

## دریچه

### عکاس ایرانی در جمع برگزیدگان تصاویر محیط زیست ۲۰۲۲



مهدی محبی‌پور برای ثبت عکسی از فلامینگوها به عنوان برنده اصلی رقابت بین‌المللی عکاس محیط زیست سال ۲۰۲۲ انتخاب شد. به نقل از گاردین، عکس‌های قابل توجهی از سراسر جهان که سوژه‌های گوناگون در محیط زیست را به تصویر می‌کشند، در مسابقات عکاسی امسال «عکاس سال محیط‌زیست» با یکدیگر به رقابت پرداختند.عکاسان نقاط مختلف جهان می‌توانند با شرکت در این رقابت درباره مشکلات طبیعت اطلاع‌رسانی کنند. امسال مهدی محبی‌پور، عکاس ایرانی برای عکس «مرگ تلخ پرندگان» به عنوان عکاس سال محیط زیست انتخاب شد. در این عکس ماموران محیط زیست تلاش می‌کنند با جمع‌آوری اجساد پرندگان از انتشار بیماری جلوگیری کنند. علاوه بر این، عکس دیگری از «محبی‌پور» با عنوان «ارتش فلامینگوها» در میان برگزیدگان شاخه «زبایی طبیعت» قرار گرفت. او این تصویر را در «میانکاله» به ثبت رساند.

### بازگشت دوباره «تاپ گان:ماوریک» به‌سینماها

با وجود فروش ۱.۴ میلیارد دلاری «تاپ گان: ماوریک»، این فیلم دوباره اکران خود را شروع کرد. به نقل از ورایتی، فیلم «تاپ گان: ماوریک» با بازی تام کروز بار دیگر با اکرانی محدود به سینماها بازگشت.فیلم «تاپ گان: ماوریک» در فصل تعطیلات به سینماها برگشت و از جمعه ۲ دسامبر اکران مجددش را شروع کرد. این دنباله با فروش قرار است به مدت ۲ هفته روی پرده‌های نقره‌ای بماند و به شیوه آمیکس هم به نمایش درآید. این فیلم همین حالا هم در سرویس‌های خانگی در دسترس است و ۲۲ دسامبر نیز قرار شده در شبکه پارامونت پلاس نمایش داده شود.«تاپ گان: ماوریک» با فروش ۱.۴۸۶ میلیارد دلاری در سراسر دنیا، پر فروش‌ترین فیلم تاریخ استودیوی پارامونت و کارنامه تام کروز لقب گرفته و از این میزان ۷۱۶۶ میلیون دلار آن در آمریکای شمالی کسب شده است.این فیلم که عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال را از آن خود کرده، حسانه دانیسوارهای یونیورسال یعنی «هنای ژوراسیک: قلمرو»؛ تنها فیلم دیگر سال ۲۰۲۲ که از مرز میلیارد دلار عبور کرد و ۱۰۰۰۳ میلیارد دلار فروخت را به راحتی پشت سر گذاشت.در آمریکا شمالی این فیلم پنجمین فیلم پر فروش تاریخ آمریکا و پر فروش‌ترین فیلم سال بوده و با پیشی گرفتن از «بخزده ۲» دزنسی با فروش ۱.۴۵۰ میلیارد دلار، به یازدهمین فیلم پر فروش تاریخ بدل شد.است‌بری‌ای صاحبان سینماها اکران مجدد «ماوریک» فرصت مغتنمی است زیرا به شدت نیاز به فیلم دارند. روز شکرگزاری امسال فرصت کاملی برای سینماها وجود نداشت و تنها فیلم «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» روی پرده بود. تا زمانی که «واتار: راه آب» در ۱۶ دسامبر از راه برسد، وضعیت سینماها به همین منوال خواهد بود. حالا شاید «ماوریک» بتواند دوباره جماعتی را به سینماها بکشد. کمپانی‌ها امسال در مقایسه با دوران پیش از پاندمی ۳۸ درصد فیلم کمتری روانه سینماها کردند و در نتیجه با کسب اقیس به نسبت سال ۲۰۱۹ ۳۰۱۸ کاهشی ۳۳ درصدی را نشان می‌دهد.«ماوریک» چند رکورد برای تام کروز ثبت کرده؛ از جمله اولین فیلم او که در اولین آخر هفته اکرانش از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری عبور کرد و اولین تجربه سینمایی او که بیش از یک میلیارد دلار فروخت.

### تغییر نام فیلم جدید «گای ریچی» به «پیمان»

گای ریچی نام فیلم تازه خود با بازی جیک جیلنhal را به «پیمان» تغییر داد و همزمان از تجربه همکاری مجدد با ویل اسمیت در «علا‌الدین» صحبت کرده‌به نقل از ورایتی، گای ریچی در گفتگو با ورایتی فاش کرد اسم فیلم جدیدش از «مفسر» به «پیمان» تغییر کرده است.ریچی در این باره گفت: انتخاب عنوان فیلم چالش‌برانگیزترین بخش فیلمسازی است. در چند فیلم اخیرم سخت‌ترین کاری کسه کردم انتخاب عنوان بوده و حالا اولین فیلم جدیدم از امروز «پیمان» نامیده می‌شود.در این فیلم مهیج، جیک جیلنهل در نقش گروهیان ارتش آمریکا در «علا سلیم»، جانش را نجات می‌دهد و او را از منطقه جنگی به بخش امن می‌برد. ریچی گفت فیلمنامه این فیلم را خودش با همکاران همیشگی‌اش؛ ایوان اتکینسون و مارن دیویسن نوشته‌است.فیلمبرداری فیلم بعدی ریچی با عنوان «وزرات جنگ غیرقانونی» در فوریه آغاز می‌شود. او همچنین فیلم «عملیات فورچون» را هم تازه به پایان برد. او این اثر اوایل سال جدید اکران خواهد شد.کارگردان ۵۴ ساله بریتانیایی اکنون در حال فیلمبرداری «جنتلمن‌ها» یا «آقایان» است که اسپین آفی تلویزیونی از فیلمی به همین نام است و در آن با وینی جونز فوتبالیستی که در اولین فیلم ریچی با عنوان «فقل، انبار و دو بشکه باروت» همکاری کرده بود، دوباره همراه شده است.برنامه ریچی برای آینده شلوغ‌تر از اینهاست و او قرار است انیمیشن «هر کول» را در قالب یک فیلم زنده برای دیزنی بسازد و ادامه‌ای هم بر «علا‌الدین» در فهرست کارهای او وجود دارد.ریچی درباره ویل اسمیت، بازیگر نقش جینی در «علا‌الدین» هم گفت: هرگز مردی دوست‌داشتنی‌تر از او ندیده‌ام. کار کردن با او یکی از شگفت‌انگیزترین و عالی‌ترین تجربیاتی بود که تا به حال داشتم.ام چیز یه یجز: یک جنتلمن کامل و سخاوتمند در او ندیده‌

## فرهنگ وهنر

بیکر یدالله مفتون امینی با حضور هنرمندان و دوستداران تشییع شد

# بدرقه شاعر زیر باران

**همدلی** | لحظه وداع با بیکر آخرین شاعر از نسل طلایی شعر نیمایی، سرانجام فرا رسید؛ فردی که همنشین بزرگان شعر و ادب ایران‌زمین بود اما تا چهار روز پیش نفس می‌کشید. یدالله مفتون امینی که روزگاری با نیما یوشیج، احمد شاملو و شهریار دمخور بود، بعد از ۷۰ سال شاعری، روز دهم آذرماه در ۹۶ سالگی درگذشت.

بیکر یدالله مفتون امینی از منزل این شاعر به سمت خانه ابدی‌اش در بهشت زهرا (س) بدرقه شد. مراسم تشییع او روز گذشته (یکشنبه ۱۳ آذرماه) در حال و هوایی بارانی از مقابل منزل این شاعر با حضور ابوالقاسم ایرانی، فرهاد عابدینی، پونه ندایی، کامیار عابدی، مهدی مظفر ساوجی و نوروزی، مدیر بنیاد مقبره‌الشعرای شهریار و خانواده او برگزار شد. سهیل محمودی و رضوان ابوترابی از دیگر حاضران در بهشت زهرا بودند.

مراسم با شعرخوانی به زبان ترکی آذربایجانی آغاز شد و سپس کامیار عابدی در سخنانی گفت: شخصی که پیکرش اینجاست، از بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان بود و آثارش همچنان پاینده و جاودیدام است زیرا ایشان در هفت دهه با اخلاص تمام اندیشه‌ها، تامل‌ها، لحظه‌ها، حس‌ها و تصویرها و صورت‌های ذهنی خود را هم به زبان فارسی و هم به زبان مادری‌اش ترکی آذربایجانی، در کلام ریخت. این پژوهشگر خاطرنشان کرد: وجود مفتون برای کشور بسیار غنی بود. او جزو مفاخر کشور ماست، او جزو نسل طلایی است که در دهه ۱۳۲۰ فعالیت شعری خود را آغاز کرد؛ هوشنگ ابتهاج، شاملو، سپهری و سیاوش کسری‌ای از این نسل بودند. آنها آدم‌های برجسته‌ای بودند که تمام وجود خود را در شعر و کلام ارزشمند خود ریختند.

او افزود: طبق اطلاع تاریخی، مفتون امینی جزو آخرین نفر از نسلی طلایی بود. با رفتن او پرورده این نسل طلایی به لحاظ جسمی بسته شده و به لحاظ روحی به تاریخ ادبیات کشور ما سپرده می‌شود. او سپس شعری از مفتون امینی خواند که در سوگ صمد بهرنگی سروده بود.

کامیار عابدی در پایان گفت: یساذ مفتون همیشه به نیکی در ادبیات ایران خواهد ماند و تاریخ ادبیات ایران همواره پایدار خواهد بود. مفتون شبیه سهراب بود

مهدی مظفر ساوجی نیز در این مراسم با بیان اینکه مفتون از راستین اسامین احمد شاملو بود، اظهار کرد: مفتون انزوای خودخواسته‌ای داشت و از اینکه در جمعی حاضر شود، پرهیز داشت. کمتر اتفاق می‌افتاد شعر بخواند. او



انسان شریف و وارستهای بود.

او ادامه داد: از سال ۱۳۸۲ پیگیر بومد که تجربه‌های او را به نسل بعد منتقل کنم. معتقدم اگر تجربه‌ها در صندوقچه اسرار سینه این هنرمندان به خاک برود، نمی‌توانیم راه را درست برویم. باید چراغی که ایشان به دست می‌دهد، مسیر را باز کنیم. من با طیف وسیعی از هنرمندان گفت‌وگو داشتم، مصاحبه با مفتون از سال ۱۳۸۲ آغاز و در سال ۱۳۹۷ تمام شد، مصاحبه ۱۴ سال طول کشید زیرا درجه خلوص مفتون خیلی بالا بود و فروتنی و تواضعی داشت که در معدود آدم‌هایی دیدم. شاید مفتون شبیه سهراب سپهری بود. این کتاب با عکس همراه است و جلد دیگری هم دارد که در یکی، دو سال آینده آماده می‌شود. مظفری در پایان شعر شفיעی کدکنی را که به مفتون و منوچهر آتشى تقدیم کرده و سپس شعر شهریار را خواند که برای مفتون سروده بود.

در ادامه با انتقال بیکر مفتون امینی به بهشت زهرا، بیکر این شاعر در قطعه ۱۱۱، ردیف ۱۶، شماره ۶۶ بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

اسدالله امرایی هم با خواندن شعری ترکی و با عرض تسلیت، در سخنانی گفت: دیگران درباره آثار او صحبت کرده و نوشته‌اند. من دلم می‌خواهد درباره سنجایای اخلاقی او بگویم. سال‌های زیادی به لطف فرهاد عابدینی و غلامحسین سالمی که به دلیل بیماری امروز حضور ندارد، با مفتون امینی حشر و نشر



داشتم. آخرین بار با آقای عابدینی به دیدنش رفتم و گفت: «شمع رو به خاموشی» هستم، به نظر به شاعر الهام شده بود. امسال را به پایان نخواهد رساند.

او خاطرنشان کرد: یکی از ویژگی‌های مفتون این بود که ندیدم پشت کسی حرف بزند یا از کسی گله کند. نگاهش به دنیا نگاه خیر بود، به اطرافیان بسا محبت نگاه می‌کرد و هیچگاه

ایشان را در حالت عصبانیت ندیدم. توصیه‌اش این بود که دنیا محل گذر است، مسافرانی هستیم که قرار است چند صبح‌ی در این دنیا بمانیم و برویم. خدماتی که ارائه می‌کنیم و مهربانی نسبت به دیگران، اجاره منزلی است که در این دنیا اشغال کرده‌ایم. باید سعی کنیم اجاره‌مان را به موقع بپردازیم و سعی کنیم به انسان و انسانیت محبت کنیم. محمد متینی‌زاد داماد او نیز در این مراسم گفت: مفتون امینی، نزدیک به هفتاد سال بلندترین قله‌های شعر را فتح کرد، از خود ۱۶ دفتر شعر، چند مجموعه و بی‌شمار مصاحبه به یادگار گذاشت و آخرین روزهای زندگی‌اش هم پرکار و خلاق بود.

او افزود: همیشه امید داشت و به فردا فکر می‌کرد، از امروز بهره می‌برد و برای فردا برنامه داشت. مفتون علاوه بر نوشته‌هایش در زندگی و رابطه‌هایش هم شاعر بود. هر کس او را نزدیک شناخت، می‌دانست مفتون اصیل زیست و همیشه خودش بود. در هیچ دورانی از زندگی، خود را به هیچ جریان‌ی نسپرد. می‌شود گفت خودش صاحب جریان، تصمیم‌سازی و

نشست تخصصی «جنبه‌های آموزشی و تربیتی سینما از دیدگاه روان‌شناسی کودک» برگزار شد

## مشاهده فیلم بر رفتار کودکان اثر گذار است



نشست تخصصی «جنبه‌های آموزشی و تربیتی سینما از دیدگاه روان‌شناسی کودک» همزمان با برگزاری جشنواره فیلم رشد در دانشگاه علامه طباطبایی برگزار شده.به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم رشد، نشست تخصصی با موضوع «جنبه‌های آموزشی و تربیتی سینما از دیدگاه روان‌شناسی کودک» با حضور کیومرث فرحبخش، مدیر گروه مشاوره دانشگاه علامه طباطبایی، مهدی وجدانی همت، مدیر مرکز مشاوره و بهداشت روان دانشگاه علامه طباطبایی و محمد علی مؤمنی‌ها، مدیر امور فرهنگی دانشگاه علامه طباطبایی و دبیر نشست برگزار شد.

این نشست به همت دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی، در سالن کتابخانه مرکزی دانشگاه به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.کیومرث فرحبخش، مدیر گروه مشاوره دانشگاه علامه طباطبایی با بیان این که ذهن کودک از ابتدا در معرض اطلاعاتی قرار دارد که از خارج به او ارائه می‌شود، اظهار کرد: مشاهدات زیادی تأیید کرده که مشاهده فیلم بر رفتار کودکان اثر گذار است. او اضافه کرد: اولین پژوهشی که در این زمینه انجام شد مربوط به نظریه بندورا در زمینه یادگیری از طریق مشاهده بود. به دو گروه دانش آموز، فیلم‌هایی را نشان دادند که در یکی رفتار پر خاشگرانه و در دیگری رفتار‌ها دوستانه‌نمایش داده می‌شد.بعد از مدتی گروهی که فیلم‌های پرخاشگرانه تماشا کردند،رفتارهای نه‌اجمی بیشتری از خود نشان دادند.فرحبخش به چند مورد دیگر از تحقیقات علمی اشاره کرد و گفت: مشخص شده نوجوانانی که به مصرف سیگار تمایل دارند در خانواده‌های زندگی می‌کنند که به دیدن فیلم‌هایی که مصرف سیگار را نمایش می‌دهد، مشغول هستند یا اثری از شخصیت‌های فیلم روی کودکان و نوجوانان بر جای می‌ماند که در بزرگسالی، خود را در لباس پوشیدن آنان نشان می‌دهد. او فیلم را بر جزئیاتی مثل راه رفتن و سخن گفتن هم مؤثر دانست و اضافه کرد: یک فیلم سینمایی با توجه به بافت خانواده و شرایط اجتماعی می‌تواند روی کودکان اثر بگذارد، همان طور که برخی کودکان با وجود آنکه فیلم‌های پر خاشگرانه تماشا کرده‌اند، نه تنها از آن اثر نپذیرفته‌اند بلکه به دلیل آن که در خانواده آنان این رفتارها مذمت شده، شخصیت‌های پر خاشگر فیلم را نکوهش کردند. فرحبخش اضافه کرد: با این حال اگر نمایش فیلم‌های پر خاشگرانه برای این کودکان تکرار شود، این رفتار نکوهش‌آمیز از بین می‌رود، حتی گاهی که این کودکان در موقعیت‌های خاص حاضر شده‌اند رفتارهای هیجانی خشنونت‌آمیزی از خود نشان داده‌اند که متناز از همان فیلم‌ها بوده است.او با اشاره به برخی پژوهش‌ها که نشان می‌دهد هر کدام از کودکان به برخی از قسمت‌های فیلم واکنش نشان می‌دهند اظهار کرد: کودکان بر اساس سیستم بیولوژیک خود



انتخاب منحصر بفرده، بود. اگر چه می‌دانست این شیوه برای شهرت، موفقیت و محبوبیت سودی نخواهد داشت اما به جد روی آن اصرار داشت.

متینی‌زاده در ادامه بیان کرد: هرگز در زندگی به دنبال ثروت و مقام و شهرت نبود اما همواره دغدغه وجدان و شرافت و انسانیت داشت؛ چه در شعرش و چه در زندگی و رابطه‌هایش به دنبال خلق معنی و زیبایی بود.

او افزود: مفتون می‌گفت علاوه بر شاعر بودن از من با قاضی بودن هم یاد کنید. می‌دانیم در قضاوت هم عادل بود. معیار رابطه‌هایش مهربانی و یکرنگی بود و هنرش را داشتند درون آدم را ببینند و بفهمد. با همه این ویژگی‌های کیمیا ب و با دانش و خرد فراوانی که داشت بسرای هر یک از ما نزدیک‌ناتن تکیه‌گاهی انکارناپذیر بود. چه سعادتمندیم که چنین انسان والایی را در خانواده و در زندگی خود داشته‌ایم. اکنون زمان جدایی فرا رسیده اما تأثیر او بر تک‌تک ما همیشگی و جاودانه است. بی‌شک شخصیت و منش آموزه‌های او راه‌نمای زندگی ما خواهد بود.

او در پایان از حاضران سپاسگزاری و همچنین از دختر بزرگ او که در ایران نیست یاد کرد. چنانکه ایسنا نوشت، حین مراسم اعلام شد مراسم یادبود مفتون امینی، روز پنجشنبه (هندسه‌آموز ماه) از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در سالن خیره رعد تهران به نشانی شهرک غرب، فاز دو، هرمزان، پیروزان جنوبی، شماره ۷۴ برگزار خواهد شد.

## رویداد

### اجرای ویژه ارکستر ملی ایران به مناسبت روز جهانی داوطلب



ارکستر ملی ایران به افتخار فداکاری‌ها و خدمات داوطلبان هلال احمر برای آرامش و آسایش مردم، روز گذشته و در آستانه روز جهانی داوطلب، در تالار وحدت روی صحنه رفت.به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد رودکی، در آستانه روز جهانی داوطلب، ارکستر ملی ایران اجرای ویژه‌ای داشت. این کنسرت در راستای مسئولیت اجتماعی بنیاد رودکی و با مشارکت جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.در ابتدای این رویداد، وحید سلیمی رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران، از اقدام داوطلبانه ارکستر ملی ایران در بزرگداشت تلاش‌های اعضای هلال احمر قدردانی کرد. در ادامه ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان به روی صحنه رفت و سرود ملی کشورمان را اجرا کرد.«هزار دستان»، «ردشاو»، «اپسودی برای نی ارکستر»، «خاک مهر آیین»، «مارش اشتراوس»، «چامپاین» دیگر قطعاتی بود که در این کنسرت ویژه اجرا شد. ارکستر ملی ایران در پایان با تشویق حاضران قطعه «ای ایران» را اجرا کرد.این کنسرت با حضور پرشور داوطلبان جمعیت هلال احمر ایران و در آستانه ۱۴ آذر، پنجم دسامبر، روز جهانی داوطلب و همبستگی با کار داوطلبانه برگزار شد.

### «یوز ایرانی» در نگارخانه سرو به نمایش درآمد

نمایشگاه عکس و طراحی نقاشی «یوز ایرانی» هم‌زمان با چهارم دسامبر روز جهانی یوزپلنگ در نگارخانه فرهنگسرای سرو افتتاح شد.این نمایشگاه شامل ۳۱ اثر از عکس‌های یوزپلنگ‌های ایرانی و نماد آثار و نقاشی برج‌های معروف ایران روی عکس‌ها است. اثر نقاشی نمایشگاه، عکس‌هایی از وحید خدادادی و طرح و نقاشی رامبد دیستانی است.یوزپلنگ (چیتا) گربه‌سانانی در خطر انقراض و پستانداری از راسته گوشتخواران است، در گذشته، قلمرو این گربه‌سان سراسر قاره آفریقا و در قاره آسیا، از شبه‌جزیره عربستان تا شرق هند بود، در حالی که اکنون کمتر از هفت هزار یوزپلنگ در سراسر کره زمین باقی مانده است. «اتحادیه جهانی حفاظت از محیط زیست (IUCN)، در فهرست خطر انقراض خود، یوزپلنگ را گونه‌ای آسیب‌پذیر نامیده است.سرعت تلف شدن یوزپلنگ‌ها در دنیا به حدی رسیده که جامعه جهانی را به واکنش واداشت و از سال ۲۰۱۰ روز چهارم دسامبر (۱۳ آذر) به عنوان روز جهانی یوزپلنگ نامگذاری شد. در این روز تلاش می‌شود اطلاعات در زمینه این گونه ارزشمند ارتقا پیدا کند و کشورها با توجه به شرایط خود برنامه‌های متنوعی را در این راستا تدارک ببینند.وحید خدادادی عکاسی خبری و مستندسازی را از سال ۱۳۸۴ آغاز کرده، عضو درجه یک انجمن عکاسان مطبوعاتی ایران و دبیر عکس خبرگزاری آنا بوده است. رامبد دیستانی هم دوره‌های رشته هنری از قبیل گرافیک، خطاطی، موسیقی، طراحی‌های تبلیغاتی، دوره فلسفه، آشنایی و کارکرد با قطعات کامپیوزیت، آشنایی با مواند و قطعات فایبر گلاس، دوره آشنایی با رنگ و آمیزش رنگ قطعات را گذرانده است.

### چرا تیزر برخی فیلم‌ها از تلویزیون پخش نمی‌شود؟

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از استعمار پخش تیزرز فیلم‌های در حال اکران از شبکه‌های مختلف سیما خبر داد. حبیب ایل‌بیگی در جلسه شورای صنفی نمایش با اشاره به همراهی و مساعدت ریاست سازمان صدا و سیما در پخش رایگان تیزرز فیلم‌های در حال اکران گفت: با توافقات صورت گرفته بین ریاست سازمان سینمایی و ریاست صدا وسیما مدتی است پخش تیزر فیلم‌ها از شبکه‌های مختلف سیما با سهولت و نظم بیشتری در حال انجام است؛ همین موضوع منجر به استقبال خوب تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌ها از این طرح شده است.ایل بیگی درباره عدم پخش تیزر دو فیلم در حال اکران که منجر به طرح برخی شایعات نیز شده، خاطرنشان کرد کرد: واقعیت این است که تمام بسترها برای پخش قاعده‌مند تیزرها از تلویزیون آماده شده است، البته اگر تهیه‌کننده‌ای ضوابط و شرایط پخش تیزر تلویزیون را رعایت نکرد، نباید آن را در حساب عدم همراهی تلویزیون بگذاریم.او تصریح کرد: روند مجوز پخش تیزر از شبکه‌های مختلف سیما مستلزم شرایط و تشریفات است که باید تهیه‌کنندگان فیلم و مالکان اثر به آن واقف‌باشند تا منجر به صدور مجوز پخش تیزر شود.ایل بیگی با اشاره به رویکرد تازه صدا وسیما در پخش تیزر فیلم‌های در حال اکران تصریح کرد: گذشته یکی از مشکلات عمده جامعه سینمایی عدم پخش یا پخش ناقص تیزر فیلم‌ها از تلویزیون بوده است. سینماهای سازمان سینمایی در دولت سیزدهم مقرر شد تیزر فیلم‌ها به صورت رایگان از شبکه‌های سیما پخش شود. خوشبختانه بخش عمده ای از تیزرها در زمان کم با همکاری تهیه‌کنندگان این آثار از تلویزیون پخش شده است.