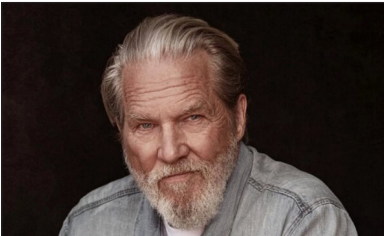


دریچه

منتقدان آمریکا از «جف بریجز» تجلیل می کنند



جوایز منتخب منتقدان، امسال با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری از جف بریجز تجلیل می کند. به نقل از هالیوود ریپورتر، جف بریجز برای دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری در بیست و هشتمین دوره اهدای جوایز منتخب منتقدان انتخاب شد. این جایزه در مراسمی که ۱۵ ژانویه (۲۵ دی) در لس آنجلس برگزار می شود به این بازیگر کهنه کار اهدا می شود. بریجز اکنون در حال بازی در سریال درام «مرد پیپر» شبکه FX است. او برای بازی در فیلم «دل دیوانه» در سال ۲۰۰۹ نیز برنده جایزه منتخب منتقدان شد و با همان فیلم جایزه اسکار ۲۰۱۰، گلدن گلوب، جایزه انجمن بازیگران و جایزه مستقل اسپیریت را دریافت کرد.

از دیگر فیلم های او می توان از «آخرین نمایش فیلم» یاد کرد که در سال ۱۹۷۲ اولین نامزدی اسکار را برایش رقم زد. دیگر فیلم های بریجز شامل «رعد و برق» کنار کلینت ایستوود، «ادم فضایی»، «رقیب» و «شجاعت واقعی» نیز در سال های بعد برایش نامزدی اسکار را به ارمغان آوردند. بریجز اکنون سخنگوی کمپین ملی «قدرت ما را برای اشتراک بگذار، نه به گرسنگی بچه ها» است که برای پایان دادن به گرسنگی کودکان در آمریکا تلاش می کند.

جوی برلین مدیرعامل این جوایز در بیانیه ای از مجموعه کارهای بریجز تجلیل کرد و نوشت از اولین بازی او در کنار پدرش در «شکار دریایی» تا بازی نمادین او در «لورنس اولیور» و بازی برنده اسکار در فیلم «دل دیوانه» تا کار شگفت انگیزش در «مرد پیپر» همه و همه نشان دهنده چند دهه حرفه بی همتای او است.

جف بریجز ۷۲ ساله بازیگر، تهیه کننده، آهنگساز و خواننده است و سال ۲۰۲۰ اعلام کرد به سرطان لنفای مبتلا شده و در حال درمان است.

پوستر «جان ویک ۴» منتشر شد

با انتشار پوستر «جان ویک ۴» به نظر می رسد زمان رسیدن به پایان راه کینانو ریوز اندک است. به نقل از یاهو نیوز، با انتشار پوستر جدید فیلم چهارم «جان ویک» که نمایی نزدیک از کینانو ریوز بوده، یک پیام جدید منتقل می شود و آن زمان محدود برای رسیدن به پایان راه است. جذابیت این مجموعه فیلم ها که هیچ یک کاهش کیفیتی نسبت به فیلم قبلی تجربه نکرده، قابلی است که تماشاگران کینانو ریوز در قالب یک شخصیت «جان ویک» در حال مبارزه با افراد بد، سرپرندگان دشمنان سطح بالا را به جان تماشاگر می اندازد. همچنین جذابیت «جان ویک ۴» در این است که فیلمی دیگر از فیلم های «جان ویک» به شمار می رود.

ریوز در این مجموعه در نقش قاتل بازنشسته ای بازی می کند که پس از کشته شدن همسرش و از بین بردن اوایش روسی، دوباره وارد عمل می شود. «جان ویک» سال ۲۰۱۴ بنا بودجه ۳۰ میلیون دلاری تولید شد و ۴۳ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۸ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، در حالی که «جان ویک: فصل ۲» که با بودجه ۴۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۷ ساخته شد با فروشی ۹۲ میلیون دلاری در داخل و ۱۷۲ میلیون دلاری در جهان به یک الگو بدل شد.

فیلم سوم نیز در تابستان ۲۰۱۹ تنها در اولین آخر هفته اکرانش ۵۶ میلیون دلار فروخت و به رقم ۱۷۱ میلیون دلار در فروش داخلی رسید و فروشش در سراسر جهان را به رقم ۳۲۸ میلیون دلار رساند، در حالی که با بودجه ۷۵ میلیون دلاری ساخته شده بود. چنین جهشی در سه فیلم اول از یک مجموعه تقریباً در تاریخ مدرن بی سابقه است و شایستی با مواردی چون موفقیت فیلم مستقل «مال مارایچی» رابرت رودریگز که به موفقیت «سپرادو» و «وزی روزگاری در مکزیک» منجر شد یا «مد مکس»، «جنگجوی جاده» و «مکس دیوانه فراتر از تاندردوم» ندارد.

این فیلم به کارگردانی چاد استاهلسکی و با بازی دانی یین، اسکات ادکینز و کلنسی براون در کنار بازیگران قبلی مجموعه یعنی ایان مک شین، لانس فیشرین و لنس ردیک، در ۲۴ مارس ۲۰۲۳ (جمعه ۴ فروردین ۱۴۰۲) اکران می شود.

سازمان آگهی ها

روزنامه شهرک
 ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
 ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

همدلی | احضار و بازداشت ۱۵۰ سینماگر؛

آمار تکان دهنده ای بوده که منتشر شده و مورد تأیید انجمن فیلمنامه نویسان و رئیس هیات مدیره خانه سینما قرار گرفته است. در روزهای گذشته به وفور خبرهایی در این خصوص منتشر شده؛ از بازداشت و احضار میترا حجاز و سیما تیرانداز تا هنگامه قاضیانی و باران کوثری. به طور مثال گفته شد شقایق دهقان به دلیل هنجارشکنی به دادسرا احضار شده و الناز شاکردوست هم در صفحه شخصی اش از احضار به دادسرای زندان اوین خبر داده است. همچنین مهدی سوفالی، تهیه کننده موسیقی که تولید و انتشار آلبوم های «باران تویی» و «جاده می رقصد» گروه موسیقی «چارتار» را در کارنامه دارد، با حکم قاضی صلواتی به تحمل پنج سال حبس تعزیری و دو سال ممنوع الخروجی محکوم شده است.

این اتفاق و زنجیره بازداشت و احضار هنرمندان واکنش های گسترده ای را به دنبال داشت و البته انگشت اشاره را به سمت خانه سینما نشانه برد. از این نهاد صنفی انتظار می رفت به صورت جدی وضعیت چهره ها را پی گیری کند اما رئیس هیات مدیره خانه سینما روز اول آذرماه سینما تاکید کرد: «خانه سینما در دو ماه اخیر سعی کرده سیر پیگیری آرام و منطقی خود را داشته باشد و با نهادهای ذیربط گفت و گو کند تا بخشی از مشکلات حل شود».

محمد مهدی عسگرپور اما تلویحا اشاره کرد: «در جاهایی ترجیح داده می شود این گفت و گو به شکلی که در حال پیش رفتن بود، ادامه نداشته باشد. گویی برخی به دنبال آن هستند به نوعی لشکرکشی اتفاق بیفتد.» نکته جالب در صحبت های او وضعیت متفاوت بازداشتی ها و مشمولان ممنوعیت ها بود: «جلسه های مختلفی با نهادهای امنیتی و دادستانی داشتیم، بعضی از همکاران احضار شده اند، بعضی بازداشت و بعضی هم پاسپورت شان گرفته شده است. درباره افرادی که پاسپورت آنها گرفته شده مواردی هست که هیچ حکمی برایشان وجود ندارد. برخی کسانی هم در زندان هستند که علت آن قابل بررسی است».

این در حالی است که انجمن فیلمنامه نویسان واکنشی تند و تیز به برخورد با هنرمندان داشته و در بیانیه ای اعلام کرده همه فعالیت های صنفی خود را به حالت تعلیق در می آورد. چنانکه در رسانه ها آمده: «همزمان با ادامه اعتراضات، این بار هیات مدیره انجمن صنفی فیلمنامه نویسان بیانیه ای منتشر و در آن اعلام کرد تمام فعالیت های صنفی خود را به حالت تعلیق درمی آورد و فعلا از هرگونه ارتباط با نهادهای دولتی در هر سطحی، اجتناب می کند؛ واکنشی کاملا متفاوت از مواجهه آرام و زمان به خانه سینما. البته رئیس هیات مدیره خانه سینما با اشاره به اینکه کمتر از ۴۰ نفر از سینما و

عسگرپور از پیگیری وضعیت اهالی احضار شده ی هنر خبر داد

ممنوع معامله؛ در انتظار هنر مندان



بیش از ۱۰۰ نفر از حوزه های مختلف هنر در بازداشت هستند، گفته یک درخواست از کمیته پی گیری هنرمندان بازداشتی نسبت به مسائل دانشجویان هنر مطرح شده است. محمد مهدی عسگرپور درباره آخرین وضعیت سینماگرانی که در جریان ناآرامی های اخیر جامعه دچار مشکلاتی شده اند به ایسنا گفت: آنچه برای سینماگران اتفاق افتاده همانطور که پیش تر گفتیم انواع و اقسام مختلف دارد و من صرفا درباره فهرستی صحبت می کنم که مسائل آنها در کمیته حقوقی تشکیل شده و برای هنرمندان پیگیری می شود. البته این کمیته را دیگر فقط مختص سینماگران نمی توان دانست چون پیگیری امور مربوط به هنرمندان از خانه موسیقی و خانه تئاتر را هم دنبال می کند و اخیرا هنرمندان تجسمی هم اضافه شده اند؛ بنابراین می توان آن را کمیته حقوقی مرتبط با هنرمندان دانست.

محدودیت جدید برای هنرمندان؛ ممنوع معامله

افزود: وضعیت سینماگران به چند دسته بازداشتی، احضار یا توقیف پاسپورت تقسیم بندی می شود که برای برخی از آنها حکم قطعی وجود دارد و برای برخی هم هیچ حکمی نیست. البته اخیرا مطلع شدم برای برخی همکاران محدودیت دیگری را هم ایجاد می کنند و آن هم ممنوعیت از معامله خرید و فروش است که فعلا اطلاعات دقیق تری درباره آن ندارم و نمی دانم حکمی برای آن صادر شده است یا خیر! اما برخی هنرمندان که در این مسئله دچار محدودیت شده اند، این موضوع را اطلاع داده اند.

او ادامه داد: نتیجه کار کمیته حقوقی هنرمندان تاکنون منجر به رفع برخی مشکلات شده و تعدادی از همکاران ما با قید وثیقه سنگین و برخی هم بدون قید یا وثیقه سبک تر آزاد شده اند. در واقع تا حدی

دردسرهای تهیه کننده صوری «حرف آخر» از زبان کارگردان

اجازه نمی دهند فیلمم را قبل از اکران ببینم!



ابراهیم شفیعی کارگردان فیلم سینمایی «حرف آخر» ضمن گلایه از عملکرد علی شاه حاتمی تهیه کننده این فیلم، مدعی شد امکان تماشا نسخه نهایی فیلمش تا قبل از اکران عمومی را به او نمی دهند. ابراهیم شفیعی کارگردان فیلم سینمایی «حرف آخر» به تهیه کنندگی علی شاه حاتمی که در آستانه اکران در گروه سینمایی «هنروتجربه» قرار دارد، ضمن ابراز ناراحتی از شرایط اکران فیلمش درباره این موضوع توضیح داد: زمانی که می خواستیم فیلم «حرف آخر» را تولید کنیم، تهیه کننده ای به صورت صوری در پروژه حضور داشت و پس از تولید، حتی شما یک فریم از حضور او در پروژه پیدا نخواهید کرد. تهیه کننده مان علاوه بر عدم حضور در فرایند کار، در مواردی چوب هم لای چرخ ما می گذاشت! گاهی حتی برای تغییر یک دیالوگ به صورت تلفنی به من فشار می آورد و تهدید به توقیف کار می کرد.

شفیعی تأکید کرد: در شرایط عادی من نباید این موارد را رسانه ای می کردم اما با توجه به اتفاقاتی که امروز رخ داده است، می خواهم همه این موارد را مطرح کنم. من هم نویسنده کار بودم، هم کارگردان و هم تهیه کننده. از انتخاب و چانه زنی بر سر قیمت لوکیشن گرفته تا توافق با بازیگران و همه عوامل را شخصا پیگیری کرده ام. فیلم برداری کار که تمام شد، تصمیم گرفتیم آن را به فجر برسانیم و در آن مقطع هم شخصا پی گیر همه کارهای پس تولید شدم. همان موقع می خواستیم فیلم را برای برخی منتقدان و اصحاب رسانه به نمایش بگذارم که تهیه کننده به من گفت، حق چنین کاری را ندارم.

او افزود: ما قراردادی با سرمایه گذار فیلم داشتیم که همین سرمایه گذار، بازیگر فیلم هم بود. او نقش مکمل را در فیلم ایفا کرده است و ما ایفای نقشی را به او سپردیم که امروز با ارقام میلیاردی در سینمای ایران خرید و فروش می شود. طبق قرارداد، درصدی از فیلم متعلق به من بود اما بعد از اتمام کار، ناگهان گفتند تو هیچ حقی نداری و من اون کار گذاشتند.

این ماجرا سبک شده اما همکاران جدیدتری هم اخیرا به این فهرست اضافه شده اند. عسگرپور بیان کرد: یک مسئله مهم که ما در روند پی گیری ها با آن مواجه شدیم این بود که وضعیت این هنرمندان را از یک کانال نمی توانستیم پیگیری کنیم و ظاهرا دو یا سه کانال وجود دارد، در حالی که قبلا محدودتر بود اما الان گویا بیشتر شده و همین موضوع، پی گیری ها را سخت تر و سردرگمی را بیشتر می کند. علاوه بر این، از ۱۰۰ نفر از حوزه های مختلف هنر در بازداشت هستند و احتمالا در صورت جمع آوری اطلاعات دقیق تر، این تعداد در برخی حوزه ها افزایش یابد.

رئیس هیات مدیره خانه سینما و مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در پایان با اشاره به این که درخواست هایی مطرح شده تا این کمیته حقوقی علاوه بر پیگیری وضعیت سینماگران و هنرمندان رشته های موسیقی، تئاتر و تجسمی، به مشکلات پیش آمده برای دانشجویان هنر هم ورود کند، اظهار داشت: با این روندی که پیش آمده، من اینطور درک می کنم که خوب نیست در یک کشور این حجم از هنرمندان دچار بازداشت و احضار شوند و نتوانند مشکلات پیش آمده را به موقع پیگیری کنند. این هم در زمانی که می بینیم عده ای از تریبون های رسمی استفاده و خشم و تنفر را به جامعه تزریق می کنند. این در حالی است که هنرمندان هم بخشی از همین جامعه هستند و نقش قابل توجهی دارند. نمی شود بر آنها خرده گرفت که چرا هنرمندان در مسائل اجتماعی حضور دارند، در صورتی که حاکمیت زمانی از این حضور بسیار لذت می برد. زیننده هیچ کشوری نیست که مردم و هنرمندانش دچار مشکلاتی به این شکل شوند.

بوی بد، تجاوز به حریم در آتشکده هزار و ۷۰۰ ساله!



یک کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی از وضعیت وحیم یک آتشکده به قدمت هزار و ۷۰۰ سال در فراشند استان فارس خبر داد.

سپاسش آریا که به تاریکی از «آتشکده نقره خانه فراشند» بازدید داشته، درباره این آتشکده گفت: این مجموعه که به «آتشکده نقره خانه» نامدار است و در هفت کیلومتری جاده فراشند به دهم جای گرفته و با شماره ۳۳۹۸ در تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۳۷۹ خورشیدی به ثبت ملی رسیده است، یکی از سالم ترین چهارتاقی های ایران است که دست کم هزار و ۶۰۰ تا هزار و ۷۰۰ سال، برای مانده اما اکنون با معضل تجاوز به حریم، زباله، حفاری غیرمجاز، یادگارنویسی و بی توجهی، دست به گریبان است.

او ادامه داد: مجموعه چهارتاقی نقره خانه به دلیل موقعیت راهبردی (استراتژیک) و فرم معماری، دارای اهمیت بالایی است. در درون این مجموعه، سفال های مشکی رنگ و ویژه به دست آمده که در همه چهارتاقی های این منطقه قابل پیگیری بوده و نشان دهنده استفاده آن ها در دوره ساسانی است. افزون بر این، چند تکه سفال دوره اسلامی از سده های هفتم تا دهم میلادی به دست آمده که گویای رونق این مجموعه، حتی پس از برافتادن ساسانیان است.

آریا افزود: این آتشکده بسیار ارزشمند ساسانی، به گونه ای تاکنون برای مانده که بقایای اتاق ها و تالارهای طواف و دیگر بخش ها هنوز هم نمایان است.

بنا بر اظهارات این پژوهشگر میراث فرهنگی و تاریخ، آتشکده نقره خانه یکی از بزرگ ترین آتشکده های سرزمین پارس (فارس) و (احتمالا) جنوب کشور است که روزگاری در آن «آتش سیند بهرام» فروزان بوده است و از ارزشمندترین چهارتاقی های ساسانی در زمان خود به شمار می آمده است.

آریا همچنین بیان کرد: این مجموعه چهار تاقی یک آتشکده ساسانی است که گمان می رود با کاربری آموزشی-دینی برای موبدان و هیربدان برپا شده و پس از آموزش، موبدان را به سراسر ایران و آتشکده ها می فرستادند. مجموعه در چهار اشکوب (طبقه) غیر هم سطح ساخته شده و در اشکوب دوم در طبقه بندی اتاق های تو در تو، همانند حجره های دوران اسلامی در مدرسه ها است.

این کنشگر میراث فرهنگی با اشاره به وضعیت امروز این آتشکده ساسانی به ایسنا گفت: در سال ۱۳۹۳ خورشیدی، گزارشی درباره این آتشکده در دیگر چالش های آن نگاشتیم، ولی همچنان در بر همان پاشنه می چرخد و حریم یادگار ملی مشکل دارد؛ در حریم درجه یک این آتشکده، تیرهای برق و دکل مخابراتی سال هاست، جانمایی شده و حریم یادگار ساسانیان را خشک و خدشه دار کرده است. این دست اندازی ها و بی توجهی ها به یادمان های ملی همچنان ادامه دارد.

او اضافه کرد: تیرهای برق حتی اتاق های تو در توی مجموعه را در تیررس قرار داده و حریم آن آسیب دیده است. همچنین در گذشته های دور، جاده های آسفالتت بخشی از بقایای مجموعه آتشکده را از میان برده است زیرا در سوی دیگر جاده هنوز هم می توان سفال های تاریخی را دید.

این کنشگر میراث فرهنگی معتقد است: استقرار تیرهای برق و دکل های برق، افزون بر شکستن حریم، بی گمان به لایه های باستان شناسی این محوطه آسیب زده است.

آریا ادامه داد: یادگارنویسی روی یادمان های تاریخی و فرهنگی، شوربختانه به امری عادی و همه گیر تبدیل شده و عنصری است که در همه یادمان های تاریخی کمابیش نمایان است و نیازمند بررسی و آموزش و پالایش فرهنگ از سوی همه دستگاه های دولتی به ویژه آموزش و پرورش است.

او گفت: در این بنای تاریخی، یادگارنویسی های جدیدی در قیاس با بازدید سال ۱۳۹۳ دیده می شود. حفاری های غیرمجاز هم انجام شده که البته بیشتر به سال های گذشته مربوط است. در اثر آتشکده، کیسه هایی رها شده که روشن نیست درون آن ها چیست اما بوی بد و بسیار زننده ای دارد که اندک بازدیدکنندگان و گردشگران را فراری می دهد؛ شاید لاشه جانوران باشد چون بسیار بوی بدی داشت. این کنشگر همچنین معتقد است: مرمت های غیراصولی و ناهمخوان به ویژه روی گنبد آتشکده، آسیب های برگشتناپذیری را بر جای گذاشته است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی و تاریخ با اشاره به وضعیتی که این آتشکده به آن دچار شده است، تأکید کرد: جا دارد مسئولان میراث فرهنگی شهر فراشند و دیگر نهادهای فرهنگی و مسئول در استان فارس در پاسداری و حفاظت این یادگار هزار و ۷۰۰ ساله کوشا باشند، اجازه دست اندازی بیشتر به آن ندهند و دشواری های پیش روی آن را پیگیری کرده و برطرف کنند.