

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۱ ۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۴ ۷ دسامبر ۲۰۲۲ - شماره ۲۰۷۹ - سال هفتم	
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴	
www.hamdelidaily.ir	newsaper.hamdeli@gmail.com
سردبیر: فضل‌الله یاری	
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱	توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱	

چیزه

عذرخواهی سرمربی موفق ژاپن؛

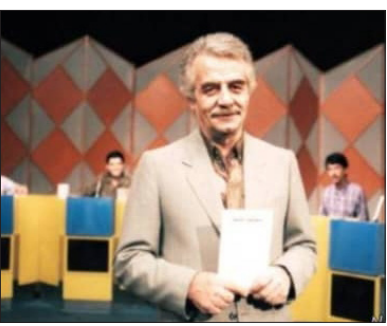
الگوی برای مدعیان ناموفق!



ژاپنی‌ها همان‌طور که با جمع‌آوری زباله‌های‌شان از ورزشگاه و رختکن، موفق به الگوسازی شدند به نحوی که شاهد تکرار این عمل از سوی فرانسوی‌ها پس از بازی با لهستان بودیم؛ در این مورد نیز می‌توانند الگوی مناسبی برای برخی سرمربیان مدعی باشند که با وجود عدم موفقیت و ناکامی‌های های پی در پی، هیچ‌گاه حاضر به عذرخواهی نشده‌اند و چه بسا همیشه هم طلبکار هستند!

یاد

منوچهر نوذری؛ مجری گری و تا هنرپیشگی



منوچهر نوذری متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۵ در قزوین دولبور، بازیگر، مجری و کارگردان بود. او اصالتا اهل کاشان است. فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و از او اولین گویندگان تاریخ دوبله در ایران بود. از سال ۱۳۳۵ در رادیو نیزمشغول به کار شد و فعالیت خود در سینما را از سال ۱۳۳۸ به عنوان دستیار فنی آغاز کرد. اولین تجربه بازیگری او در سال ۱۳۴۱ با بازی در فیلم «لاله آتشین» به کارگردانی برادرش محمود نوذری و هوشنگ لطیف‌پور رقم خورد و با ساخت فیلم «ایوانه» نخستین تجربه‌اش در کارگردانی را مقابل دوربین برد. نوذری در دهه ۱۳۵۰ با مهاجرت به مصر فیلم «لو من گریه هستم» را ساخت. فعالیت هنری او پس از انقلاب عمدتاً بر تلویزیون و رادیو متمرکز بود و در بیش از بیست فیلم سینمایی ایفای نقش کرد. از مشهورترین برنامه‌هایی که او در تلویزیون اجرا کرد می‌توان به «مسابقه هفته» و «تهران ساعت بیست» و همچنین مجموعه‌های داستانی «کوچه اقایقا» و

کافحه تاریخی

حسین مکی؛ از فعالیت سیاسی تا پژوهش تاریخ



حسین مکی فرزند باقر میبیدی، در ۱۲۹۰ ه‍.ش در میبد یزد متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در مدرسه سلطانی و دوره متوسطه را در دارالمعلمین و مدرسه معرفت، تا کلاس دهم، گذراند. سپس به شهر یزد رفت و به پیشینه‌یاد رئیس فرهنگ یزد در اداره فرهنگ این شهر به عنوان معلم کلاس ششم استخدام شد. مدت دو سال به معلمی پرداخت و پس از آن، به تهران رفت و تحصیلات خود را نزد معلم خصوصی ادامه داد. مدتی درعرصه‌های ادبیات فارسی، صرف و نحو عربی، منطق و عرفان تحصیل کرد. در طول خدمت وظیفه، در زمینه‌های مختلف ادبی به پژوهش پرداخت و موفق به تصحیح و چاپ دیوان عاشق اصفهانی، گلزار ادب و دیوان مشتاق اصفهانی شد. وی پس از تشکیل نیروی هوایی، به ارتش پیوست و درجه‌استواری دریافت کرد، اما به دلایلی از خدمت در نیروی هوایی برکنار شد. او پس از مدتی، به استخدام اداره راه آهن درآمد و به سمت مدیرکلی این اداره رسید. به گزارش پایگاه مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، مکی بعد از شهریور ۱۳۲۰ ه‍.ش و به وجود آمدن فضای سیاسی، رسماً فعالیت خود را در مطبوعات کشور آغاز کرد و به عنوان روزنامه‌نگار، در روزنامه‌های «مهر ایران»، «کیهان»، «اطلاعات»، «اطلاعات هفتگی» و «مجله آینده» مقالاتی منتشر کردوی در سال ۱۳۳۲ ه‍.ش، به اتفاق عده ای از مهندسان، حزب ایران را تأسیس کرد. در سال ۱۳۳۴ ه‍.ش، مصادف با پنجمین دوره نخست وزیری قوام، به معاونت شهرداری تهران انتخاب شد؛ سپس با سمت مدیر کل وزارتخانه کار، به فعالیت پرداخت و پس از تشکیل حزب دموکرات (۱۳۳۵ ه‍.ش) به درخواست احمد قوام، عضویت هیئت مؤسسن این حزب را پذیرفت و عضو کمیته تشکیلات آن شد و سرانجام، به ریاست تشکیلات حزب در غرب ایران برگزیده شد. مکی در همان دوران، نماینده مردم اراک در مجلس یازدهم شد. او در سال ۱۳۳۶ ه‍.ش، پس از بازنگری در مواضع سیاسی خود، در دوران حکومت رزم‌آرا و ساعد، به مخالف با قرارداد «گس-گلشانیان» پرداخت. در همین ایام، با همکاری دکتر بقایی، حزب اقلیت را تشکیل داد. او در مجلس شانزدهم با همکاری دکتر مصدق، به نمایندگی مردم تهران برگزیده شد و قویاً با دولت رزم‌آرا مبارزه کرد. حسین مکی در زمره معترضان انتخابات دوره ۱۶ مجلس، به همراه دکتر مصدق و جمعی از مدبران جراید در کاخ شاه متحن شد. همچنین، او به عنوان مخبر کمیسیون نفت، در

داستانک



فیض شریفی

نویسنده

– اگر تو افسرده باشی اطلسی‌های بیمارستان هم افسرده می‌شوند. پرستارها، دکترها، هم‌ها. الان چندوقته تماس می‌گیرم، پیام می‌فرستم، انگار آب شده‌ای رفته‌ای تو زمین. صدای هق‌هق گریه‌اش، مرا دچار شوک عجیبی کرد. انگار قله‌ه سنگی توی گلویم گیر کرده باشد.(قطع شد) تو کی بلد بودی گریه کنی؟ کی گریه می‌کردی؟ یعنی چه شده، ابی توی صورتم زدم، ابی نوشیدم و به قاب عکسش نگاه کردم، انگار گیسوان بلندش را بریده‌اند، انگار آتش ولاش بود، انگار جایی گیرش انداخته‌اند. انگار خنده‌های محشرش محو شده بود، روز اول عاشق همین لبخندهای محشرش شده بودم، عاشق دندان‌های یک‌دست و سفیدش. توی آسانسور بیمارستان او را دیده بودم، حجب و حیا داشتیم ولی شعر شاملو را برای او خواندم، «می‌خواهم دندان‌هایت را چون شیری گرم بنوشم»!/پستان‌هایت کندوهای کوهستان…»/به روی خودش نیاورده، گفت: «اتاق عکس و اسکن آنجاست.»

گفتم: «وقتی میان بارون تا تو از عشق روئینه می‌شوم اسفندیار عاشقان چانم.» فکر کرد خل وچل شده‌ام، گفتم: «شما شاعر هستین؟» من هرچه می‌گویم شما با شعر به جواب می‌گویید.» نگفتم این شعرها از من نیست، مثلاً این آخری از نصرت رحمانی است. رفت توی گوش دکتر عکس و اسکن، مهدوی چیزی گفت. آقای مهدوی وقتی چند بار مرا زیرعکس و اشعه برد، آمپول دیگری به من زد و گفت: «دکتر معمولی‌عکس اول موردی نداشت، دومی را بگیرم ببینم چه می‌گوید.» گرفت و مرا به اتاق خودش برد و گفت: «مرا نمی‌شناسید؟ نمی‌دانم آیا مرا می‌شناسی، مرا بعد از آن سال‌ها می‌شناسی؟»مانی تو من بودی و من تو آما، مرا از کجا تا کجا می‌شناسی‌اترا از ازل تا ابد می‌شناسم…» بیت آخرش یادش رفته بود،خواندم: «بگو اشک را ای زال محبت/ فراموش کردی یا می‌شناسی.» از همه استادان به‌جز من و آقای حیدری استاد عربی دلخور بود. وقتی می‌خواستم بروم صدایم

جام جهانی

همه ر کوردهایی که در دو بازی جام جهانی شکسته شد



یک چهارم نهایی جام‌های جهانی برابری کرد. برزیل در این دیدار از «وورتون» دروازه‌بان سوم خود در نیمه دوم بازی با کره جنوبی بهره برد تا نتیجه‌ی شود که از هر ۲۶بازیکن خود در این جام جهانی استفاده می‌کند. برزیل در نیمه نخست بازی با کره جنوبی توانست ۴بار دروازه این تیم را باز کند. در ۶۰عسال گذشته، تنها یک تیم دیگر در نیمه اول یک بازی مرحله حذفی جام جهانی ۴۴ به ثمر رسانده است. آلمان در سال ۲۰۱۴ مقابل برزیل در نیمه نهایی ۷-۱ پیروز شد و ۴گل را در نیمه اول به ثمر رساند؛ پایک سنوگ هو، بازیکن کره جنوبی سومین بازیکنی است که توانست از بیرون محوطه جریمه دروازه برزیل را باز کند. قبل از او کوین دی‌بروینه در یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸ و ولسلی اشتاینبر در یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۰ موفق به انجام این کار شدند. فقط دو تیم – برزیل و آرژانتین – از منطقه کونمبول (آمریکای جنوبی) به مرحله حذفی جام جهانی راه یافتند. آخرین بار این اتفاق در جام جهانی ۲۰۲۲ کره و ژاپن رقم خورد که برای آخرین بار یک تیم از این منطقه – برزیل – هم فاتح جام جهانی شد.

استنطاق

زد و یک پاکت پول به من داد، یک میلیون بود.گفت: «خانم دکتر پابنده داده‌اند گاهی این بیمارستان مبلغی به مستمندان کمک می‌کند.»

گفتم: «وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نباید. راستی دکتر پابنده که شوهر ندارند؟» فهمید گلویم پیش او گیر کرده‌است، لبخند زد وگفت: «چند صبحایی است متراکه کرده، یادتان می‌آید در کلاس می‌خواندیند: بابا طاهر باگفته این بدین روز گل پس مانده کس را مکن بو؟» رفتم توی اتاق دکتر پابنده، عکس و اسکن را نگاه کرد. ترسیده بودم الان چیزی بگوید، مکس کرد و از یخچال کوچک کنار دستش یک نیم لیتری آب بیرون آورد، کمی آب خورد و یک لیوان هم برای من ریخت.گفتم: «دیگر شراب هم جز تا کنار بستر خوابم نمی‌برد/ آن بی‌ستاره‌ام که عقابم نمی‌برد…»

– خیلی بلبل زبانی می‌کنی، اگر بگویم باید پرتورمانی کنی چه می‌کنی؟ مثل کوه پشتت خودم ایستاده‌ام. پشت شما هم چون کوه ایستاده‌ام اجازه می‌دهید این چند صباح عمر را با شما زندگی کنم؟ حرفم را جدی نگرفت. گفتم: «حالا که می‌خواهید مرا دست به سر کنید،اجازه هست شعری بخوانم و مرخص شوم؟»

اگر من هم اجازه ندهم شما می‌خوانید،اگر کوتاه باشد بهتر است. راستی شما از کجا می‌دانید من شاعرم یا از شعر خوشم می‌آید؟ نمی‌دانستم! شاعر است و دفتر شعری دارد،گفتم: «ببین این شعر را همین جور روی تخت بیمارستان گفتم، می‌خواستم به شما تقدیم کنم، مطمئن باشید نمی‌خواهم مخ‌تان را بزبزم، بخوانم؟» سرش را به عنوان تایید تکان داد: «گریه کردی گریه کردی گریه بر خاکستر پروانه کردی/ خوب کردی، خوب یک فرانزه را دیوانه کردی/ مسجد و می‌خوارگی با من تو کردی هرچه کردی اید نکردی مسجدی را کوفتی میخانه کردی/ دانه را جای خطرناکی نهد صیاد ماهر/ موی را زین سو پریشان روی عاج شانه کردی/ بارقیبان کم بگو دیوانه کردم شاعری را/ تازه می‌گویند یک دیوانه را دیوانه کردی…»

خیلی ممنون که من به تخفیف دادید.خاک کویت زحمت ما برنابند بیش ازاین/ لطف‌ها کردی بتا تخفیف زحمت می‌کنم.» بلند شد رفت توی کمد دفتر شعرش را آورد و به توقع

زیاده‌روی

ای پیش تو لعبتان چینی حبشی کس چون تو صنوبر نخرآمد به کشی گر روی بگردانی و گر سر بکشی ما با تو خوشیم گر تو با ما نه خوشی

منتقد تکامل

بتن مگرن بنتنی برای هم سطح کردن و تمیز کردن کف پی استفاده می‌شود و عیار آن ۳۵۱کیلوگرم است. **شکفته آهک**:ملاتی از آهک، خاک و دانه‌های سنگی و آب در پی‌ها و کفسازی استفاده می‌شود.

مجازستان

- بعد از ۸ساعت راه با اتوبوس ساعت ۱۰شب رسیدم شهر کرد، رفته سوپر مارکت پرسیدم ایستگاه تاکسی کجاست برم هتل. وقتی فهمید از تبریز اوادم گفت: خانوم ما بختیاری هستیم، شما مهمان مایی اینجا. باشد مغازه رو بست با پسر کوچکش منو برسوند و هیچ هزینه‌ای هم نگرفت. (Solmaz)
- یه فیلمی که تا حالا ندیدید رو بردارید شروع کنید ده ثانیه از وزشش ببینید، تصورنتن روزاچ به اون سکانس و آدمای توش رو توی ذهن‌تون نگه دارید، بعد بشینید فیلم رو از اول ببینید، وقتی رسیدید به همون سکانس می‌بینید که چقدر تصوراتون غلط بوده. تو زندگی هم همینه، رو به نگان نتیجه‌گیری نکنید. (هیس)
- آقا ااین قرصای لاغری هست که به قول خودتون گیاهیه فقط جای سبز و عصاره کلان، و بیسر داره و هی فرت و فرت برای هم تجویز می‌کنید، ممکنه باعث بشه با کبدتون خدافظی کنید. از ما گفتن بود. (مستانه تاش)
- ایسن بازیکنسای ژاپسن یه وایب غیرقابل انکار «فوتبالیست‌ها» دارن، انگار که همه‌شون می‌خواستن وقتی بزرگ شدن سوباسا و تاکرو بشن. (شاکن)

کتابور

اسپیس ایکس از «استار شیلد» رونمایی کرد
اینترنت ماهواره‌ای رمزگذاری شده
اسپیس ایکس از سرویس جدید اینترنت ماهواره‌ای رمزگذاری شده خود با نام «استار شیلد» (Starshield) با هدف استفاده توسط دولت‌ها رونمایی کرد؛ البته نه همه دولت‌ها. این سرویس جدید دارای ویژگی‌های بیشتری متناسب با کاربردهای دولتی آن در حوزه امنیت است و می‌تواند نیاز دولت‌ها را پوشش دهد. طی سال‌های گذشته اسپیس ایکس، اینترنت ماهواره‌ای استارلینک را در اختیار کاربران عادی قرار می‌دهد. اما اکنون سرویس جدید، کاربرد دیگری از اینترنت ماهواره‌ای را فراهم می‌کند. به‌نظر می‌رسد دولت‌ها به کاربران عادی نیاز دارند و اسپیس ایکس، با معرفی سرویس جدید استارشیلد به این نیاز پاسخ می‌دهد. اسپیس ایکس می‌گوید استارشیلد رمزگذاری شده است و برای ارتباطات با امنیت بالا کاربرد دارد. در حال حاضر سرویس اینترنتی ماهواره‌ای استارلینک، داده‌های کاربر نهایی را رمزگذاری می‌کند. نسخه جدید این سرویس یعنی استارشیلد، از سطح امنیتی بالاتری برخوردار است و قابلیت رمزگذاری با اطمینان بالاتری را ارائه می‌دهد. در این سرویس داده‌ها در سطح امنیتی بالاتری رمزگذاری و طبقه‌بندی می‌شوند. استارشیلد حتی می‌تواند از ماهواره‌هایی که تحت عنوان ماهواره‌های جاسوسی شناخته می‌شوند نیز پشتیبانی کند. اسپیس ایکس می‌گوید این سرویس جدید اینترنت ماهواره‌ای مخصوص دولت‌ها حتی می‌تواند به‌صورت سفارشی برای برخی مشتریان دولتی طراحی و تنظیم شود.

اسپیس ایکس با وزارت دفاع آمریکا همکاری تنگاتنگی دارد و با معرفی این سرویس جدید به موضوع امنیت ملی توجه بیشتری نشان می‌دهد. این شرکت می‌گوید می‌تواند سیستم‌های استارشیلد را به‌گونه‌ای طراحی کند که هر ویژگی مورد نیاز مشتریان خود را برآورده سازد. بانوجه به همکاری اسپیس ایکس با وزارت دفاع آمریکا، انتظار می‌رود دولت ایالات متحده از سرویس استارشیلد استفاده کند. البته این سرویس می‌تواند به سایر کشورها نیز ارائه شود. هرچند از طرفی بخشی از عنوان «مقررات بین‌المللی تجارت اسلحه» (ITAR) قرار می‌گیرد؛ سیاستی که انتقال تکنولوژی و ارائه آن به سایر کشورها را با چالش‌هایی برای اسپیس ایکس مواجه می‌کند. به کلام ساده‌تر، کشورهایی قادر به استفاده از این تکنولوژی خواهند بود که از تباط مناسبی با آمریکا دارند.

براساس اعلام ناسا؛

کیسول اوربون

در مسیر بازگشت به زمین

به نظر می‌رسد بخش پایانی مأموریت آرتمیس یک آغاز شده و کیسول اوربون در مسیر بازگشت به زمین قرار دارد. طبق اطلاعات ناسا کیسول بی‌سرنشین اوربون دبروز برای ۲۰۷ثانیه موتورهای خود را روشن کرد. این درحالی بود که فضاییامی مذکور از ارتفاع ۱۲۸کیلومتری سطح ماه گذر کرد. ساندا جونز سخنگوی ناسا در بخش زنده مأموریت آرتمیس یک گفت: اوربون اکنون به سمت خانه حرکت می‌کند. مانور مذکور فضاییامی اوربون را در مسیری قرار می‌دهد تا در ۱۱دسامبر (۳۰ماه ماه) نزدیکی ساحل کالیفرنیا در اقیانوس آرام فرود بیاید. ناسا فرآیند روشن شدن موتورهای فضاپیما را به طور زنده پخش کرد. هرچند این فرایند در خارج از طیف فعالیت آنتن‌های روی زمین انجام شد و به دلیل وجود ماه ارسال سیگنال‌ها از زمین با اختلال روبرو شد. به نوشته اسکای‌نیوز این کیسول یک هفته در مدار ماه بود. هنگامی‌که اوربون از پشتت ماه ظاهر شد و دوباره با مرکز کنترل پرواز درهیوستن ارتباط برقرار کرد، تصاویری کلوزآپ از ماه و زمین را ارسال کرد. به گفته مقامات دستاوردهای این مأموریت آزمایشی ۳هفته‌ای فراتر از انتظارات بوده است. اما مهم‌ترین چالش مأموریت هنوز باقی مانده که ورود به اتمسفر زمین با سرعتی ۳۰بار بیشتر از سرعت صوت است.



نیکلا لیستنس - کرواسی