰ تا ۱۸ تیرماه) در کشور جمهوری چک برگزار شد و درنهایت فیلم سینمایی «ایستان با امید» ساخته صدف فرغی محصول کانادا و ایران، با بازی لیلی رشیدی که در شمال غربی فیلم‌برداری شده است، پس از یک دهه این سینمای ایران در بخش مسابقه این رویداد سینمایی، جایزه گوی بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد. فیلم «آسمان زیر آب» ساخته «درناز حاجی‌ها» نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی پروکسیمای این جشنواره بود، «زالدا» به کارگردانی اریسلان امیری در بخش نمایش‌های نیمه‌شب و مستند «جمعه می‌بینمت رایبِنسون» ساخته میترا فراهانی و محصول مشترک فرانسه، سوئیس، ایران و لبنان هم در بخش «خارج از گذشته» این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شد. بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۶ آذر) در کشور استونی برگزار شد و هایده سیدی‌یاری تدوینگر باسابقه سینمای ایران یکی از داوران بخش مسابقه اصلی بود. درنهایت فیلم «شهر خاموش» که در نخستین نمایش جهانی در بخش مسابقه‌ی اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد.

امسال فیلم «جنگ جهانی سوم» از هومن سیدی و «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی در بخش بهترین‌های جشنواره، فیلم «سونسوز» به کارگردانی رضا جمالی در بخش تازه راه‌اندازی شده منتخب منتقدان، فیلم کوتاه «آبان» ساخته عباس طاهری و مهدیه طوسی در بخش آثار کوتاه و مستند «چطور جرئت کردی چنین آرزوی مسخره‌های کنی» به کارگردانی مانی اکبری و محصول مشترک ایران و بریتانیا هم در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته شدند.

سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو از تاریخ ۲۴ اکتبر تا دوم نوامبر (۲۱ آبان) در ژاپن برگزار شد و فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت، درنهایت جایزه بهترین کارگردانی شد. سینمای ایران درنهایت موفق به کسب سه جایزه از این رویداد معتبر شد و جایزه ویژه هیئت‌داوران جشنواره اصلی به جعفر پناهی برای فیلم «خرس نیست» و رسید و فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت، درنهایت جایزه

رویداد

حضور بازیگر مسیحی در نمایشی برای فاطمیه گروهی که بدون دستمزد کار کردند



همدلی کارگردان نمایش «چرتکه» که در ایام فاطمیه روی صحنه رفته است تأکید کرد که هیچ‌کدام از عوامل نمایش برای تولید و اجرای اثر دستمزدی دریافت نکرده‌اند. مسعود اسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی درباره تأمین هزینه‌های مالی تولید و اجرای این اثر نمایشی، تأکید کرد. هیچ‌کدام از عوامل نمایش مسعود اسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی درباره تأمین هزینه‌های مالی تولید و اجرای این اثر نمایشی، تأکید کرد. هیچ‌کدام از عوامل نمایش مسعود اسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در این کار با آن‌ها همکاری کند و چالش‌هایی در این خصوص شکل می‌گیرد.او درباره روند تولید «چرتکه»، توضیح داد: بعد از پایان ماه مبارک رمضان کار روی طرح «چرتکه» را برای نگارش نمایشنامه شروع کردم و در یک اتاق فکر این ایده و طرح چکش‌کاری شد و نگارش نمایشنامه به سرانجام رسید. پس از آن ۲ ماه نیز با حضور ۱۴ بازیگر و بیسش از ۲۰ هنرمند به تمرین نمایش صرف سداسماعیلی کارگردان نمایش «چرتکه» که از ۲۹ آذر تا ۶ دی در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: «چرتکه» اثری است که موضوع آن درباره یک گروه نمایشی است که قصد دارند نمایشی را با موضوع فاطمیه روی صحنه بزنند. یک فرد مسیحی نیز قصد دارد در